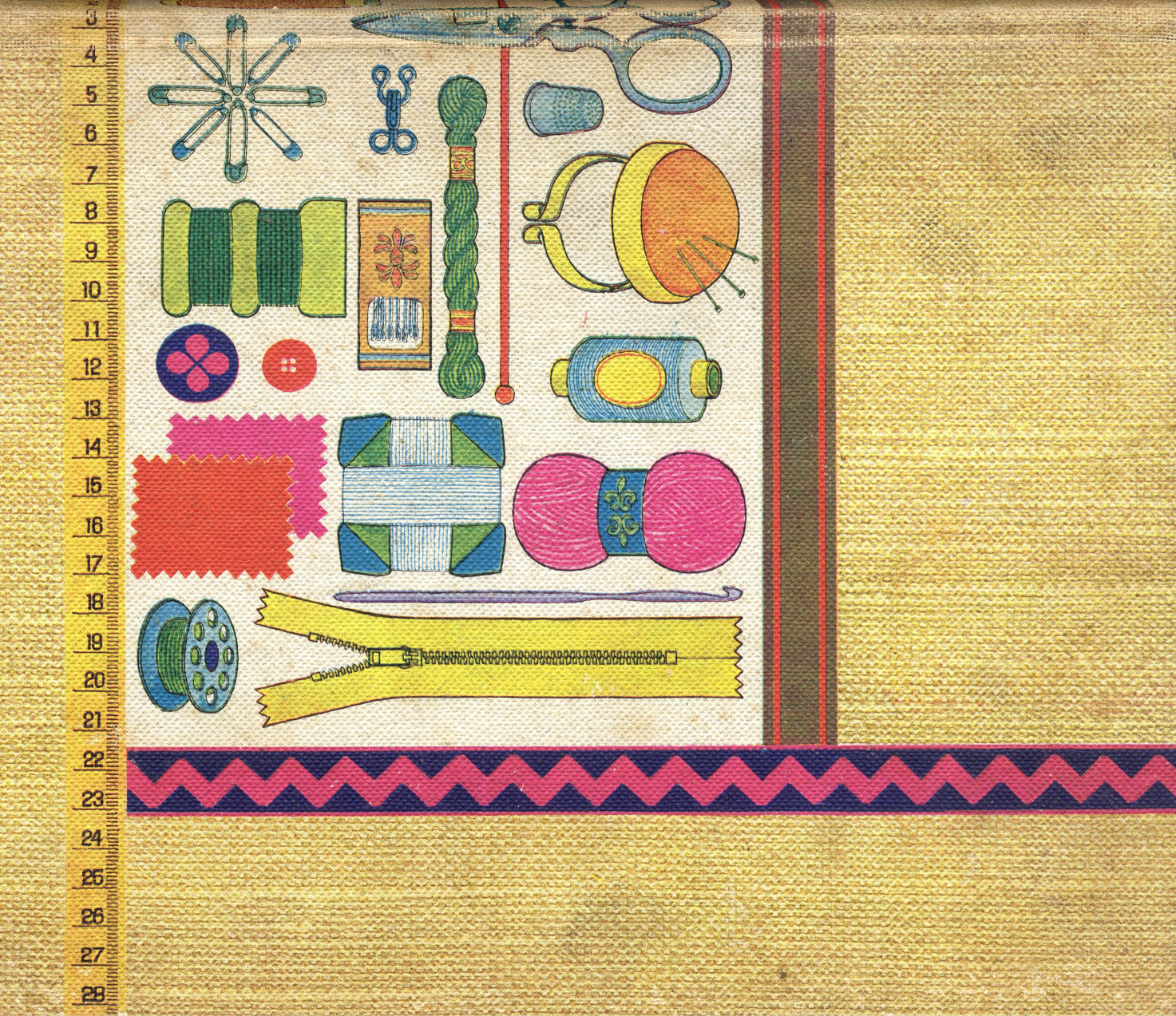
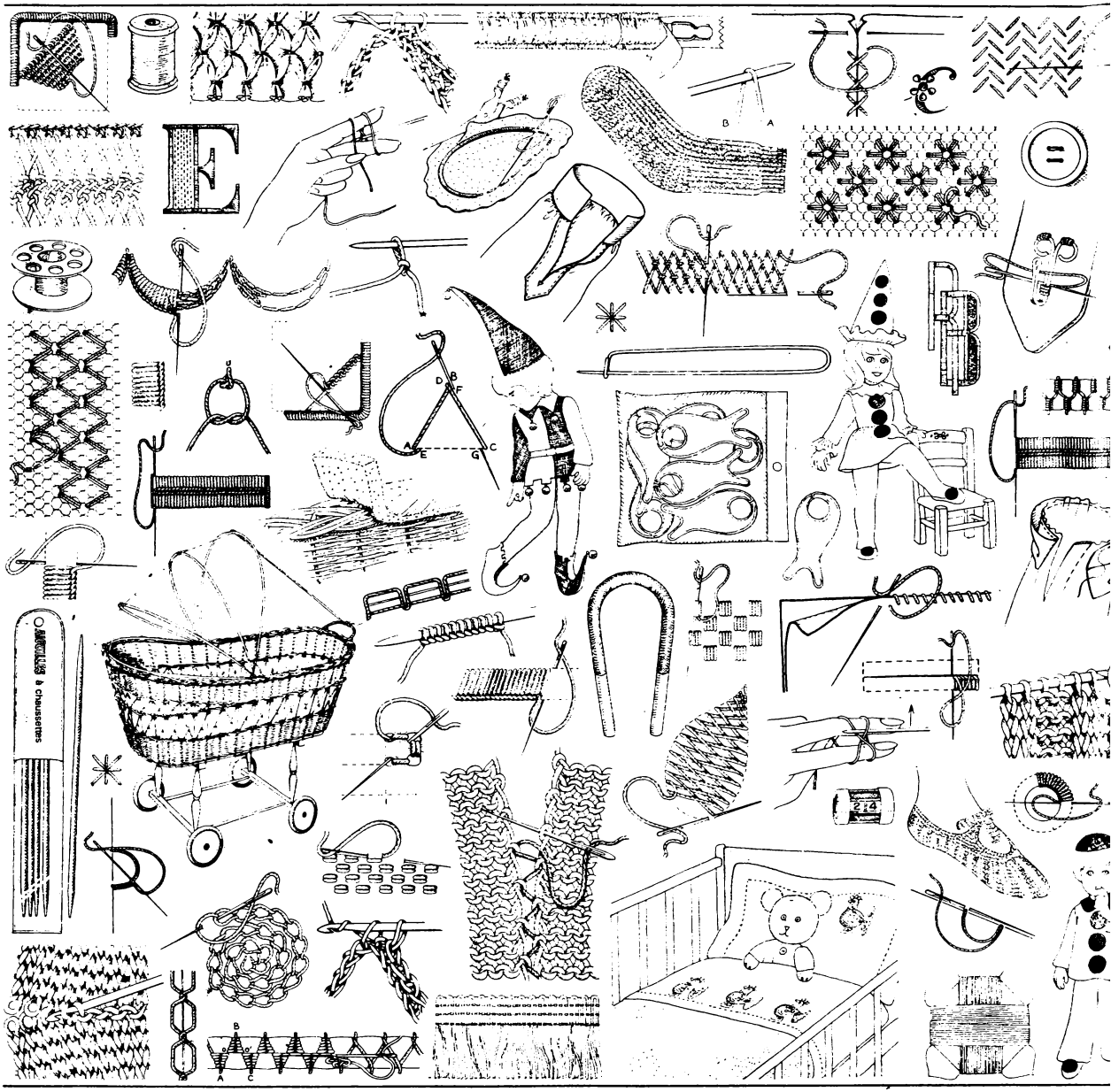
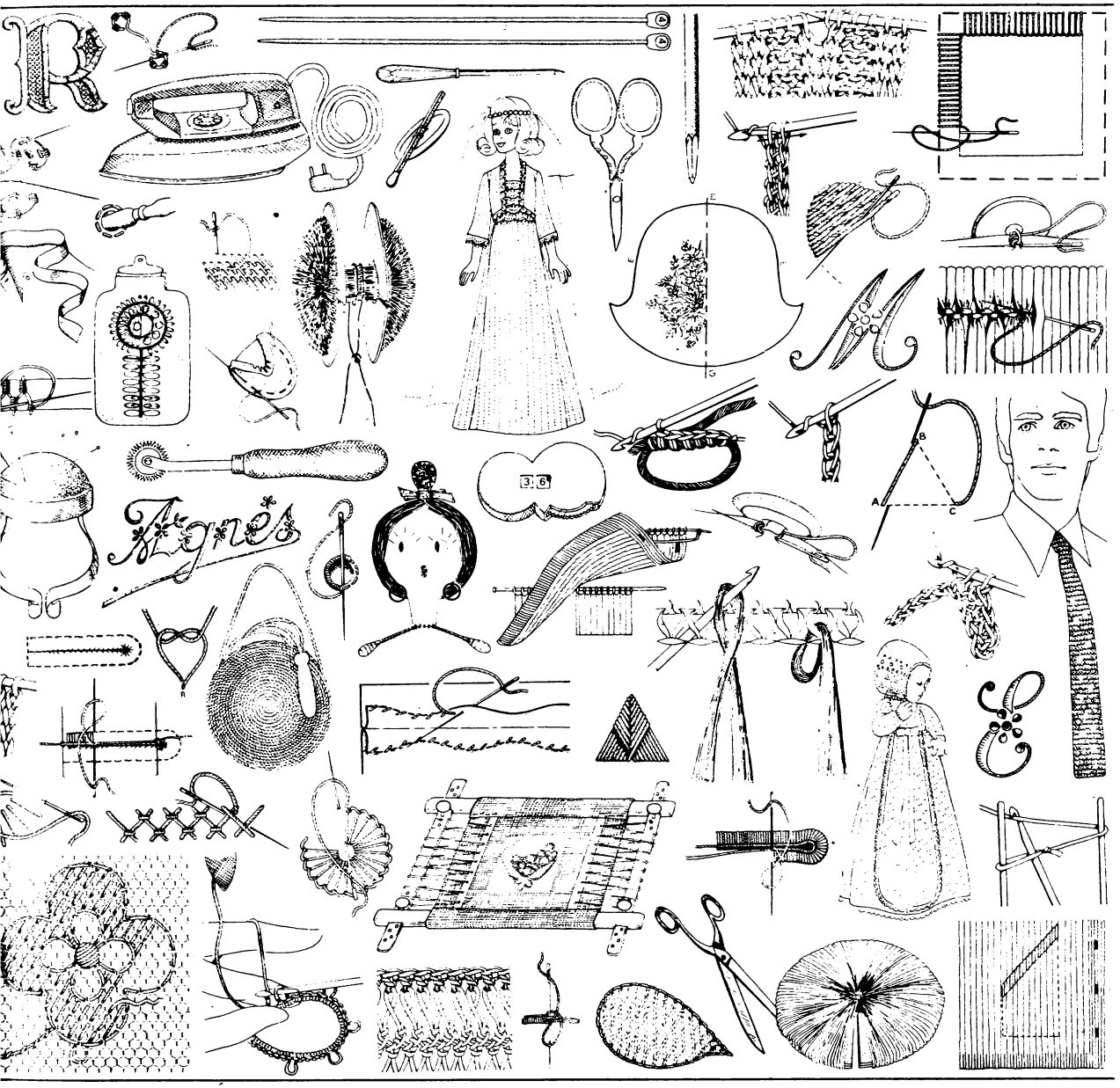



E
Aiguilles à chaussettes


Agnes
3.6

E
AIGUILLES à chaussettes

© Textes, maquettes et illustrations
by Culture, Art, Loisirs, Paris 1969

Comment vous servir de votre Encyclopédie

Un système d'onglets vous amène immédiatement au chapitre souhaité.

page 5 *Une table générale résume brièvement, en face de chaque onglet, l'objet du chapitre.*

page 6 *Un sommaire par chapitre vous donne tous les détails sur la question qui vous intéresse.*

page 16 *Un répertoire alphabétique de tous les sujets traités dans cette Encyclopédie vous permet de vous reporter rapidement à la page voulue.*

Cinq rubriques d'idées pratiques succèdent à l'exposé des connaissances théoriques et concernent :

page 140 *la couture*

page 280 *le tricot*

page 346 *le crochet*

page 442 *la broderie*

page 486 *la tapisserie et les tapis*

1	**La couture**	Les accessoires, la machine à coudre. La mercerie, la passementerie. Le rangement du matériel. Les textiles. Les points, les coutures, les finitions, les réparations.	La prise des mesures, le patron, les essayages, l'assemblage, les cols, les poches... L'ameublement. Le lexique. Les applications pratiques.
2	**Le tricot**	Les accessoires, la machine à tricoter. Les fils à tricoter. Le lexique, le code. Le montage des mailles. Les principales mailles. Les augmentations, les diminutions, les jetés, les finitions,	les cols, les poches... Les trucs. Les points. Les applications pratiques.
3	**Le crochet**	Les accessoires. Le montage des mailles, la chaînette. Les différentes mailles. Les lisières, les augmentations, les diminutions, les finitions. Les picots et les bordures. Les principaux points.	Le crochet tunisien. Le crochet à la fourche. La dentelle d'Irlande. Les glands, les franges, les pompons et les tresses. Le montage d'un tricot. Les applications pratiques.
4	**La broderie**	Les accessoires. Les fils et les tissus à broder. Le dessin. La broderie classique, la broderie blanche, la broderie bretonne. Les applications, les incrustations. Les chiffres. Les nids d'abeilles, les smocks.	Les jours. Les perles et les paillettes. La broderie à la machine. Les dentelles. L'entretien des broderies et des dentelles. Les applications pratiques.
5	**La tapisserie et les tapis**	Les accessoires. La préparation du canevas. Les points en croix et les points lancés. Les points fourrure. Les points tricot. Les finitions.	L'entretien des tapisseries. Les applications pratiques.

1 La couture

32 *Les accessoires*

32 Les aiguilles
32 L'aimant
33 L'arrondisseur de jupe
33 Les ciseaux
34 La craie tailleur, le crayon
34 Le dé à coudre
34 Les épingles de couturière
35 Les épingles doubles
35 Le fer à repasser, la glace
35 Le mannequin
35 Le mètre à ruban
36 Le passe-lacet, la pelote
36 La règle plate
36 La roulette à patron
36 La table à repasser

37 **La machine à coudre**

40 *La mercerie*

40 **Les fils**

43 **Les accessoires de fermeture**

45 **Les galons, les rubans et les bandes tissés**

47 **Les rubans élastiques**

49 **Les prêts à poser**

51 *La passementerie d'ameublement*

54 *Le rangement*

54 La trousse à couture...
55 ... Le placard à couture

56 *Les textiles*

56 **Les fibres textiles**
56 Les fibres naturelles animales
58 Les fibres naturelles végétales
59 Les fibres chimiques artificielles
60 Les fibres chimiques synthétiques

61 **Les termes qu'il faut connaître**

65 *L'A.B.C. de la couture*

65 Coudre à la main
66 Coudre à la machine

68 **Les principaux points**
68 Le point devant...
70 ... Le point en croix

70 **Les ourlets**
70 L'ourlet classique...
71 ... Le faux ourlet

72 **Les coutures**
72 La couture ouverte...
73 ... La couture gansée

74 **Les finitions**
74 Les abeilles
74 Les boutonnières
76 Les boutons
77 Les fermetures à glissière
78 Les agrafes
79 Les boutons-pression

79 **Les réparations**
79 La pose des pièces
80 Les reprises
82 Le stoppage
82 Les fonds de culotte
83 Les bas de pantalon
84 Les cols de chemise
84 Les poignets de chemise
85 Les fonds de poche
85 La braguette

86 *La mode*

86 **Les mesures**
87 La prise des mesures
87 Les mesures normalisées

89 **Le patron**
89 Comment rectifier votre patron

91 **Le mannequin**

94 **Le patron-toile**
94 La coupe
95 L'assemblage
95 L'essayage, les rectifications

95 **Le calcul du métrage**

98 **La coupe du tissu**

98 **L'assemblage**

100 **Les essayages**
102 L'entoilage
103 La doublure
104 Les poches
107 Les encolures, les cols
111 Les pattes et sous-pattes d'encolure
113 Les manches
115 Les fentes et pattes de manche
117 Les plis

120 **La jupe**

121 *L'ameublement*

121 Le berceau
126 Les housses
132 Le dessus-de-lit
133 La garniture de lit
135 Les coussins
138 Le patchwork

140 **Des idées**

140 **L'harmonie au jardin**
140 La nappe
140 Les coussins
142 Le sac à ouvrage

143 **Pour vous, pour votre bébé**
143 Le tablier de bébé
144 La cape
144 La charlotte

145 **La poupée cache-pyjama**

148 **Une entrée bien habillée**
148 La portière
148 Le porte-parapluie
150 Le dessus-de-chaise
150 Le tapis de table

151 **Un abat-jour pour chaque décor**
151 L'abat-jour romantique
152 L'abat-jour tendu
153 L'abat-jour à franges

154 **Une robe de baptême élégante**

156 **Le chat, la belette et le petit lapin**

160 **Des déguisements vite faits**
160 Le fou du roi
161 Pierrot
162 Colombine

164 **Un nid pour les croissants**

166 **Le confort à la plage**

169 **Pour la toilette de bébé**

171 **Des coussins, des coussins des coussins...**
171 Les losanges
171 Les médailles
172 A quoi rêvent les jeunes filles
172 Le damier
173 La cible
173 Modern style
174 Le poisson
174 Les cœurs
175 Le patchwork

176 **Le trousseau de Barbie**
178 La robe de mariée
179 La robe d'hiver
179 La chemise de nuit
179 Le tailleur
179 La robe de plage
180 Le manteau
180 La robe de cocktail

181 *Le lexique de la couture*

2 Le tricot

184 *Les accessoires*

184 Les aiguilles à tricoter
184 Les autres accessoires
187 La machine à tricoter
189 La machine à tricoter pour enfants

190 *Les fils à tricoter*

190 **Les fibres naturelles**
190 Les fibres naturelles animales
190 Les différentes laines
191 Les différentes qualités de laine
191 Les fibres naturelles végétales

192 **Les fibres chimiques**
192 Les fibres chimiques artificielles
192 Les fibres chimiques synthétiques
192 Leur achat

193 *Le lexique du tricot*

195 *L'A.B.C. du tricot*

195 Le tricot plat
195 Le tricot en rond

195 **Se préparer à tricoter**
195 En dévidant les écheveaux
196 En prenant les pelotes par le bon bout

196 **Bien tricoter**
196 En sachant tenir son tricot

196 A la française
198 A la suisse
199 En faisant un échantillon

199 **Monter des mailles**
200 La première maille
201 Le rang de montage

204 **Les principales mailles**
204 La maille endroit...
209 ... La maille allongée

209 **Les lisières**
210 Les lisières perlées...
211 ... La lisière de couture

212 **Les bordures**

212 **Les jetés**
213 Les jetés endroit...
214 ... Les jetés doubles

215 **Les diminutions**
215 La diminution simple...
219 ... La diminution par surjet

220 **Les augmentations**
220 L'augmentation par la lisière...
225 ... L'augmentation double à jours par des jetés

225 **Les boutonnières**
225 Les boutonnières horizontales...
226 ... Les boutonnières layette

227 **Les ouvertures**
227 Les ouvertures verticales
228 Les ouvertures horizontales

228 **Les ourlets**
229 L'ourlet horizontal...
233 ... L'ourlet extensible pour côtes 1 et 1

234 **Les terminaisons**
234 La terminaison à la française...
236 ... La terminaison du jersey tubulaire

237 **Le remmaillage**
237 Sur un montage ou une terminaison...
238 ... Sur une lisière chaînette

238 **Les finitions**
238 Les encolures
240 Les cols
242 Les manches
244 Les poignets
245 Les poches

248 **Les trucs**
249 Changer de laine
249 Couper un tricot
250 Raccourcir un tricot
250 Allonger un tricot
251 Allonger des manches
251 Repriser et stopper
253 Récupérer la laine d'un ouvrage défait
253 Passer un élastique

255 *Les principaux points*

255 **Le code**

256 **Les deux points de base**
257 Le point mousse
257 Le point de jersey

257 **Les côtes**

257 Le point de côtes 1 et 1...
259 ... La côte horizontale

260 **Les autres points**
260 Le point d'alvéoles...
273 ... Le point de vannerie

274 **Les points jacquard**

280 **Des idées**

280 **Les grosses aiguilles font les belles couvertures**
280 La couverture
282 Les coussins

283 **La couverture de voiture d'enfant**

286 **Les gants à cinq ou deux aiguilles**

287 **La plus classique des brassières**

288 **Des... dés confortables**

290 **Pour avoir chaud dans votre lit**
290 Les chaussons de lit
290 La liseuse

291 **Pour eux**

292 **L'ensemble 9 mois**

295 **Les chaussettes à deux aiguilles**

296 **De la laine en toute saison**

299 **Le tricotin**

3 **Le crochet**

302 *Les accessoires*

302 **Les crochets**
302 Les crochets classiques
302 Les crochets tunisiens
302 La fourche

303 *L'A.B.C. du crochet*

303 **Monter des mailles**
303 La première maille
304 Les chaînettes ou rang de montage

304 **Les différentes mailles**
304 La maille en l'air...
305 ... La maille serrée...
306 ... La bride au point minute

307 **Les lisières**

308 **Les augmentations**
308 L'augmentation d'une seule maille...
308 ... L'augmentation de plusieurs mailles

308 **Les diminutions**
308 La diminution d'une seule maille...
310 ... La diminution de plusieurs mailles

310 **Les terminaisons**

311 **Les boutonnières**
311 Les boutonnières horizontales
311 Les boutonnières verticales

312 **Les picots et les bordures**
312 Les picots
312 Les bordures

314 *Les principaux points*

314 **Les points de base**
314 Le point en petites mailles serrées
314 Le point de mailles serrées
314 Le point de demi-brides
314 Le point de brides

314 **Les autres points**
315 Le point de roses...
323 ... Le point de marguerite

324 *Le crochet tunisien*

324 Les points tunisiens au crochet à un bec
325 Les points tunisiens au crochet à deux becs

326 *Le crochet à la fourche*

326 **La première boucle**

326 **Les points**

329 **Assembler les bandes**

329 **Border les bandes**

330 *La dentelle d'Irlande*

330 **Le principe de base**

330 **Les principaux motifs**
330 Le trèfle
331 La rosace
332 La rose en relief
333 La feuille simple
334 La feuille triple
334 Les barrettes
335 Le réseau

336 *Les glands, les franges, les pompons et les tresses*

336 **Les glands**

337 **Les franges**

338 **Les pompons**

338 **Les tresses**
338 La tresse à un brin
338 La tresse à deux brins
340 La tresse à quatre brins

342 *Le montage d'un tricot*

342 **Un repassage minutieux**

342 **Des coutures soignées**
342 A la machine
342 A la main

344 **Des doublures bien étudiées**

345 **Des fermetures bien posées**
345 Les boutons
345 Les fermetures à glissière
345 Les gros-grains

346 **Des idées**

346 **Encore des coussins...**
346 Les petits carrés
348 Les rayures
349 Les papillotes
349 Le coussin en ficelle
350 Les rosaces

350 Le tapis à rayures
351 Le camaïeu

352 **Toujours féminin, le châle**

353 **Toujours classique, la cravate club**

354 **Un napperon en dentelle d'Irlande**

358 **Un pancho pas comme les autres**
358 Apprentissage
359 La confection du pancho

360 **Un lit romantique**

363 **Une lumière d'ambiance**

364 **Une robe d'hôtesse**

368 **Un arbre de Noël singulier**
368 L'arbre de Noël
370 Les pompons

4 La broderie

374 *Les accessoires*

374 Les aiguilles, le dé
374 Les ciseaux à broder
374 Le poinçon
374 Le tambour à broder
374 Le métier à broder

376 *Les fils et les tissus*

376 Les fils à broder
377 Les tissus

378 *Le dessin*

378 Le calquage
380 Le décalquage
380 Le ponçage
380 Le repassage

381 *Les principaux points*

381 Le point devant, ses dérivés
382 Le point arrière, ses dérivés
383 Le point lancé, ses dérivés
387 Le point de chausson, ses dérivés
388 Le point de tige, ses dérivés
388 Le point de feston allongé droit, ses dérivés
393 Le point de nœud simple, ses dérivés
395 Le point de croix, ses dérivés

396 *La broderie blanche*

396 Les points de base
400 La broderie anglaise

401 La broderie Madère
401 La broderie Hedebo
401 La broderie Colbert
403 La broderie Renaissance
403 La broderie vénitienne
403 La broderie Richelieu
403 Le point coupé

404 *La broderie bretonne*

404 **La broderie sur tissu**
404 Le point nœudé
405 Le point bigouden ou le point d'épine fantaisie
405 La roue

405 **La broderie sur tulle**
405 La préparation
406 L'exécution

408 *Les applications*

408 **Les applications avec un point ajouré**
408 Le point de base
408 Les points dérivés
410 L'exécution

411 **Les applications au point de bourdon**

412 *Les incrustations*

412 **L'incrustation d'un tissu**

412 **L'incrustation d'une dentelle**
412 Au point de bourdon
412 Au point turc ou au point de Paris

413 *Les chiffres*

413 Les chiffres au point de marque
413 Les chiffres en broderie blanche
414 Les chiffres appliqués

415 *Les nids d'abeilles*

415 **Les nids d'abeilles classiques**
415 La préparation
417 L'exécution

417 **Les nids d'abeilles élastiques**
418 La préparation
418 L'exécution

418 **Les nids d'abeilles ornés**

419 *Les smocks*

419 La préparation
419 L'exécution
419 Les smocks au point arrière...
421 ... Les smocks au point natté

422 *Les jours*

422 **Les jours à fils tirés**
422 La préparation
423 Les principaux jours
424 La grille ajourée

426 **Les jours sans fils tirés**
426 La préparation

426 Les principaux jours

428 **Les angles**
428 La roue
428 La croix

429 *La broderie de perles et de paillettes*

429 **Les perles**
429 A l'enfilade, au cassé

430 **Les paillettes**
430 En rivière, une à une

431 *La broderie à la machine*

431 **Les accessoires**

431 **Les principaux points**
431 Le point de piqûre...
433 ... La broderie anglaise

434 *Les dentelles*

434 **La dentelle à l'aiguille**
434 La préparation
434 Les différents points

435 **La frivolité**
435 Le matériel
435 Les principes de base

439 *Entretenez broderies et dentelles*

439 **Les broderies**
439 Le lavage
439 Le chlorage
439 Le séchage
440 L'apprêtage
440 Le repassage

440 **Les dentelles**
441 Le lavage
441 L'apprêtage
441 Le repassage

442 **Des idées**

442 **Des coussins brodés**
442 Les petits chevaux
442 Les fleurs
444 Le cœur
445 La serpillière

446 **La nappe de campagne**

448 **Variations sur des motifs**

452 **La nappe fleurie**

454 **Des chiffres sur votre linge**

456 **La nappe de fête**

460 **Des motifs rares**

5 La tapisserie

470 *Les accessoires*

470 Les aiguilles
470 Le métier

470 **Le canevas**
470 Le treillis
470 Le canevas Pénélope
470 Le canevas de Smyrne

471 *L'A.B.C. de la tapisserie*

471 **La préparation**
471 Le dessin est peint sur le canevas
471 Le dessin est reproduit sur une grille
471 Le dessin est reproduit d'après un carton
472 Vous travaillez avec métier
472 Vous travaillez sans métier

472 **L'exécution**
472 L'arrêt des fils

473 *Les principaux points*

473 **Les points en croix**
473 Les points classiques
473 Les points fantaisie

477 **Les points lancés**
477 Le point classique
478 Les points fantaisie

482 **Les points fourrure**
482 Le point astrakan...
483 ... Le point noué au crochet

483 **Les points tricot**
483 Le point de chaînette...
484 ... Le point de jersey endroit vertical

485 *Les finitions et l'entretien*

485 La remise en forme
485 L'encadrement
485 L'entretien

486 **Des idées**

486 **Coq et Musique** : tapisserie

489 **Un livre utile et amusant**

491 **Verdure aux oiseaux** : tapisserie

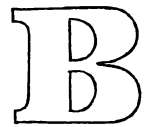
494 **Les Chimères** : tapisserie

498 **Les oiseaux d'Orient** : tapis

502 **Karadja** : tapis

506 **Le tapis Rya**

ABAT-JOUR
au crochet 363
à franges 153
romantique 151
tendu 152,153
A.B.C.
couture 65 à 85
crochet 303 à 313
tapisserie 471,472
tricot 195 à 254
ABEILLE 74
ABRÉVIATIONS
crochet 313
tricot 256
ACCESSOIRES
broderie 374,375
couture 32 à 39
crochet 302
de fermeture 43,44
tapisserie 470
tricot 184 à 187
ACÉTA 59
ACÉTATE 59
ACRILAN 60
ACRYBEL 60
ACRYLIQUE 60
AGNEAU 190
AGRAFE 44,78,79
AIGUILLE
d'attente 186
à broder 374
circulaire 185
à coton 32
à coudre 32
à laine 32,186
mode 32
mousse 184
à pointes à facettes 184
à repriser 32
de sellier 32
à stopper 32
de tapisserie 470
à tricoter 184
AIMANT 32
ALBÈNE 59
ALFA 58
ALLONGER
une maille 193
des manches 251
un tricot 250,251
ALPAGA 56,190
ALPHABET
en broderie 454,455,458, 459,466,467
en tapisserie 488,489,492, 493,496,497,500,501, 504,505,509
ALTERNATIVEMENT 193
AMEUBLEMENT 121
à 139
AMPLEUR 181
ANANAS 58
ANGORA 190
APPLICATIONS
avec un point ajouré 408 à 411
au point de bourdon 411
APPRÊT 63
APPRÊTAGE : broderie
à l'amidon 440
à la cingalette 440
à l'organdi 440
aux produits tout prêts 440
APPRÊTAGE : dentelle 441
ARBRE DE NOËL EN FEUTRINE 368 à 371
ARDIL 59
ARMURE
satin 61
sergée 61
toile 61
ARNEL 60
ARRÊT (ou abeille) 74
des fils 472
ARRONDIR UN BIAIS 181
ARRONDISSEUR DE JUPE 33
ASSEMBLAGE
patron-toile 95
pinces et découpes 98 à 100
vêtement de tissu 98,99
ATTENTE 193
AUGMENTATION : crochet
d'une seule maille 308
de deux ou trois mailles 308
de plusieurs mailles 308
AUGMENTATION : tricot 193
barrée simple 224
barrée double 224
intercalaire simple 222
intercalaire double 224
simple à jours par jetés 225
double à jours par jetés 225
levée simple 220,221
levée double 222
par la lisière 220
médiane simple 220
médiane double 220
perlée simple 222
perlée double 222
AVISCO 60
AVRIL 59

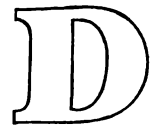


BALDAQUIN
au crochet 360,362
BANDE
jersey, côtes 49,50
perlée 50
BANDE : fourche
assembler 329
border 329
BARBIE (trousseau)
chemise de nuit 180
manteau 181
robe de cocktail 181
robe d'hiver 179
robe de mariée 178
robe de plage 179,180
tailleur 179
BARRETTE
dentelle à l'aiguille 435
dentelle d'Irlande 334
BÂTIR
voir point de bâti
BEMBERG 59
BERCEAU (habillage)
bercelonnette 124 à 126
chariot alsacien 121 à 124
BERCELONNETTE
exécution 125,126
fournitures, métrage 124,125
BERMUDA 298
BIAIS 62
tout prêt 49
BIAISER 181
BOBINETTE 186
BOBINOIR 38
BOÎTE
à aiguilles 186
à canette 38
à couture 55
à laine 186
à ouvrage 54
BORDURE 212
de coquilles simples 312
de festons 313
poignet chemisier 245
BOUCLE 43,44,193
BOULOCHER 193
BOUTON 43,52
à deux trous 77
à quatre trous 77
pression 44,79
recouvert de tissu 43
à fausse tige 77
à tige métallique 77
troué sur l'envers 77
pose sur un tricot 345
BOUTONNIÈRE : couture
bride 76
brodée 75
gansée 76
œillet 76

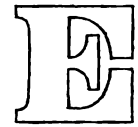
passepoilée 76
tailleur 75
BOUTONNIÈRE : crochet
horizontale 311
verticale 311
BOUTONNIÈRE : tricot
horizontale 225
layette 226
verticale 226
BRAGUETTE 85
BRAS MANNEQUIN
fixation 93
BRAS SUPÉRIEUR 38
BRASSIÈRE 287
BRIDE
boutonnière 76
courte 305
demi 305
double 306
ordinaire 305,306
au point minute 306,307
raccordée 313
simple 305,306
triple 306
BRIN 193
BRODERIE
accessoires 374,375,431
anglaise 400,401
applications 408 à 411
blanche 396 à 403
bretonne 404 à 407
cassubienne 460
chinoise 462
Colbert 401,403
croate 463
dessin 378 à 380
entretien 439 à 440
fils et tissus 376,377
Hedebo 401
hindoue 460,462
incrustations 412
lavable 377
à la machine 431 à 433
Madère 401
de perles et paillettes 429,430
point coupé 403
principaux points 381 à 395,431
Renaissance 403
Richelieu 403
slavonne 463
ukrainienne 462,463
vénitienne 403
BRODERIE ANGLAISE
au mètre 47
BX 59

CACHEMIRE 56,58,190
CALCUL
DU MÉTRAGE
pour une blouse simple 97,98
pour une jupe 97
première méthode 96
deuxième méthode 96,97
CALQUAGE
classique 378
à l'encre 379
report sur calque 378
CAMAÏEU 377
coussin 351
CAME 38
CANAPÉ
coupe 130
montage 130,132
préparation 130
CANETTE 38
CANEVAS
Pénélope 470
de Smyrne 470
treillis 470
CAOUTCHOUC
à boutonnières 49
plat 48
demi-rond 48
rond 48
CAPE 144
CAPOTE (chariot alsacien)
patron, coupe 121,122
garniture 124
CAPUCIN 181
CARRURE
essayage 100
CELON 60
CÉTRYL 60
CHAÎNE 61
CHAÎNETTE 304,483
double 304
CHÂLE
au crochet 352
CHANVRE 58
CHARIOT ALSACIEN
fournitures, métrage 121
garniture 122,123
patron, coupe 121,122
CHARLOTTE 144
CHAUSSETTES
à cinq aiguilles 295
à deux aiguilles 296
CHAUSSONS
DE LIT 290
CHIFFRES
appliqués 414
à broder 454,455,458 459,466,467
en broderie blanche 413,414
au point de marque 413
CHLORAGE
broderie 439
CHLOROFIBRE 60
CINGALETTE
apprêtage 440
CISEAUX
à boutonnières 33
à bouts ronds 33
à broder 374
classiques 33
à cranter 33
électriques 33
CLÉVYL 60
COCO ou COIR 58
CODE
crochet 313
tricot 255
COL : couture
châle 111
de chemise (réparation) 84
chemisier à pied de col 108,109
chemisier simple 108
Claudine 110
cravate 110,111
écharpe 110,111
officier 110
rabattu 108
tailleur 107,108
COL : tricot
polo 240
rabattu 240,242
rabattu à pied de col 242
roulé 240
COLOMBINE 162,163
COLVADUR 60
COMPTE-MAILLES 186,187
COMPTE-RANGS 186,187
CORBEILLE
DE TOILETTE 169,170
CORDELIÈRE 51
CORDONNET
À BOUTONNIÈRE 42
CÔTES
anglaise 257,258
de cheval 257
fausse côte anglaise 258
horizontale 258
1 et 1 257
2 et 2 257
COTON 58
brillanté 376
à broder 376
floche 376
mat 376
perlé 376
à repriser 42
COUCHE-PARTOUT 166 à 168
COUDRE
à la machine 66,67

à la main 65
COUPE
canapé (housse) 130
chariot alsacien (habillage) 121,122
de la doublure 103
patchwork 139
patron-toile 94,95
du tissu 98
de la toile 102
tricot 249,250
COURTELLE 60
COUSSIN
capitonné 136,138
plat 135
à plate-bande 135,136
pour siège de jardin 140,142
simple 135
COUSSIN : broderie
le cœur 444,445
les fleurs 442,444
les petits chevaux 442
la serpillière 445
COUSSIN : couture
la cible 173
les cœurs 174,175
le damier 172,173
les losanges 171
les médailles 171
Modern style 173,174
le patchwork 175
le poisson 174
vichy rose 172
COUSSIN : crochet
le camaïeu 351
en ficelle 349,350
les papillotes 349
les petits carrés 346,348
les rayures 348
les rosaces 350
tricot 282
COUTURE
accessoires 32 à 39
ameublement 121 à 139
boîte à 55
mercerie 40 à 50
mode 86 à 120
passementerie 51 à 53
rangement 54,55
réalisations pratiques 140 à 180
textiles 56 à 64
trousse à 54
COUTURES
anglaise 73
crantée 72
gansée 73
nervure 73
ourlée 73
ouverte 72
ouverte piquée 72
ouverte à points de chausson 72
ouverte surfilée 72
passepoilée 73
rabattue 72
soutenue 73
COUTURE : tricot
bord à bord au point glissé 343
au point arrière 343
au point de maille 343
au point de surjet 343
COUVERTURE
de lit 280 à 282
de voiture d'enfant 283 à 285
CRAIE TAILLEUR 34
CRANTER 181
CRAVATE
au crochet 353
au tricot 291
CRAYON 34
CREUSER UNE ENCOLURE 181
CROCHET
accessoires 302
classique 302
à la fourche 326 à 329
de métal 44
principaux points 314 à 323
tunisien 302,324,325
CROQUET 46
CRYLOR 60
CUPRAMA 59
CUPRO 59

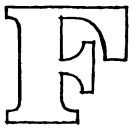


DACRON 60
DANUFIL 60
DANUFLOR 60
DÉ A COUDRE 34,374
DÉCALQUAGE 380
DÉCATISSAGE 63
DÉCOUPE (assemblage)
bretelle 99
de côté 99,100
essayage 100
DÉGUISEMENT
Colombine 162,163
fou du roi 160,161
Pierrot 161,162
DÉLUSTRAGE 100
DENTELLE 47
apprêtage 441
caoutchouc 48
fil à 377
DENTELLE : à l'aiguille 434 à 438
différents points 434,435
entretien 440,441
préparation 434
DENTELLE D'IRLANDE 330 à 335
principe de base 330
principaux motifs 330,331
DESSUS-DE-CHAISE 150
DESSUS-DE-LIT 132,133
au crochet 362
DESSIN
calquage 378,379
décalquage 380
DÉTENDRE 181
DIMINUTION : crochet
d'une seule maille 308,310
de deux mailles 310
de plusieurs mailles 310
DIMINUTION : tricot 193
double 216 à 219
simple 215,216
par surjet 219
DIOLEN 60
DOLAN 60
DOUBLURE
coupe 103
fixation 103
jupe 120
tricot 344,345
DRALON 60
DROITE 193
DROIT FIL 62
DUITE voir trame
DURABLE PRESS 63
DURACOLOR 60



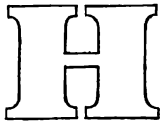
ÉCHANTILLON 199
ÉLASTOFIBRE 60
EMBRASSES 52
EMBU 181
ENCADREMENT 485
ENCOLURE : couture
carrée 107
ronde 107
essayage 101
ENCOLURE : tricot
carrée 240
en pointe 239,240
ras du cou 238,239
ras du cou montante 239
ENKALON 60
ENSEMBLE 9 MOIS 292 à 294
ENSEMBLE PETITE FILLE 296 à 298

ENTOURNURE
essayage 100
rectifier 89
ENTRETIEN
broderie 439,440
dentelle 440,441
tapisserie 485
ENTOILAGE
choix de la toile 102
coupe 102
exécution 102,103
ENTRE-DEUX 47
ÉPAULE
essayage 100
rectifier 89
ÉPINGLE 34,35
auxiliaire 186
de couturière 34
double 35
à tête de couleur 34
ESSAYAGE
patron-toile 95,100 à 103
premier 100,101
deuxième 101
troisième 102
ÉTIQUETTE 62
EXÉCUTION
application 410,411
broderie sur tulle 406,407
nids d'abeilles classiques 417
nids d'abeilles élastiques 418
smocks 419 à 421
tapisserie 472
EXTRA-FORT 46



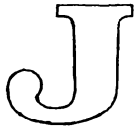
FAUFILER 181
voir point de bâti
FAUTEUIL CRAPAUD
montage 129
patron 126 à 128
volant 128
FENTE : couture
bordée simple 115
premier procédé 116
deuxième procédé 116,117
FENTE : tricot
poche fendue horizontalement 246
poche fendue verticalement 247
FER
à couper le nylon 33
à repasser 35
FERMETURE
à glissière 44,45,77,78
de soutien-gorge 49
pose sur un tricot 345
FESTON
brodé 390
au mètre 47
à dents 390
italien 394,395
point de rose 391
pointu 391
FEUILLE
simple 333,334
triple 334
FIBERGLASS 60
FIBRANNE 60
FIBRAVYL 60
FIBRE
achat 192
FIBRES TEXTILES
naturelles animales 56 à 58
naturelles végétales 58,59
chimiques artificielles 59,60
chimiques synthétiques 60,61
FIBRENKA 60
FIBRO 60
FIL 40 à 43
à bâtir 42
à boutons 41,42
à broder 376,377
câblé 40
cordonnet à boutonnière 42
de coton 376
coton à repriser 42
à dentelle 377
invisible 41
laine à repriser 42,43
de latex 43
Nylon à repriser 42
d'argent 41
d'or 41
retors 41
retors brillant 41
Simili 41
de soie à boutonnière 42
de soie à coudre 42
de Tergal 41
à tricoter 190 à 192
de lin 41,42
FILS À TRICOTER
fibres naturelles animales 190,191
fibres naturelles végétales 191
fibres chimiques 192
FILSAN 60
FINITIONS
couture 74 à 79
tapisserie 485
tricot 238
FOND DE CULOTTE
d'enfant 83
réparation 82,83
FOND DE POCHE
fendue horizontalement 246
fendue verticalement 247
FORTISAN 59
FOU DU ROI 160
FOURCHE 302
crochet 302
points 326,327
FRANGE
bouclée 52
en cordelière 52
droite 52
à glands intercalés 52
nouée 52
confection 337
FRIVOLITÉ
matériel 435
principe de base 435 à 438

GALON 45 à 47,51,52
croisé 45
décoré 47
fronceur 45
sergé 45
GANSE À BORDER 52
GANSER : couture
une boutonnière 76
GANSER : tricot
un poignet 245
GANT
à deux aiguilles 286
à cinq aiguilles 286
GARNITURE
CHARIOT ALSACIEN
bourrelet 122,123
capote 124
intérieur nacelle 123
volant 123,124
GARNITURE DE LIT
drap-housse 134
taie portefeuille 134,135
GAUCHE 193
GLACE 35
GLAND 52
confection 336
GLASSFASERN 60
GLASSFIBRE 60
GLISSER 193
GRIFFE 38
GRILLE AJOURÉE 424,426
GRILLE : tapisserie
dessin reproduit 471
GROS-GRAIN 46
armé 46
élastique 48
de taille 345
pose sur un tricot 345
pour soutenir une couture 345

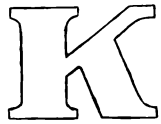


HABILLER
bercelonnette 124 à 126
chariot alsacien 121 à 124
HELIOVER 60
HOUSSE
canapé 130 à 132
dessus-de-lit 132,133
drap 134
fauteuil crapaud 126 à 129
matelas 132,133
traversin 133

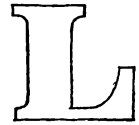
INCRUSTATION
d'une dentelle 412
d'un tissu 412
INITIALES (chiffres)
prêts à coudre 49
INVISIBLE (fil) 41



JARRETELLE
toute prête 49
JAUGE À AIGUILLES 187
JEANNETTE 37
JETÉ 194
JETÉ ENDROIT
après une maille endroit 213
après une maille envers 213,214
JETÉ ENVERS
après une maille endroit 214
après une maille envers 214
JETÉ DOUBLE 214,215
JONCTION 194
JOUR : à fils tirés
croquet 424
échelle 423
grille ajourée 424,426
noué 424
au point de reprise 424
simple 423
en zigzag 424
Venise 423
préparation 422,423
JOUR : sans fils tirés
boutonnière 427
grébiche 426,427
au point de reprise 427
préparation 426
russe 426
torse 427
de vous-à-moi 426
JOUETS
belette 158,159
chat 156
lapin 159
JUPE
doublure 120
droite 120
essayage 120
montage jupe plissée 120
JUTE 58



KAPOK 171
KODEL 60
KOPLON 60
KURALON 60



LABEL 62
LÂCHER 194
LAINE 56,190,191
câblée 191
cardée 191
mèche 191
peignée 191
à repriser 42,43
tordue 191
LAMA 58
LANITAL 59
LARGEUR 61,62
LAVAGE
broderie 439
LAVAGE : dentelle
blanche 441
cassante 441
crème 441
jaunie 441
noire 441
vieillie 441
LEACRYL 60
LEVER 194
LEVIER
tendeur de fil 38
LEXIQUE
couture 181
crochet 302
tricot 193,194
LILION 60
LIN 58
LISEUSE 290
LISIÈRE : couture 62
LISIÈRE
au crochet 307
assemblée à l'aiguille 342,343
assemblée au crochet 343,344
LISIÈRE : tricot 194
chainette 210,211
de couture 211
perlée 210
remaillage 238
LYCRA 60

MACHINE À COUDRE
automatique 39
électrique 37 à 39
à pédalier 37
à point droit 39
à point zigzag 39
MACHINE À TRICOTER 187,188
pour enfant 188
MAILLE : crochet
en l'air 304
coulée 304
première 303,304
serrée 305
serrée torse 305
MAILLE : tricot
allongée 209
croisée à droite sur l'endroit 206
croisée à gauche sur l'endroit 206
double 208
endroit 204
envers 204,206
glissée 208
libre, assemblée aux aiguilles 344
libre, assemblée au crochet 344
première 200,201
rabattue 209
torse 206
MANCHE : couture
ballon 115
chemisier 114

essayage 100
montée bas 114
raglan 115
simple 113
tailleur 113,114
MANCHE : tricot
montée par le bas 242
montée par le haut 242
raglan avec coutures 244
raglan sans couture 242,244
MANNEQUIN
bras 93
en carton 35
en mailles métalliques 35
en papier gommé 35
à vos mesures 92
non conforme à vos mesures 92
MATELAS
housse 132,133
MÉDIFIL B8 59
MERAKLON 60
MERCERIE
accessoires de fermeture 43 à 45
fils 40 à 43
MERCERISAGE 63
MESURES
normalisées 87,88
prise des 87
MÉTIER
à broder 374,375
à tapisser 470
à tisser 64
MÈTRE A RUBAN 35
MINICARE 63
MODAL 59
MODE
essayage 100 à 103
mesure 86 à 88
patron 89 à 91
MOHAIR 58,190,191
MONTAGE
à l'anglaise 202
à la française 202
des mailles 199,200
rang de 201 à 203
remmaillage 237,238
d'un tricot 342 à 345
poignet style ourlet 245
MOTIFS
à broder 448 à 451
agrandir 378
dentelle d'Irlande 330 à 335
étoffer 379
modifier 378
rares 460 à 465
réduire 378
reproduire 378
MOUCHE
voir abeille
MOUSSE DE LATEX 171
MOUTON 191

N

NACELLE
bercelonnette 125
chariot alsacien 122,123
NAPPE
pliage 441
NAPPE (réalisation) 140,150
de campagne 446
de fête 456
fleurie 452
NAPPERON 164,165
en dentelle d'Irlande 354 à 356
NAVETTE 435
NAVISCORD 60
NIDS D'ABEILLES CLASSIQUES 415
exécution 418
préparation 418
NIDS D'ABEILLES ÉLASTIQUES 417,418
exécution 418
préparation 418
NIDS D'ABEILLES ORNÉS 418
NŒUD
de départ 435
double 438
simple endroit 435,437
simple envers 437,438
NO IRON 63
NYLON 60
à repriser 42

O

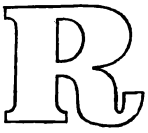
ŒILLET
broderie blanche 396
couture 76
OISEAUX 98
ORLON 60
OURLET : couture
classique 70
cocotte 71
couturière ou surfilé 70
essayage 102
avec extra-fort 71
en forme 71
faux ourlet 71
à points glissés 70
roulotté 71
OURLET : tricot
à dents de chat 232
extensible 233,234
horizontal 229
horizontal et vertical 229, 230
à onglets 230 à 232
rabattu tricoté 232,233
vertical 229
OUVERTURE
horizontale 228
verticale 227,228
OUVRAGE
boîte à 54
sac à 54
table à 54
OUVRIR UNE COUTURE 181

P

PAILLETTES 50
en rivière 430
une à une 430
PANCHO 358,359
PAREMENTURE 181
PASSE-LACET 36
PASSEMENTERIE 51 à 53
PASSEPOIL 52
PASSEPOILER 76,104
PATCHWORK
brodé 139
confection 139
coussin 175
PATRON
assemblage 95
chariot alsacien 121,122
coupe 94
essayage, rectification 95,100 à 103
fauteuil crapaud 126 à 128
patchwork 139
rectifier 89
toile 94
trop court 91
trop long 90
PATTE
capucin 117
chemisier (encolure) 112
chemisier (manche) 114
indéchirable 117
PATTEMOUILLE 181
PELOTE 36
PERLES : broderie
au cassé 429,430

à l'enfilade 429
PERLON 60
PERMANENT PRESS 63
PHRIX 60
PICOT
de brides 312
à dents pointues 312
navette 438
au point d'écrevisse 312
simple 312
PIÈCE
adhésive 50
à couture ouverte 79
à couture rabattue 79
pose 79
de réglage 416
PIED-DE-BICHE 38
PIED DE COL
confection 109
PIERROT 161,162
PINCE (assemblage)
courbe 99
droite 99
PINCE D'ÉPAULE
assemblage 98
essayage 100
rectifier 89
PINCE DE POITRINE
assemblage 98
essayage 100
rectifier 90
PLI
bascule 118
couché 118
creux 118
lingerie 119
marchand 62
nervure 119
piqué 118
plat 118
rapporté 119
religieuse 119
repassé 118
rond 119
souple 118
PLIAGE
nappes 441
PLISSAGE
PERMANENT 63
POCHE
appliquée 104
fendue à rabat 106
fond de (pose) 107
fond de (réparation) 85
gilet 106
toute prête 50
POCHE : passepoilée 104
premier procédé 104,105
deuxième procédé 105,106
POCHE : tricot
appliquée 246
fendue en biais 247, 248
fendue horizontalement 246
fendue verticalement 247
POIGNET : couture
de chemise (réparation) 84
manche chemisier 114
POIGNET : tricot
à côtes 244,245
chemisier 245
gansé 245
style ourlet 245
POIL
de chameau 58,191
de lapin 58
POINÇON 374
POINTS : applications
de Paris 408
de piqûre double 408
de Rhodes 409,410
turc 409
POINTS : broderie blanche
ajouré 398,399
barrettes 399,400
biaisé 398
bride cordonnet 396
bride festonnée 397
brides ramifiées 396,397
damier 398
étoilé 399
feuilles 396
œillet 396
picot dentelle 398
picot festonné 397
picot minute 397
de Venise 399
POINTS : broderie bretonne
bigouden 405
d'épine fantaisie 405
nœudé 404,405
roue 405
POINTS : broderie classique
d'arête 392
d'arête double 392
d'armes simple 383
d'armes tortillé 393
arrière 382
d'Assise 395
de Beauvais 383
belge 383
de bouclettes 383
de Boulogne 381
de bourdon 384
de chaînette 382
de chausson 387
de chausson orné 387
de chevron 386
de cordonnet 384
coulé 388
de croix 395
devant 381
de diable 395
d'épine double 392
d'épine simple 391
de feston allongé dégradé 390
de feston allongé droit 388
de feston allongé oblique 388
de figure 387
de graine 393
de grébiche 390
de grille 382
lancé 383
lancé rapproché droit 384
lancé rapproché oblique 384
de marque 395
minute 394
de mirliton 381
de mirliton croisé 381
de nœud double 393
de nœud simple 393
d'ombre 387
de Palestrina 394,395
passé contrarié 384
passé empiétant droit 384
passé empiétant évasé 384
passé empiétant en forme 384
passé oblique 384
passé plat droit 384
de piqûre 382
de piqûre croisé 388
plat contrarié 384
plumetis 386
de poste 394
de poste en bouclette 394
de reprise 381
roman 392
de sable 383
de satin 388
surjeté 383
de tige 388
POINTS : broderie machine
de Boulogne 431
de bourdon 432
broderie anglaise 433
de cordonnet 432
de feston 433
lancé rapproché 432
passé empiétant 433
de piqûre 431
plumetis 433
de reprise 431
de sable 433
de tige 432
POINTS : couture
arrière 68
de bague 68
de bâti 68
bouillonné 68
de chausson 69
de chevron 69
de côté 69
en croix 70
devant 68
de fronces 68
de glaçage 69

d'ourlet 69
de piqûre 69
de reprise 80,81
de surfil 70
de surjet 70
tailleur 69
POINTS : crochet
albanais 315
ananas 319
de blé 318
de brides 314
croisé 317
les damiers 316
de demi-brides 314
de demi-brides croisées 316
double 317
de doubles brides 316
d'écailles 321
à la fourche 326,327
de fourrure 322
granité 318
Judith 321
les lucarnes 320
de mailles serrées 314
en petites mailles serrées 314
de marguerite 323
Monique 317
les mouchets 319
noisette 320
de pyramides 318
rivière 322
de roses 315
russe 315
russe torse 315
tunisien double 324
tunisien à jours 325
tunisien simple 324
tunisien tricot 325
tunisien, crochet à deux becs 325
POINTS : dentelle à l'aiguille
barrettes 435
russe 435
de tulle double ou triple 434,435
de tulle simple 434
POINTS : tapisserie
d'arêtes 477
astrakan 482
bayadère 481
de chaînette 483
de chevrons 479
de côtes 483
de croix 473
de croix allongé 473
de croix double 474
de croix avec piqûre 473
demi-point de croix simple 473
demi-point de croix tramé 473
de diable 474
de diable contrarié 474
étoilé 477
étoilé contrarié 475
finlandais 482
de Florence 480
de fougère 476
de France 475,476
de France simplifié 476
de Gobelin droit 478
de Gobelin empiétant droit 478,479
de Gobelin large droit 478
de Gobelin large oblique 478
de Gobelin large oblique empiétant 479
de Gobelin oblique 478
de Gobelin tramé 478
de Hongrie à points égaux 480
de Hongrie à points inégaux 480
de jersey endroit horizontal 484
de jersey endroit vertical 484
de jersey envers 484
lancé rebrodé 481
natté 476,477
noué 475
noué à l'aiguille 482,483
noué au crochet 483
d'Orient 481
de Paris 480
petit point 477,478
Renaissance droit 473
de riz 474,475
de Rya 482
de tige 479,480
de trait 480,481
POINTS : tricot
d'alvéoles 260
andalou 260
andalou rompu 260
de bambous 261
de blé 261
de brindilles 261
de carreaux 261
de clayette 262
de coquilles 262
cordelières 271
de côtes 157,258
de fougère 263
grain de poudre 263
granité 263
jacquard 274 à 279
de jersey 257
de jersey biaisé 204
de jersey torse 264
de jour anglais 264
de jour français 264
jour échelle 265
lignes granitées 265
moucheté 265
mousse 257
nattés 266,267
nids d'abeilles 267
œil-de-perdrix 267
d'ogive 268
d'ondes 268
de pastilles 268
de pastilles torsadées 269
piqué 269
de rivière 269
de riz 270
de riz en diagonale 270
tissé 270
demi-point de toile 270
de toile 271
de torsades 271
de torsades opposées 271
de torsades à quatre mailles 272
de torsades simples 272
tresses 273
de tulle 273
de vannerie 273
POLYAMIDE 60
POLYESTER 60
POLYETHER 130
POLYFLOX 59
POLYNOSIC 59
POLYPROPYLÈNE 60
POMPONS 52
confection 338
PONÇAGE 380
PONCHO 295
PORTE-AIGUILLES 38
PORTE-PARAPLUIE 148,149
PORTIÈRE 148
POSITION DES MAINS (tricot)
à la française 196 à 198
à la suisse 198,199
POUDRE A PONCER 380
POUF 288
POUPÉE CACHE-PYJAMA 145 à 147
PRÉPARATION
broderie sur tulle 405,406
dentelle à l'aiguille 434
jours 422,423,426
nids d'abeilles classiques 415 à 417
nids d'abeilles élastiques 418
smocks 419
tapisserie 471,472
PRÊT A POSER 49,50
PRISE DES MESURES 87,88
PROPLON 60
PROTÈGE-DOIGT 34
PROTÉINIQUE 59



RABATTRE 181,194
RACCOURCIR
un tricot 250
RAMIE 58,59
RANG 194
RANG DE MONTAGE
avec une aiguille 201,202
avec deux aiguilles 202
avec quatre aiguilles 202
au crochet 304
RANGEMENT
couture 54,55
tiroir de 54
RAPHIA 59
RATTRAPER 194
RAYONNE 60
à broder 377
RÉALISATIONS PRATIQUES
broderie 442 à 467
couture 140 à 180
crochet 346 à 371
tapisserie 486 à 509
tricot 280 à 299
RECTIFICATION
entournure 89
épaule 89
patron 90,91
patron-toile 95
pince d'épaule 89,90
pince de poitrine 90
taille 90
RÈGLE PLATE 36
RÉGULATEUR
de point 38
de tension 38
RELEVER 194
REMISE EN FORME 485
REMMAILLAGE
sur lisière chaînette 238
sur lisière perlée 238
sur montage ou terminaison 237,238
REMMAILLER 194
REMPLI 181
RENTRÉ 181
RÉPARATION
bas de pantalon 83,84
braguette 85
col de chemise 84
fond de culotte 82,83
fond de poche 85
poignet de chemise 84,85
pose de pièce 79,80
reprise 80,81
stoppage 82
REPASSAGE
broderie 380,440
dentelle 441
tricot 342
RÉPÉTER (tricot) 194
REPRISER
sur accroc, ou fente à bords nets 81
sur accroc à bords s'effilochant 81
sur fente à bords s'effilochant 81
sur tissu usé 80
sur trou au point de toile 80
au point de feston 81
REPRISER : tricot
une partie usée 251
RÉSEAU
dentelle d'Irlande 335
RÉSORBER 181
RÉTRACTYL 60
REVENIR 194
RHODASTIC 60
RHODIA 59
RHOVYL 60
ROBE DE BAPTÊME 154,155
ROBE D'HÔTESSE 364 à 367
ROSACE 438
dentelle d'Irlande 331,332
ROSE EN RELIEF
dentelle d'Irlande 332,333
ROULETTE
À PATRON 36
RUBAN
élastique 47,48
à épaulette 46
de taffetas ou de satin 46
Velcro 44
de velours 46
RUFLETTE 45

SAC
à ouvrage 54,142
à tricot 187
SANFOR 63
SÉCHAGE
broderies 439
SETILOSE 59
SILIONNE 60
SIMILI 41
SISAL 59
SMOCKS
au point arrière 419
au point de chausson 420
au point de croix 420
au point d'épine 420
au point natté 421
au point de piqûre 420
au point de poste 420
au point de tige 420
au point de zigzag 421
SOIE 56
à boutonnière 42
à broder 377
à coudre 42
à tricoter 191
SOMMIER
housse 132
SONNETTES 62
SOUS-PATTE D'ENCOLURE 112,113
STOPPAGE 82
d'un tricot troué 251 à 253

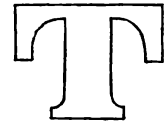
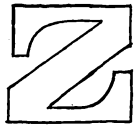


TABLE
à ouvrage 54
à repasser 36
TABLIER DE BÉBÉ 143
TAIE PORTEFEUILLE 134,135
exécution 135
TAILLE
essayage 100
rectifier 90
TALONNETTE 46
pose 83,84
TAMBOUR
À BRODER 374
TAPIS
au crochet 350,351
de table 150
Karadja 502,503
les oiseaux d'Orient 499,500
Rya 506,507
TAPISSERIE
accessoires 472
entretien 485
finitions 485
principaux points 473 à 484
réalisations pratiques 486 à 509
Coq et Musique 486,487
les Chimères 494,495
Verdure aux oiseaux 490,491
TENASCO 60
TERGAL 60

fil de 41
TERITAL 60
TERLENKA 60
TERMINAISON
à l'anglaise 234
à la française 234
en biais 234,236
au crochet 310
du jersey tubulaire 236
remmaillage 237,238
TERYLÈNE 60
TETORON 60
TEXTILE
fibres chimiques artificielles 59,60
fibres chimiques synthétiques 60,61
fibres naturelles animales 56 à 58
fibres naturelles végétales 58,59
TISSU 56 à 64
achat 63
adhésif 50
à broder 377
coupe 98
endroit du 62
tissé 61
tricot 61
TORAMOMEN 59
TOUR 194
TRAITEMENT 63
TRAME 61
TRAVERSIN
housse 133
TRÈFLE
dentelle d'Irlande 330,331
TRESSE 51
à un brin 338
à deux brins 338 à 340
à quatre brins 340,341
TREVIRA 60
TRIACÉTATE 60
TRICEL 60
TRICOT
accessoires 184 à 187
fils à tricoter 190 à 192
lexique 193,194
points jacquard 274 à 279
principaux points 255 à 273
réalisations pratiques 280 à 299
trucs 248 à 254
plat 194,195
en rond 194,195
TRICOTIN 299
TROUSSE
à couture 54
TRUCS
allonger des manches 251
allonger un tricot 250,251
changer de laine 249
couper un tricot 249,250
passer un élastique 253,254
raccourcir un tricot 250
récupérer la laine 253
repriser une partie usée 251
stopper un tricot troué 251 à 253

VELON 60
VERRANNE 60
VERRE TEXTILE 60
VIGOGNE 58,191
VINCEL 59
VINYLAL 60
VINYLON 60
VINYON 60
VISCOSE 60
VISSER 181
VLISELINE 102
VOILAGE
bercelonnette 125,126
VOLANT
chariot alsacien 123,124
fauteuil crapaud 128
froncé 128
plissé 128
pose 129
VYRÈNE 60

WASH AND WEAR 63



ZARYL 59

L'ENCYCLOPÉDIE FÉMININE DES OUVRAGES

A
CAMPS-

Cet ouvrage a été dirigé par Annie Morand

Textes de Roger d'Almeiras
Annie Bouquet
Anne-Marie Pajot

Les dessins couleur et les dessins d'ambiance sont dus à Luis Camps

Les dessins techniques ont été spécialement exécutés par Maurice Espérance
Michel Galy

Les photographies inédites sont de Étienne Hubert

Les documents photographiques des pp. 355 et 449 proviennent de l'agence Th. Kreis-Ike Rosen

Le secrétariat de rédaction a été assuré par Annick Lacroix-Desmazes

assistée de Monique Deschamps

Les maquettes de reliure et de mise en pages sont de Ulrich Meyer,
Hollenstein-Création

Préface

Depuis toujours, l'histoire de la femme est liée à celle des travaux d'aiguille. La Bible ne cite-t-elle pas Naama, sœur de Tubal-Caïn et descendante à la septième génération de Caïn, comme étant la première femme à avoir filé et tissé? La mythologie grecque ne chante-t-elle pas l'habileté de Pénélope, femme d'Ulysse, qui défaisait la nuit la toile tissée le jour?

Et si les traditions orales permirent aux techniques de se transmettre, celles-ci n'évoluèrent toutefois que lentement sous l'influence des premiers contacts entre cultures différentes. C'est ainsi qu'il faut attendre la fin du XVIII^e^ siècle pour voir le Courrier de la mode, *première revue féminine, diffuser des idées et des conseils.*

La vie moderne et l'émancipation féminine ont été responsables par la suite — pendant quelque 25 ans — d'une certaine désaffection pour les travaux d'aiguille mais, depuis peu, une nouvelle évolution se dessine; beaucoup de femmes reviennent à leur vocation profonde et recherchent les secrets de leurs grand-mères. Il y a là parfois un louable souci d'économie mais surtout, et le plus souvent, le désir de trouver le calme et l'équilibre dans une occupation qui est à la fois un dépaysement et une source de satisfaction voisine de celle que l'artisan éprouve dans la pratique de son métier.

Il manquait un livre clair, précis et abondamment illustré, qui permit aux moins savantes comme aux plus averties de vaincre les petites et les grandes difficultés, tout en leur permettant de mettre en valeur leur personnalité.

ANNIE MORAND

1 La couture

La couture évoque pour la plupart d'entre nous des souvenirs scolaires et si ces leçons ne furent pas toujours prises au sérieux, elles font à jamais résonner familièrement à nos oreilles certains mots : ourlet, boutonnière, reprise, couture anglaise, etc. Le goût des beaux vêtements et parfois la nécessité de faire l'économie d'une couturière professionnelle ont sans doute amené ensuite certaines de nos lectrices à pratiquer la couture presque comme un métier... Mais les autres qui, cependant, éprouvent le désir de s'y remettre, craignent d'échouer ou bien encore reculent devant la nécessité de tout réapprendre : c'est à leur intention que ce chapitre a été conçu.

Les travaux de couture ne se limitent pas à des points bien exécutés. Ils exigent quelques connaissances et surtout un matériel bien assorti. Ces instruments, loin d'être la source de difficultés supplémentaires, permettent, s'ils sont judicieusement choisis, une grande économie de gestes et donc de fatigue.

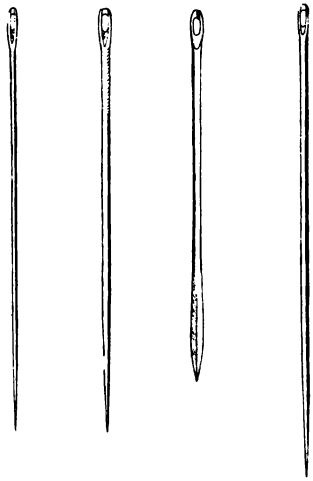
Il est utile également de posséder quelques notions élémentaires sur les textiles pour pouvoir reconnaître la trame, la chaîne, les lisières d'un tissu, ou encore savoir ce qu'est une sonnette.

Ce chapitre est le plus important de notre Encyclopédie et ce n'est pas étonnant puisque tous les autres chapitres s'y réfèrent nécessairement à un moment quelconque de leur déroulement : un pull-over, en effet, ne se conçoit pas sans coutures, un coussin brodé sans housse, un drap à jours sans ourlets. Quel que soit l'ouvrage que vous entreprenez, vous aurez donc besoin de bien avoir en tête les connaissances et les conseils que nous avons rassemblés ici à votre intention.

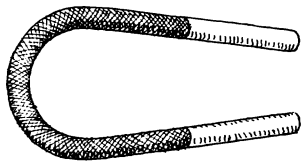
... un dé, du fil et des aiguilles,
Dont elles travaillaient au trousseau
(Molière) de leur fille.

Les accessoires

Aiguilles



Aimant

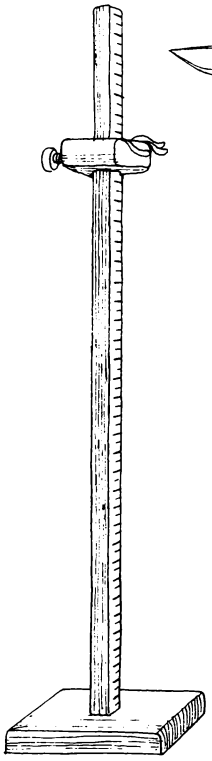


Pour coudre quelques points ou un bouton, une aiguille, du fil et un dé à coudre suffisent. Encore faut-il que le chas de l'aiguille corresponde à la grosseur du fil, le fil au tissu et le dé à coudre à votre doigt, sans compter qu'une paire de ciseaux vous sera nécessaire pour couper le fil autrement qu'avec vos doigts ou vos dents. Si les accessoires nécessaires à la couture sont nombreux, ils sont, en outre, variés à l'intérieur d'une même catégorie. Nous vous proposons un ensemble dans lequel vous pourrez sélectionner ceux qui semblent indispensables à votre activité ou à vos projets.
N'oubliez pas que le bon travail et les économies réelles sont tributaires de la qualité.

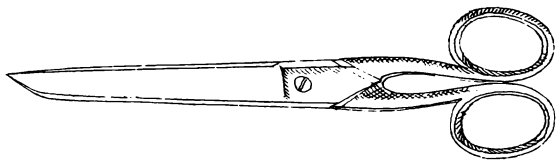
Les aiguilles. Elles sont bien entendu indispensables, mais il est important de les choisir de bonne qualité (en acier fin). Il est normal d'en posséder un assortiment afin de faire face à différentes sortes de travaux.
- Les aiguilles à coudre existent en deux longueurs : longue et demi-longue. Les chas sont petits. Les grosseurs sont numérotées de 1 à 12, le numéro 1 indiquant la plus grosse et le numéro 12 la plus fine. On trouve des paquets contenant des aiguilles d'un seul numéro ou bien des assortiments fins, moyens ou gros. Il est prudent de posséder au moins un paquet de chacun de ces trois assortiments.
- Les aiguilles à repriser sont un peu plus longues que les aiguilles à coudre et leur chas est allongé. Il en existe de deux sortes : les aiguilles à laine dont le chas est assez gros, et les aiguilles à coton dont le chas est plus aplati. Les numéros de grosseur et la présentation sont identiques à ceux des aiguilles à coudre (voir ci-dessus); aussi les trouverez-vous en assortiment dans les grosseurs courantes.
Sachez qu'il existe des aiguilles à stopper; elles ressemblent à des aiguilles à repriser mais elles sont beaucoup plus longues.
- Les aiguilles mode sont appelées ainsi parce qu'elles sont utilisées par les modistes.
Longues et fines, avec un petit chas comme les aiguilles à coudre, elles sont très pratiques pour certains travaux de couture, en particulier pour réaliser des fronces à la main, pour passer des fils tailleur ou, en présence d'un tissu fin, pour bâtir : leur finesse permet de ne pas marquer le tissu.
- Les aiguilles de sellier sont assez longues, de grosseur moyenne, à bout rond et munies d'un chas assez petit. Elles sont recommandées pour réparer des vêtements de cuir ou de matière plastique possédant déjà une perforation.
Elles sont toutefois difficiles à trouver, excepté dans de grandes merceries.

L'aimant. Bien qu'il ne soit pas indispensable, il permet toutefois de ramasser épingles et aiguilles avec plus de rapidité et de facilité, surtout si celles-ci sont tombées dans les rainures d'un parquet.

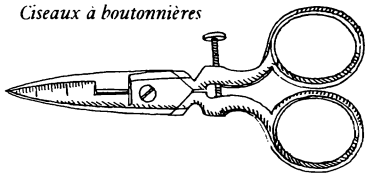
Arrondisseur de jupe



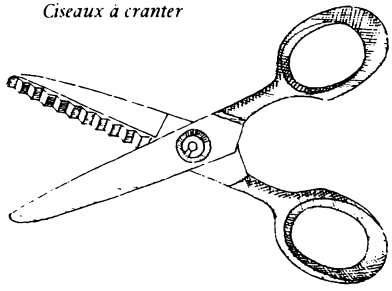
Ciseaux classiques



Ciseaux à boutonnières



Ciseaux à cranter



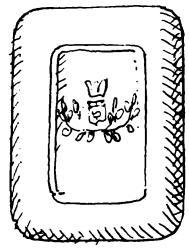
Les ciseaux électriques
C'est une nouveauté assez pratique. Ces ciseaux permettent de couper sans peine, et de façon soignée, les tissus particulièrement épais. et d'autres matériaux tels que le tissu éponge, les tissus plastifiés, les textiles synthétiques, souvent difficiles à couper parce que les ciseaux traditionnels ne les mordent pas assez. Un petit apprentissage est nécessaire pour aller droit ou suivre un patron. Il faut s'exercer une heure ou deux dans de vieux tissus.

Le fer à couper le Nylon
Il ne s'agit pas de ciseaux proprements dits, mais d'une pointe de métal qui, chauffée électriquement, permet, en le faisant fondre, de couper le textile synthétique en cautérisant les bords. Ainsi, il n'y a pas de risque d'effilochages. Il est indispensable d'utiliser cette pointe sur une plaque protectrice.

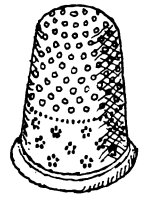
L'arrondisseur de jupe. Très pratique, cet appareil monté sur pied et muni d'une craie tailleur permet d'assurer une hauteur régulière aux arrondis des jupes, des robes, des manteaux.
Si vous n'êtes appelée à faire ce travail que rarement, vous utiliserez une règle graduée et des épingles.

Les ciseaux. Si vous envisagez d'entreprendre des travaux très divers, plusieurs paires de ciseaux vous seront nécessaires. Toutes doivent être de bonne qualité (l'acier de Nogent est recommandé). Les anneaux qui permettent de saisir les ciseaux doivent être assez grands et d'une forme bien étudiée afin de les avoir bien en main.
- Les ciseaux classiques seront assez grands pour la coupe des lainages et des tissus épais; une seconde paire, plus petite, pour les travaux courants, permettra une plus grande maniabilité.
- Les ciseaux à boutonnières, munis d'un système de réglage particulier, sont étudiés de façon que toutes les boutonnières soient identiques, un seul coup de ciseaux suffisant pour chacune d'entre elles.
- Les ciseaux à cranter ont une de leurs lames taillée en zigzag, ce qui permet de couper un tissu en dents de scie régulières. Ce crantage évite de surfiler sans risque d'effilochage.
- Les ciseaux à bouts ronds ne sont pas indispensables; vous pouvez en posséder une paire de taille moyenne si vous envisagez d'exécuter des travaux en marge de la couture : couper du cuir, un papier fort, une feuille de matière plastique.

Craie tailleur



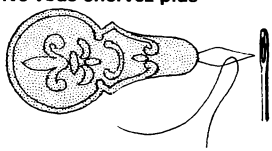
Dé à coudre



Le protège-doigt

C'est une sorte de tube, généralement en matière plastique, que l'on glisse sur l'index de la main gauche pour le protéger des piqûres d'aiguille lorsqu'on coud à la main.

Ne vous énervez plus



Un petit gadget pour celles qui n'y voient plus très bien : il permet d'enfiler les aiguilles automatiquement, même les plus fines.
Il suffit de passer le fil dans l'espace compris entre les fils métalliques, de les glisser dans le chas, puis de tirer le fil.

La craie tailleur. Elle vous sera utile pour tracer le contour d'un patron sur du tissu, les différents points de repère et les retouches après essayage.
Afin de ne pas confondre tous les traits, procurez-vous de la craie de trois couleurs différentes.

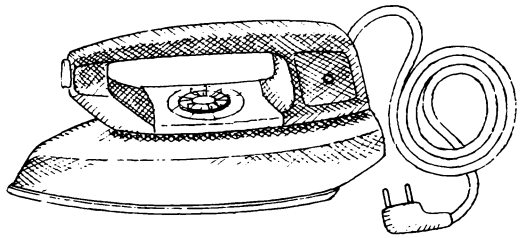
Le crayon. Il vous servira pour les rectifications éventuelles d'un patron ou pour prendre note des mesures. Gardez-le, bien taillé, dans votre boîte à ouvrage, vous serez ainsi sûre de le retrouver.

Le dé à coudre. En argent ou en bon acier chromé, il doit être assez étroit pour bien épouser le majeur et assez large pour ne pas le blesser.

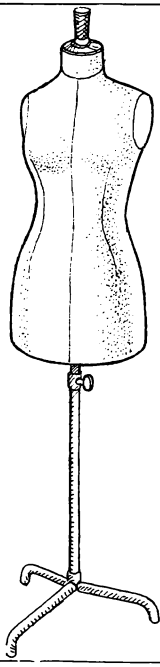
Les épingles de couturière. Vous ne devez pas les confondre avec les épingles de bureau, plus grosses, moins chères, de longueurs différentes, qui risquent de plier sous une grande épaisseur de tissu. Les épingles de couturière sont en acier (elles cassent au lieu de plier et leur bout est très fin).
Il en existe des fines et des extra-fines : les fines seront utilisées pour les lainages et les tissus peu fragiles; les extra-fines sont recommandées pour les soies et les tissus fins.
Les épingles sont plus avantageuses achetées en grosses boîtes qu'en petits sachets ou en petites boîtes. Il est préférable de ne mettre en service qu'une petite quantité d'épingles que vous renouvellerez au fur et à mesure des pertes inévitables. Il en existe à tête de couleur qui sont plus onéreuses mais plus pratiques : elles se voient et peuvent être saisies plus aisément.

Épingle double

Fer à repasser

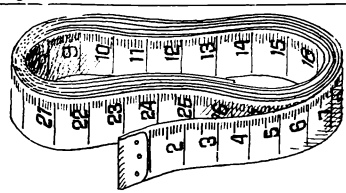


Mannequin



(Siégel-Stockman)

Mètre à ruban



Les épingles doubles. On les appelle également épingles de sûreté. Il est utile d'en posséder quelques-unes de différentes tailles. Vous les choisirez avec une boule afin d'éviter d'accrocher le tissu dans la partie où le métal est recourbé.
Les épingles doubles peuvent être utiles pour tenir lieu de passe-lacet, pour maintenir ensemble de grosses épaisseurs de tissu, pour faire des marques dans un tricot (nombre de rangs ou de points)...

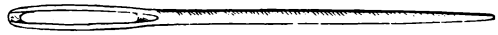
Le fer à repasser. Dans la mesure du possible, ayez un fer électrique à thermostat: vous pourrez ainsi faire face aux repassages différents et parfois délicats de certains tissus.

La glace. Si vous faites vos vêtements vous-même, une glace en pied est indispensable pour les essayages. Il est préférable que cette glace soit à trois faces.

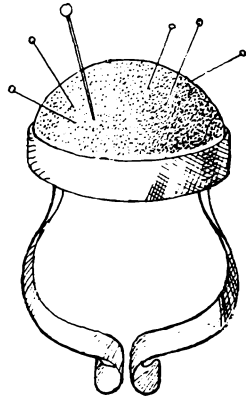
Le mannequin. Il est précieux si vous confectionnez vous-même votre garde-robe. Il existe différents mannequins dans le commerce qui sont soit en mailles métalliques et agrafées devant et derrière, soit en papier gommé, soit en carton. Ils peuvent être montés sur pied ou non. Tous peuvent être rectifiés à vos mesures (voir p. 92). Des mannequins standards sont en vente pour les hommes, les femmes et les enfants.

Le mètre à ruban. Indispensable pour prendre des mesures, on l'appelle également mètre de couturière. Si vous voulez le conserver longtemps, maintenez-le toujours enroulé: vous éviterez ainsi de

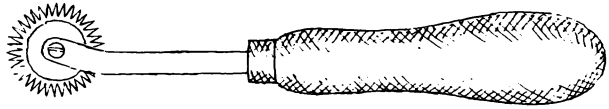
Passe-lacet



Pelote



Roulette à patron



Pour tracer des circonférences
Le compas ne faisant pas partie de la panoplie de la couturière, vous tracerez une circonférence en vous servant d'une ficelle munie, à une extrémité, d'une grosse épingle et à l'autre d'un crayon. L'épingle sert d'axe autour duquel vous faites tourner la ficelle tendue : le crayon trace le cercle.

« casser » l'enduit qui recouvre la toile. Vous trouverez dans le commerce des mètres à ruban munis d'un bouton-pression. La patience que vous aurez déployée pour le rouler ne sera pas inutile.

Le passe-lacet. Ces aiguilles géantes sont très pratiques pour glisser un élastique dans un ourlet. Le bout est arrondi; le chas, très gros, permet par un système quelconque de bien fixer l'extrémité du cordon ou de l'élastique afin qu'elle ne se détache pas pendant qu'on la glisse.

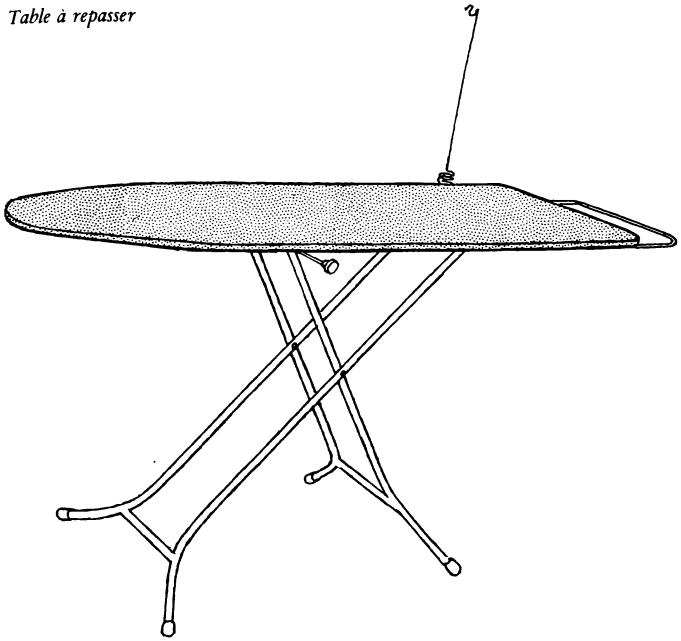
La pelote. Il est très possible de s'en passer, mais certaines personnes y sont très attachées. Si vous la faites vous-même, ne la bourrez pas de coton : cette matière retient l'humidité de l'air et épingles et aiguilles rouilleraient rapidement. Utilisez des brins de laine ou de la mousse de polyether.

La règle plate. Très utile pour tracer les lignes droites d'un patron, il n'est pas nécessaire qu'elle soit graduée. Si vous ne possédez pas de règle plate, vous pouvez vous servir d'une baguette plate utilisée pour cacher les fils électriques.

La roulette à patron. Fixée à un manche, cette petite roulette métallique sert, sur les tissus secs, au tracé des coutures à effectuer.

La table à repasser. Elle devra être assez grande, légère et de hauteur réglable. Une feuille d'aluminium assurant la répartition de la chaleur sera étalée sur le bois. Le molleton qui la recouvre sera

Table à repasser



épais afin de permettre un repassage plus net et de donner plus de relief à certains travaux d'aiguille tels que le matelassé. Enfin, la couverture blanche enveloppant la table devra être bien ajustée et toujours tenue très propre. Un guide-fil fixé au support-fer est recommandé pour ne pas froisser, avec le fil du fer électrique, l'étoffe déjà repassée.
La jeannette amovible sera garnie de la même manière que la table. Elle est indispensable pour bien repasser les manches.

La machine à coudre

Il existe deux types de machine à coudre : les machines à coudre à pédalier et les machines à coudre électriques.
Les machines à coudre à pédalier sont de plus en plus rares mais elles peuvent encore rendre d'excellents services. On peut d'ailleurs les moderniser en leur ajoutant un petit moteur électrique. Si vous achetez une de ces machines d'occasion, souvent d'un prix très intéressant, veillez à ce qu'elle soit en parfait état de marche. Dans tous les cas, assurez-vous qu'il s'agit d'une marque connue, auprès de laquelle vous pourrez éventuellement vous procurer encore les accessoires ou les aiguilles qui lui sont propres.
Parmi les machines électriques qui sont les plus utilisées, il faut distinguer les machines fixées sur ou dans un petit meuble à couture et les machines portatives, qui sont logées dans des valises spéciales. C'est cette dernière solution qui semble la plus pratique et la moins

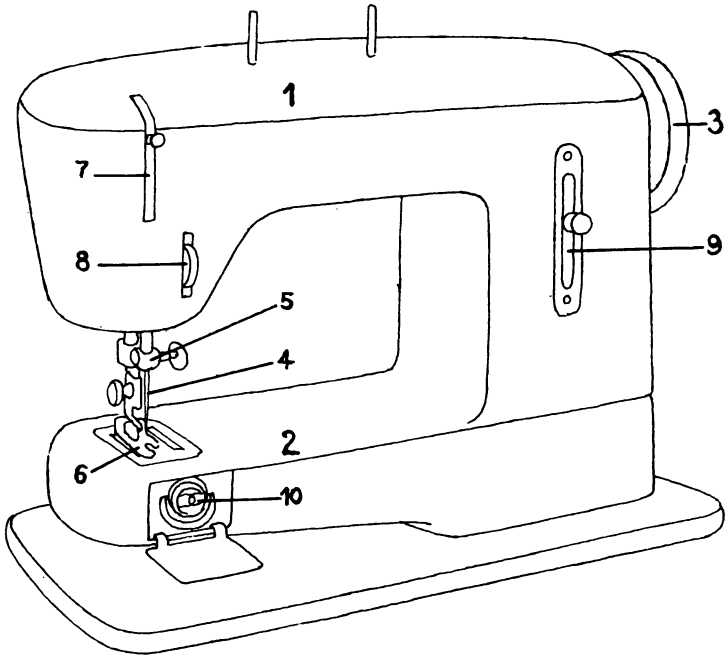
Un peu d'histoire

- La machine à coudre, créée par un Anglais, Thomas Saint, fait une brève apparition à la fin du XVIII^e siècle.
- En 1825, un tailleur de Saint-Étienne, Barthélémy Thimonnier, crée une machine en bois, à pédale manœuvrée au pied : elle maintient les épaisseurs de tissu par un point de chainette à un seul fil.
- En 1846, un Américain, Howe, fait breveter une machine comprenant aiguille et navette, et cousant au point noué. En 1851, Singer fait breveter à son tour une machine du même genre, qu'il commercialise. Pendant longtemps, cette machine à corps en fonte fut actionnée par une pédale au pied. Aujourd'hui, on utilise un moteur électrique actionné par rhéostat, au pied ou à genouillère.

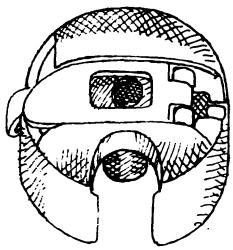
Le vade-mecum

Vous venez d'acheter votre machine à coudre, et d'assister à la démonstration, et vous pensez peut-être que tous les problèmes sont à jamais résolus pour vous.
N'égarez toutefois pas la notice explicative qui est vendue avec la machine. C'est une mine de renseignements précieux pour votre fille ou une amie qui emprunteront votre machine et auxquelles vous n'aurez peut-être pas le temps de donner des explications. Et puis... rien ne prouve qu'il ne vous sera pas utile de vous y référer de temps à autre...

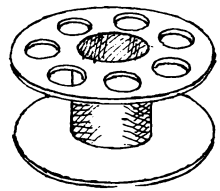
Connaissez votre machine à coudre



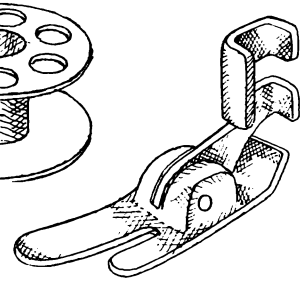
Boite à canette



Canette

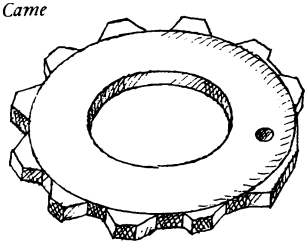


Pied-de-biche



- Le bras supérieur (1) renferme le mécanisme qui commande aiguille, pied-de-biche, levier, tendeur de fil...
- Le plateau ou table (2) renferme le mécanisme inférieur actionnant la griffe et la canette.
Dans les machines à bras libre, le plateau, qui peut être soit absent soit amovible, permet dans ce cas un montage plus facile des manches et le reprisage des chaussettes.
- Le volant (3) transmet le mouvement imprimé par le moteur au mécanisme, par l'intermédiaire d'une courroie.
- L'aiguille (4) comprend la pointe dans laquelle se trouve le chas et le talon qui pénètre dans le porte-aiguille ; ce talon, dans la plupart des marques, est aplati d'un côté.
- Le porte-aiguille (5) maintient l'aiguille en place grâce à une vis de serrage.
- Le pied-de-biche (6) est une pièce métallique fendue, dont la forme rappelle celle du pied de la biche. D'autres pieds peuvent le remplacer pour ourler, froncer, ganser. Certains sont même articulés.
Un petit levier permet de lever et de baisser facilement le pied-de-biche pour permettre de glisser, puis de maintenir l'étoffe. L'aiguille passe dans la fente du pied-de-biche.
- Le levier tendeur de fil (7) règle le débit du fil venu de la bobine.
- Le régulateur de tension (8) permet, au moyen d'un ressort, d'exercer une pression sur le passage du fil.
- Le régulateur de point (9) permet d'allonger ou de raccourcir le point, suivant l'étoffe utilisée. Il permet également la marche arrière.
- La canette (10), petite bobine métallique sur laquelle est enroulé le fil de dessous, est bloquée dans une boite à canette, rangée dans le plateau.
Une encoche permet la sortie du fil. Cette boite est elle-même emboîtée dans un crochet rotatif facilitant et régularisant le débit du fil.
Une machine à coudre comporte, en outre, une grille, une griffe, un porte-bobine, et parfois une lampe électrique. Elle est, enfin, munie d'un bobinoir qui permet de remplir la canette lorsqu'elle est vide.

Came



encombrante : en effet, non seulement la machine peut être transportée aisément mais elle se range dans un minimum de place.
Les machines à coudre se différencient selon leur fonctionnement. On distingue la machine à point droit, la machine à point zigzag et la machine automatique. Sachez que les prix de ces machines à coudre peuvent varier du simple au quintuple (de 400 F à 2 000 F environ) selon les degrés de perfectionnement.

La machine à point droit. C'est le modèle le plus simple : il n'exécute que le point de piqûre, en marche avant ou arrière. Toutefois, si l'on sait en tirer le meilleur parti possible, elle permet d'exécuter de nombreux travaux courants. Le point de reprise et la broderie au point de satin peuvent être exécutés (parfois par l'adjonction d'un dispositif spécial) à l'aide d'un tambour et en supprimant les griffes. Des pieds amovibles permettent souvent d'ourler, de froncer, de ganser (Cadette Singer, Omnia). C'est un modèle relativement bon marché.
Certaines de ces machines peuvent être complétées ou rajeunies par l'adjonction d'appareils permettant de réaliser des surfils ou même des boutonnières mais, dans la mesure du possible, il est plus simple alors d'envisager l'achat d'une machine à point zigzag ou d'une machine automatique.

La machine à point zigzag. Elle réalise non seulement le point de piqûre mais aussi le point dit zigzag, l'aiguille oscillant de droite à gauche tout en avançant au milieu de la fente d'un pied-de-biche spécial. Ce point peut être utilisé, selon le degré de serrage et le réglage du point, pour des surfilages rapides, pour exécuter divers points de broderie dont le bourdon, pour border des boutonnières (Duoramic Singer, Omnia point zigzag, Pfaff 92...). C'est surtout la rapidité d'exécution qui est ici intéressante : un simple réglage suffit, en effet, à changer le type de point. Ce type de machine permet également les reprises et la broderie au point satin.

La machine automatique. Elle permet non seulement de réaliser le point droit, le point zigzag et tous les dérivés de ces points, mais encore de très nombreux points de broderie. Un jeu de cames, incorporées dans la machine et que l'on peut faire varier à volonté, permet par le simple réglage d'une manette de changer automatiquement de point. C'est une machine très perfectionnée qui autorise l'exécution de tous les travaux que l'on peut avoir à envisager. Il faut évidemment procéder à de courts essais avant de devenir très habile.
Cette machine permet de broder sur tissu éponge, de réaliser différents types de feston (jusqu'à 17 mm de large sur Magica Vigorelli). Certains modèles réalisent le passage des fils tailleur, le bourdon gansé, le point de chaînette, les coutures sur tissu élastique... (Panoramic Singer, Magica Vigorelli, Bernina Record...).
Certains modèles permettent également de coudre les boutons et de faire les boutonnières selon un procédé automatique (Panoramic Singer).

Venez à bout des tissus qui « roulent »
Certaines étoffes telles que le jersey, sont un peu difficiles à travailler, car elles ont tendance à rouler. Certaines autres, comme le velours ou un tissu à bouclettes, risquent de mal glisser sous le pied-de-biche de la machine. Il suffit de les intercaler entre deux feuilles de papier de soie, de bâtir le tout ensemble, de piquer la couture et de déchirer le papier, pour pallier cet inconvénient.

Un conseil
Lorsque vous faites votre canette, pensez toujours à ne pas trop la remplir. Il vaut mieux, en effet, la refaire souvent plutôt que de la surcharger. Vous éviterez ainsi beaucoup d'ennuis et gagnerez en définitive un temps précieux.

Qui veut voyager loin...
Nettoyez fréquemment votre machine à coudre. Utilisez du pétrole, s'il y a eu formation de cambouis. Graissez-la avec une huile spéciale vendue en burette. Effectuez ce travail la veille du jour où vous pensez vous servir de votre machine. Faites fonctionner toutes les pièces sur un vieux chiffon et essuyez-les avec un tissu non pelucheux.

La mercerie

Une réserve de mercerie est indispensable : il est en effet regrettable d'avoir à négliger une réparation, de laisser en train la finition d'un ouvrage par manque de dix centimètres de galon ou de caoutchouc. Nous ne vous conseillons pas d'avoir à domicile une véritable mercerie, mais une réserve calculée et pensée en fonction de votre vie familiale et des travaux de couture courants que vous exécutez régulièrement. Ne vous laissez pas surprendre et réapprovisionnez-vous dès qu'une bobine de fil ou un paquet d'aiguilles sont épuisés; mais ne vous laissez pas tenter par les nombreuses et séduisantes fabrications proposées par les bonnes merceries : vous achèterez, au fur et à mesure de vos besoins, les galons et les rubans mode.

Pour les enfants
Faites en sorte que la couture ne soit pas un pensum pour vos enfants; initiez-les en leur faisant exécuter des choses faciles, offrez-leur des bobines de fil, ornées de figurine représentant les provinces françaises : ce sera un attrait non négligeable (Sartel).

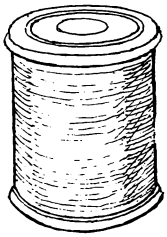
Choisissez un fil résistant
Le fil à coudre câblé, fait de six fils retordus, est d'une qualité supérieure au retors 3 fils, moins résistant, moins régulier et moins brillant. Vous avez donc intérêt à choisir toujours, pour les travaux courants, le câblé en noir et en blanc, plus solide.

Les fils

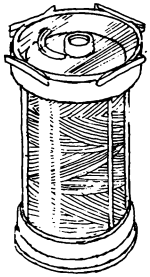
De coton, de soie, de lin, de Nylon, de Tergal..., ils se présentent enroulés sur des bobines, en bois ou en matière plastique, ou sur des tubes en carton ou matière plastique, toujours percés au centre pour l'utilisation directe à la machine à coudre. Certains fils, qui ne s'utilisent en principe qu'à la main, se trouvent sur des cartes ou en petites pelotes.
Les numéros indiquent la grosseur du fil : plus les chiffres décroissent, plus le fil est gros. A titre d'exemple, le numéro 100 correspond à un fil très fin, le numéro 24 à un fil très gros, le numéro 40 à un fil de grosseur moyenne.
La plupart du temps, vous trouverez également indiquée la longueur du fil contenu sur la bobine. Une bobine courante de fil noir ou blanc contient 457 m. Autrefois ces longueurs étaient données en yards et il est encore possible que vous rencontriez de telles indications. Dans certains cas, et c'est le cas du fil à bâtir, c'est le poids et non la longueur du fil qui est donné.
Vous devez avoir différentes sortes de fil, chacune étant destinée à un ouvrage précis.

Le fil câblé. C'est le fil à coudre, par excellence; il est noir ou blanc (câblé 6 fils). Vous trouverez dans les grandes merceries toutes les grosseurs, du 24 au 100 (24, 30, 36, 40, 50, 60, 70, 80 et 100), en bobines de 457 m. Le 40 et le 50 sont les numéros les plus courants. Ce fil existe aussi à partir du numéro 2 (2, 6, 8, 12, 16, 20). Les fils de cette grosseur, moins faciles à trouver, sont cependant pratiques pour coudre les boutons ou des matériaux très épais, faire des réparations dans des vêtements de cuir ou de matière plastique épais, pour réparer du matériel de camping...
En sachant que les tissus foncés sont souvent plus épais que les tissus clairs, il vous faut au moins posséder :
- fin : 70 en noir, 100 en blanc (pour la lingerie);
- moyen : 40 en noir, 60 en blanc;
- gros : 36 en noir, 40 en blanc.

Fil retors



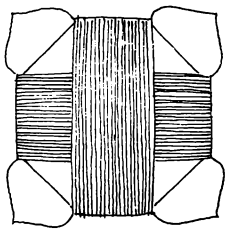
Simili



(Sartel)

Fil invisible

Fil « à boutons »



Le fil retors. C'est également un fil à coudre courant, noir, blanc ou en couleur et présenté en bobine. Ce fil est un peu moins cher que le fil câblé. Bien qu'il s'agisse d'un retors 3 fils, les numéros de grosseurs sont les mêmes que pour le câblé (voir ci-dessus). Il existe dans les grosseurs comprises entre le 24 et le 80 et il a les mêmes utilisations.

Le fil retors brillant. Il existe en noir, blanc et en couleur. Plus gros et plus solide (retors 3 fils) que le « simili », il se fait, le plus couramment, en petite bobine de 73 m. Le retors brillant (3 fils) est indiqué pour les tissus épais, les tissus d'ameublement, tandis que le retors brillant (2 fils), vendu en bobines de 541 m est utilisé pour les broderies à la machine et à la main. Dans ce dernier emploi, il est surtout utilisé en noir ou en blanc. Vous pouvez choisir alors de plus grosses bobines qui sont toujours plus économiques.

Le « simili ». C'est une manière impropre d'appeler un fil à coudre fin (retors 2 fils), mercerisé (brillant). Il n'y a pratiquement qu'une grosseur.
- Il est généralement vendu en petit bobinot de 92 m. On le trouve dans une gamme infinie de couleurs (plus de 300 coloris chez D.M.C.) et également dans les teintes mode de la saison. Il vous faut toujours avoir un petit assortiment dans les teintes courantes et dans les couleurs des vêtements que vous portez pour pouvoir refaire un ourlet ou réaliser une réparation.
- Le simili existe également en gros bobinot dans une gamme plus restreinte; cette présentation est surtout utilisée par les couturières, mais si vous cousez beaucoup, elle peut aussi être avantageuse, dans les teintes très classiques.

A savoir : il vaut toujours mieux utiliser un fil un tout petit peu plus foncé que le tissu à coudre pour qu'il demeure invisible, une fois les coutures faites.

Le fil de Tergal. Il est devenu indispensable pour coudre les textiles synthétiques. Il est vendu en petit bobinot de 92 m. Les teintes dites « teintes lingerie » sont les teintes les plus courantes.

Le fil « invisible ». Utilisable à la machine ou à la main, il est en Nylon incolore, très fin et ressemble un peu à un fil de canne à pêche. Il est présenté en bobine ou sur petite carte. Il permet des réparations invisibles, en particulier les stoppages pour lesquels il remplace les cheveux que l'on utilisait autrefois. Le fil invisible est également pratique pour les réparations dans le tricot ou le jersey : il prend la couleur du tissu sur lequel on l'utilise; c'est, en fait, un fil caméléon.

A noter : pensez à ne pas l'utiliser sur des tissus que vous devez faire bouillir et attention au repassage...

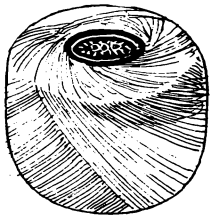
Le fil or ou argent. Il se vend en petite bobine et peut être employé aussi bien à la main qu'à la machine ou au tricot avec un autre fil textile qu'il vient doubler. Choisissez toujours un fil lavable et inaltérable.

Le fil « à boutons ». On appelle ainsi un fil de lin glacé, extrêmement solide, ressemblant à celui

Fil à bâtir

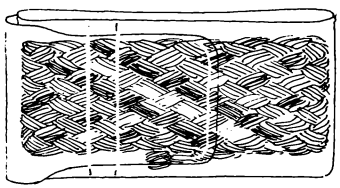
Soie à coudre

Coton à repriser



Un accessoire indispensable

Il s'agit des tresses-trousses de couture, faites d'aiguillées de fils de toutes les couleurs, présentées dans un étui en matière plastique comprenant aussi des aiguilles.
C'est un accessoire indispensable dans le sac à main, en vacances, en camping et pour les pensionnaires.
La même formule existe pour les cotons et laines à repriser (D.M.C.).



utilisé par les bourreliers. Il est vendu en petite carte ou en petite pelote, en noir et blanc, en une seule grosseur courante bien qu'il en existe plusieurs. Il est pratique pour coudre les boutons des vêtements épais ou des vêtements de cuir, en particulier les boutons de métal qui risquent de couper le fil. On peut également l'utiliser pour de petites réparations dans des matériaux épais : pantoufles d'enfants, cartables.

Le fil ou le coton à bâtir. C'est un fil de coton plus grossier et moins solide que le fil à coudre. Il existe plusieurs tailles de bobine : elles diffèrent selon les fabricants. Si vous cousez beaucoup, une grosse bobine sera pour vous plus avantageuse.
Il existe aussi plusieurs couleurs de fil à bâtir. Vous choisirez de bâtir des tissus de couleur avec du fil blanc, et des tissus blancs avec du fil de couleur.

A savoir : pour bâtir du tissu fin ou fragile, mieux vaut utiliser du fil à coudre mercerisé, fin (reste de simili, par exemple) : il ne marquera pas au repassage et ne fera pas de trou dans le tissu.

La soie à coudre. Il s'agit de soie naturelle, présentée en petite fusette de 2 g. Plus chère que le simili, la soie à coudre est d'un usage moins courant.

A savoir : l'avantage de la soie naturelle est de se teindre parfaitement, elle est donc à choisir pour un vêtement que l'on envisage de faire teindre un jour (lainage, soie). Elle permet également d'effectuer de très jolies piqûres régulières lorsqu'il s'agit de piqûres décoratives.

La soie à boutonnière. Cette soie naturelle, plus grosse que la soie à coudre, se vend également en fusette de 2 g. Elle permet de réaliser de jolies boutonnières façon tailleur. On peut aussi l'employer pour des surpiqûres.

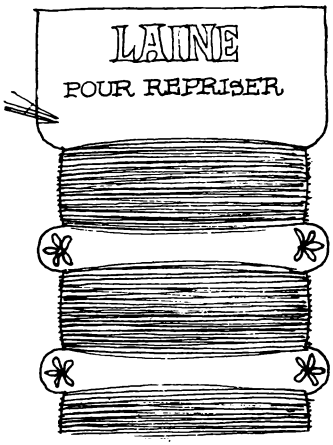
Le cordonnet à boutonnière. C'est un coton mercerisé de même grosseur et de même usage que la soie à boutonnière. Son prix est légèrement moins élevé.

Le coton à repriser. C'est un fil fait de plusieurs brins de coton brillant que l'on peut aisément dédoubler si cela est nécessaire pour obtenir un travail plus fin. Il est vendu en pelote de 3,5 et 10 g. Vous trouverez davantage de coloris fantaisie en pelote de 3 g dont il ne faut en général qu'une petite quantité, mais vous avez intérêt à acheter le blanc, toujours utile pour le linge, en pelote de 10 g, ainsi que le noir, le gris, le beige pour les vêtements courants et le bleu pour les vêtements de travail.

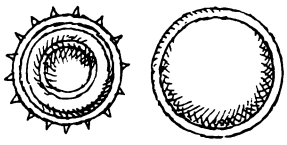
Le Nylon à repriser. D'aspect mat, ressemblant donc un peu à du coton ou à de la laine, ce fil de Nylon, en plusieurs brins et dédoublable, a tendance à remplacer les autres textiles à repriser puisque bas, chaussettes et collants sont, aujourd'hui, en Nylon. Il existe en toutes couleurs et il est présenté sur de petites cartes.

La laine à repriser. Comme le coton et le Nylon à repriser, la laine se dédouble facilement.

Laine à repriser



Boutons recouverts de tissu



Si vous cousez beaucoup à la machine

Un fabricant de fil présente maintenant des bobines en matière plastique. sous une feuille de protection en matière plastique transparente qui protège le fil, évite qu'il ne s'emmêle et facilite son déroulage à la machine (Sartel - voir dessin p. 41).

Une idée pratique

Cousez vos boutons de réserve sur un carton, en notant à quel vêtement ils appartiennent. Vous éviterez ensuite une recherche inutile.

Récupérez les boutons

Avant de vous séparer d'un vêtement usé, examinez les boutons et, s'ils sont en bon état, décousez-les et conservez-les ils pourront resservir.

Cet article étant de moins en moins employé au profit du Nylon, le choix des coloris est plus réduit qu'autrefois, même dans les bonnes merceries. Il est présenté soit en petite pelote de 5 g, soit sur carte.

Le fil de latex. C'est un fil fin en latex enrobé d'un fil de coton coloré. Il se vend en carte ou en petite bobine et existe dans des coloris assez classiques : noir, blanc, marine, gris, beige, rouge, bleu pâle, rose, jaune... Ses utilisations sont variées :

- il peut se glisser, à l'aide d'une aiguille, dans les côtes des tricots déformées pour leur rendre leur élasticité (chaussettes, manches, bas de blouson) ;
- vous pouvez aussi le croiser avec le fil que vous tricotez pour lui donner de l'élasticité ;
- vous pouvez encore le piquer à la machine (dans la canette) pour réaliser des fronces ou de faux smocks vite faits.

Les accessoires de fermeture

Tous les ouvrages, qu'ils soient destinés à la mode ou à la décoration, se terminent par des coutures souvent définitives.
Cependant, lorsqu'il s'agit d'un vêtement, d'une housse ou d'un coussin, il est important de pouvoir défaire et assembler à nouveau, dans un laps de temps rapide, certaines parties du vêtement, de la housse ou du coussin. Il existe à cet effet un certain nombre d'accessoires dont la gamme ne cesse de s'étendre grâce à des créations nouvelles.

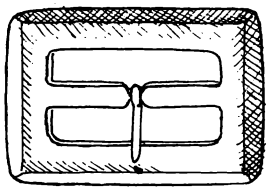
Il faut les connaître et avoir une réserve de celles qui semblent le plus pratiques ; les autres seront achetées au fur et à mesure des besoins, car la mode change vite, surtout en ce qui concerne les boutons.

Les boutons. Leur variété est infinie, ainsi que les matériaux dans lesquels ils sont faits : la matière plastique et le métal détrônent actuellement la nacre (très chère) et le corozo (bois exotique rare). Les tailles courantes : 14, 18, 22 et 27 mm sont maintenant complétées par quantité d'autres, les procédés de fabrication ayant beaucoup évolué.
Vos réserves se limiteront à des boutons pour les tabliers d'enfant et à des boutons convenant à la lingerie. Les boutons fantaisie seront achetés au fur et à mesure, en prenant soin de ne réaliser les boutonnières qu'après l'achat des boutons. Prenez toujours un ou deux boutons de plus que ceux qui vous sont nécessaires, pour ne pas être obligée, en cas de perte, de changer tous les boutons d'un vêtement.

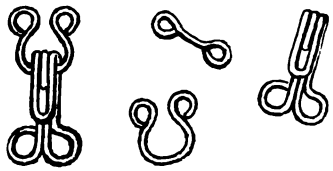
Les boutons recouverts de tissu. Autrefois, on faisait recouvrir les boutons de tissu par des spécialistes. Actuellement, il existe des boutons à recouvrir soi-même mais qui, pour être réussis, nécessitent toujours un tissu ne s'effilochant pas trop et peu épais. Le tissu se « coince » entre deux parties métalliques.

Les boucles. Assorties aux boutons, en matière plastique ou en métal, pouvant également être recouvertes de tissu, elles seront

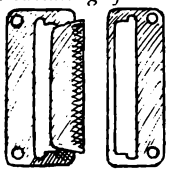
Boucle



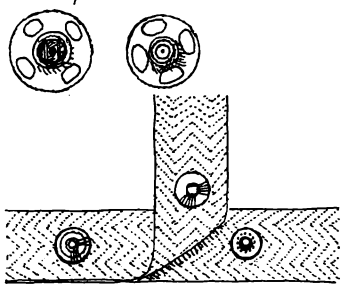
Crochets de métal



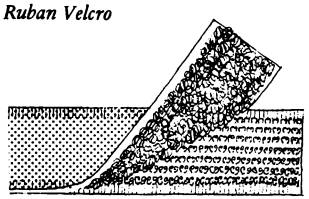
Nouvelles agrafes



Boutons-pression



Ruban Velcro



choisies en tenant compte de la largeur de la ceinture. Méfiez-vous des boucles trop minces en matière plastique : elles risquent de se casser rapidement.

Les crochets de métal. Noirs, blancs ou couleur de métal, ils existent en différentes grosseurs et sont vendus généralement en petit sachet ou en carte de 5, 10, 20 crochets avec leurs « portes », c'est-à-dire les petits anneaux dans lesquels ils s'accrochent. Ces petits accessoires, utilisés surtout pour la fermeture des gros-grains de jupe sont peu coûteux : vous pourrez donc choisir une bonne qualité, en acier.
Le crochet doit comporter un arrêt afin de lui éviter de glisser de la porte à toutes occasions.
Une réserve suffisante est constituée d'un sachet de crochets blancs ou métal et d'un sachet de crochets noirs, de taille moyenne.

Les nouvelles agrafes. Ce sont des agrafes de métal, très solides, que l'on utilise maintenant pour les fermetures de jupes et pantalons au détriment des crochets et portes. Elles sont de la hauteur du gros-grain, elles sont plus solides et plus vite cousues. Leur prix est évidemment un peu plus élevé (Jupe-Fix).

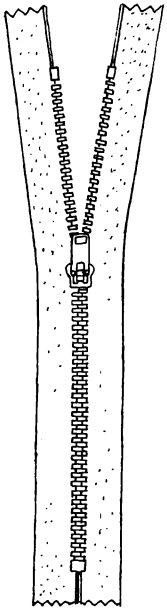
Les boutons-pression. Noirs, couleur de métal et parfois blancs, les boutons-pression existent en un très grand nombre de tailles.
Comme les agrafes, ils se vendent en sachet ou par carte, par six ou à la douzaine. Ils sont à utiliser chaque fois que l'on veut réaliser une fermeture cachée.
Une bonne réserve comporte au minimum une douzaine de boutons-pression noirs et une douzaine de blancs ou métal, de taille moyenne (1/2 cm de diamètre).
Veillez, en les achetant, à ce que les deux parties comportent un bord arrondi ne coupant pas le fil.

A savoir : dans les merceries de luxe ou chez les revendeurs d'accessoires pour couturières, vous trouverez aussi des boutons-pression déjà fixés sur bandes de tissu (pratiques pour la layette), et des boutons-pression recouverts de tissu pour les chemisiers de textiles fins.

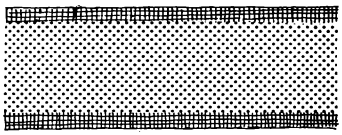
Le ruban Velcro. C'est un ruban double, en textile synthétique spécial. Une des parties du ruban ressemble à du velours, l'autre est faite d'une multitude de petites griffes imperceptibles qui, par simple adhérence, s'accrochent solidement dans le velours. Il se pose par une simple couture ou une simple piqûre; il peut aussi se coller. Ce ruban existe en tous coloris et se vend soit au mètre, soit en morceaux précoupés, convenant généralement pour une jupe.
Il ne perd pas ses qualités d'adhérence au lavage ni à l'usage. Il se coupe aisément aux ciseaux. Ses utilisations sont sans limites : vêtements d'enfant, lingerie, ameublement. Son seul inconvénient est de revenir assez cher si l'on doit l'utiliser en grandes quantités : il faut donc en user à bon escient.

Les fermetures à glissière. Elles sont très utilisées dans la couture actuelle. Il existe plusieurs grosseurs de chaînes qui sont fabriquées

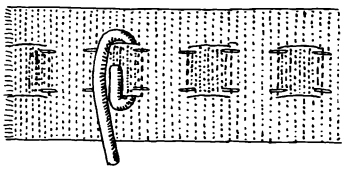
Fermeture à glissière



Galon fronceur



Ruflette



soit en métal soit en matière plastique.
En métal, on trouve :
- la très grosse chaîne, généralement dorée ou couleur acier, manœuvrée par un curseur orné d'un gros anneau, très à la mode pour les vêtements de jeunes gens ces dernières années;
- la grosse chaîne, surtout utilisée pour l'ameublement et pour les vêtements de travail;
- la chaîne moyenne, la plus courante, pour les jupes ou les robes;
- la chaîne fine pour les tissus légers.
Ces trois dernières chaînes exitent en tous coloris.
En matière plastique, on trouve différents types de chaîne, mais ce modèle de fermeture possède le plus souvent une chaîne fine.
Les fermetures à glissière entièrement ouvrantes se font surtout dans les grosses chaînes et chaînes moyennes.

Les tailles courantes. Elles sont, en général, de : 10, 12, 15, 18, 20, 22, 25 cm puis, à partir de 30 cm et jusqu'à 60 cm, les tailles augmentent de 5 en 5 cm.
Il est courant d'adopter des fermetures de 15 à 22 cm pour les jupes, de 30 à 40 cm pour les robes si elles sont fermées sur le côté, et de 60 à 70 cm s'il est prévu une fermeture dans le dos.

A savoir : il vaut toujours mieux une fermeture à glissière mesurant un ou deux centimètres de plus que la fente prévue, plutôt que quelques millimètres de moins. Pour les cas particuliers, vous pouvez toujours commander une longueur spéciale, en particulier pour l'ameublement.

Les galons, les bandes et les rubans tissés

Nous avons réuni ici aussi bien le classique « ruban de Saint-Étienne » en taffetas ou en satin que les galons utilitaires ou décoratifs, ou encore les dentelles et les bandes de garnitures comportant une broderie ou des motifs tout prêts.
Tous ces accessoires sont utiles pour finir ou agrémenter dans des délais rapides des vêtements d'enfant, de la lingerie ou tout autre ouvrage. Ils se vendent au mètre ou à la pièce; dans ce cas, les longueurs sont variables.

Le galon sergé ou croisé. Généralement en coton, blanc, écru, noir ou marine, il se fait en quatre numéros de largeurs courantes : 4, 6, 8 et 10 qui correspondent à des largeurs de 1 à 2,5 cm.
Il sert à quantité de réparations, pour renforcer une bordure, pour faire des attaches (torchons, essuie-mains) et pour faire des coulisses.

Le galon fronceur. C'est un galon en double épaisseur dans lequel on passe une coulisse. Vous pouvez aussi l'utiliser pour les rideaux froncés sur tringle.

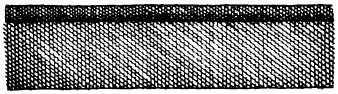
La ruflette. Ce galon permet de réaliser très rapidement des fronces impeccables dans le haut de tous les rideaux et voilages. Il en existe différents types, étudiés en fonction du système d'accrochage choisi.

A noter : pour les voilages en Tergal, Rhovyl ou Nylon, vous avez avantage à choisir un galon en Tergal ou en Nylon.

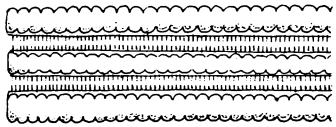
Les rubans élastiques

... et le blanc s'envolait avec la transparence des rideaux, devenait de la clarté libre avec les mousselines, les guipures, les dentelles, les tulles... (É. Zola).

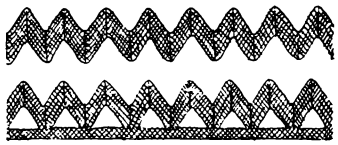
Talonnette



Ruban à épaulettes



Croquet



La talonnette. C'est une sorte de galon assez raide et très solide, qui se coud au bas des pantalons d'homme et au bas de vêtements risquant de s'user ou de s'effilocher facilement afin de retarder cette usure. Elle se vend dans des coloris très classiques : noir, gris, marine.

Le gros-grain. C'est une sorte de galon spécial, très raide, fait pour les ceintures de jupes. Il peut être en rayonne ou en textiles nouveaux (Tergal, Nylon). Vous trouverez plusieurs largeurs, de 2 à 3 cm environ, à choisir selon le type de ceinture de la jupe. Le gros-grain existe en noir et en blanc. Bleu marine et teintes neutres (gris et beige) sont plus difficiles à trouver.

A noter : n'achetez jamais un métrage précis mais un multiple de votre tour de taille afin d'éviter les pertes inutiles.

Le gros-grain armé. C'est un gros-grain classique renforcé sur l'envers par de petits fils métalliques en zigzag. Il présente l'avantage d'éviter que la ceinture ne « roule ».

L'extra-fort. C'est une sorte de ruban de rayonne, de 1,5 cm de large environ, très léger et très bon marché. Il existe en de très nombreux coloris.
On l'utilise pour faire de faux ourlets, des coutures qui risquent de s'effilocher et pour de nombreuses finitions. Si l'on fait beaucoup de couture, il est bon d'en avoir une petite réserve dans des couleurs classiques : noir, blanc, marine, gris et beige. Sachez qu'il existe maintenant de l'extra-fort en Tergal.

A noter : l'extra-fort de rayonne risquant de se resserrer au lavage, il est donc bon de le mouiller et de le repasser avant toute utilisation.

Le ruban à épaulettes. Existant dans les teintes de lingerie, d'un tissage fin, souvent double (satin d'un côté, taffetas de l'autre ou « tube » pour ne pas se rouler), ce ruban étroit est destiné aux épaulettes de combinaison et soutien-gorge. Il est souvent vendu en métrage précoupé représentant une paire d'épaulettes.

Le ruban de taffetas ou de satin. Il existe dans une grande quantité de largeurs et de coloris. Vous l'achèterez au fur et à mesure, à l'exception des teintes layette et du blanc dont vous pouvez avoir quelques mètres d'une largeur de 1 à 2 cm, en réserve. Il vous servira, en effet, pour les coulisses des vêtements de bébé : chaussons, brassières, etc.

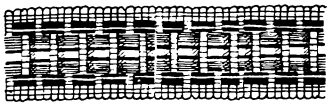
Le ruban de velours. Comme les autres rubans, il existe en de nombreuses largeurs et coloris. Il s'utilise surtout pour garnir des vêtements de petites filles. Il ne faut s'en procurer qu'au fur et à mesure des besoins.
Le ruban de velours est, le plus souvent, en coton ou en rayonne et parfois, mais rarement, en soie.

A savoir : il existe à l'heure actuelle du velours à poils Nylon.

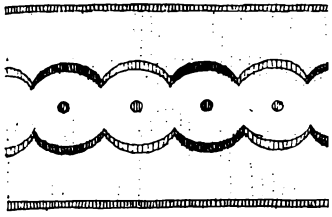
Le croquet. C'est un petit galon, très décoratif, de coton tissé en zigzag. Il existe en différentes largeurs et en coloris variés. Dans

Pour les tailles basses
Une sorte de gros-grain très souple, confectionné dans un biais en Nylon, permet de réaliser facilement les ceintures tailles basses et souples des jeunes filles (Record).

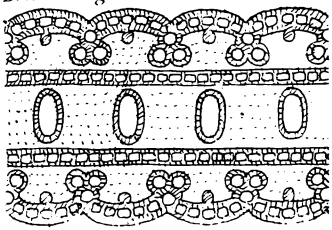
Galon décoré



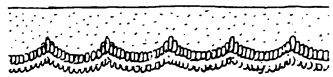
Galon brodé



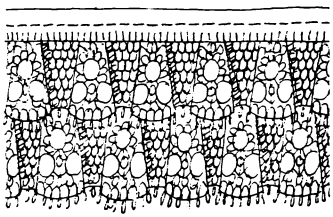
Broderie anglaise à trou-trous



Feston



Dentelle du Nord



la largeur la plus courante, les dents sont de 1 cm environ. On utilise le croquet pour les vêtements d'enfant, les broderies vite faites, les bordures. On peut l'agrémenter de points de couleur, le coudre à points perdus ou même le piquer à la machine. Il peut être pratique et économique d'en acheter une pièce de 10 ou 20 m, en blanc et d'une largeur courante, si l'on fait beaucoup de vêtements pour bébés ou de broderie.

A savoir : il existe aussi un croquet à pied, pour bordures.

Les galons décorés. Ce sont de petites bandes tissées, à double lisière, rebrodées à la machine ou comportant un motif tissé. Très utilisés actuellement, ces galons, de largeurs diverses, se piquent à la machine ou se cousent à la main à points perdus. On les utilise surtout pour garnir des vêtements d'enfant, des chemises de nuit ou des pyjamas et pour garnir des draps et des taies d'oreiller. Plus le motif est compliqué, raffiné, et plus il comporte de coloris, plus le galon sera coûteux.

A savoir : vous trouverez souvent le même motif exécuté dans deux largeurs de galon différentes, pour assortir la taie et le drap.

Les festons et les broderies anglaises. Brodés à la machine sur des bandes de tissu, quelquefois assez larges pour constituer un véritable volant, parfois même déjà froncés, ces festons ou autres bordures brodées sont très pratiques pour terminer ou réparer de la lingerie ou des robes de bébé. Ils se vendent au mètre, existent sur coton fin et, quelquefois, sur des textiles synthétiques, brodés soit blanc sur blanc, soit blanc sur couleur, soit couleur sur blanc.

Les entre-deux. Réalisés en broderie mécanique comme les festons, ces entre-deux, à piquer entre deux morceaux de tissu ou pour réunir deux parties différentes d'un vêtement, ne comportent qu'une broderie centrale. Ils peuvent être fixés par piqûres ou par points de broderie.

A savoir : certains entre-deux tout prêts comportent des « trou-trous » permettant de réaliser des coulisses, à l'aide d'un petit ruban.

La dentelle. Il en existe de très nombreuses catégories : dentelle du Puy, en coton, assez épaisse, dentelle du Nord, type Valenciennes, très fine, généralement réalisée en Nylon ou Tergal. Elle est vendue au mètre ou en petite coupe de métrage précoupé. On l'emploie pour réparer de la lingerie et, selon les modes, pour des usages tout à fait différents : corsages, jupons, robes...

Les rubans élastiques

Ce que l'on nomme communément le « caoutchouc », et que les fabricants appellent de la gomme élastique guipée, prend une place très importante dans les vêtements et en particulier dans les sous-vêtements. On tisse maintenant des rubans élastiques sous quantité d'aspects différents, chacun étant réservé, tant par sa largeur, sa couleur

que par sa souplesse, à un usage bien défini. Ils se vendent au mètre ou à la pièce et dans ce cas les longueurs sont variables.
Vous aurez toujours intérêt à choisir des « élastiques » de bonne qualité pour qu'ils supportent bien le lavage et, éventuellement, l'ébullition sans se déformer ni se détendre.

Le caoutchouc rond. En diamètre fin, noir, blanc, marine ou marron, c'est le « caoutchouc à chapeau ». Ses utilisations sont limitées, mais il peut être commode toutes les fois qu'un ourlet très petit ne permet pas de glisser un élastique plus large. Il est alors plus résistant qu'un simple fil de latex et à peine plus épais.
De diamètre un peu plus gros, il a tous les usages courants d'un ruban élastique étroit, mais présente toutefois l'inconvénient de marquer la peau.

Le caoutchouc demi-rond. C'est un ruban élastique, plat sur une face et rond sur l'autre. En conséquence, il marque moins la peau et présente plus de souplesse que le caoutchouc rond. Une seule largeur est courante (1/2 cm). Vous avez toujours intérêt à l'acheter par grande quantité, donc en pièce, pour avoir ainsi une réserve.

Le caoutchouc plat. Il est fait de plusieurs gommes (fils) que réunit en ruban le fil qui les entoure. Il existe en de très nombreuses largeurs et en plusieurs coloris, surtout dans des largeurs importantes (2 à 3 cm) où on peut le trouver en blanc, noir, bleu marine, rose, bleu pâle.

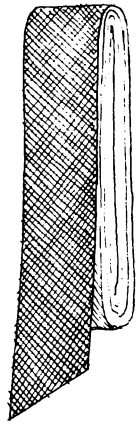
- Les largeurs courantes (1/2 à 1 cm) seront utilisées pour les pantalons de pyjama, les culottes d'enfant... Choisissez une largeur courante moyenne et ayez une réserve de 5 à 10 m.
- Les largeurs importantes (2 à 3 cm) et les coloris particuliers seront utilisés pour des ouvrages précis : le rose pour les jarretelles et les réparations de certaines lingeries, le marine ou le noir pour les sous-pieds des pantalons d'hiver ou comme gros-grain pour les jupes tricotées des petites filles. Vous avez avantage à effectuer vos achats au fur et à mesure afin d'éviter les restes inutilisables.

La dentelle caoutchouc. C'est un ruban élastique plat mais dont le tissage fantaisie imite une dentelle élastique. Elle est vendue au mètre, dans les différents coloris lingerie. Au lieu d'être glissée à l'intérieur d'un ourlet, la dentelle élastique est cousue au bord du vêtement : jupon, slip...
Son usage étant moins courant que celui du ruban élastique ordinaire, mieux vaut avoir une réserve correspondant à un ou deux tours de taille et non pas un métrage en chiffre rond.

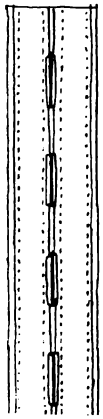
Le gros-grain élastique. Il a le même aspect que le gros-grain classique (voir p. 46). Il présente une souplesse due au latex avec lequel il est tissé. Il est utilisé principalement pour les jupes, surtout celles des petites filles.

A noter : n'achetez jamais un métrage précis, mais un multiple de votre tour de taille afin d'éviter des pertes inutiles.

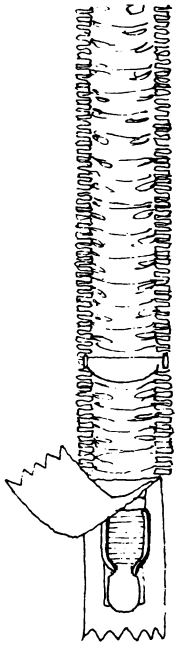
Biais tout prêt



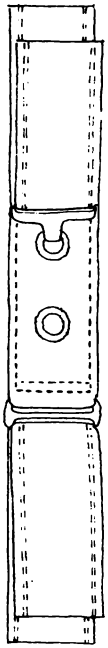
Caoutchouc à boutonnières



Jarretelle toute prête



Fermeture de soutien-gorge



Les prêts à poser

Les femmes disposant souvent de peu de temps pour venir à bout de tous les travaux de couture qu'elles ont à faire, les industriels ont prévu, à cet effet, un certain nombre d'accessoires prêts à poser. Ce sont souvent les plus longs ou les plus fastidieux à exécuter soi-même. Ils représentent un réel gain de temps : vous aurez toujours intérêt à les connaître et à les utiliser.

Les biais tout prêts. Ce sont des bordures de tissu de coton, coupées en biais et repliées de sorte qu'il suffit d'introduire le tissu à border entre les deux bords et de piquer une seule fois : cela gagne beaucoup de temps et évite une longue préparation.
Ces biais sont très utiles pour border des tabliers d'enfant, des serviettes de table imprimées, du linge de toilette et même pour effectuer des réparations. Ces biais existent en blanc et en différentes couleurs. Si vous cousez beaucoup, il peut être économique d'acheter un métrage important ou même une petite pièce de biais blanc. Les raccords sont faciles à faire : une simple piqûre droit fil comme pour un biais préparé soi-même.

Les jarretelles toutes prêtes. Il s'agit alors non seulement du caoutchouc ou du système d'accrochage, mais de jarretelles entières comprenant même le petit ruban protégeant la peau du frottement du système métallique. Elles s'achètent par paires ou par quatre et il suffit de les fixer à la gaine ou même parfois de les boutonner. Ayez toujours un « jeu » en réserve.

Le caoutchouc à boutonnières. C'est un ruban élastique plat de 1,5 à 2 cm de large environ, dans lequel tous les 2 ou 3 cm est taillée une petite boutonnière. Il existe en blanc et dans toutes les teintes lingerie à la mode : rose, ciel, bleu marine, beige... Mieux vaut ne pas acheter un métrage exact mais un multiple de la longueur des jarretelles pour lesquelles il est le plus utilisé.

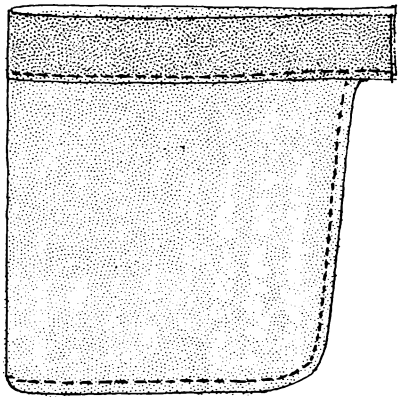
Les fermetures de soutien-gorge. Cette partie du soutien-gorge s'use ou s'abîme assez vite. Il peut être ennuyeux et long de chercher le ruban élastique ou le satin et le système d'accrochage et de coudre l'ensemble. On trouve actuellement des pochettes comprenant un assortiment complet : une simple piqûre ou quelques points vous permettront de le fixer rapidement.

Les initiales et chiffres prêts à coudre. Ce sont de petites bandes de fin galon sur lequel sont tissés, en rouge, chiffres ou lettres permettant de marquer rapidement le linge des enfants et particulièrement des pensionnaires.

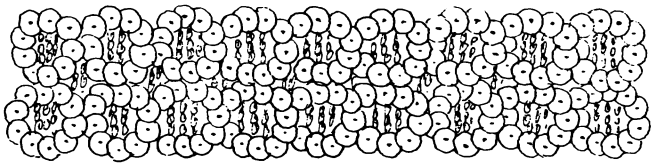
A noter : il existe également des bandes de tissu adhésif au fer chaud sur lequel on peut écrire à l'encre indélébile lettres, prénom ou autre repère. Ce procédé permet un marquage un peu moins élégant mais encore plus rapide.

Les bandes jersey et les côtes. Elles existent en plusieurs largeurs (5 à 10 cm environ, quelquefois jusqu'à 15 ou 20 cm), soit en jersey, soit en tricot de côtes, dans des teintes classiques : rouge, marine,

Poche toute prête



Paillettes



Les pièces et tissus adhésifs
Ce sont des tissus dont l'envers a été enduit d'une sorte de colle spéciale qui leur permet — à l'aide d'un coup de fer chaud — d'adhérer au tissu sur lequel on désire les poser. Vous trouverez :
- des pièces de velours côtelé, de tissu de jeans, de tissus assortis aux vêtements de travail, de popeline de divers coloris pour réparer les tabliers d'enfants (des pochettes comprennent des assortiments) ;
- des bandes de tissus, dans ces mêmes qualités, qui permettent des réparations autres que la pose de pièces (réparations d'accrocs ou exécution d'ourlet au bas d'un pantalon d'homme).

Des ceintures impeccables
Pour faire des ceintures de jupes ou de robes qui ne roulent pas et ne se cassent pas, il existe une nouvelle garniture, en plusieurs largeurs, adhésive au fer chaud et pouvant se laver sans problème (Belt-a-gal).

blanc, noir, gris, beige, marron. Elles permettent, par une simple piqûre de fixer des poignets ou des bas de blouson d'enfant. Elles peuvent servir également pour des réparations rapides de tricots usagés.

Les poches toutes prêtes. Ce sont des poches intérieures pour pantalon d'homme, qu'il suffit de piquer à la place de l'ancienne poche (Quick Nigal).

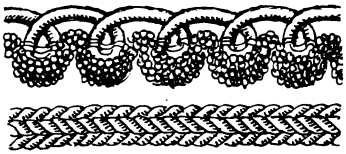
A savoir : il existe aussi des poches du même type qui ne se cousent pas mais se collent au fer chaud.

Les paillettes et les bandes perlées. On trouve des paillettes et de petites perles en boite ou en sachet qu'il faut coudre une à une pour obtenir le motif décoratif désiré. C'est un travail long et minutieux. C'est pourquoi il existe des bandes de paillettes ou de perles montées sur tulle, que l'on utilise comme garniture, en cousant finement le tulle sur le vêtement : c'est un gain de temps incomparable.

La passementerie d'ameublement

Cordelière

Tresses



Elle suit la mode et les styles. Galons et pompons, franges et glands permettent de compléter, de garnir, d'embellir rideaux, dessus-de-lit, tentures, tapisserie, garniture de siège...

Selon le textile utilisé, coton, rayonne, soie véritable, Nylon ou laine, selon la complication du tissage ou du tressage du galon de passementerie, les prix varient dans des proportions très importantes. Aussi sera-t-il sage de savoir adapter et prévoir cette dépense complémentaire à celle déjà engagée pour le tissu et ne pas choisir, par exemple, pour un dessus-de-lit ou des rideaux très ordinaires et à bon marché, un galon valant plus cher que le tissu lui-même. En revanche, un tissu précieux exige une passementerie de qualité équivalente.

Les modèles de passementerie sont chaque jour plus nombreux et nous ne pouvons en décrire ici qu'une partie infime; elle représente toutefois les utilisations les plus courantes.

Ces utilisations restent liées aux règles imposées par les styles lorsqu'il s'agit de décors employant des meubles anciens, mais, en ce qui concerne des aménagements plus jeunes, la place faite à l'imagination est plus grande et la passementerie permet d'amusantes trouvailles.

Les cordelières. Elles sont réalisées dans toutes les couleurs selon la même technique que celles que l'on fait soi-même en tordant des brins de laine ou de cordonnet. Elles sont évidemment plus ou moins « fantaisie », les fils retordus pouvant déjà être eux-mêmes de fines cordelières. Les diamètres utilisés couramment sont les plus fins : bordures d'édredon, de coussin par exemple. Il existe aussi de très grosses cordelières, finement travaillées : elles sont employées pour des embrasses ou pour soutenir des glands, dans les décors de style.

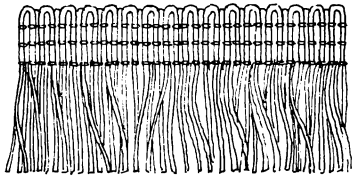
Les tresses. Elles sont faites de fils ou de brins déjà retordus et tressés. Elles peuvent être unies ou réalisées à partir de brins de différents coloris.

Les largeurs courantes sont étroites : 1 à 2 cm au maximum.

Elles s'emploient beaucoup pour border les tissus de garniture des sièges. Elles sont alors clouées ou collées. Une autre utilisation de la tresse est apparue dans la décoration actuelle : les finitions des panneaux de tissu posés sur les murs.

Les galons. Ce sont des bandes plus larges, plus épaisses qu'un ruban mais également tissées en petite largeur et comportant deux

Frange

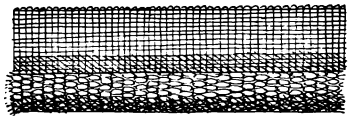


Gland

Bouton

Ganse à border

Passepoil



lisières. Les tissages peuvent être très fantaisie : on emploie diverses techniques permettant des dessins en relief ou des mélanges de coloris. Les galons peuvent aussi être rebrodés ou même imprimés. Ils sont utilisés pour garnir des coussins, des dessus-de-lit, des rideaux, des cantonnières. Ils sont alors tout simplement piqués finement à la machine au bord des deux lisières ou cousus à la main à points invisibles. On peut aussi en faire des embrasses.
Les largeurs sont très variables : de 1 cm à 10 ou 15 cm, et les prix varient en conséquence. Un galon très travaillé et assez large peut coûter aussi cher, au mètre, qu'un beau tissu d'ameublement.

Les franges. Il en existe une très grande variété, de largeurs très différentes, depuis la petite frange toute simple en coton, de 1 à 2 cm de large, jusqu'aux franges pour border les fauteuils, les canapés ou les divans et qui peuvent être réalisées dans des textiles précieux et selon des techniques très compliquées. Les franges peuvent être droites, nouées, en cordelières, à glands intercalés, bouclées... On trouve également des bandes de petits pompons montés sur un pied-galon qui peuvent être utilisées comme des franges. Les franges ont une infinité d'utilisations pour les bordures : nappes, tapis de table, rideaux, dessus-de-lit, coussins, bas de sièges et, selon la mode, écharpes, châles...

Les glands et les pompons. Le pompon rond ou long est plus simple que le gland, généralement plus travaillé, plus compliqué, et aussi plus gros. Les pompons s'emploient plutôt en bande comme les franges, alors que le gland, plus important, a d'autres utilisations, en particulier dans les décors de style : embrasses, décors de lambrequin ou de cantonnière, retenues de portière...

Les embrasses. Il est possible de réaliser soi-même des embrasses, mais on en trouve dans le commerce qui sont toutes prêtes : cordelières terminées par des glands, bandes de tresses ou de galons brodés, terminées par une rosace ou un macaron de passementerie cachant la fermeture.

Les boutons. En soie le plus souvent ou en rayonne tressée, ils serviront notamment au capitonnage des sièges, des coussins, des édredons...

La ganse à border. Prête à être piquée, la tresse ronde est déjà fixée au milieu d'une ganse de soie ou de coton qui l'entoure. On insère la ganse entre deux morceaux de tissu et on pique une seule fois pour maintenir l'ensemble. Cette ganse s'utilise aux angles des dessus-de-lit, pour finir des coussins.

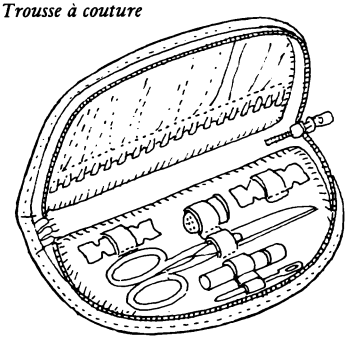
Le passepoil. C'est une grosse tresse que l'on entoure d'un biais tenu dans une couture, pour border des coussins, des dessus-de-lit ou pour faire des angles nets aux housses des divans.
Ce travail est long et fastidieux, c'est pourquoi il est plus rapide d'acheter des passepoils tout prêts. Il en existe dans toutes les matières et même en matière plastique.

Romantiques ou plus classiques, les abat-jour mettent un point final à une décoration recherchée. Vous pouvez choisir d'exécuter l'un de ceux-ci en vous reportant aux pages 151 à 153.

Le pénible fardeau de n'avoir rien à faire.
(Boileau)

Le rangement

Trousse à couture



Le matériel nécessaire pour la couture est varié et il sera vite en désordre si vous n'y prenez garde. La place dont vous disposez, le volume de ce que vous devez ranger guideront bien sûr votre choix mais, dans tous les cas, il vous faudra être suffisamment méticuleuse pour que tout soit en ordre et que vous ne perdiez pas inutilement votre temps à chercher une aiguille de la bonne grosseur ou à démêler des fils. Vous devrez donc choisir le contenant le plus rationnel, le mieux compartimenté afin que tout soit d'un accès facile.
Vous devez, de même, exiger d'une trousse, d'une boîte à couture ou même d'une table à ouvrage qu'elles soient faciles à déplacer, à transporter, à utiliser au jardin...

La trousse à couture. Se dépliant ou s'ouvrant par une fermeture à glissière, elle est en cuir, en tissu, en matière plastique. Un emplacement est prévu pour chacun des accessoires: dé, ciseaux, porte-aiguilles, fils... généralement glissés dans des passants qui les maintiennent en place.
En achetant cette trousse, veillez à ce que le matériel contenu soit utile, de bonne qualité et en quantité suffisante. La trousse à couture est nécessaire à toutes les femmes qui peuvent avoir à coudre à l'extérieur ou qui voyagent beaucoup.

La boîte à ouvrage. Elle doit permettre de ranger un matériel important. Elle peut être en bois, en matière plastique, gaînée de cuir ou de tissu: vous en trouverez de très nombreux modèles, de toutes formes. Il est nécessaire de choisir le modèle le plus compartimenté possible, permettant de ranger un peu de réserve de mercerie et, éventuellement, un ouvrage en cours. Il existe des modèles à tiroirs ou à casiers coulissants. Vous l'achèterez vide et vous la garnirez selon vos besoins.

Le sac à ouvrage. Vous pouvez utiliser n'importe quel sac, genre fourre-tout. Vous le destinerez au transport de vos ouvrages en cours. Il est bon qu'il comprenne une ou plusieurs poches intérieures. La trousse à couture est naturellement amovible mais elle peut être assortie.

Les tiroirs de rangement. Ce sont de petits tiroirs en carton, recouverts de matière plastique, ou en bois blanc.
Ils sont particulièrement pratiques pour ranger les réserves de mercerie. Ces tiroirs peuvent être placés dans un meuble constitué d'éléments, dans une armoire ou un placard. Un étiquetage soigné sur la face visible est indispensable et permet un gain de temps appréciable.

La table à ouvrage. C'est un petit meuble, de style ou moderne, sur pieds et quelquefois muni d'un éclairage adapté. Les tables à ouvrage style Napoléon III, à plusieurs casiers coulissants et couvercle relevable sont très pratiques.

Boite à ouvrage

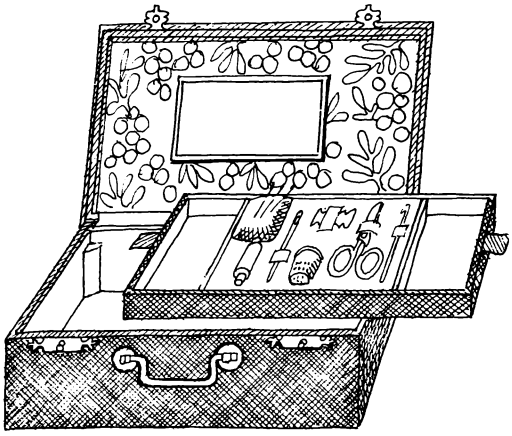
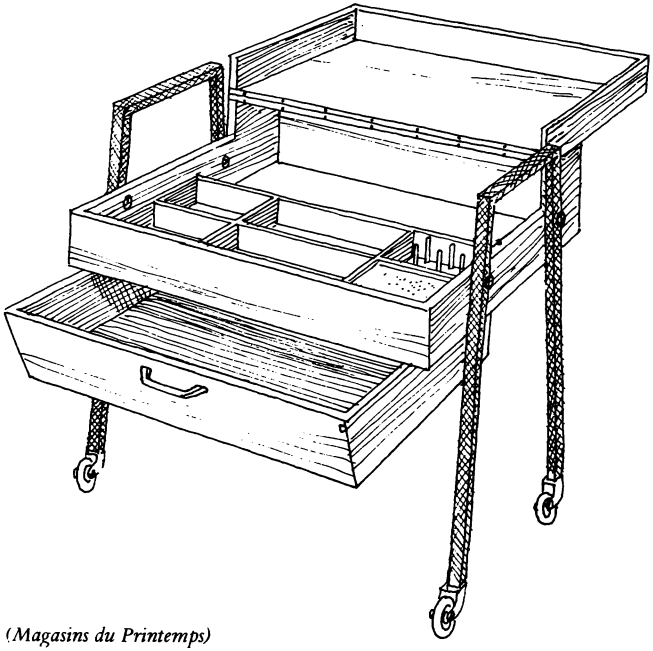


Table à ouvrage



(Magasins du Printemps)

Les tables basses actuelles à multiples casiers ouvrants ou coulissants peuvent constituer d'excellentes tables à ouvrage. Montée sur roulettes, cette table sera encore plus pratique.

Le placard à couture. Il est possible d'aménager entièrement l'intérieur d'un placard pour le rangement complet du matériel de couture. Cette solution, pratique, est à recommander à toutes celles qui cousent beaucoup et qui disposent d'assez de place. Vous pourrez prévoir à l'intérieur une table abattante pour poser la machine à coudre et éventuellement pour repasser ou pour couper. Le rangement de tous les accessoires de couture (trousse, boîte, sac à ouvrage) sera prévu ainsi que celui des réserves de mercerie et de tissu, sans oublier les ouvrages en cours. Vous pourrez prévoir également une corbeille pour les vêtements à réparer ou à raccommoder. Cet aménagement peut être réalisé par vous-même ou avec l'aide d'un menuisier, soit dans une armoire ancienne, soit dans un placard existant, soit encore sous un escalier.

A noter : vous pouvez transformer à votre guise un certain nombre de meubles, tels qu'un chiffonnier ou une malle ancienne.
Dans le cas du chiffonnier, vous consacrerez un tiroir à chaque spécialité. Si vous avez choisi une malle, vous la cloisonnerez de façon que tous les éléments nécessaires à vos travaux soient bien séparés.
Quelle que soit la solution adoptée, vous veillerez à ce que règne toujours un ordre parfait.

Les textiles

Si les femmes ont un sens inné du tissu, il ne nous semble pas inutile toutefois, sans entrer dans le mystère des fabrications, de rappeler le b.a.-ba des textiles. C'est volontairement que nous ne vous donnons que des notions presque scolaires : s'il est indispensable que vous sachiez ce que sont la chaîne et la trame, nécessaire que vous ne confondiez pas soierie et soie, amusant que vous puissiez expliquer à vos enfants que le poil de chameau ne provient que du cou de cet animal, il ne nous a pas paru utile de vous proposer la matière nécessaire à une thèse sur les textiles : une couturière n'est pas un ingénieur. En revanche, nous n'avons pu résister au désir de vous aider à coller vos amies : quelle différence y a-t-il entre le Tergal et le Terital ?

Les fibres textiles

On désigne sous ce nom tous les filaments ou fibres qui peuvent être transformés en fils et en tissu. Les fibres textiles naturelles et chimiques sont des corps de la chimie organique (verre textile excepté), c'est-à-dire que le carbone y figure comme élément de base dans une combinaison de divers corps simples. Il n'est pas inutile de différencier ces fibres.

Les fibres naturelles

Produites par la nature, elles se présentent en général sous forme de fibres ou de poils plus ou moins réguliers qui, par différents systèmes de filature, sont transformés en fils ou filés. Les matières textiles naturelles sont soit d'origine animale, soit d'origine végétale.

Les fibres naturelles animales. Certaines vous sont très familières, d'autres sont moins courantes. Il n'est pas inutile toutefois que vous connaissiez leur existence.

La soie. C'est le produit du dévidage du cocon dans lequel le ver à soie du mûrier s'enferme pour opérer sa transformation en chrysalide et en papillon. Les qualités de la soie, finesse, solidité, élasticité, varient suivant les origines et l'espèce du ver.

La laine. Bien que l'on désigne sous le terme de laine des poils d'animaux différents, on considère comme laine le poil du mouton. Les qualités de finesse, frisure, douceur, souplesse, élasticité, gonflant, solidité, chaleur, fort variables, font la valeur de la laine.
En effet les variétés de laine sont nombreuses et il n'est pas possible de rencontrer exactement les mêmes caractéristiques dans les différentes origines.

L'alpaga. Fournies par le paco, sorte de lama vivant au Pérou et en Bolivie, les fibres de l'alpaga sont fines, longues et brillantes.

Le cachemire. Il provient d'une chèvre originaire du Tibet et accli-

Imprimés, unis, rayés, fleuris, à dessins géométriques, ils vous feront peut-être penser à un kaléidoscope, ils vous feront sûrement rêver... (Tissus Romanex).

matée en Inde. On en tire plusieurs qualités de poil : le duvet, qui donne des fils fins d'une grande douceur, et le poil, de finesse variée, qui se mélange à la laine.

Le lama. Cette fibre est fournie par le lama, ruminant domestique du Pérou. Ses poils longs servent à la fabrication de tissus grossiers et résistants.

Le mohair. C'est à la chèvre angora du Tibet que l'on doit ses fibres brillantes, lisses et assez fines.

Le poil de chameau. Il est fourni par la partie située sous le cou du chameau. Les longues fibres sont fines, douces et solides.

Le poil de lapin. On distingue les poils du lapin courant, employés en mélange dans la filature de la laine cardée, et les poils du lapin angora, plus appréciés parce que brillants, assez longs et d'un toucher très doux.

La vigogne. Elle est fournie par une race sauvage de lama du Pérou. C'est un animal rare. Son poil doux et fin est souvent mélangé avec le poil du lapin angora ou à celui de la chèvre du Cachemire afin d'en diminuer le prix.

Les fibres naturelles végétales. Le lin et le coton sont bien connus pour être d'un emploi très fréquent et très varié. En revanche, d'autres fibres naturelles comme l'ananas ou la ramie sont pratiquement inconnues dans nos pays.

Le coton. Il provient du duvet qui enveloppe la graine du cotonnier. L'Égypte donne un coton fin, l'Amérique un coton moyen et les Indes un coton ordinaire.
On trouve, à l'intérieur de ces trois classifications, des qualités différentes. Les caractéristiques les plus recherchées résident dans la longueur des fibres, leur finesse, leur régularité, leur blancheur et leur résistance.

Le lin. La fibre de lin est extraite de la plante oléagineuse qui porte le même nom. C'est un textile très ancien et très répandu.

L'alfa. Il provient d'une herbe d'Afrique du Nord. Ses faisceaux de fibres sont utilisés pour la fabrication de tapis ou de nattes.

L'ananas. Les feuilles de l'ananas fournissent de longs filaments de fibres. On les utilise en Orient pour la fabrication de tissus d'ameublement, fins et brillants.

Le chanvre. La fibre extraite de l'écorce de la tige de cette plante donne des fils très solides.

Le coco ou coir. Ses fibres longues et résistant à la putréfaction sont obtenues par macération de la noix de coco.

Le jute. Cette plante cultivée aux Indes et en Chine fournit, grâce à son écorce, des fibres dures et cassantes servant à la fabrication de toiles d'emballage et de tissus grossiers pour ameublement.

La ramie. Elle est fournie par l'écorce de diverses espèces d'orties des pays tropicaux. Les fibres sont longues, fines et brillantes, mais

Endroit ou envers...
Certaines étoffes peuvent être utilisées indifféremment sur l'endroit et sur l'envers : popeline, taffetas, organdi, quelques tweeds.
Si l'étoffe semble ne comporter ni endroit ni envers, veillez pourtant à employer toujours la même face du tissu pour réaliser un vêtement : vous éviterez de légères différences de tons.

N'employez pas le velours à rebrousse-poil
Le velours anglais s'emploie « reflet noir », c'est-à-dire poils remontants dans le sens où ils sont plus foncés, vus de haut en bas. On trouve ce sens en passant la main sur le velours.
Les velours de soie, les velours imperméables s'utilisent « reflet blanc » ou poils descendants.

Un tissu délicat
Sachez que la moire ne doit jamais être repassée à la pattemouille : elle perdrait son moirage.

elles ne résistent pas à l'humidité et sont très combustibles. Elles sont utilisées en Extrême-Orient pour le linge de table, le fil à coudre.

Le raphia. Il est obtenu par découpage et séchage des palmiers exploités sur les côtes humides et chaudes de Madagascar. Assouplies et polies en minces fragments, les fibres servent à la confection de tissus plus ou moins serrés appelés rabane.

Le sisal. Ses fibres raides servant à la confection de grosses toiles sont fournies par une sorte d'agave d'Amérique.

Les fibres chimiques

Produites scientifiquement, elles sont composées de nombreux filaments d'une très grande longueur qui peuvent être utilisés directement : ils sont connus sous le nom de fils continus. Ces fils continus peuvent être sectionnés, ce sont alors des fils discontinus comme on en rencontre dans les matières textiles naturelles; toutefois, une différence à noter : ils sont alors produits sur mesure (longueur, grosseur...). Les fibres chimiques sont utilisées soit telles qu'elles se présentent, soit mélangées avec toute autre matière textile.

L'un des principaux intérêts des textiles chimiques réside dans la variété d'élaboration et la régularité des caractéristiques.

Il faut distinguer les fibres textiles artificielles et les fibres textiles synthétiques. Il est amusant et intéressant de savoir que toutes ces fibres artificielles donnent des tissus de dénominations différentes suivant le pays où elles sont tissées.

Les fibres chimiques artificielles. Elles sont toutes élaborées à partir de la cellulose (pâte de bois, linters de lin) mais les procédés de transformations varient d'un pays à l'autre et parfois même à l'intérieur d'un pays. Il en résulte que pour une même fibre, il existe plusieurs dénominations de tissu. Pour vous donner un exemple, sachez que la fibranne et la rayonne sont l'une et l'autre confectionnées avec des fibres de viscose : la seule différence est que la fibranne est tissée avec des fibres discontinues et que la rayonne est tissée avec des fils continus. Nous avons donc pensé vous rendre service en vous les présentant sous forme de tableau.

Fibre	*Dénomination du tissu*	*Pays d'élaboration**
Acétate		
	Aceta	A
	Albène	F - I
	Fortisan	USA - GB
	Rhodia	F - I - A
	Setilose	B
Cupro		
	Bemberg	F-I-USA-A
	Cuprama	A
Modal		
	Avril	USA
	BX	F
	Médifil B 8	F
	Polyflox	A
	Polynosic	F - USA
	Toramomen	J
	Vincel	GB
	Zaryl	B
Protéinique		
	Ardil	GB
	Lanital	I - F

* *A : Allemagne, B : Belgique, F : France, GB : Grande-Bretagne, H : Hollande, I : Italie, J : Japon, USA : États-Unis.*

Un vieux drapier... penche... ses lunettes d'écaille sur les tissus français... Épris de belle laine, comme d'autres... aiment le beau bois, le beau cuir, il palpe avec amour une ratine souple (A. Maurois).

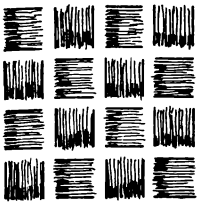
Fibre	*Dénomination du tissu*	*Pays d'élaboration**
Triacétate		
	Arnel	USA
	Triacétate	F
	Tricel	GB
Viscose		
	Avisco	USA
	Colvadur	A
	Danufil	A
	Danuflor	A
	Duracolor	F
	Fibranne	F
	Fibrenka	H
	Fibro	GB
	Naviscord	F
	Phrix	A
	Rayonne	F
	Tenasco	GB

Les fibres chimiques synthétiques. Elles sont élaborées à partir d'éléments simples, tels que le charbon, le pétrole, l'huile de ricin que l'on fait réagir par des procédés chimiques dits de « synthèse ». Comme pour les fibres chimiques artificielles, à une même fibre correspondent plusieurs dénominations; c'est ainsi que le polyester donne naissance à du Tergal en France, à du Terital en Italie et à du Terylène en Grande-Bretagne. Le tableau suivant vous renseignera.

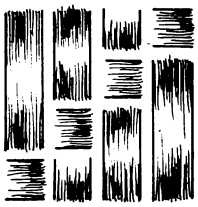
Fibre	*Dénomination du tissu*	*Pays d'élaboration**
Acrylique		
	Acrilan	USA
	Acrybel	B
	Courtelle	GB
	Crylor	F
	Dolan	A
	Dralon	A
	Leacryl	I
	Orlon	USA
Chlorofibre		
	Clévyl	F
	Fibravyl	F
	Rétractyl	F
	Rhovyl	F
	Velon	USA
	Vinyon	USA
Élastofibre		
	Lycra	USA
	Rhodastic	F
	Vyrène	USA
Polyamide		
	Celon	GB
	Enkalon	H
	Lilion	I
	Nylon	F - I - J - USA
	Perlon	A
	Filsan	F - I
Polyester		
	Dacron	USA
	Diolen	A
	Kodel	USA
	Koplon	I
	Tergal	F
	Terital	I
	Terlenka	H
	Terylène	GB
	Tetoron	J
	Trevira	A
Polypropylène		
	Cétryl	F
	Meraklon	I
	Proplon	F
Verre textile		
	Fiberglass	GB
	Glassfasern	A
	Glassfibre	J
	Heliover	USA
	Silionne	F
	Verranne	F
Vinylal		
	Kuralon	J
	Vinylon	J

* *A : Allemagne, B : Belgique, F : France, GB : Grande-Bretagne, H : Hollande, I : Italie, J : Japon, USA : États-Unis.*

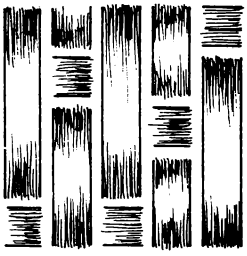
Armure toile



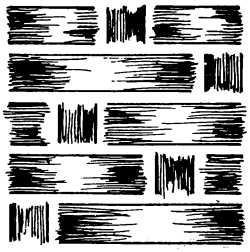
Armure sergée



Armure satin
Effet chaîne



Effet trame



Les tissus

Selon la manière dont sont agencées les fibres textiles, on distingue généralement deux catégories de tissus : les tissus tricot et les tissus tissés. Sachez toutefois qu'il existe des tissus n'entrant dans aucune de ces deux catégories ; ce sont les feutres, les feutrines, les lainages des Pyrénées : ils sont obtenus par des fils courts, enchevêtrés régulièrement, agglomérés ou foulés. Nous vous indiquons sommairement quelle est la différence entre les tissus tricot et les tissus tissés. Les nombreux détails de techniques de fabrication ne sont pas, en effet, notre propos.

Les tissus tricot. Ils connaissent une grande extension. Ils sont obtenus mécaniquement par des fils entrelacés sous forme de boucles obtenues à l'aide d'aiguilles. C'est parmi ces tissus que l'on trouve l'interlock, l'indémaillable, le jersey. Ils sont généralement vendus en vêtement déjà confectionné ; vous les trouverez rarement au mètre, à l'exception du jersey.

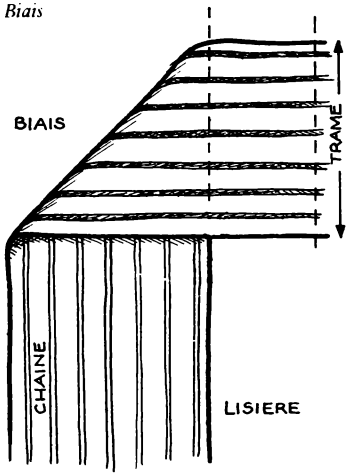
Les tissus tissés. Ils sont formés de fils parallèles entrecroisés de fils perpendiculaires. Les fils verticaux, parallèles aux lisières, sont appelés fils de chaîne ou tout simplement fils ; les fils horizontaux, perpendiculaires aux lisières, sont appelés fils de trame ou duites. Attention aux confusions : les possibilités d'entrecroisement des fils de chaîne et des fils de trame sont très nombreuses ; techniquement, on les nomme armure ou grain. Toutefois, ces différentes armures ne sont que des variations sur trois bases fondamentales : l'armure toile, les armures sergées, les armures satin.

Si nous insistons sur ce détail technique c'est que, l'art du tissage remontant à l'Antiquité, les expressions techniques et commerciales se sont modifiées au point de donner lieu à des confusions parfois regrettables. En effet, le nom de certaines armures a été donné à des tissus et ce nom dans beaucoup d'esprits est souvent lié à un textile déterminé. C'est ainsi que pour beaucoup, le twill est toujours en soie, la gabardine en laine, la popeline en coton. Cette habitude est tellement ancienne qu'il est souvent difficile d'admettre qu'une armure puisse être réalisée avec toutes sortes de textiles et avoir ainsi un aspect, un toucher, un poids et un usage totalement différents. Suivant la grosseur des fils de chaîne et des fils de trame, suivant la fibre employée pour le tissage, une armure toile donnera, en laine, une popeline, une mousseline, un crêpe... ; en coton, une popeline, une percale, une toile à bâche... ; en rayonne, une doublure, un tissu pour intérieur d'automobile...

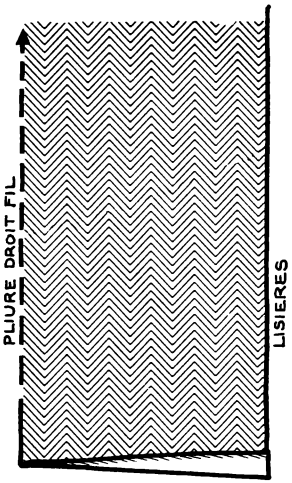
Les termes qu'il faut connaître

Largeur : tous les tissus ne sont pas proposés dans des largeurs ou laizes identiques. Généralement, les tissus pour ameublement sont réalisés dans une largeur de 130 cm ; les tissus draperie et lainage sont proposés dans une largeur de 140 cm ; les tissus pour lingerie, robes, chemisiers (cotonnades et soieries) sont tissés le plus sou-

Biais



Tissu mal tissé



vent en 90 cm de large; enfin, les tissus pour linge de maison (tissu-éponge, draps, torchons) existent dans des largeurs variables.

Lisière : c'est le bord que l'on trouve à droite et à gauche de la pièce de tissu; elle peut être d'une armure ou d'une couleur différente de celle du tissu lui-même. La lisière évite au tissu de se déchirer.

Pli marchand : les tissus présentés sur des supports plats en carton sont pliés endroit contre endroit séparant la largeur ou laize en deux parties égales; le pli formé ainsi est le pli marchand.

Sonnettes : ce sont des fils rouges noués sur la lisière; ils indiquent la présence d'un défaut.

A savoir : il arrive que les sonnettes soient vertes; il ne s'agit là que d'un repère de métrage du fabricant.

Droit fil : il est parallèle aux lisières; c'est le sens de la chaîne, celui qui se détend le moins : en effet, dans le sens de la trame, les fils sont moins tendus, donc plus souples. Il faut éviter d'utiliser un tissu indifféremment dans l'un ou l'autre sens.

Endroit du tissu : il n'est pas toujours aisé de reconnaître l'endroit de l'envers. Sachez que, si le tissu est imprimé, les nuances et les dessins sont plus vifs et plus nets sur l'endroit. Les armures ou grains sont souvent plus apparents sur l'endroit. Enfin, l'endroit des tissus à côtes obliques (armures sergées) se reconnaît au fait que les côtes sont dirigées de gauche à droite et de bas en haut.

Biais : c'est la diagonale obtenue en ramenant la largeur du tissu parallèlement à la lisière. On l'appelle également plein biais. Bien utilisé, il tombe impeccablement.

A savoir : il peut arriver que des tissus soient mal tissés et présentent un aspect biaisé. Il ne faut pas essayer une remise en forme au fer car ils reprennent rapidement leur mauvais pli. Il faut placer l'étoffe, pliée en deux, lisière contre lisière, vous obtiendrez une chute de tissu en haut et en bas.

Étiquettes et labels : les pouvoirs publics et les industriels du textile ont voulu protéger les acheteurs de tout risque de fraude en exigeant que des étiquettes, sur lesquelles figurent la ou les fibres composantes, soient apposées sur les articles textiles (décret du 25 octobre 1963).
Dans les tissus vendus au mètre, ces mentions se trouvent sur les bords des planchettes ou rouleaux autour desquels les tissus sont enroulés.
Par ailleurs, les fabricants conscients des problèmes que posent certains tissus, particulièrement les textiles modernes, accompagnent de plus en plus leurs produits d'étiquettes sur lesquelles sont indiqués les modes de lavage et de repassage. Gardez-les soigneusement, classez-les collées dans un carnet avec un échantillon du tissu auquel elles correspondent.
D'autres étiquettes, enfin, peuvent être la preuve que le tissu que vous allez acquérir a reçu un label. Ce label de qualité ne garantit pas que le produit proposé est le meilleur sur le marché, mais il atteste que le

tissu a fait l'objet d'un contrôle technique et qu'il a satisfait à certaines normes. Il est par conséquent raisonnable et utile de faire confiance à ces labels.

Traitement : certains tissus subissent différents traitements mécaniques ou chimiques, destinés à améliorer leurs qualités techniques et pratiques. En voici les principaux :
- Mercerisage : traitement mécanique et chimique donnant un aspect lisse et brillant.
- Sanfor : traitement mécanique et chimique en vue de parfaire la stabilité.
- No Iron, Minicare ou « 500 » : traitement mécanique et chimique apportant des qualités de défroissabilité et de facilité d'entretien.
- Wash and Wear : littéralement « lavez et portez ». Tissu ou article qui ne nécessite pas de repassage après lavage ou nettoyage à sec. Cet avantage peut être dû soit aux qualités propres des textiles utilisés, soit à un traitement de finissage appliqué au tissu.
- Permanent Press ou Durable Press : tissu ou article fini auquel un traitement chimique ou thermique est appliqué (soit avant confection du vêtement, soit une fois celui-ci confectionné) pour fixer définitivement la forme. Après lavage ou nettoyage à sec, l'article conserve sa forme et garde son aspect d'origine.
- Plissage permanent : tissu ou article de fils ou de fibres thermoplastiques auquel un traitement thermique est appliqué pour fixer définitivement les plis préalablement formés.

A noter : certains traitements, purement mécaniques, servent à modifier les grains, en leur donnant un genre bien particulier. On peut citer en exemple le moirage, le gaufrage, le grattage, etc.

Apprêt : certains tissus sont susceptibles de recevoir un apprêt qui modifie leur aspect. Avant de les utiliser, il vous faudra le plus souvent les débarrasser de cet apprêt en les décatissant.

Décatissage : il a pour but d'enlever l'apprêt du tissu et principalement d'éviter que l'ouvrage ne rétrécisse au premier nettoyage. Beaucoup de fabricants décatissent eux-mêmes leurs tissus, mais vous devez vous en assurer.
- Les tissus lavables : prenez un morceau de tissu d'environ 30 cm × 20 cm. Passez-le à l'eau claire tiède et étendez-le à l'air, repassez-le et mesurez votre rectangle : si ses dimensions sont inchangées vous pouvez utiliser toute votre étoffe, si ses dimensions initiales ont diminué, c'est que votre ouvrage rétrécira la première fois que vous le laverez.
Pour éviter cet inconvénient, lavez à l'eau claire tiède toute la pièce, faites-la sécher et repassez-la. Vous pouvez alors procéder à la coupe.
- Les tissus non lavables : avec un point de bâti, tracez un rectangle de 30 cm × 20 cm environ sur l'envers du tissu. Posez une patte-mouille humide sur cette surface. Repassez. Mesurez votre rectangle : s'il a rétréci vous devez décatir toute votre pièce de tissu en procédant de la même manière que pour l'échantillon. Veillez à ce que votre tissu soit bien à plat et droit fil. Avant d'utiliser votre étoffe, attendez qu'elle soit bien sèche.

Un exemple de label

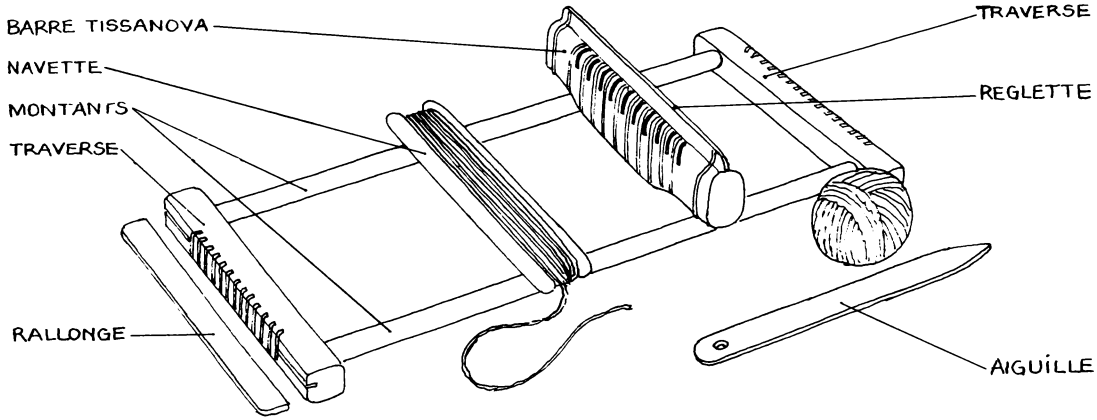
La Confédération générale des fabricants de toile de France garantit ses produits par un certain nombre d'étiquettes, dites étiquettes Fleur Bleue :
- étiquette bleue pour les articles en pur lin ;
- étiquette rouge pour les articles en métis : elle signifie que la chaine est en coton et la trame en lin ;
- étiquette verte pour les articles en métis dont la toile a été tout spécialement étudiée pour un lavage en machine à laver ;
- étiquette orange pour indiquer que l'étoffe comprend au moins 50 % de lin.

L'achat du tissu

- Il faut acheter un tissu en fonction de l'usage que l'on veut en faire, et ne pas demander la même défroissabilité pour les tissus destinés aux abat-jour que pour ceux destinés à une robe.
- Il est erroné de croire que les tissus les plus chers donnent toujours le maximum de satisfaction, cette notion n'a de valeur que dans une même catégorie d'usage.
- Le poids d'un tissu n'est pas forcément synonyme de chaleur, de confort et de solidité ; c'est un moyen périmé d'estimer la qualité d'un textile. Il existe aujourd'hui des tissus légers, vaporeux et gonflants qui donnent plus de satisfaction que les tissus lourds.
- Se méfier des tissus trop raides, cette raideur provient souvent d'une charge d'apprêt mal répartie et repérable au toucher. Cet apprêt peut soit s'éliminer au lavage et modifier l'aspect du tissu, soit le rendre mou ou au contraire cassant.

Le métier à tisser

Le métier à tisser



Cet appareil, facile à faire fonctionner, permet de réaliser des morceaux de tissu de dimensions diverses selon la taille du métier choisi. Le tissu du type toile ou serge comporte deux lisières.

Les différents modèles

Les métiers courants sont en bois, démontables et se posent sur une table. Trois tailles, à chaine fixe, permettent d'exécuter des tissus dont les tailles, exprimées en centimètres, peuvent être : 8 × 40, 16 × 55 et 32 × 80. Cinq autres modèles sont à chaine mobile : les fils de chaine tournent autour de deux axes en sorte que le travail se présente toujours à portée de la main. La taille des tissus obtenus sera, en centimètres, 16 × 75, 24 × 100, 40 × 130, 64 × 160, 80 × 210.

Les matériaux à employer

La laine à tricoter ordinaire, de grosseur moyenne, convient parfaitement, mais on peut aussi utiliser d'autres textiles tels que : coton, soie, rayonne, rabane et même des herbes, des lacets de cuir ou des rubans... Notez :
- qu'il est préférable que le fil de chaine soit lisse et régulier pour glisser aisément dans le peigne mais, qu'en revanche, les matériaux divers ou autres textiles peuvent être utilisés en trame ;
- qu'une laine bouclette ou chenille, utilisée sur un fil de chaine plus fin qui qui disparait au tissage, donne un effet de « tissu » ;
- qu'un jeu de coloris donne des rayures, des carreaux, du pied-de-poule et que, selon les cas, il faut compter les rangs ou bien mesurer les rayures ;
- que le tissage permet d'utiliser des restes de laine : il en faut souvent peu pour faire des rayures.

Ce que l'on peut confectionner

Différentes possibilités s'offrent à vous : écharpes, coussins, nappes, couvertures (en plusieurs morceaux), ou bien encore tissu à utiliser pour des vêtements. Mais afin d'éviter un effilochage souvent redoutable, vous devrez, dans ce dernier cas, faire une piqûre sur le contour intérieur de la pièce une fois découpée selon le patron.

Les conseils pratiques

- Veillez à tendre régulièrement les fils de chaine pour obtenir de la régularité dans le tissage et éviter au tissu de gondoler ou de froncer lorsque vous le retirerez du métier.
- Soignez les lisières, surtout pour les écharpes ou pièces de tissu à utiliser sans être coupées. Pour cela, tirez le fil de la navette régulièrement en lui laissant une légère souplesse.
- Obtenez un tissage serré cachant la chaine, en veillant à ce que celle-ci soit beaucoup plus fine que la trame.
- Utilisez un textile peu résistant ou même usagé en trame, mais faites en sorte que la chaine soit très solide (renforcez votre fil avec un fil de coton).
- Réalisez un tissage plus moelleux et plus joli en utilisant une laine fine en double ou triple, plutôt qu'une grosse laine en un seul brin.

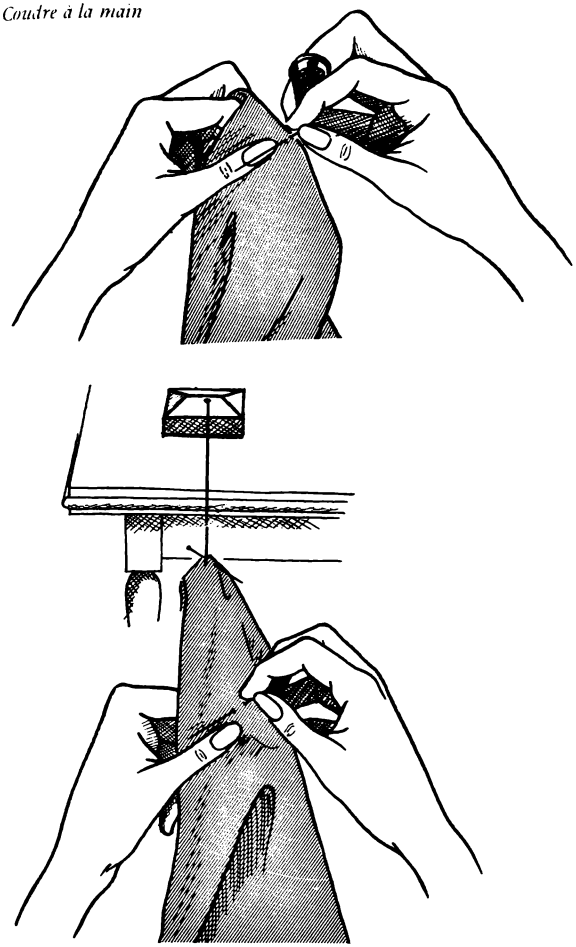
A noter

Les métiers à tisser d'autres types, généralement plus perfectionnés et utilisés surtout par des artisans, permettent des points de tissage plus compliqués. Ils sont cependant basés sur le même principe mais peuvent réaliser des tissus plus fins, dans des longueurs et des largeurs plus importantes.

(Métier Tissanova)

L'A.B.C. de la couture

Coudre à la main



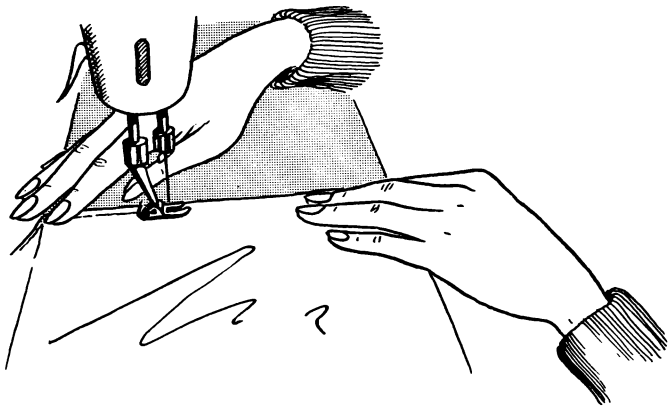
Avant d'entreprendre des travaux de couture, des plus simples aux plus subtils, il est indispensable de connaître les principaux points employés pour assembler les différentes parties d'un ouvrage ou pour effectuer une réparation. Il existe aussi un certain nombre de règles appliquées par les professionnelles que la débutante se doit d'adopter : les boutons ne se cousent pas n'importe comment, il existe des « secrets » qui évitent des pertes de temps ; de même l'ourlet couturière est plus rapide tout en étant aussi efficace. Et même si une femme ne veut pas se lancer dans de grands travaux, il lui faut pouvoir réparer et entretenir le trousseau familial.

Coudre à la main

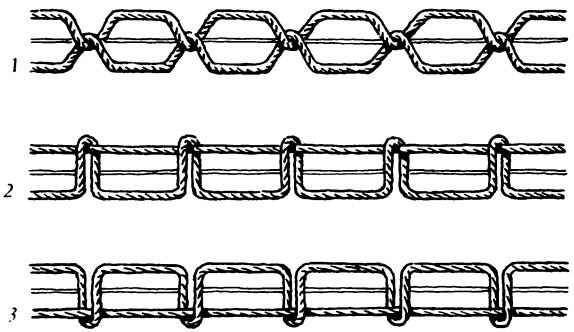
Dans la couture à la main, le majeur droit est coiffé d'un dé, et l'aiguille est tenue entre le pouce et l'index de la main droite. L'étoffe chevauche l'index de la main gauche.

Pour éviter que le tissu ne glisse, il est possible soit de le fixer sur les genoux à l'aide d'une ou deux épingles, soit de le maintenir à l'aide d'un plomb à coudre, sorte de socle posé sur une table. La main gauche, soutient l'étoffe, cependant que le plomb la retient par l'intermédiaire d'un fil.

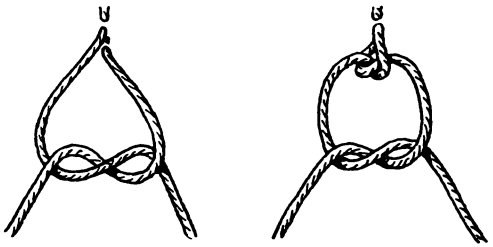
Coudre à la machine



Sachez régler la tension de votre fil...



... et arrêter vos fils



Coudre à la machine

Toutes les bonnes marques de machines à coudre donnent des cours gratuits aux femmes qui ne sont pas familiarisées avec ce mode de couture. De plus, la plupart des machines sont livrées avec un manuel d'utilisation. C'est pour ces deux raisons, toute machine ayant ses particularités, que nous laissons à chaque marque le soin d'initier toute nouvelle utilisatrice. Toutefois, nous ne saurions trop vous recommander de prendre certaines précautions et d'observer certaines règles qui assureront longue vie à votre machine et vous éviteront fatigue et nervosité.

N'hésitez pas à consacrer quelques heures à perfectionner seule votre apprentissage : vous regagnerez, en fait, ce temps que vous pourriez croire perdu.

Commencez par essayer les points les plus simples avant d'aborder les plus compliqués.

Travaillez sur une chute de tissu et, pour mieux vérifier la régularité de votre point, utilisez un fil d'un ton contrastant avec celui du tissu.

Veillez à ce que la grosseur du fil soit en rapport avec celle de l'aiguille, et le tissu à piquer : il est important que votre aiguille ne fasse pas sur le tissu des perforations trop marquantes ; l'effet esthétique serait désastreux.

C'est la raison pour laquelle vous ne devez pas hésiter à changer de fil et d'aiguille, même si cela vous donne un peu plus de travail.

Dans ce cas aussi, vous devez faire des essais sur des chutes du tissu à coudre. Vous vous apercevrez alors que vous avez intérêt à choisir de la soie à coudre pour piquer les tissus de soie et même les lainages.

En piquant, soutenez votre étoffe sans la tirer.

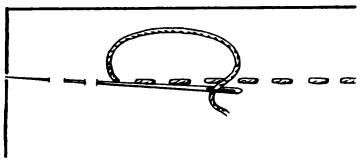
Placez-vous face au jour ou de façon que le jour soit à votre gauche. Si vous ne voyez pas suffisamment clair, n'hésitez pas à utiliser une lampe électrique. Le plus souvent d'ailleurs une lampe est incorporée dans la machine.

Sachez régler la tension du fil, en serrant ou desserrant la vis à ressort de la tête de la machine :

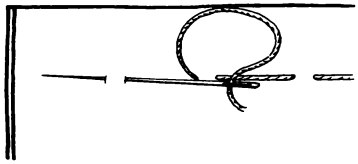
- la tension est bonne si le point, bien serré, présente le même relief dessus et dessous (1) ;
- la tension est trop forte si le fil du dessous remonte et forme des bouclettes alors que celui du dessus reste tendu : il faut desserrer la vis (2) ;
- la tension est trop faible si le fil reste droit au-dessous : il faut serrer la vis (3).

Sachez arrêter vos fils de piqûre : pour ce faire, tirez le fil du dessous, celui qui est au-dessus passera automatiquement en dessous. Vous n'aurez plus qu'à pratiquer votre double nœud.

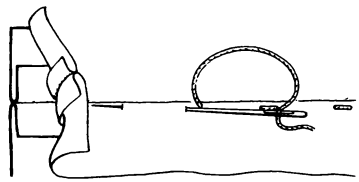
Les principaux points



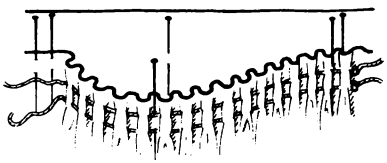
Le point devant. Vous l'emploierez principalement pour des assemblages simples qui ne requièrent pas une grande solidité. Par ailleurs, le point devant est un point de base que vous retrouverez en broderie. Il s'exécute de droite à gauche; l'aiguille traverse le tissu, passe dessous, puis repasse sur le dessus du tissu à intervalles petits et réguliers. Si le tissu est souple vous pouvez glisser plusieurs points sur l'aiguille avant de la ressortir.



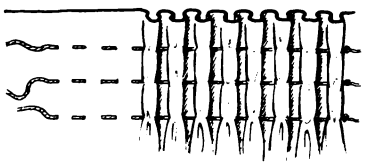
Le point de bâti ou point de faufil. Il s'exécute comme le point devant mais les points doivent être beaucoup plus grands. Ces grands points n'ayant qu'une nécessité momentanée, vous débuterez par un nœud important sur l'endroit de l'ouvrage de façon à pouvoir vous en saisir facilement au moment de débâtir.



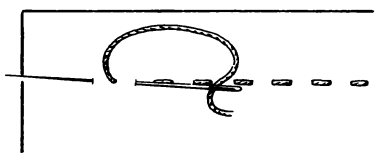
Le point de bague. C'est un grand point de bâti maintenant deux tissus ensemble (étoffe et doublure par exemple). Il s'exécute sur le bord des coutures de façon à être invisible sur l'endroit. On l'appelle aussi point de mode.



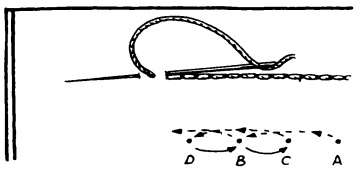
Le point de fronces. C'est un point devant exécuté sur une pièce d'étoffe dont on veut ramener l'ampleur à une certaine largeur. Il s'exécute en passant deux ou trois lignes de points devant. Répartissez régulièrement votre ampleur en épinglant et en tirant sur les fils de fronces. Arrêtez-les par quelques points arrière à la longueur voulue.



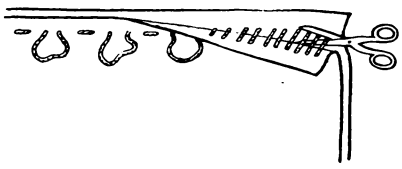
Le point bouillonné. C'est un point de fronces dont les points devant sont exécutés exactement les uns au-dessous des autres, à distance régulière, sur plusieurs lignes.



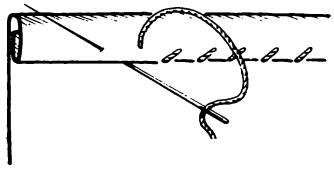
Le point arrière. Vous l'utiliserez pour confectionner une couture solide. Il s'exécute de droite à gauche. Piquez l'aiguille dans l'étoffe dans le sens endroit vers envers, ressortez sur la gauche quelques fils plus loin, repiquez vers la droite à égale distance du point précédent et de la sortie du fil, ressortez quelques fils plus loin sur la gauche et ainsi de suite. Les points arrière superposés servent également à arrêter certaines coutures ou, exécutés de temps à autre et non superposés, à consolider une couture à point devant.



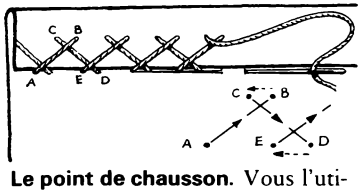
Le point de piqûre. Il est très solide : c'est à peu près celui que forme une machine à coudre. Il s'exécute de droite à gauche. Piquez l'aiguille en A à droite de la sortie du fil. Ressortez-la à même distance mais à gauche du fil en B. Repiquez-la dans la sortie du fil en C. Ressortez-la à gauche de B en D à une distance de B égale à BC et ainsi de suite.



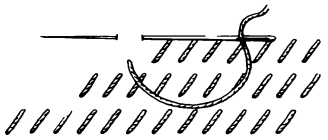
Le point tailleur. Il permet de tracer la forme d'un patron sur un tissu plié en double. Il s'exécute de droite à gauche. Mettez le fil double. Exécutez un point devant très lâche, puis un point arrière formant une boucle. Écartez alors les deux épaisseurs d'étoffe. Les fils tendus forment une sorte d'échelle. Coupez-les au milieu. Les points restant sur chaque étoffe délimitent exactement la forme du patron.
Ce point est également appelé bâti tailleur.



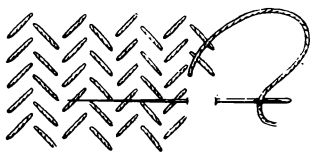
Le point d'ourlet ou point de côté. Il sert, comme son nom l'indique, à maintenir les rabats des ourlets. Il s'exécute de droite à gauche sur l'envers de l'ouvrage. L'aiguille est piquée dans le tissu simple (en veillant à ne prendre qu'un ou deux fils), le plus près possible du rabat de l'étoffe, puis elle ressort dans le rabat, en oblique, un peu au-dessus et à gauche.



Le point de chausson. Vous l'utiliserez surtout pour fixer les ourlets et les remplis simples, c'est-à-dire sans rentré, ou dans les lainages, les jerseys. Il doit être invisible sur l'endroit. Il s'exécute de gauche à droite. Fixez le fil par un point arrière ou par un nœud sur le rabat à gauche. L'aiguille sort à gauche sous le rabat en A. Elle est repiquée dans le rabat plus à droite en B en une oblique gauche-droite, ascendante. Elle ressort horizontalement dans le rabat un peu à gauche de B, au point C. Elle est repiquée sous le rabat vers la droite au point D. Elle ressort sous le rabat à la perpendiculaire de B au point E.



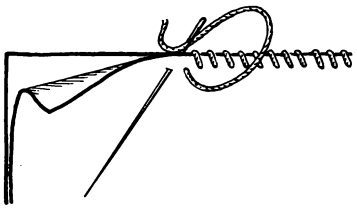
Le point de glaçage. Vous l'emploierez pour fixer une toile tailleur sur une étoffe. Il s'exécute de droite à gauche. C'est un grand point de côté. L'ensemble de plusieurs de ces points disposés en lignes parallèles maintient un entoilage.



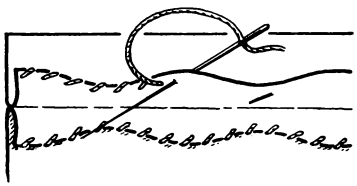
Le point de chevron. Il est nécessaire pour raidir et rendre indéformables cols et revers. Il s'exécute de gauche à droite, de bas en haut, puis de haut en bas. De bas en haut, c'est un grand point de côté classique, de haut en bas c'est un grand point de côté exécuté en sens inverse.

Les ourlets

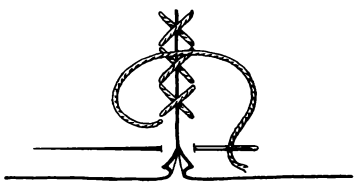
Je suis le cheveu que les couturières
cachaient autrefois dans l'ourlet
de la robe de mariée.
pour se marier elles aussi dans l'année,
(J. Prévert)



Le point de surjet. Il permet de réunir deux bords d'étoffe quand une couture risque de paraître trop épaisse. Il s'exécute de droite à gauche. Il est formé de petits points presque verticaux réunissant les deux bords.

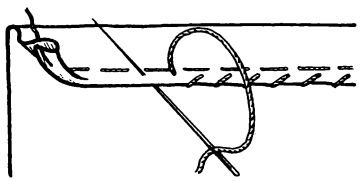


Le point de surfil. Il empêche le bord des tissus de s'effilocher. Il s'exécute de gauche à droite, à cheval sur ce bord, en une sorte de point de côté.

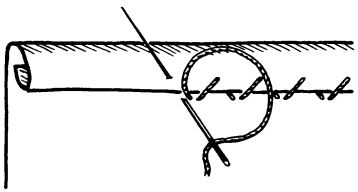


Le point en croix. Il est utile lorsqu'il s'agit de réunir deux morceaux d'étoffe placés à plat l'un à côté de l'autre ou l'un sur l'autre, ou encore une pince évidée, sans former d'épaisseur. Il se compose de deux points obliques se croisant. Le premier s'exécute en descendant et de gauche à droite, le second s'exécute en montant de gauche à droite.

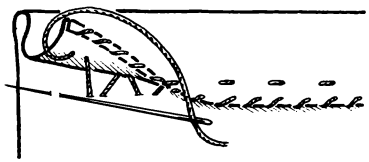
Les ourlets



L'ourlet classique. Bâtissez, puis repassez un rentré de quelques millimètres. Supprimez le bâti. Pliez l'étoffe sur la hauteur que vous voulez donner à l'ourlet. Bâtissez et repassez. Maintenez le rempli par un point de côté. Enlevez le bâti. Vous pouvez également employer un point de surjet ou un point de chausson.



L'ourlet à points glissés. Il est invisible. Faites un point devant sous l'ourlet en soulevant un ou deux fils d'étoffe. Glissez l'aiguille sous l'ourlet et ressortez-la dans l'ourlet un demi-centimètre plus à gauche.



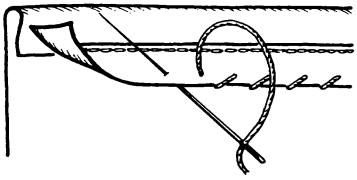
L'ourlet couturière ou surfilé. Il évite un rentré et convient à presque tous les tissus; il est donc souvent employé. Surfilez le bord, puis passez un point de piqûre ou piquez à un ou deux millimètres de ce bord. Repliez un ourlet sans rentré, bâtissez et fixez l'ourlet à points glissés, sans serrer vos points.

Cousu main, cousu machine

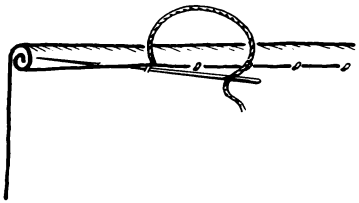
Les ourlets devant être invisibles sur l'endroit, il est d'usage de les faire à la main, sauf dans le cas où l'on possède une machine donnant un résultat identique.

Évitez de faire des nœuds

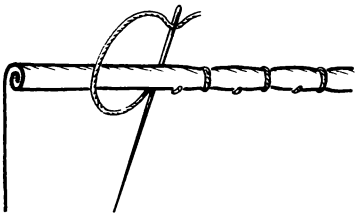
Quand vous commencez ou terminez une couture, faites toujours deux points l'un sur l'autre : vous assurerez ainsi la solidité de votre travail et vous éviterez les nœuds disgracieux.



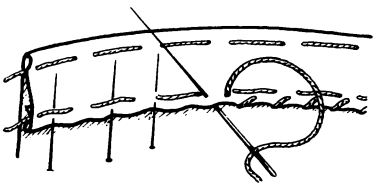
L'ourlet avec extra-fort. On l'emploie pour les tissus épais. Bâtissez et piquez (ou fixez avec un point de piqûre) un extra-fort à un demi-centimètre du bord du tissu, à l'endroit. Repliez comme pour un ourlet ordinaire et cousez à points de côté.



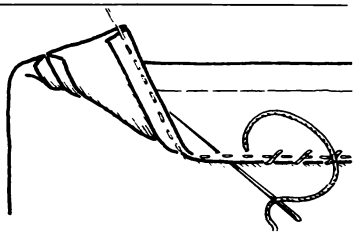
L'ourlet roulotté. C'est un ourlet lingerie réservé aux tissus légers : mousseline, linon, organdi. Roulez le bord entre le pouce et l'index au fur et à mesure que votre travail avance. Faites un petit point devant, sous le roulotté, à l'aide d'un point de côté, glissez l'aiguille sous le roulotté, et ressortez-la au bord de celui-ci. Repiquez-la verticalement sous le roulotté pour former un nouveau point devant et ainsi de suite.



L'ourlet cocotte. C'est un ourlet roulotté, mais tous les deux ou trois points, au lieu de faire un point de côté dans le rempli, exécutez deux points à cheval l'un sur l'autre par-dessus le roulotté puis serrez.

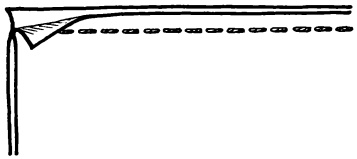


L'ourlet en forme. Il est indispensable pour que les ourlets de jupe en forme soient impeccables. Surfilez le bord. Passez un rang de points devant à deux millimètres de ce bord. Répartissez l'ampleur en fronces et épinglez tous les trois ou quatre centimètres. Arrêtez le fil de fronces, puis ourlez.

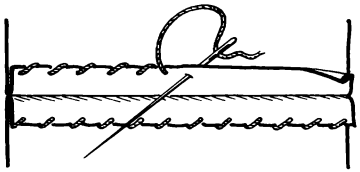


Le faux ourlet. Vous l'utiliserez lorsque vous manquerez de hauteur d'étoffe. Réglez l'arrondi de la jupe. Piquez en couture ouverte, d'un demi-centimètre de largeur, le bas de la jupe et une bande de cinq à six centimètres de largeur éventuellement surfilés. Ouvrez la couture au fer. Bâtissez un rentré au bord de la bande. Ourlez à point de côté en laissant une hauteur telle que la couture ouverte soit placée sur l'envers, à un demi-centimètre du bas de la jupe. Votre jupe sera ainsi rallongée.

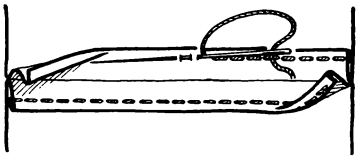
Les coutures



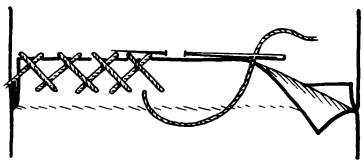
La couture ouverte. C'est la plus simple à réaliser. Les deux pièces de tissu à assembler sont bâties endroit contre endroit, puis cousues au point de piqûre. Vous pouvez également utiliser un point devant Ouvrez la couture, puis repassez-la.



La couture ouverte surfilée. Vous agirez de la même façon que pour la couture ouverte simple, mais vous surfilerez chaque bord.

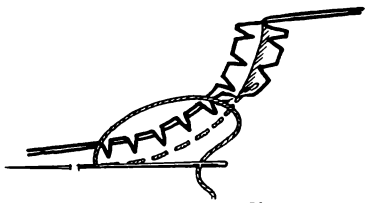


La couture ouverte piquée. C'est une couture ouverte dont vous repliez les bords avant de les piquer.

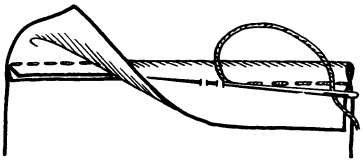


La couture ouverte à points de chausson. Après avoir réalisé la couture ouverte. vous coucherez l'un sur l'autre les rabats que vous coudrez ensemble à l'aide d'un point de chausson.

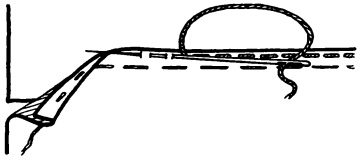
La couture rabattue. Elle est utilisée pour les vêtements, particulièrement pour les vêtements de travail, tabliers, pantalons... et pour les assemblages de manches.
Placez les deux parties à assembler endroit contre endroit en prenant soin de prévoir deux hauteurs différentes : le côté qui sera rabattu (le rabat) aura un demi-centimètre de plus que l'autre. Bâtissez. Piquez ou faites un point de piqûre que vous replierez. Repassez. Faites un léger rempli au rabat sur le tissu en enfermant le bord étroit à l'intérieur. Cousez le rabat à points de côté. Repassez.



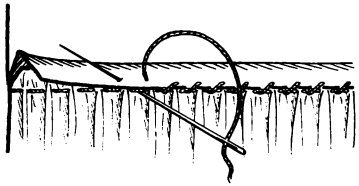
La couture crantée. C'est une sorte de couture ouverte, indispensable dans les arrondis. Assemblez, après avoir bâti, les deux parties par un point devant ou un point de piqûre, puis découpez sur le bord de la couture de petits triangles de tissu. Ouvrez la couture et repassez-la. Surfilez les bords si c'est nécessaire.



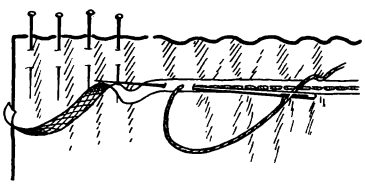
La couture anglaise. Très utilisée en lingerie, elle doit dans ce cas être exécutée à la main. En revanche, pour les vêtements qui demandent moins de minutie, elle peut être faite à la machine.
Placez les deux bords de tissu à assembler envers contre envers, les deux bords au ras l'un de l'autre. Bâtissez. Égalisez les bords si c'est nécessaire. Cousez à points devant à trois millimètres du bord. Débâtissez. Retournez le tissu assemblé en pliant sur la ligne des points devant. Repassez ou marquez le nouveau bord avec l'ongle. Piquez ou cousez soit à points devant, soit avec un point de piqûre au ras du rempli.



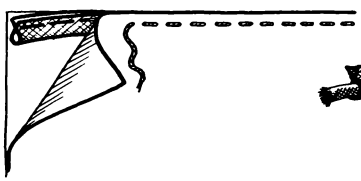
La couture nervure. C'est une couture qui sert de garniture. Une des pièces est légèrement repliée, puis posée sur l'autre pièce. Exécutez un point devant ou de piqûre en prenant les trois épaisseurs de tissu et à un millimètre du bord du rentré.



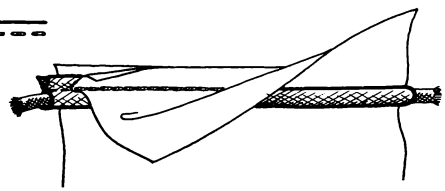
La couture ourlée. Elle est utilisée pour l'assemblage d'une pièce froncée sous un empiècement. Mettez les deux bords du tissu, endroit contre endroit, à un centimètre l'un de l'autre, le bord supérieur formant dépassant. Bâtissez. Faites une rangée de points devant. Bâtissez ou épinglez un rempli prenant la moitié du dépassant, puis repliez ce rempli au ras de la ligne de points devant. Cousez-le par une sorte de point de côté en glissant l'aiguille sous un point devant et en la ressortant dans le rempli. La couture terminée se présente comme une couture anglaise.



La couture soutenue. Elle est obligatoire lorsqu'on a à résorber une légère ampleur. Commencez par bien répartir l'ampleur (ou embu) et maintenez-la en place par des épingles. Posez une bande de droit fil ou un galon à l'endroit de la couture. Bâtissez. Cousez à points devant ou de piqûre. Rentrez l'ampleur au fer lors du repassage, c'est un coup de main à acquérir.

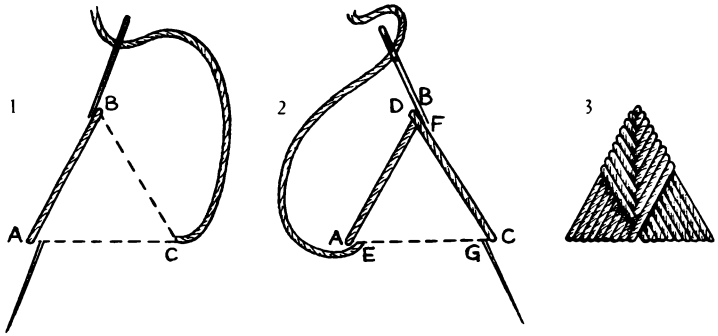


La couture passepoilée. Elle sert pour réaliser des boutonnières bordées, entre autres. Pliez en deux un biais. Placez les deux pièces à assembler endroit contre endroit et entre les deux pièces, bord à bord, le biais replié. Bâtissez. Piquez.



La couture gansée. C'est une couture de garniture qui assure netteté et solidité aux coussins, dessus-de-divan, dessus-de-lit. A l'aide d'un bâti, enfermez dans un biais une ganse ronde ou une ficelle de lin. Procédez ensuite comme pour une couture passepoilée.

Les abeilles



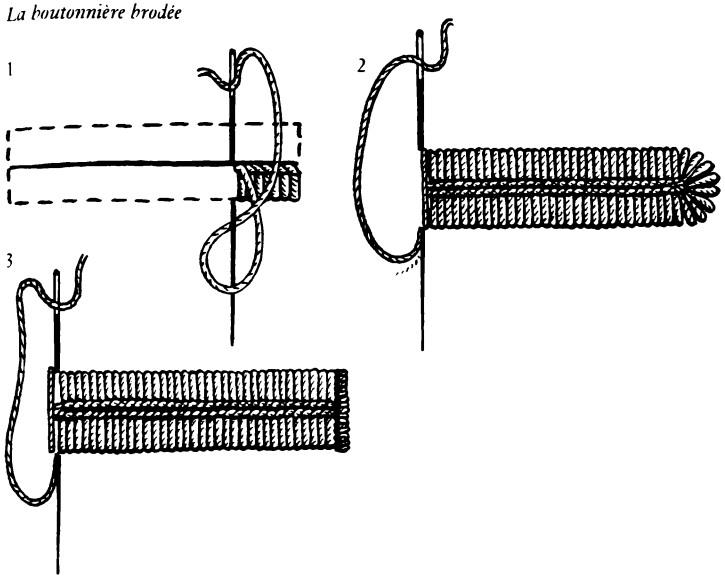
Les finitions

Elles sont assez fastidieuses à faire, mais vous devrez leur apporter tous vos soins. C'est d'elles, en effet, que dépend le « fini » de votre travail et il serait dommage de les négliger, même si votre hâte est grande de faire admirer votre ouvrage. Un bouton bien cousu, une abeille finement exécutée, une bride soignée font la différence entre une bonne et une mauvaise couturière.

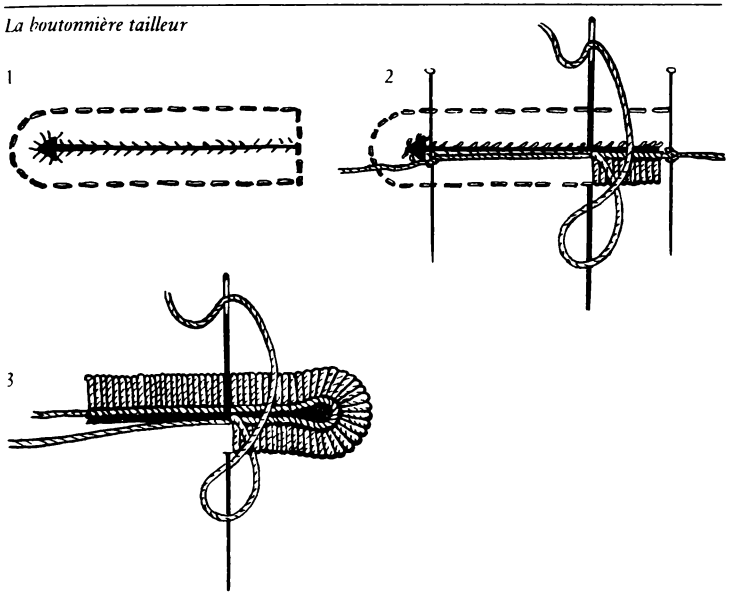
Les abeilles. On les appelle également « mouches » ou « arrêts ». Elles sont utilisées pour retenir un groupe de petits plis ou un pli important, pour dissimuler une réparation à l'angle d'une poche ou simplement comme motif décoratif.
Par un bâti ou un tracé au crayon, délimitez sur le tissu un triangle (à trois côtés égaux). Piquez l'aiguille en passant de l'envers sur l'endroit en A pour aller en B, ressortez en C, repiquez l'aiguille près de B sur la ligne AB (1), c'est le point D, ressortez en E et piquez en F à côté de B sur la ligne BC, ressortez en G à côté de C sur la ligne AC (2) et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le triangle soit recouvert (3).

Les boutonnières. Il en existe de toutes sortes, depuis la boutonnière brodée jusqu'à la boutonnière gansée en passant par la bride boutonnière. Ne commencez jamais une boutonnière sans connaître exactement la grosseur du bouton auquel vous la destinez. Réfléchissez avant de prévoir ce mode de fermeture; en principe, une boutonnière

La boutonnière brodée



La boutonnière tailleur

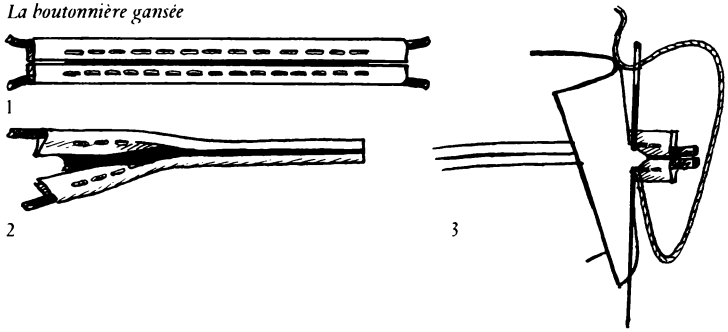


passepoilée peut être prévue pour un tailleur ou un manteau, une bride ou un œillet pour une lingerie ou une robe légère.

La boutonnière brodée. Repérez et tracez au crayon l'emplacement de la boutonnière. Fendez le tissu. Faites un point devant tout autour de la boutonnière, à un ou deux millimètres du bord. Brodez serré chaque bord de la fente au point de feston (voir p. 388), la rangée de point devant délimitant la hauteur du point de feston (1).
Vous pouvez exécuter les extrémités de la boutonnière de deux façons :
- festonnée en arrondi à une extrémité avec une bride de l'autre côté (2);
- avec une bride à chaque extrémité. Dans ce dernier cas, on l'appelle boutonnière lingerie (3).
Attention : il ne faut pas confondre cette bride avec la bride boutonnière. Pour la confectionner, jetez deux fils souples de part et d'autre de la fente en prenant soin que leur hauteur demeure dans l'alignement des points de feston qui ornent la boutonnière; brodez ces fils au point de feston en prenant également l'épaisseur du tissu.

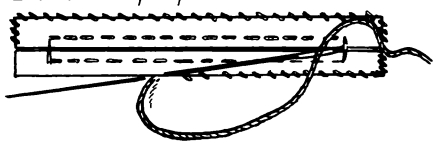
La boutonnière tailleur. Fendez le tissu et coupez l'extrémité de la boutonnière en triangle. Surfilez les bords (1).
Posez un cordonnet bien tendu et maintenu par deux épingles le long de la fente. Brodez serré au point de feston par-dessus ce cordonnet (2).
Travaillez en arrondi sur l'extrémité découpée en triangle (3).
Faites une bride (voir ci-dessus) à l'autre extrémité.

La boutonnière gansée



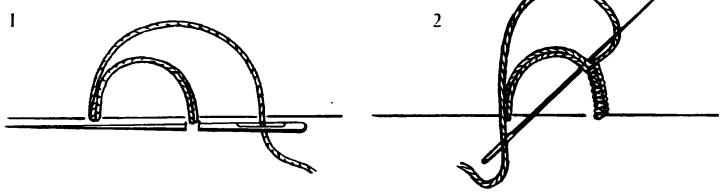
La boutonnière gansée. Enfermez en les faufilant deux morceaux de ganse ronde dans deux biais. Tracez la boutonnière au crayon. Fixez les biais par un point devant à l'endroit, et de part et d'autre du traçage (1).
Fendez le tissu entre les deux biais (2).
Retournez le biais sur l'envers. Formez un capucin (voir p. 181) entre les ganses et rabattez les biais à points glissés sur l'envers (3).

La boutonnière passepoilée



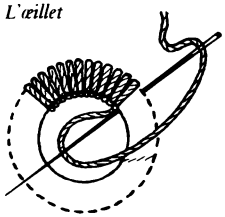
La boutonnière passepoilée. Elle se fait comme la poche passepoilée (voir pp. 104 et 105).

La bride boutonnière



La bride boutonnière. Lancez deux fils d'un point à un autre du tissu (1), leur espacement étant évidemment fonction de l'importance du bouton auquel la bride est destinée. Brodez serré par-dessus ces deux fils (2) au point de feston (voir p. 388). Travaillez de droite à gauche, faites le premier et le dernier point à cheval sur les fils et le tissu.

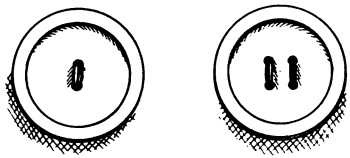
L'œillet



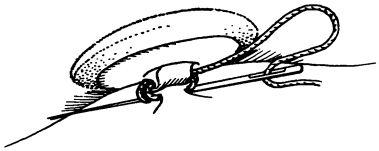
L'œillet. Faites un trou dans le tissu avec un poinçon. Enfoncez le poinçon plus ou moins, suivant la grandeur de l'œillet que vous voulez obtenir. Faites un point devant tout autour à quelques millimètres du trou et brodez serré au point de feston (voir p. 388).

Les boutons. Ils peuvent être en matières très variées et se présenter de différentes façons : avec deux ou quatre trous apparents, troués sur leur envers ou munis d'une tige métallique également sur l'envers.
Si le bouton est utilisé comme

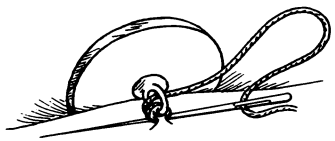
Le bouton à deux ou à quatre trous



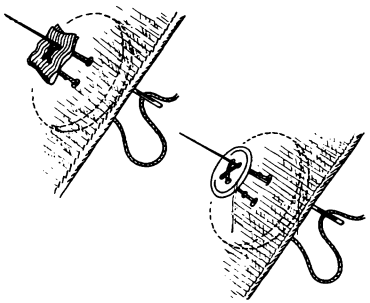
Le bouton troué sur l'envers



Le bouton à tige métallique

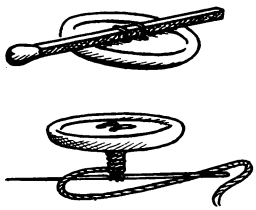


Bouton bien cousu ménage le tissu



Si vous savez qu'un bouton doit beaucoup « travailler », faites en sorte de protéger le tissu sur lequel il est cousu, afin qu'il ne le déchire pas. Découpez un morceau d'extra-fort ou de ganse croisée, pliez-le en deux, placez-le sous le tissu à l'endroit où vous devez fixer le bouton et cousez-le en prenant l'épaisseur du tissu, sur lequel il doit figurer, et les deux épaisseurs de ganse ou d'extra-fort. Vous pouvez aussi remplacer le morceau de tissu par un bouton.

Les boutons à fausse tige



Les boutons qui ne comportent pas de tige peuvent être cousus avec une fausse tige. En cousant votre bouton, placez une allumette sur celui-ci et passez vos fils de façon qu'ils chevauchent l'allumette. Au moment de former la tige, retirez l'allumette : il vous reste une certaine souplesse entre le bouton et l'étoffe. Tournez le fil plusieurs fois autour de cette « queue » en fils, pour l'enrouler peu à peu jusqu'au tissu. Fixez par deux points arrière sous le tissu.

motif décoratif ou s'il « travaille » peu comme dans la lingerie, il sera cousu simplement à plat; s'il doit être déboutonné ou reboutonné souvent comme les boutons de veste, de manteau ou d'imperméable, il sera cousu avec une tige. Sachez que la façon de coudre un bouton répond non seulement à l'utilisation que l'on veut en faire mais aussi à des critères esthétiques.

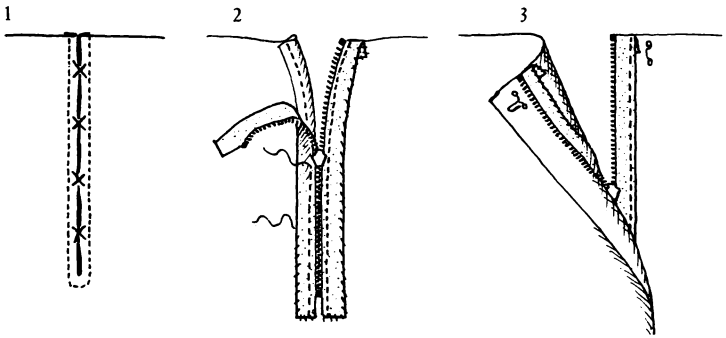
Le bouton à deux ou à quatre trous. Les barrettes de fil doivent obligatoirement être parallèles au bord du vêtement. Travaillez avec un fil mis en double et commencez par un nœud placé sur l'endroit du tissu à l'emplacement prévu pour le bouton. Passez le fil plusieurs fois dans chaque trou – un minimum de deux fois – Terminez en faisant un nœud sous le tissu et consolidez l'arrêt par un point arrière.

Le bouton troué sur l'envers. Il faut se procurer du fil spécial pour boutons, les deux trous étant pratiqués dans du métal qui use particulièrement le fil. Mettez le fil en double. Commencez par un nœud solide, faites quelques points et arrêtez sous le bouton par un nœud et un point arrière.

Le bouton à tige métallique. Il faut coudre également ce bouton avec du fil spécial pour boutons et le mettre en double. Commencez par un nœud et faites des points serrés à travers la tige. Arrêtez le travail comme pour les boutons précédents.

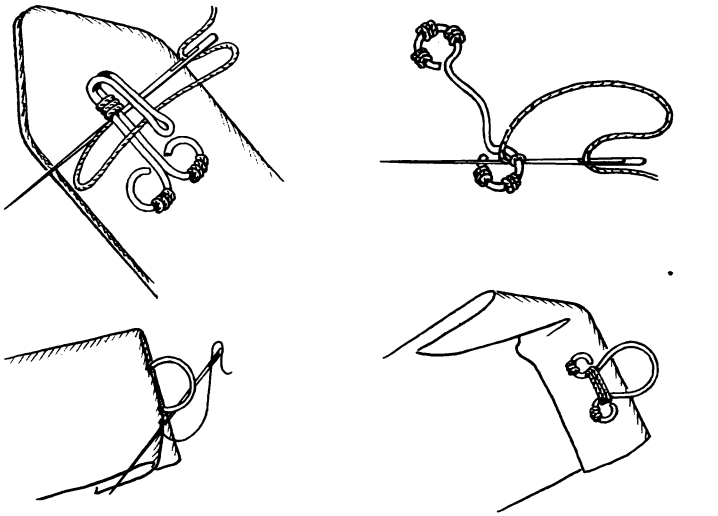
Les fermetures à glissière. Qu'elles soient en métal ou en

Les fermetures à glissière



matière plastique, les fermetures à glissière se posent de la même façon.
Fendez le tissu, rempliez chaque bord de la fente, bâtissez-les et piquez-les. Rapprochez les deux bords par une série de grands points de croix de façon que les deux côtés soient bien bord à bord (1).
Posez la fermeture endroit contre envers du tissu. Bâtissez. Fixez la fermeture à points arrière dans la piqûre des remplis. Rabattez le tour de la fermeture à points d'ourlet glissés (2).

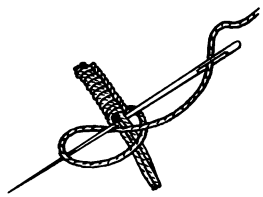
Les agrafes



A savoir : lorsque la fermeture doit être glissée « sous patte », piquez une partie de la fermeture sur l'endroit du vêtement, au bord gauche. Posez l'autre partie sur l'envers, sous la patte. Dans le haut de la fente, fixez agrafe et porte (3).

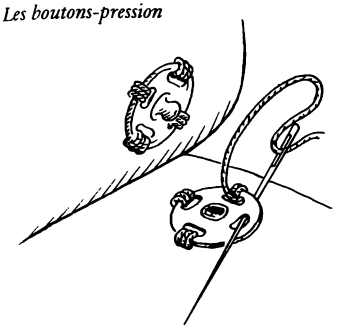
Les agrafes. C'est un bon système de fermeture, il est particulièrement employé pour fermer les gros-grains de taille. Les agrafes sont métalliques et se composent de deux parties, un crochet et une porte ou une bride également métallique. Chacune de ces parties se termine par des boucles qui doivent être cousues solidement de façon qu'elles ne cèdent pas au premier éternuement!
Repérez par des épingles les emplacements où seront fixés le crochet et la porte ou la bride. Cousez les boucles soigneusement par points serrés les uns contre les autres. Arrêtez sur l'envers par un nœud et un point arrière.

La bride cousue main

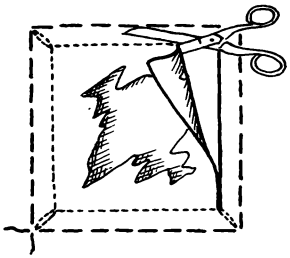


A savoir : vous pouvez remplacer la porte ou la bride métallique par

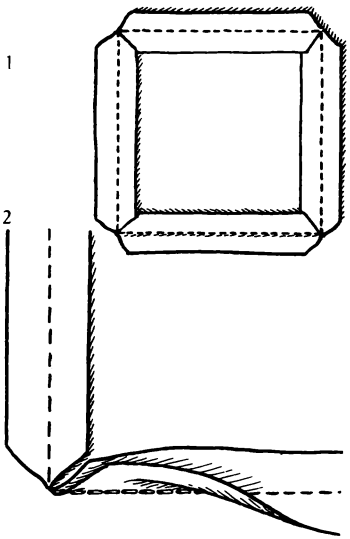
Les boutons-pression



La pose des pièces



A couture ouverte



une fine bride exécutée à la main (voir p. 76). Cette bride de fil sera surtout utilisée en lingerie ou dans des travaux de couture requérant un certain raffinement.

Les boutons-pression. S'il est aisé de les coudre, l'énervement que procure parfois leur fixation provient de l'étourderie que l'on montre à leur égard. Il faut tout d'abord choisir une aiguille qui passera facilement dans les trous, souvent petits, des boutons-pression, il faut ensuite penser que ce système de fermeture comporte un côté mâle et un côté femelle; il est donc nécessaire de respecter cette disposition si l'on veut que les boutons-pression ferment.
Marquez l'emplacement où doivent être cousues chacune des parties du bouton-pression par des épingles mises en croix. Veillez à ce que le face à face soit parfait. Cousez à l'emplacement de chaque trou, à points serrés les uns contre les autres. Arrêtez par un nœud et un point arrière.

Les réparations

Si la pose des pièces et les reprises ne constituent pas le côté séduisant de la couture, il faut toutefois savoir les exécuter, car elles permettent de véritables économies.

Les poses de pièce. Quelles que soient la forme et les dimensions de la partie usagée à remplacer, vous donnerez à votre réparation une forme carrée ou rectangulaire. Vous coudrez ces pièces à l'aide de couture ouverte ou rabattue mais, auparavant, vous procéderez dans l'un ou l'autre cas à un travail de préparation.
Entourez la partie usagée par un bâti; c'est ce bâti qui sera carré ou rectangulaire. Supprimez la partie usagée en la coupant à un centimètre à l'intérieur du bâti.
Par ailleurs — dans un tissu neuf ou en bon état — taillez à part une pièce parfaitement dans le droit fil, dans le même sens de tissage que la partie à remplacer. Sur ce tissu, délimitez par un bâti la partie à changer de façon que ce quadrilatère ait les mêmes dimensions que celles indiquées par le bâti de la partie usagée.
A noter: si le tissu de la pièce est neuf, lavez-le avant de l'utiliser pour éviter qu'il ne rétrécisse lors du premier nettoyage.

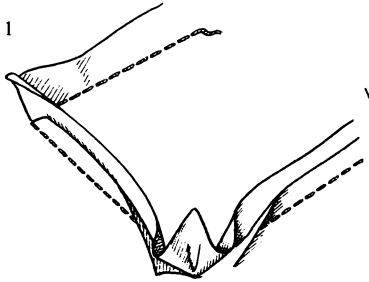
A couture ouverte. Coupez à l'extérieur du bâti de la pièce de remplacement en prévoyant un centimètre tout autour du bâti. Posez cette pièce sur la partie évidée, endroit contre endroit et bâti contre bâti et cousez-la à points devant (ou piquez-la à la machine). Biaisez les angles de la pièce de remplacement qui se trouve maintenant à la place de la partie évidée et crantez ceux de la partie qui était à réparer (1).
Ouvrez la couture au fer (2). Surfilez éventuellement les bords s'il y a un risque d'effilochage.

A couture rabattue. Coupez à l'extérieur du bâti de la pièce de remplacement en prévoyant un centimètre et demi tout autour du bâti. Placez la pièce endroit contre endroit et bâti contre bâti. Cousez-la à points de piqûre. Dépassez très légèrement le bâti

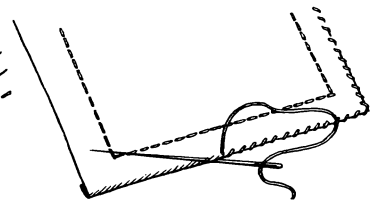
A quatre-vingt-dix ans, ses vieilles mains grises, déformées, noueuses cousaient, raccommodaient, ourlaient.
(M. Jouhandeau)

A couture rabattue

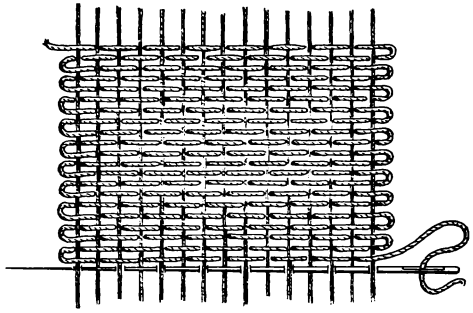
1



2

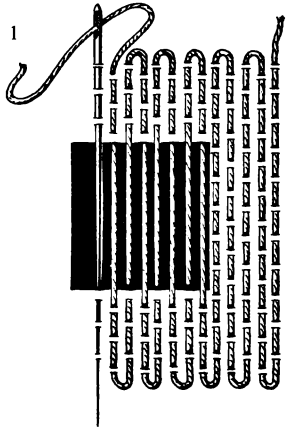


La reprise sur tissu usé

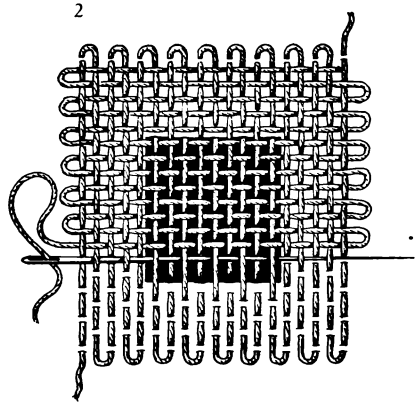


La reprise sur trou au point de toile

1



2



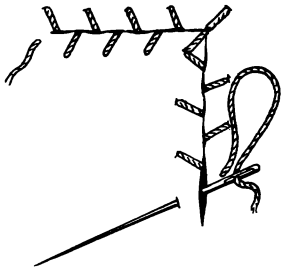
en arrivant à chaque angle, crantez celui-ci, tournez et continuez votre point de piqûre (1). Quand la pièce de remplacement est entièrement cousue, rempliez-la tout autour en formant bien les coins et rabattez-la à point d'ourlet (2).

Les reprises. C'est, dit-on, le raccommodage le plus simple. Pourtant, il est rare de trouver une reprise vraiment bien faite. Utilisez toujours un fil spécial, dit à repriser, et une aiguille à long chas, appelée également aiguille à repriser.

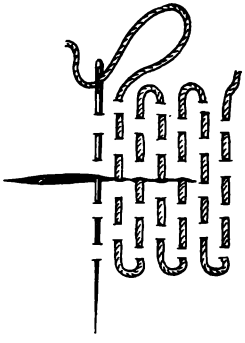
La reprise sur tissu usé. Elle est utilisée pour prévenir la formation d'un trou dans un tissu. Utilisez, de préférence, des fils tirés de ce tissu. Si ce fil est inutilisable pour la reprise, prenez un fil le plus proche possible de la couleur du tissu à repriser.
Faites ensuite des allers et retours de points devant en débordant largement la partie usée. Disposez les points en quinconce sur les fils de trame existants. Laissez une bouclette à chaque extrémité pour prévenir le rétrécissement de la reprise au premier lavage.
A noter: vous pourrez croiser quelques fils dans l'autre sens (celui de la chaîne) à l'endroit que vous jugerez encore trop ajouré.

La reprise sur trou au point de toile. Commencez par régulariser le trou en lui donnant une forme carrée ou rectangulaire et en enlevant aussi la partie trop usagée qui entoure le trou. Travaillez en tissage toile en jetant le fil d'un bord à l'autre au-dessus du trou (1).
Pratiquez le tissage de part et

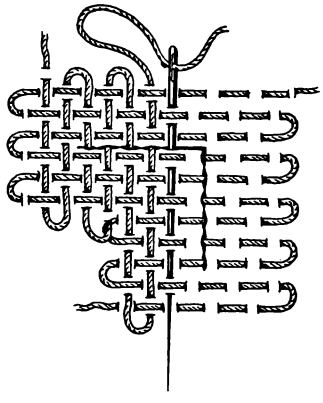
La reprise sur accroc à bords nets



La reprise sur fente à bords s'effilochant

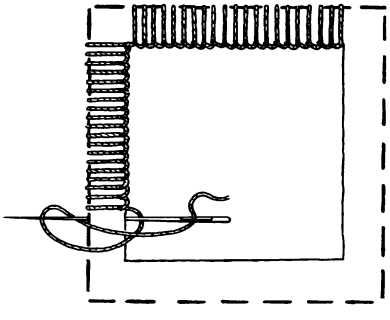


La reprise sur accroc à bords s'effilochant

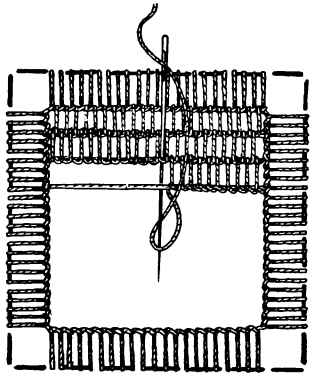


La reprise au point de feston

1



2



d'autre du trou, de façon que la réparation soit solide (2).

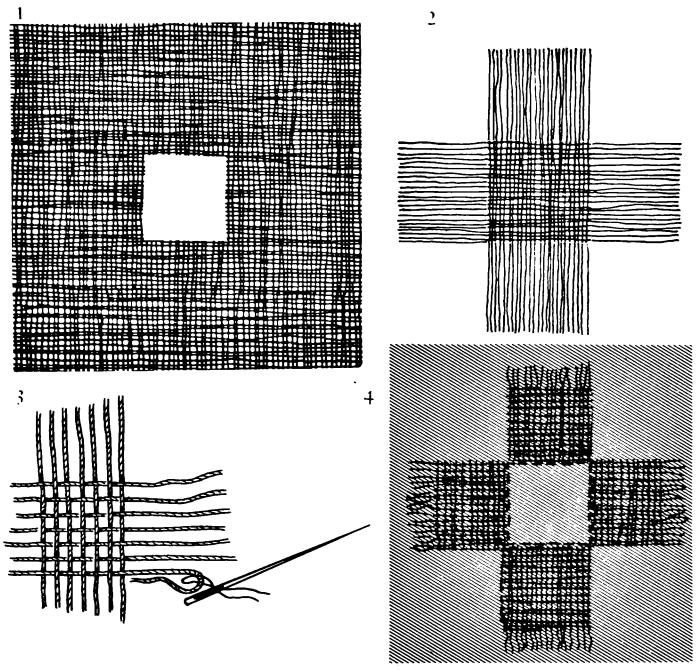
La reprise sur accroc ou fente à bords nets. Elle se pratique sur un tissu dont les bords ne s'effilochent pas. Rapprochez les deux bords par des points obliques passant alternativement au-dessus d'un bord de la fente et au-dessous de l'autre bord, l'aiguille glissant toujours entre les deux bords.

La reprise sur fente à bords s'effilochant. Exécutez des rangées de points de reprise, perpendiculaires à la fente, en passant alternativement sur un bord de la fente et sous le bord opposé.

La reprise sur accroc à bords s'effilochant. Comme pour une reprise classique, passez un point de reprise dans le sens de la chaîne puis dans le sens de la trame en croisant les fils et en dépassant la fente de quelques points.

La reprise au point de feston. Elle est moins discrète que la reprise au point de toile, mais elle est plus solide. Égalisez le trou. Faites un bâti tout autour. Brodez alors un point de feston ou point de boutonnière (voir p. 388) encadrant le trou et prenant le bâti. Travaillez de gauche à droite (1).
Tendez un fil d'un bord à l'autre de droite à gauche. Brodez ces fils également au point de feston en piquant chaque fois l'aiguille dans un point du tour précédent. Ne brodez pas l'angle, mais glissez l'aiguille sous deux points du tour quand vous arrivez en fin de rangée. Tendez à nouveau un fil d'un bord à l'autre, brodez-le, etc. (2).

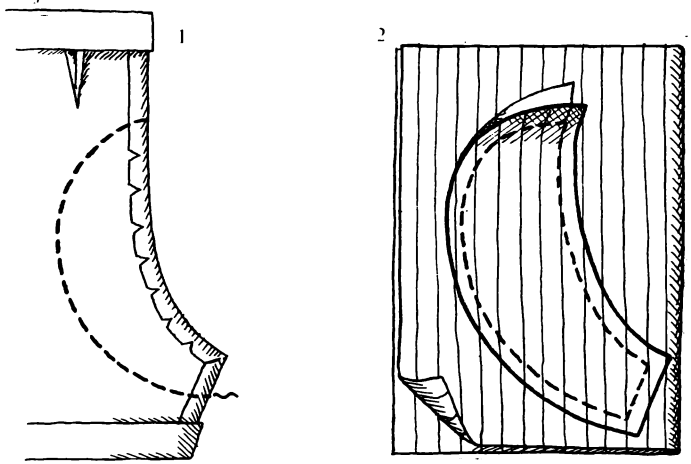
Le stoppage



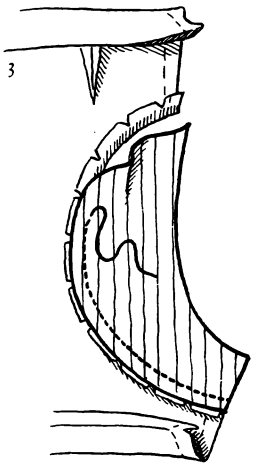
Le stoppage. Prenez un morceau de tissu ayant tout autour trois ou quatre centimètres de plus que le morceau à remplacer, ce dernier devant être égalisé en carré ou rectangle (1).
Effilez la pièce tout autour, en lui enlevant deux ou trois fils de plus en hauteur et longueur que l'accroc à repriser (2).
Dans une aiguille à repriser, enfilez une boucle de fil fin et solide (fil annexe). Dans cette boucle sera enfilé successivement chaque brin de la pièce. Vous tirerez sur la boucle pour maintenir le fil (3).
Passez l'aiguille dans le tissu entourant l'accroc en un point de reprise correspondant à chaque fil de la pièce. Tirez le brin pris dans la boucle. Passez ainsi chaque fil dans les quatre sens. Il faut évidemment suivre fidèlement le dessin du tissu ou les rayures. Le travail se fait sur l'endroit, mais chaque brin est repassé sur l'envers (4).

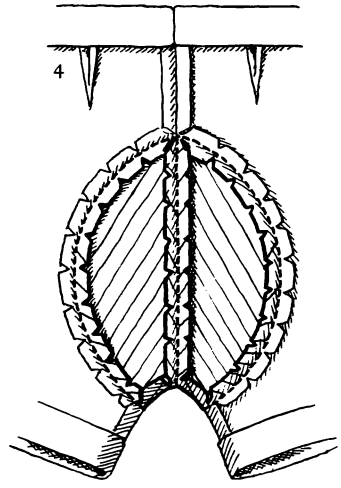
A noter : on peut aussi enfiler chaque brin directement dans le chas de l'aiguille mais le stoppage sera plus difficile et le brin risque de se casser.

Les fonds de culotte



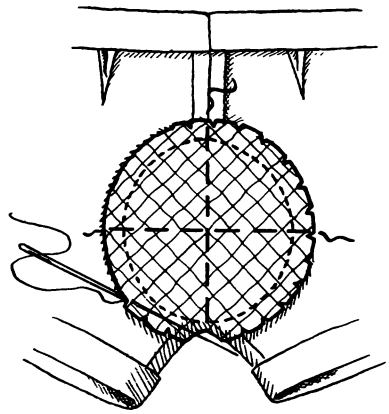
Les fonds de culotte. Avec de la craie tailleur, tracez sur chaque jambe une demi-lune dépassant le plus largement possible la partie endommagée. Découpez les deux côtés du fond selon le tracé et décousez toutes les coutures (1).
Prenez un morceau de tissu, autant que possible semblable à celui de la culotte ou ayant au moins une texture assez voisine. Pliez-le endroit contre endroit. Placez une des demi-lunes découpées dans le





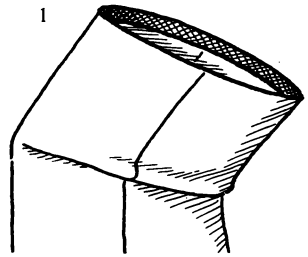
pantalon sur l'étoffe pliée. Respectez bien le sens du tissu et raccordez éventuellement carreaux ou rayures. Coupez suivant le patron en prévoyant deux centimètres pour les coutures (ligne pointillée du dessin) (2).
Bâtissez chaque demi-lune sur le côté correspondant et piquez (3).
Ouvrez la couture au fer. Refaites la couture du milieu du dos et de l'entrejambe. Crantez les coutures arrondies. Doublez le fond à points de côté avec une doublure taillée selon le même patron (4).

Le fond de culotte d'enfant



Les fonds de culotte d'enfant. Pour les culottes des jeunes enfants, il est inutile d'exécuter un travail aussi important; il vous suffira de procéder à la mise en place d'une pièce ronde.
Voici comment procéder :
Il faut évidemment que la circonférence de la pièce à poser soit plus grande (1 à 1,5 cm) que la partie usagée. Par un bâti, marquez bien – avec des fils de couleurs différentes – le sens de la chaîne et le sens de la trame, à la fois sur la pièce et sur le vêtement. Bâtissez en faisant correspondre les repères des bâtis chaîne et trame, et les bâtis de la couture. Vous ferez alors une couture rabattue qui, pour être impeccable, aura le bord de la partie à remplacer cranté tout autour et ce, régulièrement.

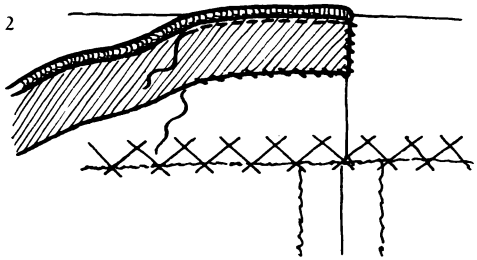
Le bas de pantalon



Les bas de pantalon. Pour protéger le tissu d'un pantalon dont l'usure par frottement sur la chaussure menace l'aspect net, vous devrez doubler le bas du pantalon d'une talonnette (1).
Choisissez une talonnette avec un bord en relief : elle sera plus solide.

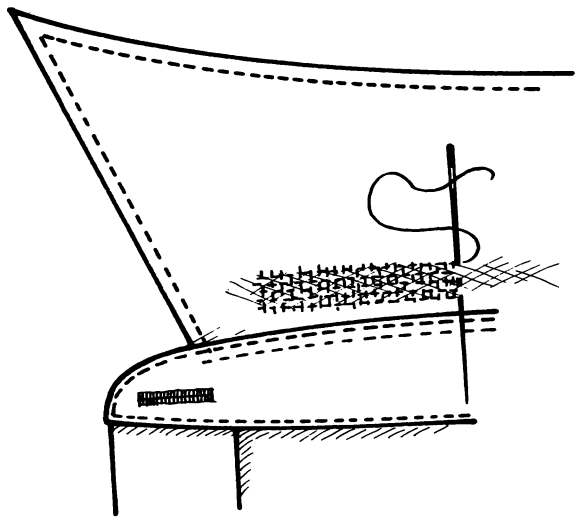
Le bas de pantalon

2



La talonnette se place généralement sur la moitié arrière de chaque jambe, à l'intérieur, et d'une couture à l'autre. Elle peut, toutefois, être cousue tout autour du bas de pantalon. Faites arriver la talonnette au ras du pli de l'ourlet, le bord dur dépassant. Rabattez la talonnette à points glissés sous la partie en relief, à points d'ourlet de l'autre côté (2). Repassez le bas du pantalon.

Les cols de chemise



Les cols de chemise. Lorsque le col est usagé, il convient de le retourner. Décousez la base et reprisez avec soin la partie qui deviendra l'envers. L'autre côté, qui va devenir l'endroit, présente souvent dans chaque angle un rempli où l'on glisse des baleines maintenant le col. Décousez-les. Replacez chaque triangle de tissu maintenant les baleines sur le côté reprisé, après avoir défait les coutures du bord du col. Refaites les coutures. Reglissez le col réparé dans le pied de col, l'ancien dessus formant le dessous.

Les poignets de chemise. C'est une réparation fréquente.

S'il s'agit d'un poignet simple : découpez les bords du poignet usagé qui se trouve ainsi séparé en deux parties. Rempliez chaque bord sur cinq millimètres. Réunissez les deux remplis par un point discret et refaites la piqûre à quatre millimètres du bord, de façon à maintenir les deux remplis.

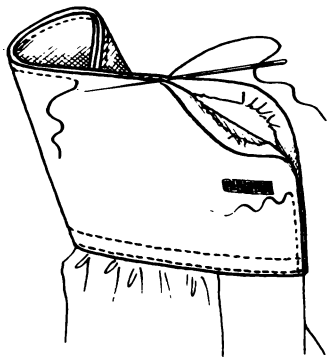
S'il s'agit d'un poignet à manchette double, deux solutions s'offrent à vous :

- le retourner en le reprisant comme

Faire un nouveau col

Si vous avez du tissu neuf semblable à celui de la chemise vous pouvez faire un nouveau col, en vous servant de l'ancien comme patron. N'oubliez pas de laver l'étoffe neuve avant de l'utiliser, et, si possible, ne changez pas le pied de col. Vous pouvez aussi couper le col dans un pan de la chemise et remplacer celui-ci par une autre étoffe.

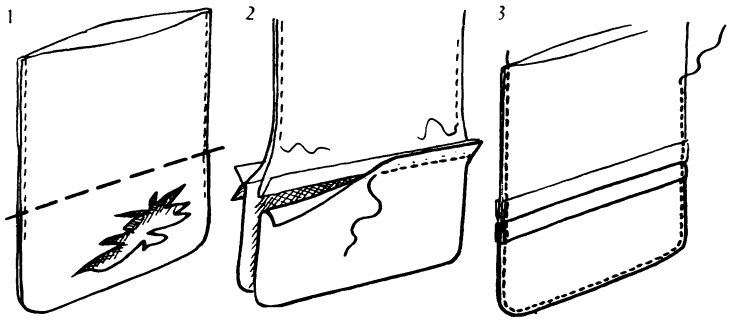
Les poignets de chemise



un col de chemise (voir ci-contre);
- coupez à la pliure usagée. Supprimez le revers. Rempliez comme un poignet simple.

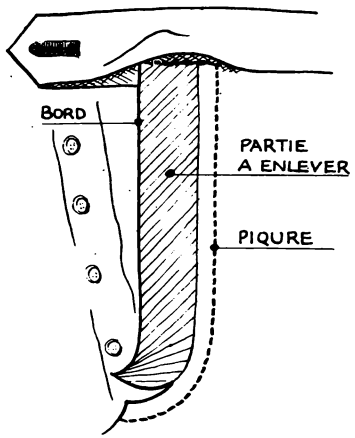
Les fonds de poche. Coupez largement la partie usagée. En vous servant de celle-ci comme patron et en prévoyant tout autour le tissu nécessaire aux coutures, taillez un nouveau fond de poche. Veillez, en coupant le fond de poche usagé, à bien suivre le droit fil du tissu (1). Dépiquez une partie des coutures des côtés sur le fond de poche restant fixé au vêtement (2).
En coutures ouvertes, réunissez le nouveau fond de poche au bord coupé droit fil sur la partie de poche restée fixée au vêtement. Ouvrez les coutures au fer. Refaites les coutures de côté (3).

Les fonds de poche



La braguette. Vous la réparerez si vous avez une chute de tissu, ou si vous pouvez sacrifier le gilet du costume, s'il en comportait un.
A l'aide d'un papier-calque, relevez le patron de la partie comprise entre le bord et la piqûre de fixation en ajoutant un centimètre au-delà de la piqûre. Défaites cette dernière et enlevez la sous-patte boutonnières. Coupez le pantalon un centimètre en deçà de la piqûre. Dans le tissu neuf, en respectant le sens du tissu, taillez une pièce d'après le patron. Prenez cette pièce en couture à l'emplacement de l'ancienne piqûre. Crantez dans les parties arrondies. Ouvrez au fer si possible. Replacez la sous-patte boutonnières après avoir doublé la partie changée avec une percale. Consolidez le bas de la braguette avec une bride brodée sur l'envers.

La braguette



La mode étant l'imitation de qui veut se distinguer
par celui qui ne veut pas être distingué,
il en résulte qu'elle change
automatiquement (P. Valéry).

La mode

Après avoir révisé les connaissances acquises dans votre enfance aux cours de couture, cours pour lesquels vous ne montriez peut-être que peu d'enthousiasme, vous avez envie de vous faire une robe, une jupe, ou d'essayer d'habiller votre petite fille.
Si vous manifestez de la timidité et de l'appréhension en face des mots et des croquis qui vous semblent peut-être savants, sachez que nous avons essayé de conjuguer les uns et les autres de façon à faire tomber vos dernières hésitations. Pour ce faire, nous vous proposons un « truc » que nous avons expérimenté avec nos amies : prenez un morceau de tissu — à bon marché, mais séduisant d'aspect — et exercez-vous. Faites une poche, n'importe laquelle; un col, celui qui vous intrigue le plus, une manche, etc. Vous serez confondue par le résultat.
Mais avant de vous précipiter sur un patron, un beau tissu et une paire de ciseaux, engagez-vous à être patiente et à ne sauter aucune opération : les travaux de couture n'autorisent pas la précipitation. Pour mettre tous les atouts de votre côté, pensez longuement aux « à-côtés » du travail que vous allez entreprendre : le choix du tissu, sa couleur, la difficulté du modèle sont des facteurs non négligeables de réussite.

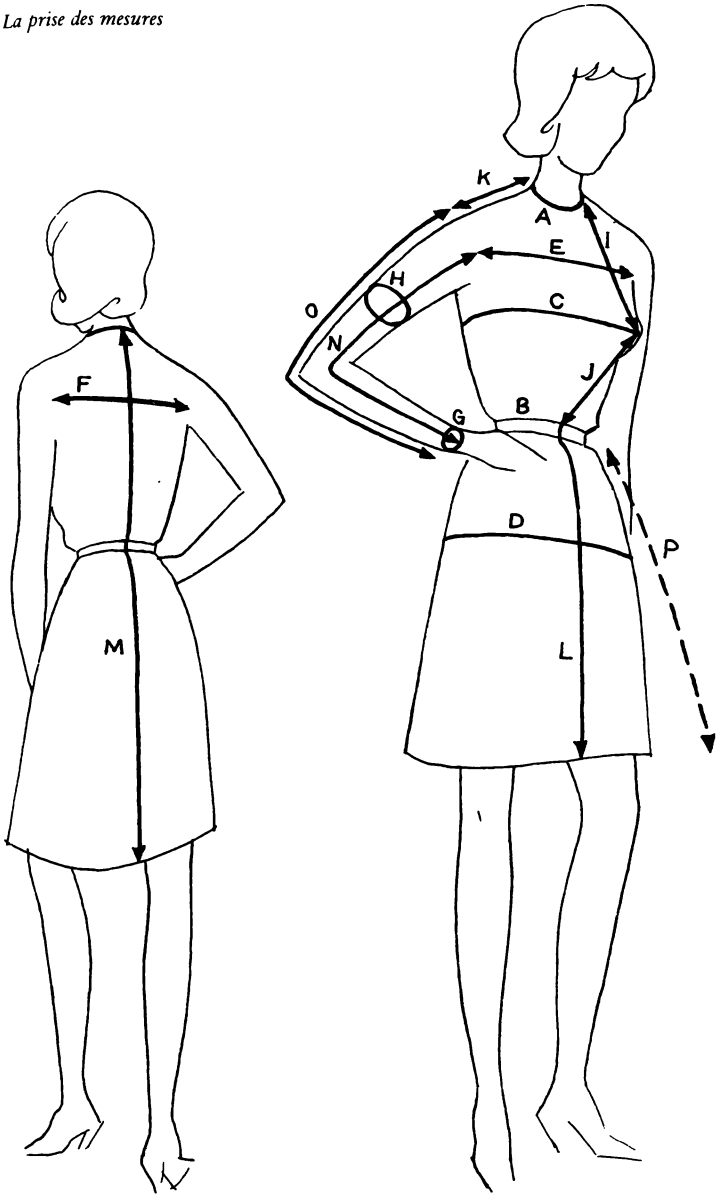
Il est également important de porter votre choix sur un modèle classique, si vous êtes débutante et peu rapide. La mode change si vite qu'il serait décourageant pour vous de mettre le point final à votre travail, à l'heure même où il risque de paraître démodé.

Les mesures

Il est très important de prendre vos mesures avec rigueur et sans optimisme; il serait en effet désastreux de tabler sur les résultats d'un régime, suivi avec plus ou moins de régularité, pour retrancher d'autorité quelques centimètres d'un tour de taille qui vous déplaît.
Consignez vos mesures sur un carnet et non sur une feuille volante.

A savoir : la bonne tenue de ce carnet est importante.
- N'écrivez en abrégé que si vous êtes certaine de pouvoir vous relire.
- Formez bien vos chiffres et vos lettres, une erreur peut être lourde de conséquences.
- Réservez plus de pages pour les mesures de vos enfants que pour vos propres mesures : les enfants grandissent vite; il vaut mieux leur consacrer une nouvelle prise de mesures, consignée sur une page vierge, que de raturer la page initiale.

La prise des mesures



La prise des mesures. Prenez vos mesures avec un soutien-gorge qui vous va bien et éventuellement avec une gaine. Vous les mettrez à chacun de vos essayages. Voici comment vous devez procéder et ce que vous devez mesurer :

A - le tour du cou (encolure);
B - le tour de taille (respirez normalement);
C - le tour de poitrine, à l'endroit le plus saillant;
D - le tour de hanches, à l'endroit le plus fort;
E - la largeur de devant, au-dessus de la poitrine;
F - la carrure du dos;
G - le tour de poignet;
H - le tour de bras;
I - la hauteur comprise entre l'épaule et la pointe de la poitrine;
J - la hauteur comprise entre la pointe de la poitrine et la taille;
K - la longueur de l'épaule;
L - la longueur comprise entre la taille et le bas de la jupe;
M - la hauteur totale du dos, depuis l'encolure jusqu'au bas de la jupe, sans tendre le centimètre mais en l'appliquant le long du corps;
N - la longueur intérieure du bras, coude plié;
O - la longueur du bras plié, de l'épaule au poignet en longeant le coude;
P - pour les jupes évasées, la longueur de côté comprise entre la taille et l'ourlet du bas de la jupe.

Les mesures normalisées. Il est utile que vous puissiez vous y reporter afin de savoir à quelle taille vous correspondez : les patrons que vous trouverez dans le commerce sont, en effet, classés par tailles normalisées.

Fillette

Age	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15/16*
tour de taille	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
tour de poitrine	56	58	60	62	64	66	70	74	78	82	86	88
tour de hanches	62	64	66	68	70	72	76	80	84	88	92	95
hauteur totale	102	108	114	120	126	132	128	144	150	156	162	168

Garçonnet

Age	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15/16*
tour de taille	52	53	54	55	56	57	59	61	63	65	67	69
tour de poitrine	56	58	60	62	64	66	68	72	75	79	82	86
tour de hanches	58	60	62	64	66	68	72	75	79	82	86	89
hauteur totale	102	108	114	120	126	132	138	144	150	156	162	168

Jeune fille

Taille normalisée	*34 J*	*36 J*	*38 J*	*40 J*	*42 J*	*44 J*
tour de taille	61	62	63	64	66	69
tour de poitrine	82	84	86	88	90	92
tour de hanches	89	91	93	95	97	100
hauteur de robe	90	93	96	96	98	98

Jeune homme

Taille normalisée	*34 J*	*36 J*	*38 J*	*40 J*	*42 J*	*44 J*	*46 J*
tour de taille	67	70	72	75	78	80	84
tour de poitrine	78	80	84	86	90	92	96
tour de hanches	84	88	92	96	98	100	104

Femme

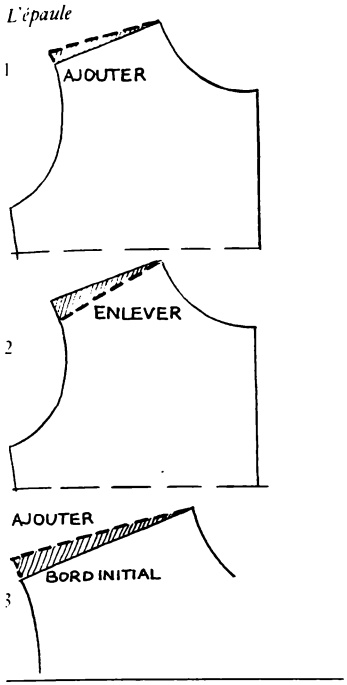
Taille normalisée	*34 N*	*36 N*	*38 N*	*40 N*	*42 N*	*44 N*	*46 N*	*48 N*	*50 N*	*52 N*
tour de taille	56	60	64	68	72	76	80	84	92	100
tour de poitrine	81	84	87	90	93	96	99	102	108	114
tour de hanches	86	89	92	95	98	101	104	107	113	119
hauteur de robe	96	98	98	100	100	102	102	102	102	102

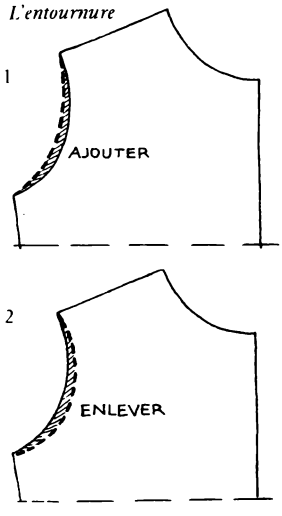
Femme grande taille

Taille normalisée	*42 G*	*44 G*	*46 G*	*48 G*	*50 G*	*52 G*	*54 G*	*56 G*	*58 G*	*60 G*	*62 G*
tour de taille	72	76	80	84	92	100	108	116	124	132	140
tour de poitrine	93	96	99	102	108	114	120	126	132	138	144
tour de hanches	101	104	107	110	116	122	128	134	140	146	152
hauteur de robe	100	100	100	100	102	103	103	103	106	106	106

Homme

Taille normalisée	*36*	*38*	*40*	*42*	*44*	*46*	*48*	*50*	*52*	*54*	*56*
tour de taille	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112
tour de poitrine	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
tour de hanches	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128





Le patron

Un bon patron est indispensable pour faire un travail correct. Après avoir réfléchi au modèle que vous désirez exécuter et à l'usage que vous voulez en faire, mettez-vous en quête d'un patron; n'hésitez pas à prendre votre temps, à examiner les détails que comporte le vêtement et, si vous ne vous sentez pas encore capable d'aborder certaines découpes ou autres difficultés, optez pour un modèle plus simple.

Les très bons patrons sont nombreux et la possibilité de choix qu'ils offrent, pratiquement sans limite. C'est pourquoi nous ne vous conseillons pas de faire vos patrons vous-même; ce serait aller au-devant de cruelles déceptions.

Vous les achèterez dans les librairies, les merceries et les grands magasins, dans des tailles correspondant aux mesures normalisées, pour vous et pour tous les membres de votre famille.

Il se peut qu'après avoir comparé vos mesures avec celles du patron vous vous aperceviez que des rectifications s'imposent; ce sont elles que vous allez entreprendre avant tout autre travail.

Comment rectifier votre patron

Autant que possible, achetez toujours la même marque de patron: si vous devez le retoucher vous aurez ainsi à faire, en principe, les mêmes retouches aux mêmes endroits. Prenez la précaution de noter sur votre carnet de couture les rectifications principales d'épaule, de poitrine, de tour de taille ou de hanches. Si, pour des raisons de modèle, il vous arrive de changer de marque de patron, notez également les retouches à apporter. Vous aurez, par exemple, pour le patron X:

- entournure: creuser 1 cm de plus;
- taille: même tour de taille;
- poitrine: remonter la pince de 1/2 cm;

et pour le patron Y:

- entournure: bonne;
- taille: 1 cm de plus;
- poitrine: creuser 1/2 cm.

L'épaule. Sur le patron, elle peut être plus accentuée que la vôtre ou, au contraire, moins accentuée. Cette différence se traduit par un triangle à ajouter (1) ou à enlever (2) suivant le cas. Pour tous les patrons suivants, si le triangle est à ajouter, gardez-le soigneusement afin de pouvoir l'utiliser longtemps; reportez-le sur un papier fort en laissant une bande supplémentaire pour pouvoir épingler la nouvelle pente d'épaule sur le patron à venir.

A savoir: pour ce triangle supplémentaire et pour toutes les autres rectifications semblables, indiquez sur le papier le bord initial (3).

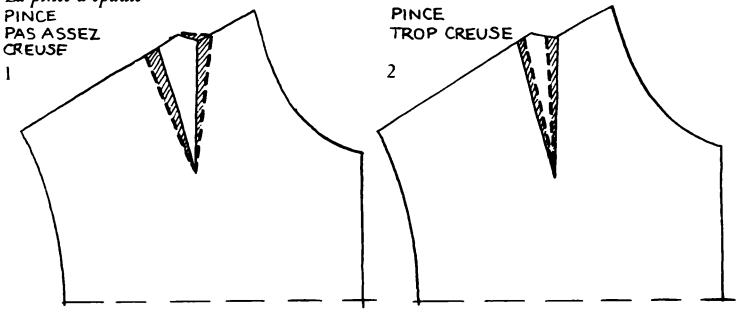
L'entournure. Il faut ajouter ou enlever (1 et 2) une mince bande de papier en forme de croissant sur le devant ou sur le dos, ou sur le devant et sur le dos.

La pince d'épaule. Elle n'existe pas dans tous les patrons. S'il y en a une, vérifiez qu'elle est assez creuse.

La différence se traduira par un

Notre nouvelle salle à manger fut transformée... en atelier de couture et maman commença de rêver sur des patrons gris... (G. Duhamel).

La pince d'épaule



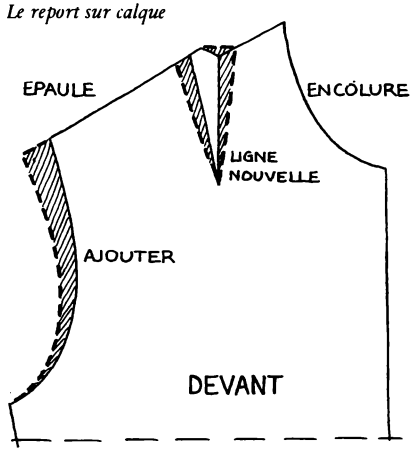
triangle (1 ou 2). Pensez que la nouvelle pente de pince changera l'inclinaison de l'entournure que vous aurez à rectifier d'autant.

A noter : vous avez avantage à noter toutes ces modifications sur un calque que vous garderez avec votre carnet de couture.

La pince de poitrine. Le principe de rectification est le même que pour la pince d'épaule.

La taille. Elle peut être soit trop creuse, soit pas assez creuse. La retouche est la même que celle qui est envisagée pour l'entournure; il vous faudra alors ajouter ou enlever une bande de tissu (1 ou 2).

Le report sur calque



Votre patron est trop long. Nous avons envisagé les cas les plus courants :

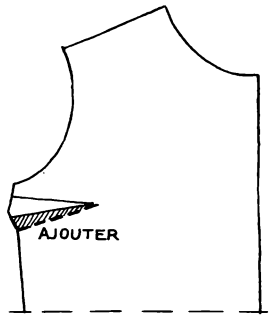
a - Le patron comporte une pince d'épaule et il est trop long de l'épaule à la poitrine : pliez le patron sous cette pince et sous l'entournure, raccourcissez la pince de la hauteur du pli (1).

b - Le patron comporte une pince de poitrine et il est trop long de l'épaule à la poitrine : pliez le patron au-dessus de cette pince mais toujours sous l'entournure. La pince ne sera pas modifiée (2).

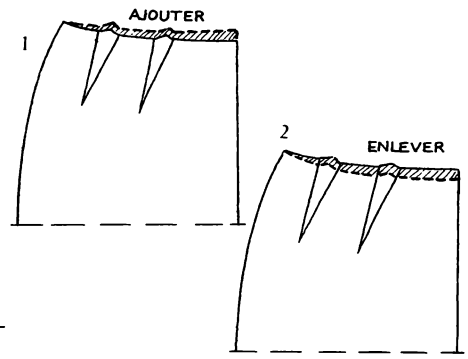
c - Votre hauteur poitrine-taille est plus courte que celle du patron : pliez le patron au milieu des pinces de taille (3). Les pinces se trouvant diminuées en hauteur, vous serez obligée de retracer la pente de la pince.

d - Le patron est à la fois trop long en distance épaule-poitrine et en distance poitrine-taille : faites les deux plis (3 et 2 ou 1).

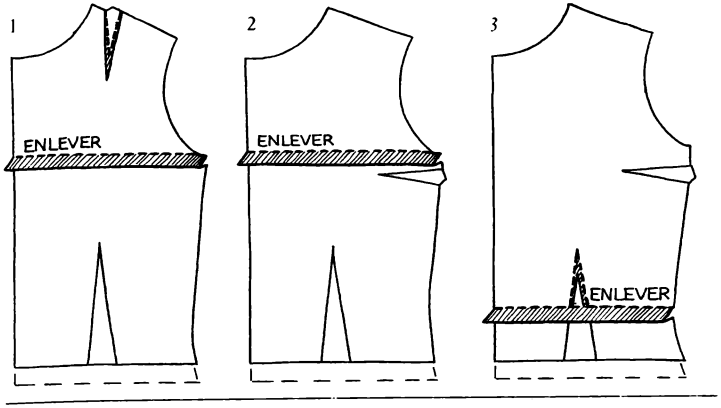
La pince de poitrine



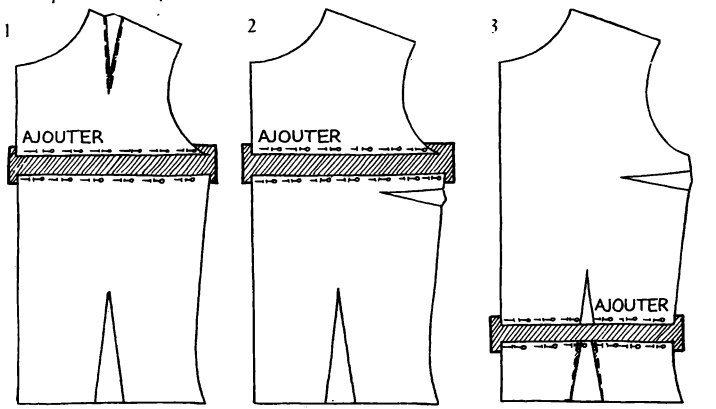
La taille



Votre patron est trop long



Votre patron est trop court



Suivez bien votre patron
Chaque patron acheté tout prêt est le plus souvent accompagné d'un texte explicatif (description du modèle et détails), d'un plan de coupe indiquant comment placer les pièces numérotées sur le tissu, d'un texte qui permet de couper sans erreur dans le droit fil, le biais, etc, et d'un autre texte qui concerne l'assemblage. Veillez bien, avant d'entreprendre la coupe, à regarder si les coutures sont comprises ou non dans les dimensions indiquées.

Si vous n'avez pas la chance d'avoir la taille mannequin
Il se peut que vous ayez des mesures standards pour le buste et pour les hanches mais qu'elles ne correspondent pas entre elles.

Exemple : buste 44 et hanches 46. Dans ce cas, il vous suffit, si votre patron n'indique pas les deux tailles, de marier le haut de l'un avec le bas de l'autre.

A savoir : toutes les rectifications effectuées sur le devant sont obligatoirement exécutées sur le dos; dans le cas b, la bande supprimée se situe au-dessus des pinces de taille.

Votre patron est trop court. Ce sont à nouveau les cas les plus fréquents que nous envisageons ici.
a - Le patron comporte une pince d'épaule et il est trop court de l'épaule à la poitrine : coupez le patron sous la pince et sous l'entournure, ajoutez une bande de la hauteur nécessaire (1).
b - Le patron comporte une pince de poitrine et il est trop court de l'épaule à la poitrine : coupez le patron sous l'entournure et au-dessus de la pince, ajoutez une bande de la hauteur voulue (2).
c - Votre hauteur poitrine-taille est plus longue que celle du patron : coupez le patron au milieu des pinces de taille, ajoutez une bande et redessinez les pinces (3).
d - Le patron est à la fois trop court en distance épaule-poitrine et en distance poitrine-taille : ajoutez les deux bandes (3 et 1 ou 2).

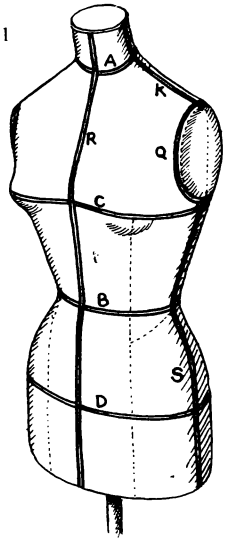
A savoir : toutes les rectifications effectuées sur le devant sont obligatoirement exécutées sur le dos; dans le cas b, la bande ajoutée se situe au-dessus des pinces de taille.

Le mannequin

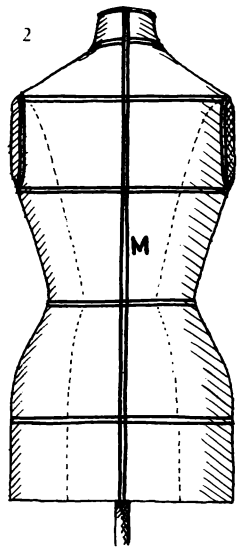
Si vous avez la possibilité d'acquérir un mannequin et la place suffisante pour le ranger, nous ne saurions trop vous recommander son utilisation. En effet, vos essayages seront plus faciles et,

Le mannequin est à vos mesures

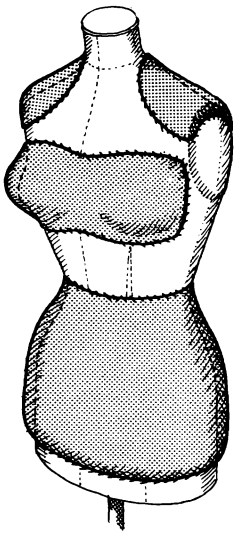
1



2



Le mannequin n'est pas conforme à vos mesures



partant, vos erreurs moins nombreuses.

Que vous soyez conforme ou non aux mesures du mannequin, vous devrez le préparer pour vous en servir.

Le travail, long et minutieux, doit être exécuté avec patience.

Le mannequin est à vos mesures. Avec un galon de couleur, épinglé, indiquez les emplacements de base (1 et 2) :

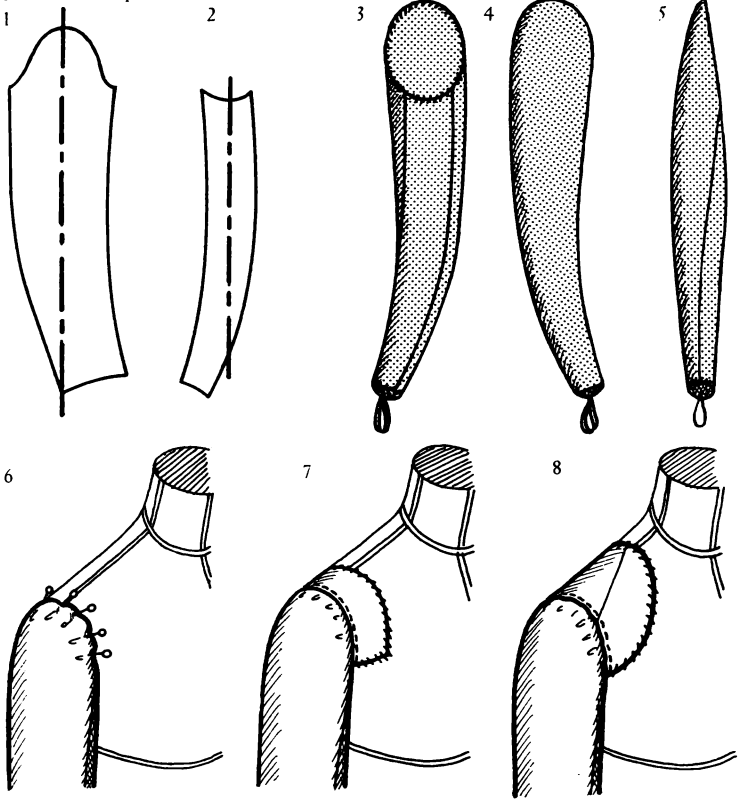
- l'encolure A ;
- l'emmanchure Q ;
- le milieu du devant R ;
- le milieu du dos M ;
- la couture de côté (dessous de bras) S ;
- la couture d'épaule K ;
- la poitrine C ;
- la taille B ;
- les hanches D.

Le mannequin n'est pas conforme à vos mesures. Si vos mesures ne correspondent pas à des mesures standards, vous achèterez un mannequin légèrement plus mince que vous n'êtes réellement. Faites établir par une maison de patrons sur mesure un moulage en toile correspondant à votre corps. Enfilez-le sur le mannequin et relevez les endroits que vous allez devoir rembourrer.

Vérifiez soigneusement les épaules, la poitrine, la taille, les hanches et parfois la forme du dos. Fixez sur le mannequin des couches de ouatine superposées, jusqu'à obtenir la forme désirée. Enfilez le moulage en toile, par dessus, et cousez-le sur le mannequin.

Épinglez les galons de couleur comme pour un mannequin à vos mesures.

Le bras-mannequin



Le bras-mannequin. Si vous travaillez à l'aide d'un mannequin, il est presque indispensable que vous possédiez un bras-mannequin. Vous le ferez exécuter par une maison spécialisée ou le réaliserez vous-même; dans les deux cas il sera à votre mesure.

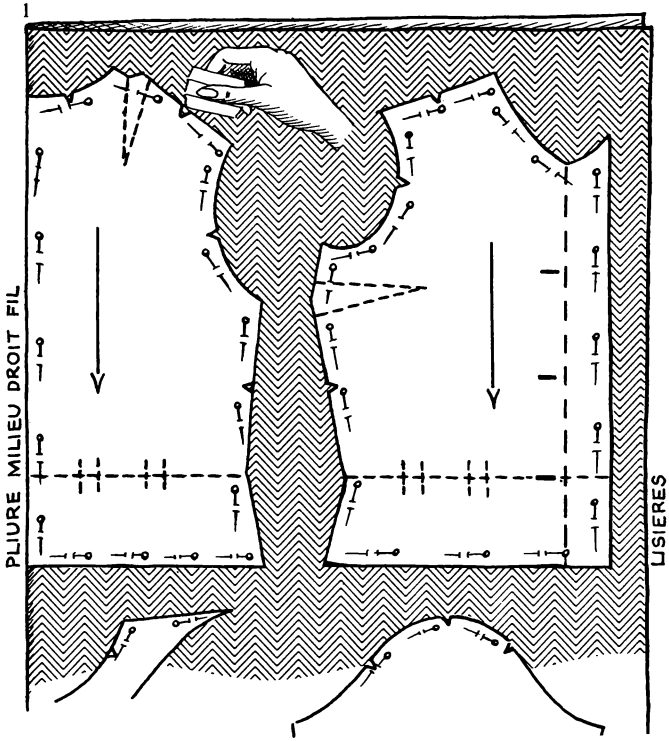
Si vous voulez l'exécuter, voici comment procéder :

- Taillez et cousez une manche tailleur (voir p. 113) très ajustée. Attention, la couture de dessous de bras ne correspond pas à la saignée mais elle se trouve décalée vers le dos, à 5 cm environ du milieu de la manche (1 et 2).
- Dans le haut de la manche, vous pouvez former cinq ou six plis pour galber l'arrondi. Posez un ovale de tissu, cousu avec un point de surjet très serré pour fermer le haut de cette manche.
- Bourrez fortement avec de la ouate ou du crin.
- Fermez le poignet par un ovale de tissu. Cousez à point de surjet. Ajoutez en bout une boucle de tissu qui vous permettra au cours de vos essayages de faire bouger le bras comme vous le feriez avec votre propre bras (3, 4 et 5).

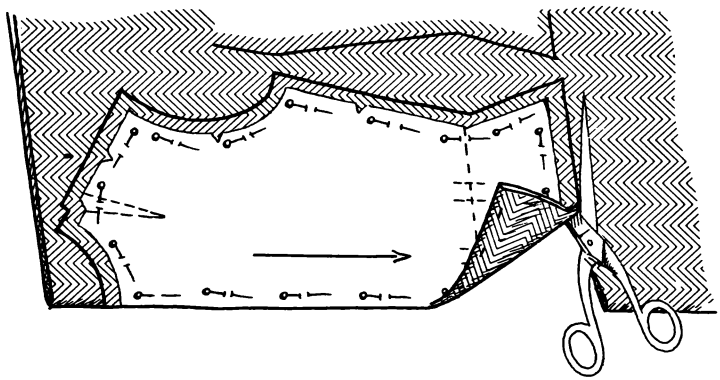
Sa fixation : il existe, à votre convenance, plusieurs façons de fixer le bras sur le mannequin. Vous pouvez simplement épingler le bras sur le mannequin (6), ou le fixer par une bande droit fil cousue d'un côté sur le mannequin et de l'autre sur le bras (7), ou bien encore confectionner une épaulette plate emboîtant l'épaule du mannequin et la coudre d'un côté sur le bras et de l'autre sur le mannequin (8). La dernière méthode semble donner les meilleurs résultats.

La coupe du patron-toile

1



2



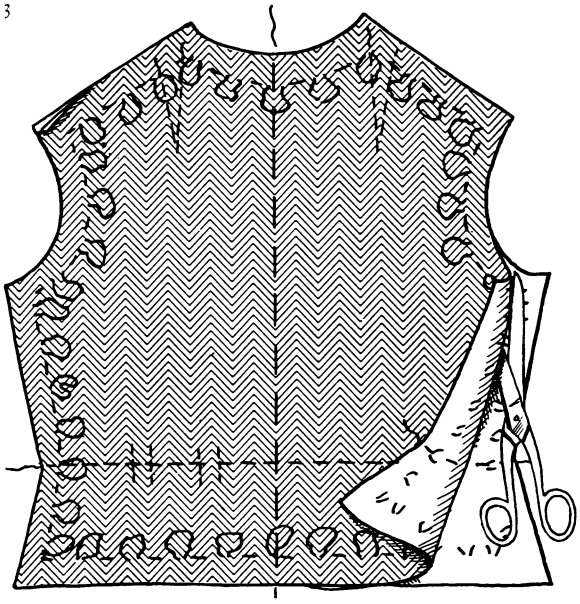
Le patron-toile

C'est en fait un second patron, exécuté sur tissu d'après votre patron-papier initial, rectifié à vos mesures. Utilisée dans les maisons de couture, cette « toile » est recommandée aux débutantes : elle permet de ne pas gâcher le tissu du vêtement au moment de la coupe, des essayages et des rectifications plus aisés, et un gain de temps appréciable pour la suite des opérations.

La coupe. Vous traiterez cette toile (toile de coton ordinaire) comme s'il s'agissait de votre tissu, et votre travail préparatoire de coupe sera identique.

- Posez la toile pliée en deux, lisière contre lisière, bien à plat sur la table de coupe. Pour les pièces marquées milieu droit fil sans couture vous apposerez ce « milieu » sur le pli du tissu ; vous aurez ainsi en dépliant le tissu, un devant, un dos... Les autres pièces, disposées tout autour, se trouveront une fois découpées, automatiquement en double (1).
- Épinglez toutes les pièces. Ne ménagez pas les épingles.
- Prévoyez tout autour de chaque pièce des marges raisonnables (2 cm environ) pour les coutures, les rentrés, les ourlets.
- Dessinez à la craie tailleur tous les détails (pinces, découpes), les points de repère des coutures et les contours.
- Vérifiez avant de couper qu'il ne manque aucune pièce.
- Coupez en suivant les contours faits à la craie (2).
- Passez sur les traits marqués à la craie : les points de repère

3



La demi-toile
Si vous êtes habile, mais surtout si vous avez la chance d'avoir les deux côtés identiques ou presque, vous pouvez vous contenter d'une demi-toile. Travaillez cependant sur le côté le plus fort, les rectifications du deuxième côté seront plus faciles à effectuer.

des coutures et les détails (pinces, découpes, etc.), un bâti tailleur (voir p. 69), et un bâti simple sur la pliure marquant le milieu.
- Écartez le tissu. Coupez entre les épaisseurs. La forme du patron est reportée sur votre toile (3).

L'assemblage. Cet assemblage du patron-toile ne sera que bâti. Posez toutes les pièces du patron sur la toile. Placez les repères bien en vis-à-vis et bâtissez les coutures en suivant les contours délimités par le bâti tailleur. Si c'est nécessaire, passez deux rangs de fils de fronces dans les parties du modèle qui doivent être soutenues (haut de manche ou couture d'épaule). Bâtissez également à petits points les découpes éventuelles et les pinces (voir p. 99). Assemblez, s'il y a lieu, le corsage sur la jupe en respectant les lignes de milieu du devant et du dos. Utilisez des épingles ou mieux un fil de bâti.

L'essayage et les rectifications. L'essayage du patron-toile ainsi que les rectifications éventuelles que vous pourrez y apporter sont regroupés dans les essayages (voir pp. 100 à 103).

A savoir : après avoir mis au point votre patron-toile, vous devrez le remettre à plat, il vous servira de patron pour la coupe du tissu.

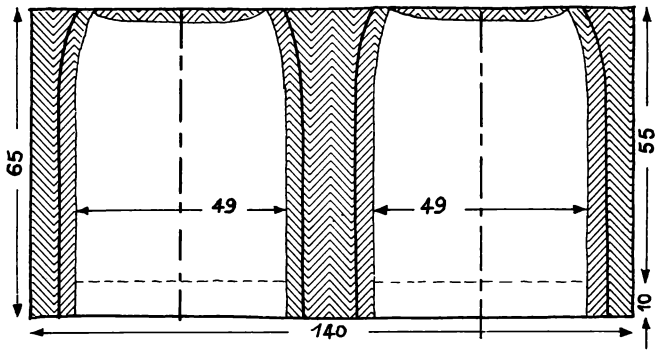
Le calcul du métrage

Les patrons que vous vous procurerez indiquent tous le métrage nécessaire à la confection du vêtement. Il se peut cependant que

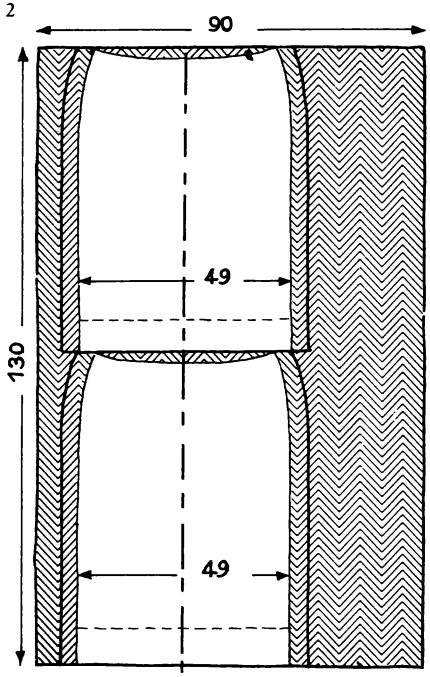
Chez certaines gens, un habit neuf, c'est presque un beau visage (Marivaux).

Pour une jupe

1



2

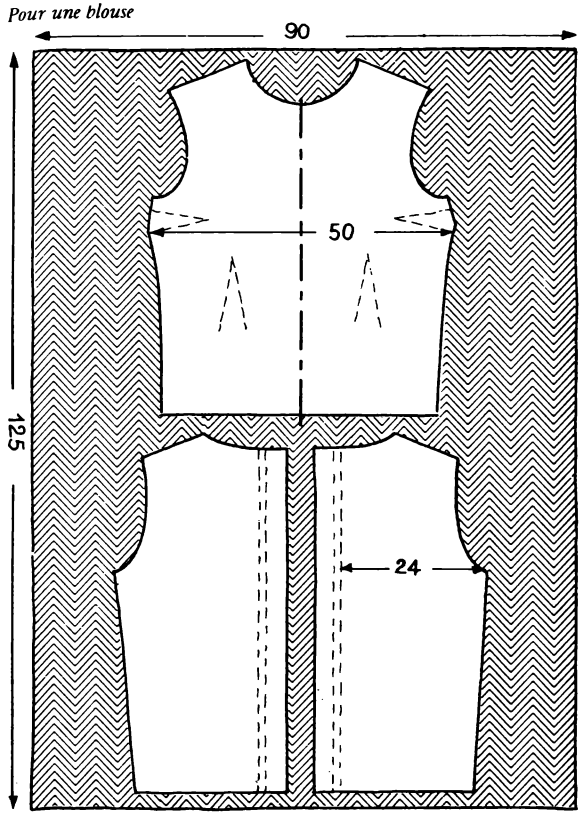


vous vous serviez d'un modèle (une ancienne robe ou celle d'une amie); dans ce cas, vous serez obligée de calculer vous-même votre métrage. Ce métrage est fonction de la largeur du tissu, du modèle choisi et évidemment de vos propres mesures. Nous vous proposons deux méthodes pour le calculer.

Première méthode. Elle est simple, mais demande de la précision.
Prenez une grande feuille de papier que vous quadrillez (1 carreau = 1 cm). Si le tissu mesure 90 cm, vous prendrez 9 carreaux dans la largeur, s'il mesure 140 cm, vous prendrez 14 carreaux dans la largeur. En longueur vous prévoirez une trentaine de carreaux.
En commençant en haut de la feuille, dessinez sur ce quadrillé, toujours à l'échelle 1/10, toutes les pièces du vêtement en respectant les droits fils, les biais et les espaces pour les coutures et les ourlets.
Toutes les pièces étant méticuleusement dessinées et disposées, tracez un trait à la fin de votre montage; calculez le nombre de carreaux en longueur, multipliez par dix, vous aurez le nombre de mètres en longueur, nécessaires à la confection du vêtement. Quant à la largeur vous l'aviez déterminée au départ: 90 ou 140.

Deuxième méthode. Elle demande une petite gymnastique de l'esprit et s'explique plus facilement par un exemple. Supposons auparavant que vous correspondiez à un 42N pour la taille (72 cm), pour les hanches (98 cm), mais que votre tour de poitrine fasse 95 cm au lieu de 93 cm; enfin, que votre longueur

Pour une blouse



de l'épaule à la taille soit de 46 cm. Voici comment vous devrez calculer.

Pour une jupe. Vous désirez que votre hauteur de jupe terminée soit égale à 55 cm, et vous comptez qu'il vous faut 10 cm pour les rentrés et les ourlets.
- Si vous vous procurez un tissu en 140 de large, vous vous apercevrez que dans cette largeur, votre tour de hanches tient aisément, y compris les coutures (1). Il vous suffit donc d'acheter une hauteur de jupe plus l'ourlet, soit 55 + 10 = 65 cm en 140 de large.
- Si votre tissu n'a que 90 de large, vous constaterez que votre tour de hanches ne peut s'inscrire dans cette largeur et que vos deux moitiés de jupe ne pourront figurer l'une à côté de l'autre; vous les mettrez donc l'une au-dessus de l'autre (2), et il vous faudra deux hauteurs de tissu soit deux fois 65 cm, ce qui fait 130 cm en 90. Vous aurez naturellement un peu de perte, à moins que vous n'ayez prévu des poches; vous pourrez dans ce cas les tailler dans la chute du tissu.

Pour une blouse simple. Il est évident que si vous faites 95 cm de tour de poitrine et que le tissu mesure 90 cm de largeur, il vous faudra deux fois la hauteur de votre corsage, devant et dos étant placés obligatoirement l'un au-dessus de l'autre sur le tissu. Vous calculerez donc deux fois la hauteur de votre corsage (soit 46 × 2 = 92 cm), plus 10 cm pour les coutures d'épaule et les ourlets, plus 20 cm pour le bas du corsage (il est très désagréable de prévoir juste dans ce

Soyez prévoyante

Si vous achetez du tissu pour vous faire une robe habillée, pensez à prendre 30 à 50 cm de plus.
En effet, ce genre de vêtement s'use peu mais la mode change vite :
vous aurez ainsi la possibilité de faire les transformations qui rajeuniront votre robe, et vous pourrez la porter à nouveau quelque temps.

Carreaux, rayures et imprimés

- Pour les tissus à carreaux, vous devez mesurer la hauteur entre le bas de deux carreaux semblables.
- Pour des rayures horizontales, mesurez entre deux rayures semblables.
- Pour un imprimé, mesurez jusqu'à ce que vous retrouviez le bas d'un motif semblable à celui d'où vous êtes partie.

De gros ciseaux en main, elle, si vive, réfléchissait longuement avant de tailler à même l'étoffe (G. Duhamel).

domaine, les blouses ayant trop tendance à sortir du gros-grain de taille de la jupe), soit 122 cm. Vous achèterez donc 125 cm en 90 de large. Un col et des petites manches pourront être taillés dans les chutes.

A noter : sachez malgré tout qu'un manteau avec un peu d'ampleur demande deux hauteurs d'étoffe en 140 si vous êtes petite ou de taille moyenne, trois hauteurs en 140 si vous êtes grande et forte.
Le plissé plat exige trois fois la largeur par rapport à la largeur initiale, et le plissé rond, quatre fois la largeur.
Si le tissu est imprimé, prévoyez une vingtaine de centimètres en plus afin de n'avoir aucun problème lors des raccordements.

La coupe du tissu

Vous êtes en possession de votre patron-toile, vous l'avez coupé, assemblé, essayé, rectifié éventuellement, puis débâti (voir p. 94 et p. 95). Le moment est venu de vous lancer dans la coupe du tissu définitif.
Vous travaillerez exactement de la même façon que pour la coupe de la toile. Vous pouvez éventuellement vous y reporter, p. 94.
Avant de placer votre tissu sur la table, envisagez tous les détails et pensez notamment que les draps s'utilisent le poil descendant et les velours le plus fréquemment le poil remontant.
Posez le tissu mis en double sur votre table, endroit contre endroit, lisière contre lisière. Épinglez et maintenez solidement les épaisseurs de tissu, droit fil contre droit fil (les épingles sont fixées de façon que la pointe soit dirigée vers l'intérieur). Pour éviter tout glissement, si vous avez une grande longueur d'étoffe, mettez des objets lourds de place en place.
Le travail de coupe est identique à celui de la toile (voir p. 94), mais il est important que vous utilisiez de grands ciseaux en mettant le bout arrondi en dessous. Pour couper, ne déplacez pas votre tissu, mais tournez autour du patron avec vos ciseaux.

A savoir : si vous avez l'intention de doubler votre vêtement, vous pouvez couper votre doublure dès maintenant (voir p. 103).

L'assemblage

Vous avez déjà fait un assemblage, celui du patron-toile. Le montage que vous avez à exécuter maintenant est celui du vêtement lui-même. Vous le bâtirez de la même manière que vous avez bâti le patron-toile (voir p. 95), mais avec plus de précision puisque vous bénéficiez des retouches apportées après l'essayage de la toile.
Vous ne piquerez les coutures de manière définitive qu'après le deuxième essayage (voir p. 102), à l'exception des encolures et des manches que vous ne terminerez qu'après le troisième essayage (voir p. 103). L'ourlet sera cousu en dernier lieu.

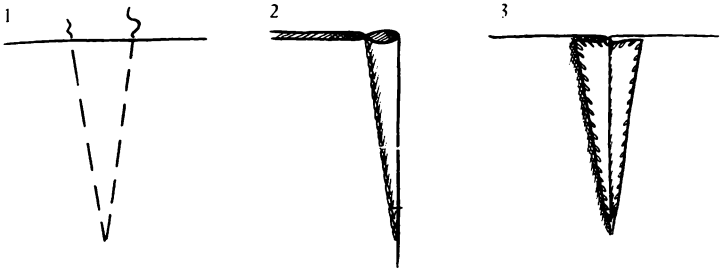
Les pinces et les découpes. Au moment d'assembler les différentes pièces du vêtement, un certain nombre de difficultés vont se présenter : en effet, pinces et découpes

Faites des économies
Si vous êtes déjà compétente et si votre tissu n'a pas de sens, vous pouvez placer les pièces du patron tête-bêche : vous économiserez ainsi du tissu.

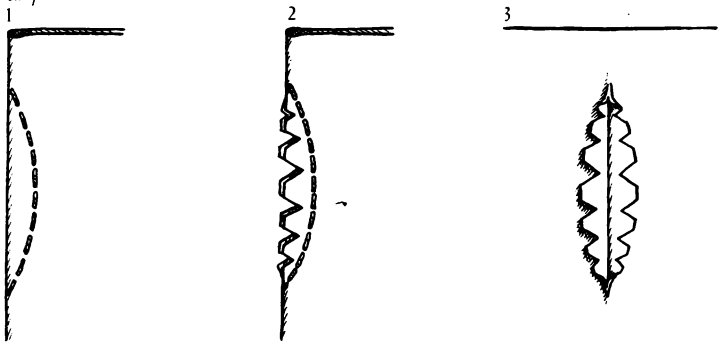
Raccordez les motifs
Dans les tissus à grands imprimés, à rayures ou à carreaux, notez sur le côté du devant du patron l'endroit où arrivent les motifs. Placez le dos contre le côté du devant et repérez également les motifs pour qu'ils se raccordent le plus possible.

Les oiseaux
Attention aux « oiseaux », ces accrocs qu'on fait parfois en coupant avec la pointe des ciseaux : pour les éviter, ne fermez jamais complètement ceux-ci.

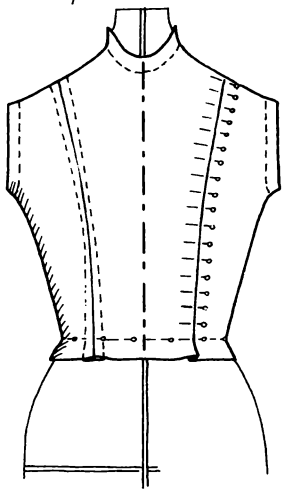
La pince droite



La pince courbe



La découpe bretelle



sont indiquées sur votre patron et il ne faut pas les négliger. Vous prendrez la précaution de finir les piqûres des pinces toujours très finement et en mourant, et d'exécuter les découpes avec soin si vous n'avez pas l'habitude de les aborder. Voici comment résoudre les problèmes que vous vous poserez à propos des pinces et découpes.

La pince droite. (1) Bâtissez sur l'envers, les deux lignes de pince étant l'une sur l'autre. La pince restera bâtie pendant les deux premiers essayages. Piquez après le deuxième essayage, sur la ligne de bâti (2). Après le troisième essayage, ouvrez la pince en coupant jusqu'à quelques millimètres de la partie la plus étroite et surfilez (3).

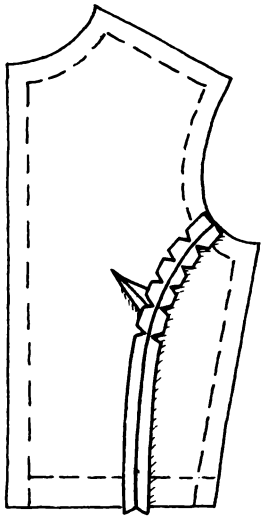
A savoir : la pince oblique dont on se sert pour galber une encolure, cintrer une jupe..., se fait comme la pince droite.

La pince courbe. (1) Bâtissez sur l'envers, les deux lignes de pince étant superposées. Comme pour la pince droite et la pince oblique, la pince courbe ne sera piquée sur la ligne de bâti qu'après le deuxième essayage. Après le troisième essayage, crantez (2) et creusez au fer (3).

La découpe bretelle. Elle remplace à la fois la pince de poitrine partant de l'épaule et la pince de taille.
Elle se bâtit sur l'envers et ne se pique qu'après le deuxième essayage. Après avoir piqué, ouvrez et éventuellement surfilez.

La découpe de côté. Travaillez sur l'envers. Cette découpe part du bas

La découpe de côté



de l'entournure pour rejoindre le bas du corsage qu'elle découpe en un grand et un petit côtés. Fermez par un bâti la pince qui se trouve sur le grand côté, puis assemblez en bâtissant grand et petit côtés. Vous ne piquerez qu'à la fin du deuxième essayage et n'ouvrirez et cranterez l'arrondi qu'après le troisième essayage.

Les essayages

Ils constituent le travail le plus délicat. D'un bon essayage dépend le plus souvent la réussite du modèle.

Si vous n'avez pas de mannequin et que vous essayiez seule, il vous faudra au moins une glace à trois faces.

Il existe par ailleurs une règle de base qu'il ne faut pas négliger : la tenue dans laquelle vous effectuerez vos essayages doit être chaque fois semblable, même gaine, même soutien-gorge, mêmes chaussures à talon ou non. N'oubliez pas, enfin, que si vous essayez un manteau sur une seule combinaison, il risquera d'être trop étroit à l'usage, et qu'une robe essayée sur un pull-over sera obligatoirement trop large.

Pour qu'un vêtement ait le plus de chance d'être réussi il faut un minimum de trois essayages, surtout pour une débutante.

Le premier essayage. C'est le patron-toile que vous essaierez en premier lieu et c'est lui que vous débâtirez après l'avoir mis au point pour couper votre tissu.

Enfilez le vêtement avec beaucoup de précaution non sans avoir marqué auparavant le milieu du dos et le milieu du devant avec des épingles ou un fil de couleur. Agrafez un ruban gros-grain autour de votre taille si vous essayez sur vous et non sur un mannequin. Épinglez la taille du vêtement sur le gros-grain et commencez vos vérifications.

- La taille : elle doit être à sa place, ni trop ni pas assez creusée (voir le patron p. 90 si ce n'est pas le cas).
- Les pinces : elles ne doivent ni tirer ni faire de poches. Il faut soit les raccourcir, soit les allonger, soit encore les creuser davantage, ou changer leur direction. Si vous n'arrivez pas à un bon réglage n'hésitez pas à les défaire complètement et à les replacer.
- Les découpes : les vérifications et la mise en place sont semblables à celles des pinces.
- Les épaules : elles doivent être bien en place et avoir un bon aplomb. Si ce n'est pas le cas, revoyez la rectification du patron-épaule (voir p. 89).
- La carrure : il est important qu'elle ne soit pas étriquée. Si c'est le cas, lâchez les coutures.
- Les entournures et les manches : il ne faut pas qu'elles vous gênent. Il n'est pas rare qu'il soit nécessaire de creuser les entournures davantage. Pour cela, vous cranterez le tissu tout autour, mais vous ne couperez surtout pas.

Réglez la longueur des entournures par les coutures d'épaule et de dessous de bras. Bâtissez votre manche en faisant coïncider les points de repère avec ceux de l'entournure. Épinglez d'abord l'arrondi de la manche à hauteur de la couture d'épaule, droit fil de la manche à

Le délustrage
Un fer trop chaud a ciré l'étoffe. Appliquez sur la partie lustrée une pattemouille très humide et, à l'aide d'un fer très chaud, repassez avec légèreté. La vapeur doit ôter le brillant. Brossez le tissu encore humide.

environ 1 cm en avant de cette couture. Répartissez l'embu. Le droit fil de la manche doit être bien vertical.
Si votre manche présente trop d'embu, laissez descendre la manche légèrement et recommencez à épingler au niveau de la carrure devant et dos, et creusez un peu l'entournure ou reprenez la couture du dessous de manche. Si l'embu est insuffisant, faites l'opération inverse. Essayez votre manche bras replié.
- L'encolure : vérifiez qu'elle est impeccable tout autour, quelle que soit sa forme. Dans la plupart des cas, mais surtout s'il s'agit d'une encolure ronde, vous ferez les rectifications en crantant ou en débâtissant les coutures d'épaule et en les remontant bien en place.

Le deuxième essayage. En fait, le deuxième essayage est le premier essayage dans le tissu. Malgré tout le soin que vous apportez à confectionner votre patron-toile, le temps que vous avez passé à l'assembler, à l'essayer, à le rectifier, vous aurez à procéder encore à des rectifications au cours de cet essayage.
La liste qui suit peut vous sembler impressionnante mais nous avons envisagé un grand nombre de difficultés. Vous ne les rencontrerez pas toutes à la fois!
Si vous constatez que :
- L'ampleur du dos vous donne une apparence voûtée, faites des pinces supplémentaires à l'épaule ou à l'encolure, ou aux deux.
- Le dos vous gêne et tire aux emmanchures, démontez votre manche et remontez-la le plus près possible du bord de l'emmanchure.
- Un pli horizontal se forme à l'encolure du dos, recreusez légèrement votre encolure. Si cela ne suffit pas, c'est que vous avez taillé votre dos trop petit; il n'y a pas d'autre remède que de retailler un dos.
- Le col bâille dans le dos : vous avez probablement trop échancré votre encolure; reprenez l'encolure en débâtissant et en remontant les coutures d'épaule. Si votre col bâille parce que votre dos a tendance à être rond, faites deux pinces en reprenant l'ampleur de l'encolure.
- Votre dos forme des faux plis au niveau de l'emmanchure, diminuez la hauteur de votre dos en reprenant l'emmanchure par la couture d'épaule et par la couture de taille. Vous pouvez essayer également de faire une pince sur l'épaule.
- Votre décolleté bâille sur le devant, rétablissez le bon aplomb du corsage en reprenant devant la couture d'épaule.
- Votre devant forme des faux plis aux emmanchures, creusez davantage la pince d'épaule et faites une pince sous le bras.
- Votre corsage forme une poche au niveau de la poitrine, reprenez l'excès d'ampleur par la couture d'épaule près de l'encolure et faites des pinces moins profondes.
- Votre manche visse : elle est mal montée dans l'emmanchure et manque d'aplomb. C'est le fait de l'inexpérience. Recommencez ce montage jusqu'à ce que la manche tombe parfaitement.
- Votre épaule est trop basse; cela vient de votre conformation, vous glisserez une épaulette sous la couture d'épaule, qu'elle débordera d'environ 1 cm, son épaisseur dépendant du défaut à corriger.

Une bonne couturière doit savoir repasser

C'est le repassage qui donnera
à votre vêtement cette netteté, ce fini
que vous appréciez dans les vêtements
achetés tout confectionnés.
Or, cette netteté ne s'acquiert que si vous
procédez à un repassage par étapes.
C'est ainsi que vous ouvrirez ou aplatirez
au fer toutes les coutures
dès qu'elles sont piquées, que vous
repasserez les vêtements avant de poser
agrafes et boutons,
que vous rentrerez la tête de manche
à la pattemouille, c'est-à-dire
que vous résorberez l'embu ou ampleur
au fer.
- Ne repassez jamais un tissu sur l'endroit
afin d'éviter le lustrage.
- Respectez le sens droit fil du tissu
et sachez que dans le repassage d'un biais,
votre fer doit suivre le droit fil de l'étoffe.
- Repassez les pinces en allant toujours
vers la partie effilée.
- Choisissez une pattemouille en toile fine
et non en tissu pelucheux.
- Avant de monter les deux parties
d'une manche tailleur, détendez légèrement
au fer le côté coude.
Pour cela tirez sur le tissu en repassant
avec une pattemouille;
c'est un coup de main à prendre.

A savoir: c'est à la fin de ce second essayage que vous pourrez piquer les coutures.

Le troisième essayage. Vous devez repasser votre vêtement avant de l'essayer; il doit alors, en principe, tomber correctement. En effet, les plus grandes rectifications ont été apportées, les coutures sont terminées, les pinces ont été piquées. Il ne vous reste plus qu'à jeter un dernier coup d'œil sur votre encolure et sur vos manches qui sont toujours bâties. Si elles présentaient un défaut, reportez-vous aux rectifications du deuxième essayage. Une fois que vous serez assurée que tout tombe parfaitement, coupez les pinces et piquez encolure et manches.

L'ourlet. Vous pouvez envisager, alors, de faire votre ourlet, mais non sans avoir auparavant réglé l'arrondi. Procédez avec un arrondisseur de jupe, réglé à la bonne hauteur, ou avec une règle plate graduée. Si vous essayez sur vous, demandez à une amie de tourner autour de vous en faisant des traits de craie tailleur tous les 5 cm à la hauteur désirée.
A noter: pendant cette épreuve de patience, tenez-vous normalement. En essayant d'adopter une position qui n'est pas la vôtre, vous aurez un arrondi défectueux lorsque ultérieurement vous porterez votre vêtement sans vous surveiller.

L'entoilage

Il donne à vos vêtements cet aspect de netteté et de fini que vous recherchez. Il soutient le col, consolide les boutonnières, empêche les bords du vêtement de se déformer. Ce travail n'est à effectuer qu'après le second essayage.
Vous n'utiliserez que de la toile parfaitement décatie. Si vous avez un doute à ce sujet, repassez la toile avec une pattemouille non essorée; si vous êtes sûre que votre toile est décatie, repassez-la tout de même avec une pattemouille simplement humectée.

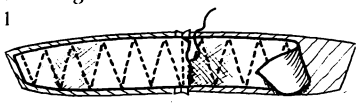
Le choix de la toile. Vous trouverez dans le commerce une toile raide, bise, en lin, appelée toile-tailleur. C'est elle qui est employée par les confectionneurs. Vous pourrez utiliser également une matière rigide spéciale, la Vliseline, qui présente, sur la toile tailleur, l'avantage de pouvoir être lavée. Il existe de la toile tailleur et de la Vliseline plus ou moins fortes. Vous pourrez aussi utiliser une percale ou triplure.
La toile tailleur et la Vliseline sont recommandées pour les vestes et les manteaux, la triplure est à préférer pour les robes et les chemisiers.

La coupe de la toile. Servez-vous du patron du vêtement ou de la partie de vêtement que vous désirez entoiler mais ne comptez aucune marge pour les rentrés: au contraire, taillez légèrement plus petit. En effet, les toiles sont cousues à la main aux coutures terminées et repassées.

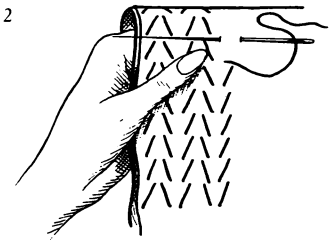
L'exécution de l'entoilage. Fixez la toile à la partie que vous désirez entoiler en pratiquant des dents de scie à l'aide d'une piqûre machine (1).

L'entoilage

1



2

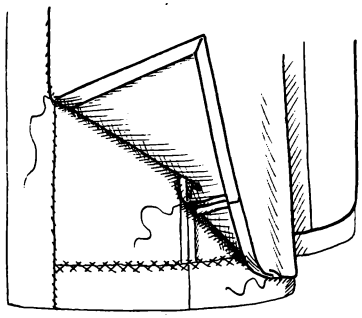


Vous pouvez remplacer ces piqûres par un point de glaçage (voir p. 69), exécuté à la main (2). La toile sera fixée aux coutures par un point de chausson (voir p. 387).

La doublure

Elle est destinée à cacher les coutures du vêtement, à lui donner plus de tenue en lui évitant de se déformer et à vous permettre d'enfiler plus aisément un manteau ou une veste : la doublure glissant mieux sur un autre tissu.

La fixation de la doublure



La coupe. Coupez la doublure une fois que le patron-toile est parfaitement mis au point, soit à la fin du premier essayage. Démontez alors le vêtement, mettez à plat les morceaux, respectez bien le sens des pièces, placez les pinces et les découpes aux mêmes endroits. Vous pouvez alors couper suivant le patron-toile en prévoyant toutefois :

- pour un manteau ou une veste, un pli de souplesse de 4 cm en plus pour le dos, ce plis évitant la nécessité d'une pince d'épaule ;
- pour les ourlets et les bas de manche une doublure plus courte de 3 cm environ.

La fixation de la doublure. Le principe de la fixation est toujours le même, mais vous devez agir un peu différemment selon qu'il s'agit d'une veste ou d'une robe et d'une robe exécutée dans un tissu lourd ou un voilage léger.

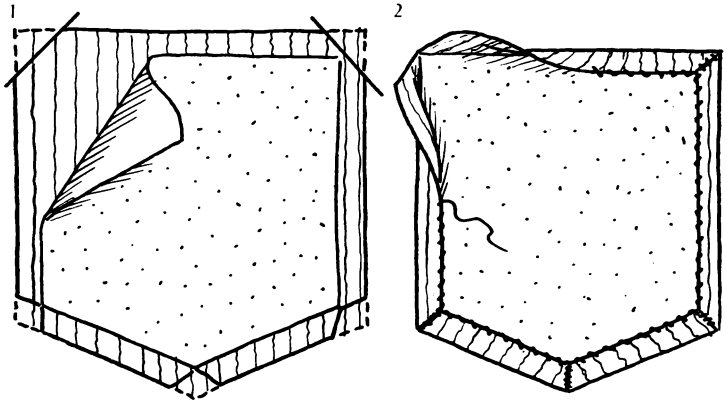
Pour une veste ou un manteau : formez le pli du dos. Assemblez les coutures de côté. Repassez les coutures ouvertes soigneusement.

- Posez la doublure sur la veste envers contre envers, en plaçant bien les coutures de la doublure sur celles de la veste.
- Posez toute la veste en doublure sur la veste en tissu, épinglez-la de façon que la doublure ne tire pas.
- Épinglez les emmanchures en doublure sur les emmanchures de la veste, à 0,5 cm du bord. Baguez avec un fil de même couleur que le tissu. Procédez de même pour l'encolure.
- Rentrez l'ourlet à 3 cm du bord de l'ourlet de la veste en formant un pli de souplesse, rentrez les parementures à 6 cm du bord de la veste et cousez à points invisibles.
- Pour les coutures d'épaule, posez la doublure du dos sur le rentré de la couture du haut de l'épaule, baguez à 0,5 cm de la couture. Rabattez la doublure correspondant au devant, faites un rempli, cousez à points de côté.

Pour une robe en lainage : piquez les coutures de côté et les pinces. Assemblez les épaules à la main comme pour une veste. Fixez aux emmanchures et à l'encolure à points de côté et enfin à l'ourlet de la robe en laissant un pli de souplesse de 1 cm de haut environ.

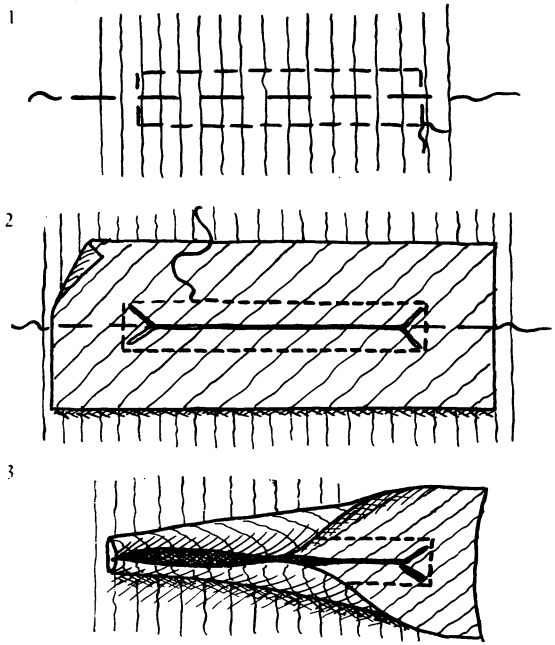
Pour une robe en soie ou en mousseline : la doublure ne doit être fixée à la robe qu'aux emmanchures et à l'encolure, les côtés et le bas devant rester libres. En outre, dans le cas particulier de la robe en mousseline, les coutures de la doublure doivent se trouver du côté de la peau, avoir au maximum 0,5 cm et être surfilées.

La poche appliquée



La poche passepoilée

Premier procédé



Les poches

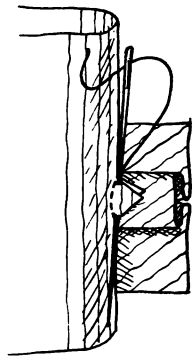
Elles sont formées soit d'un morceau de tissu appliqué sur le vêtement, soit d'une fente pratiquée dans celui-ci et s'ouvrant sur une sorte de sac ou fond de poche.

La poche appliquée. On l'appelle encore « poche plaquée ». C'est la plus simple à réaliser. Coupez la poche à la forme voulue en réservant un rentré tout autour. Entoilez la poche. Les dimensions de la toile sont égales à celles de la poche terminée. Repliez le rentré du tissu de la poche sur la triplure de la toile en biaisant les angles (1). Bâtissez et rabattez les rentrés à points glissés (2).
- Doublez la poche et pour cela, taillez dans un tissu de doublure une pièce de dimensions légèrement plus petites que celles de la poche. Préparez-la en faisant des rentrés cousus à points d'ourlet, en biaisant les angles. Appliquez la doublure envers contre envers de la poche. Bâtissez et cousez à points de côté.

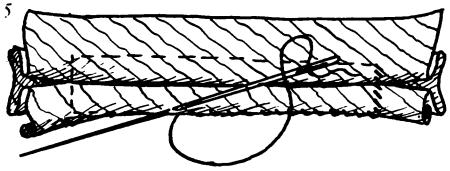
La poche passepoilée. Vous avez le choix entre deux exécutions différentes. Le premier procédé est en principe réservé à la lingerie; le second, plus simple, s'utilise en présence de tissus épais pour tailleurs ou manteaux.

Premier procédé. Délimitez par un bâti l'emplacement de la fente de la poche après avoir, bien entendu, déterminé son emplacement sur le vêtement (1).
- Par ailleurs, pour confectionner votre passepoil, coupez en plein biais un morceau de tissu rectan-

4

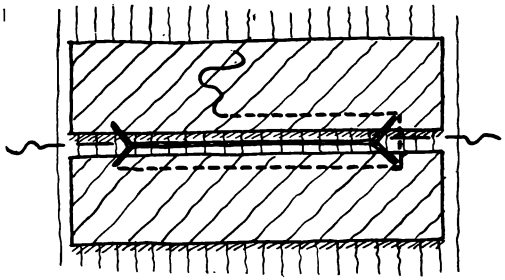


5

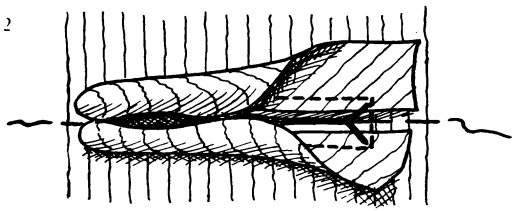


Deuxième procédé

1



2



gulaire d'environ 3 cm plus long que la largeur de la fente. Sur ce rectangle et dans le sens de la longueur, marquez le milieu par un bâti.

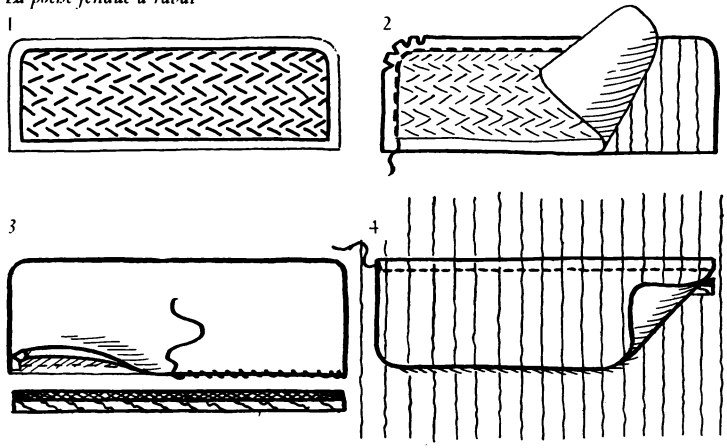
- Appliquez les deux bâtis, celui de la fente et celui du passepoil, l'un sur l'autre et envers contre envers. Bâtissez ensemble le passepoil et le vêtement. Piquez à 5 mm de la fente et tout autour de cette dernière. Fendez la poche en traversant les deux épaisseurs, mais ne fendez pas le passepoil jusqu'aux deux bouts. Crantez en biseau les angles du passepoil (2).
- Passez le passepoil par la fente (3) en tirant aux deux extrémités et en repliant bien les triangles de chaque côté. Ils seront cachés par le rectangle du passepoil (4).
- Faites un rempli tout autour du passepoil. Aplatissez le passepoil avec l'ongle, sans le déformer et sans le détendre. Cousez-le, toujours sur l'envers, à points d'ourlet, et sur la couture entourant la fente (5).
- Repassez à la pattemouille.

A savoir : exceptionnellement le biais peut être remplacé par un droit fil, mais l'exécution est plus délicate.

Deuxième procédé. Le passepoil est remplacé par deux biais de même tissu. Marquez par un bâti le milieu et l'emplacement de la fente de la poche. Posez le premier biais au ras du bâti central et piquez-le sur l'encadrement. Faites de même de l'autre côté de la fente pour le deuxième biais. Fendez la poche entre les deux biais. Crantez les angles du biais (1). Retournez (2). Rabattez sur la couture comme dans le premier procédé.

Si la perfection n'était pas chimérique, elle n'aurait pas tant de succès.
(N. Bonaparte)

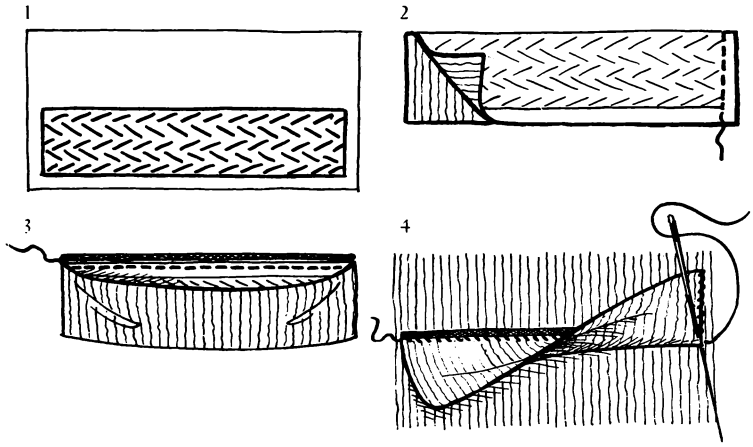
La poche fendue à rabat



La poche fendue à rabat. La partie inférieure de la fente est bordée par un passepoil. Taillez le rabat en réservant coutures et rentrés en plus. Entoilez le rabat sur son envers (1). Bâtissez les rentrés sur cet entoilage en crantant les arrondis des angles (2). Endroit contre endroit, posez tissu de dessus et doublure. Baguez l'entoilage sur l'envers du tissu de dessus. Piquez sur trois côtés. Retournez et repassez. Posez le rabat ainsi préparé endroit contre endroit de la partie supérieure de la fente. Piquez ensemble la partie entoilée et le bord de la fente. Rabattez le rabat et cousez la doublure à points de côté sur la piqûre de montage (3). Vous pouvez faire éventuellement une surpiqûre sur le haut du rabat (4).

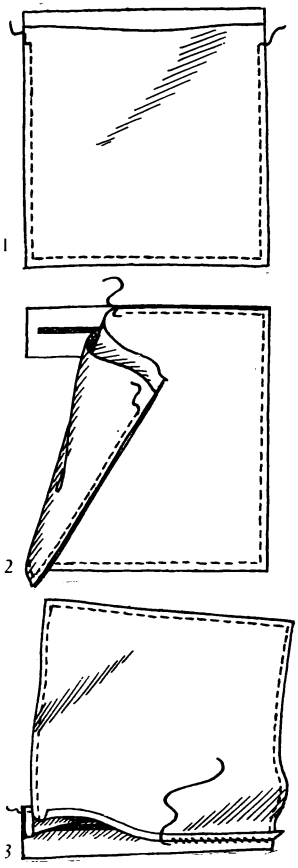
A noter : le rabat peut être fait aussi sans doublure. Dans ce cas il n'y aura pas de couture au bas du rabat.

La poche gilet



La poche gilet. C'est une poche soulignée par une patte.
- Marquez par un fil de bâti l'emplacement de la fente de la poche.
- Coupez un rectancle droit fil ayant la longueur de la fente et deux fois la hauteur du rabat.
- Entoilez ce rectangle sur une moitié. L'entoilage doit avoir 2 mm de moins environ que la poche (1).
- Pliez en deux, endroit contre endroit.
- Piquez les deux côtés du rabat, repassez, retournez (2).
- Appliquez le côté entoilé sur le gilet, rabat dirigé vers le bas. Bâtissez et piquez (3). Crantez à chaque extrémité les deux épaisseurs (rabat et bord de la fente).

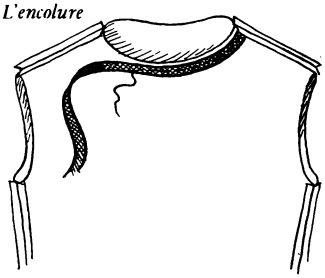
Le fond de poche



Repassez de manière que la piqûre rentre dans le rabat et cousez ce rabat à points de chausson.
- Appliquez le côté du rabat non entoilé sur le gilet en le relevant (4) : il se trouvera ainsi à cheval sur le bord inférieur de la fente.
- Sur l'envers, faites un rentré sur la piqûre.
- Fixez chaque côté du rabat par un point glissé.

Le fond de poche. Il est généralement formé de deux morceaux de satinette piqués sur trois côtés, ou d'un morceau de lainage fixé à la fente et d'un morceau de doublure, rabattu sur la patte.
- Assemblez les deux parties en couture sur trois côtés. Vous obtenez une sorte de sac (1).
- Fixez en couture et endroit contre endroit, le haut de la partie faite en même tissu que le vêtement après le côté de la fente resté libre (2).
- Rempliez l'autre côté du fond de poche si cette poche comporte un rabat ou une patte et rabattez-le à points glissés sur la couture de la patte (3).
- Si la poche est une fente simple, assemblez-la en couture avec le deuxième bord de la fente.

L'encolure



Les encolures

Les décolletés se préparent également de la même manière : les explications que nous vous donnons pour les encolures rondes et les encolures carrées sont valables pour les décolletés.

L'encolure ronde. Coupez un biais de 2 cm en triplure ou en organza et détendez-le au maximum en l'arrondissant au fer.
- Posez ce biais à cheval sur le fil de bâti de l'encolure qui se trouve sur l'envers.
- Sur l'endroit, fixez-le à points invisibles avec un fil très fin et peu visible.
- Posez ensuite la doublure normalement.

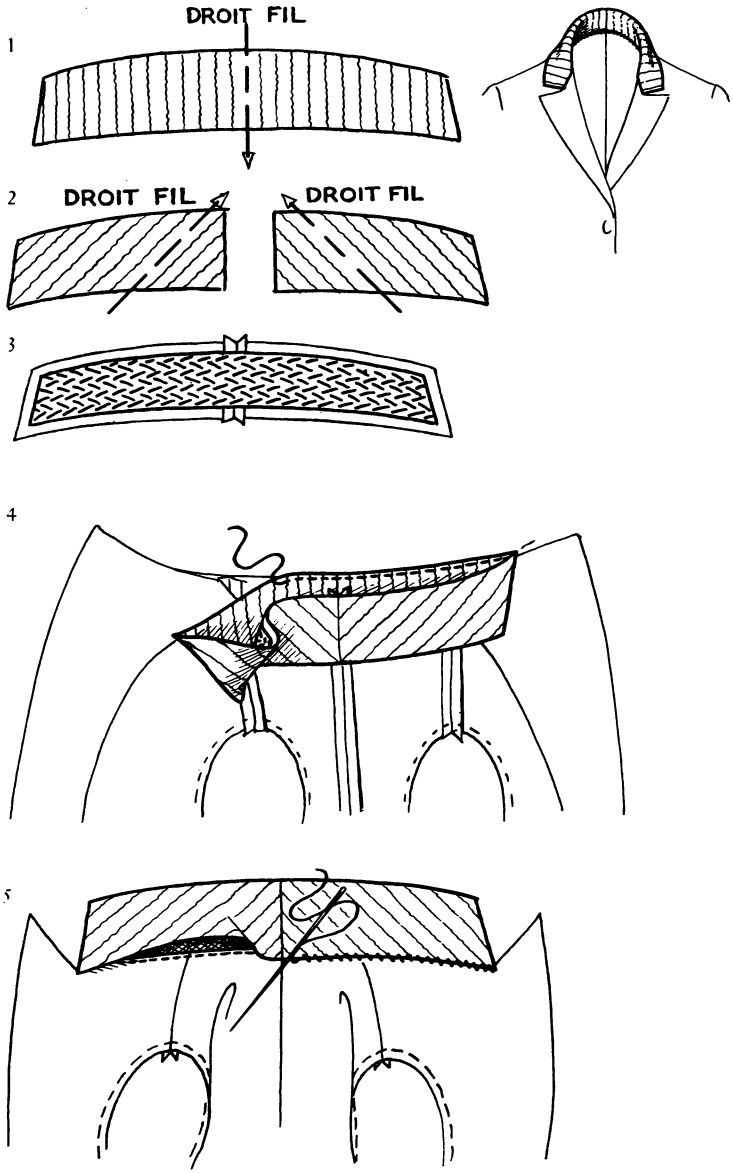
L'encolure carrée. Détendez le biais mais de manière qu'il soit bien droit. La pose est alors la même que pour l'encolure ronde.

Les cols

Vous aurez grâce à eux ou à cause d'eux une allure dégagée ou un air engoncé. Et parmi tous les cols que les modes successives proposent il n'y en a peut-être qu'un qui vous va, alors... n'en changez pas.
Leur réussite dépend d'un certain nombre de principes qui sont communs à tous les cols.
- Un col est toujours taillé dans une double épaisseur de tissu.
- Un col ne peut être réussi s'il n'a pas été d'abord exécuté et essayé en patron-toile.
- Un col est toujours légèrement tendu au fer sur son bord extérieur avant le montage.
- Un col est fixé par un bâti à l'encolure (sur mannequin) au cours du premier essayage, ou après l'essayage si vous n'avez pas de mannequin.

Le col tailleur. Il comprend un dessus coupé droit fil (1) et un dessous composé de deux parties coupées en plein biais et réunies par une couture au milieu (2).

Le col tailleur

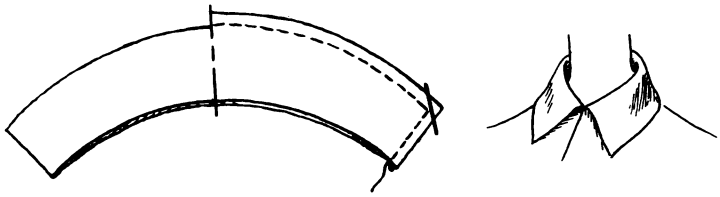


- Entoilez le dessous du col (3).
- Bâtissez et piquez sur trois côtés, endroit contre endroit, le dessus et le dessous du col. Retournez et repassez.
- Bâtissez et piquez le dessous de col sur l'encolure (4).
- Rabattez le dessus sur la couture à points invisibles (5), il est alors terminé

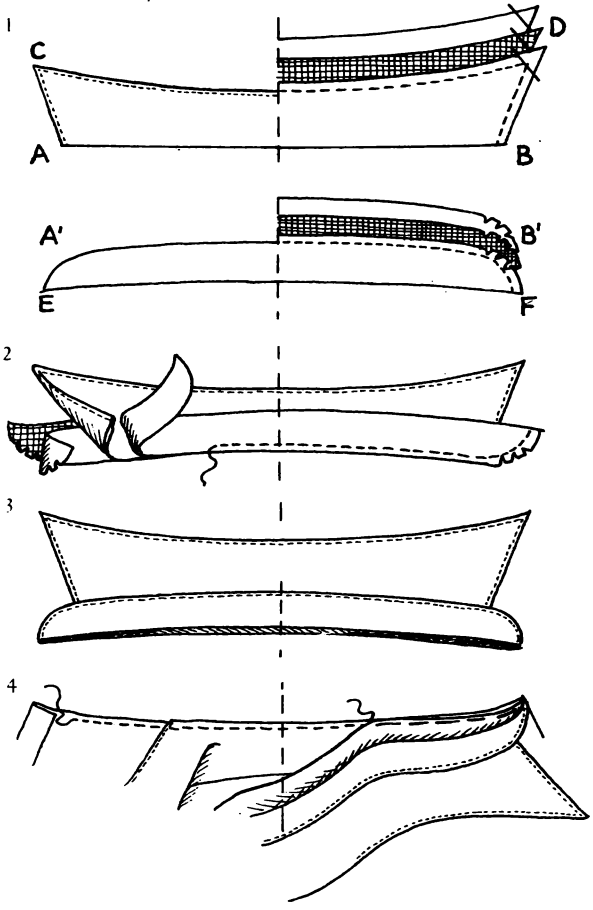
Le col chemisier simple ou col rabattu. Coupez deux bandes de tissu dans le droit fil, légèrement arrondies si vous désirez que le col tourne autour de l'encolure. Entoilez avec une triplure.
- Bâtissez et piquez endroit contre endroit les deux côtés et le bord opposé à celui de l'encolure, biaisez ou crantez les angles selon les cas
- Retournez et repassez coutures fermées.
- Rabattez et repassez coutures fermées à l'intérieur.
- Bâtissez tout le dessous de col autour de l'encolure en commençant par le milieu du dessous du col bien appliqué sur le milieu de l'encolure. Piquez, rabattez à points de côté invisibles le dessus de col dans la piqûre de montage.

Le col chemisier à pied de col. C'est en fait un col de chemise d'homme, mais il est très seyant sur un chemisier féminin, pour lequel toutes les fantaisies sont permises. Il se compose de deux parties : le col proprement dit et le pied de col.
- Le col : il est préparé et cousu comme le col chemisier simple, mais il est taillé d'une façon un peu différente : les bandes droit fil

Le col chemisier simple ou col rabattu



Le col chemisier à pied de col



sont légèrement convexes en AB et légèrement concaves en CD. Doublez-le de triplure sur une des deux faces (1).

- Le pied de col : coupez deux bandes de tissu droit fil qui sont comme pour le col légèrement convexes en A' B' et légèrement concaves en EF. Le pied de col est également doublé soit de triplure, soit d'une bande de tissu identique à celle du col (1).

Le montage. Posez devant vous, à plat, la doublure du pied de col, une des bandes en tissu A' B' EF de façon à voir l'endroit, puis le col proprement dit terminé, puis la deuxième bande A' B' EF l'envers vers vous (2).

- Bâtissez toutes les épaisseurs ensemble. Piquez à 4 mm du bord en continuant la piqûre sur les bords étroits du pied de col. Retournez le pied du col vers le bas et faites une piqûre sur les rentrés (3).

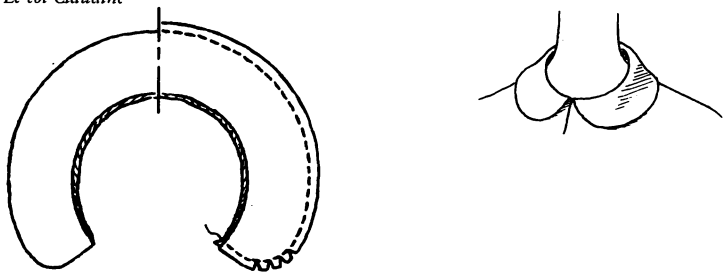
- Sur la chemise, passez au bord du tissu un fil de fronces ramenant la longueur de l'encolure à celle du pied de col. L'endroit de la chemise devant vous, posez sur le bord de l'encolure le bas du pied de col, l'envers du col étant devant vous. Bâtissez pied de col et encolure (4).

- Retournez le tout et bâtissez sur l'intérieur de la chemise le deuxième pied de col avec la toile, en faisant un léger rempli suivant le premier bâti.

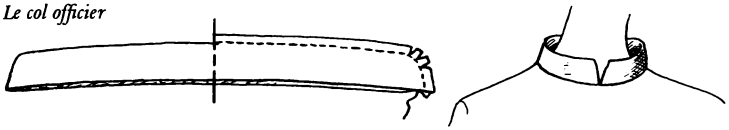
- Faites une piqûre machine prenant toutes les épaisseurs.

A noter : vous pouvez faire deux ou trois piqûres sur la surface du pied de col pour lui donner plus de tenue.

Le col Claudine

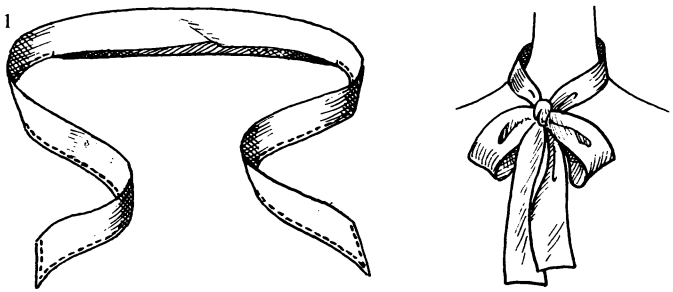


Le col officier

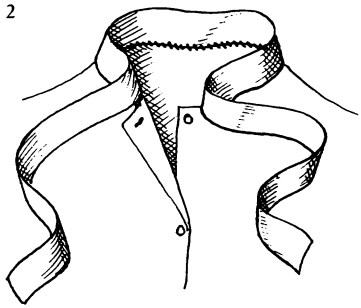


Le col écharpe

1



2



Le col Claudine. C'est en fait un col chemisier simple dont le contour extérieur très arrondi nécessite une coupe précise.
Exécuté dans un tissu mou, il est nécessaire, pour lui donner de la tenue, de poser tout autour de l'envers du bord extérieur du col un biais de coton.

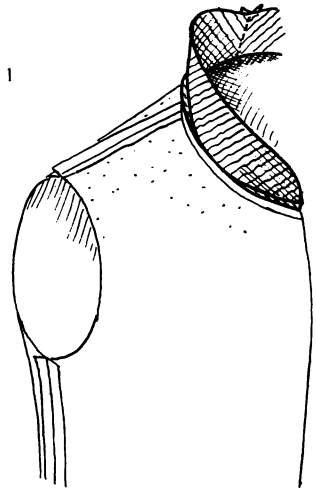
Le col officier. A l'origine, il était très près du cou; il est porté aujourd'hui assez évasé.
- Taillez deux bandes de tissu dans le biais en pensant à mettre le droit fil au milieu du dos. Posez les deux bandes endroit contre endroit, bâtissez et piquez sur trois côtés, à savoir les deux côtés et le bord supérieur. Crantez les arrondis s'il y en a.
- Retournez et repassez.
- En commençant par le milieu du col, bâtissez le bord extérieur à l'encolure, puis piquez.
- Repassez et fermez définitivement le col en cousant à points de côté le bord inférieur sur la ligne de piqûre précédente. Repassez à nouveau.

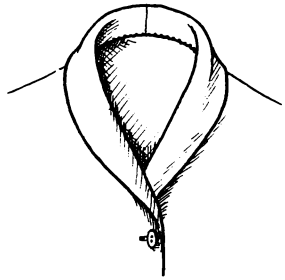
A savoir: ce col peut être d'une part entoilé ou piqué sur l'endroit par plusieurs rangs de piqûre.

Le col écharpe ou cravate. Si vous désirez un col qui tombe bien, taillez-le en plein biais. Si le tissu est trop léger, vous poserez entre les deux épaisseurs une toile légère dite triplure dans la partie entourant le cou.
Piquez la cravate endroit contre endroit jusqu'au niveau de l'encolure (1). Ouvrez et retournez. Montez la partie col à l'encolure endroit contre endroit. Bâtissez,

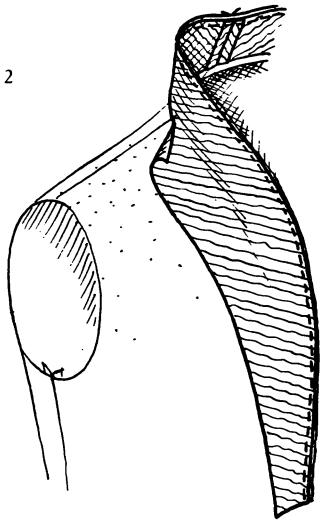
Le col châle

1





2



piquez, crantez et repassez la couture du col. Rabattez à points invisibles la partie intérieure du col (2).Vous le nouerez comme vous le désirez.

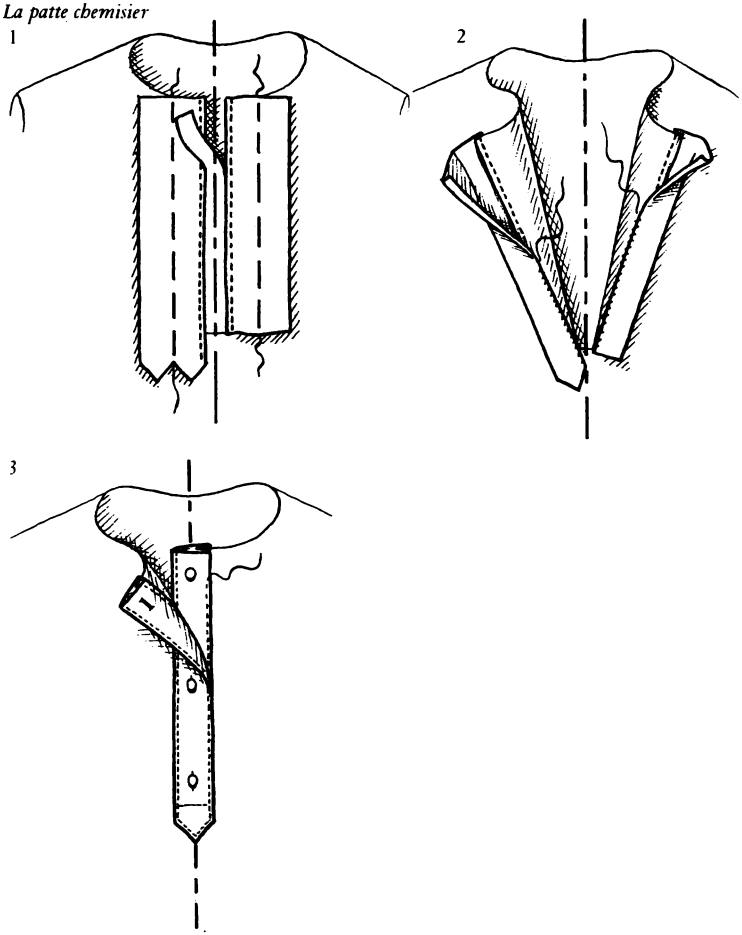
Le col châle. Le dessus de col et la parementure du vêtement ne font ici qu'un seul morceau. Cette parementure peut s'arrêter au premier bouton du vêtement (1) ou se terminer à l'ourlet.
Les cols étant taillés en double épaisseur, la partie de dessous doit être pour le col châle plus petite que la partie de dessus.
Dessus et dessous sont taillés en plein biais et comportent en conséquence une couture dans le milieu du dos.
- Bâtissez, piquez le milieu du dos du dessous de col, ouvrez la piqûre et repassez. Posez le dessous de col sur l'encolure, bâtissez, piquez et crantez la couture (2).
- Bâtissez et piquez le milieu du dos du dessus du col, ouvrez la piqûre et repassez. Posez le dessus de col sur le dessous de col, endroit contre endroit, bâtissez le bord, piquez et repassez.
- Retournez et écrasez le bord au fer.
- Faites un rentré au-dessus du col. Rabattez à points d'ourlet sur la piqûre.

Les pattes et les sous-pattes d'encolure

Elles vous permettront de terminer une encolure de chemisier ou un boutonnage caché. Exécutez-les avec soin, elle donneront à vos robes ou corsages un aspect particulièrement net.

Impossible est un mot que je ne dis jamais.
(Collin d'Harleville)

La patte chemisier

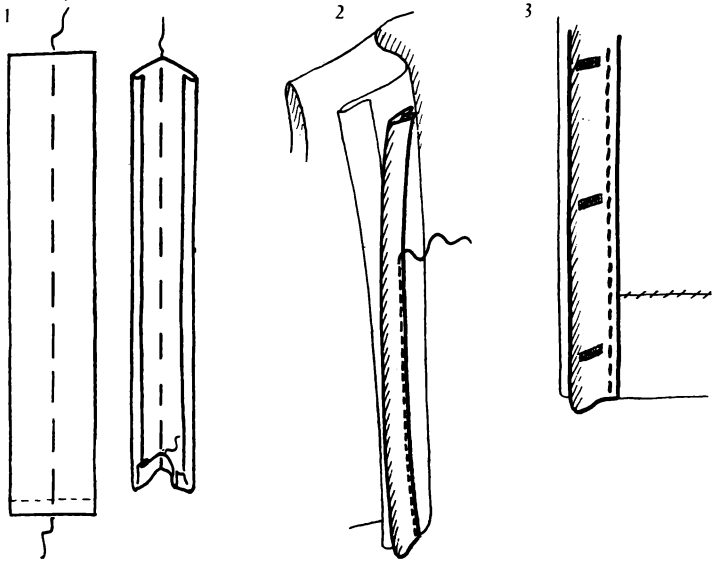


Masculin et féminin
Pour les vêtements d'homme, n'oubliez pas que le devant gauche est le côté boutonnière : pensez donc toujours à intervertir le sens des pattes de boutonnage si vous travaillez pour votre fils ou votre mari.

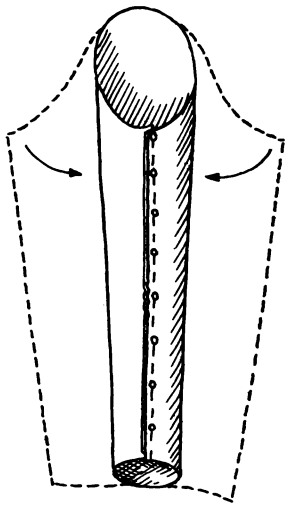
La patte chemisier. Coupez en double épaisseur deux bandes de la largeur que vous désirez donner à la patte, plus 0,5 cm pour les rentrés. La patte qui s'appliquera sur le côté gauche doit avoir 1,5 cm de plus que la longueur de la fente; celle qui prendra place sur le côté droit et qui se terminera par un capucin aura 3,5 cm de plus que la fente.
- Endroit contre endroit, posez la patte la plus courte à 1,5 cm du milieu de la fente, côté gauche. Bâtissez, piquez.
- Découpez un capucin (voir p. 181) dans le bas de la deuxième patte. Bâtissez-la à 1,5 cm du milieu de la fente, côté droit. Piquez (1).
- Coupez le vêtement entre les deux piqûres en enlevant la bande centrale; coupez les angles sur le vêtement seulement. Ouvrez les piqûres, repassez, repliez vers l'intérieur.
- Bâtissez le capucin, cousez les pattes sur l'intérieur par de petits points invisibles, ou bâtissez et piquez sur le dessus en laissant le capucin libre (2).
- Superposez les deux pattes, maintenez-les assemblées par une piqûre transversale.
- Le capucin peut rester libre ou être fixé par une piqûre du bas de la fente (3).

La sous-patte. Afin qu'elle soit invisible sur l'endroit, elle doit être placée un peu en retrait du bord du devant. C'est sur elle que sont coupées et brodées les boutonnières.
Prenez une bande droit fil de la longueur de la fente plus 1 cm pour le rentré du bas. Marquez le milieu par un bâti. Pliez-la sur le bâti,

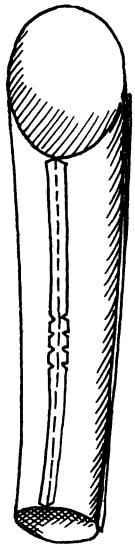
La sous-patte



La manche simple



La manche tailleur



après avoir rentré les bords (1). Rempliez le vêtement. Posez la sous-patte sur l'envers du vêtement en piquant les quatre épaisseurs d'étoffe (2).
Brodez vos boutonnières (3).

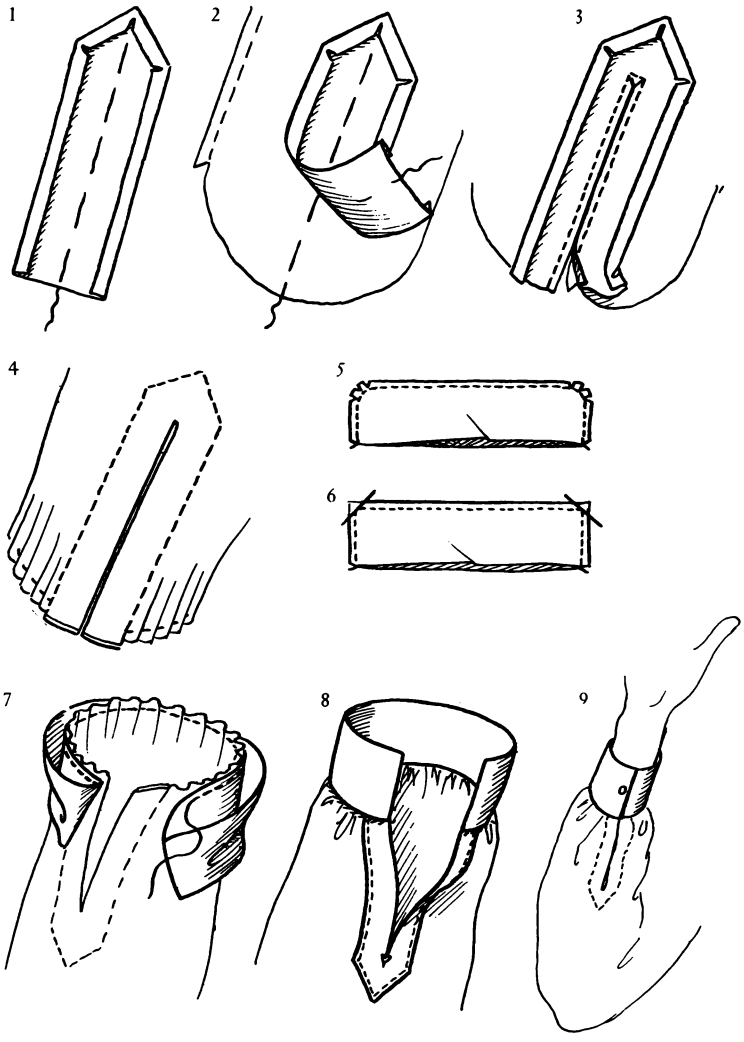
Les manches

C'est l'une des parties les plus difficiles à bien monter. Passez un bâti tailleur pour avoir le report du patron sur chaque manche. Le dessous de manche doit être un peu plus long que le dessus pour permettre de plier le coude. Bâtissez votre ou vos coutures de manche après les avoir épinglées à l'entournure et au poignet. Épinglez la manche en commençant par la couture d'épaule.
Rappelez-vous que le droit fil doit se trouver à 1 cm en avant de cette dernière. Épinglez la manche au-dessous du bras puis répartissez l'embu. Celui-ci sera résorbé en fronces légères, ou simplement soutenu pour un tissu tel que la soie ou la cotonnade; il sera rentré en travaillant au fer pour un lainage. Après l'essayage faites la couture. Crantez la saignée si nécessaire. Repassez et montez définitivement.
Il existe différentes formes de manches présentant certaines particularités.

La manche simple. Elle ne comporte qu'une couture de saignée à l'envers, ouverte au fer et éventuellement surfilée.

La manche tailleur. C'est une manche à deux coutures. Commencez par la couture de saignée.

La manche chemisier



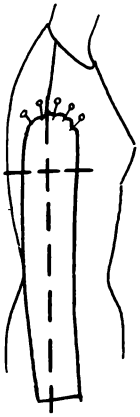
La manche chemisier. C'est une manche fendue, terminée par une patte et par un poignet. Ces derniers présentant quelques difficultés, nous les expliquons en détail.

La patte. Marquez la fente par un bâti. Pour la doubler, préparez une patte repliée tout autour et marquez la fente de la patte par un bâti (1).
- Posez cette patte endroit sur envers de la manche. Appliquez-la à points de bâti en faisant correspondre les deux fentes (2).
- Faites une piqûre tout autour du bâti de la fente, puis ouvrez la fente et crantez-la dans le haut (3).
- Retournez la patte sur l'endroit de la manche. Piquez-la tout autour et passez un ou deux rangs de fronces dans le bas de la manche (4). Brodez sur l'envers une petite bride consolidant le haut de la fente.

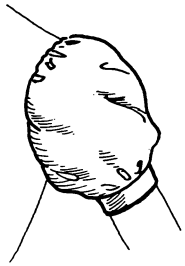
Le poignet. Posez l'une sur l'autre les deux faces du poignet endroit contre endroit. Piquez tout autour. Si vous voulez des bords arrondis, crantez les angles (5); si vous voulez des angles pointus, biaisez-les (6).
- Retournez, posez l'endroit du dessus du poignet contre l'endroit de la manche. Bâtissez, piquez (7).
- Retournez et rabattez le dessous du poignet sur l'envers à points invisibles (8).
- Vous pourrez fermer le poignet avec un petit bouton (9).

La manche montée bas. Le haut de la manche est moins arrondi que celui de la manche ordinaire. Le montage, très plat, demande moins d'embu.

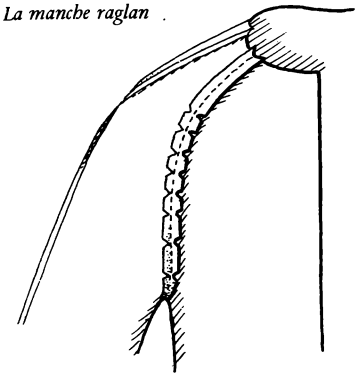
La manche montée bas



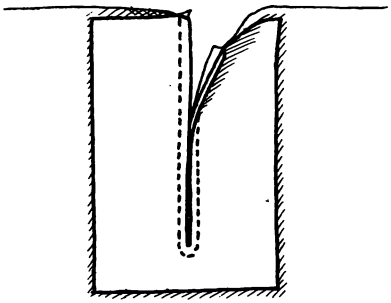
La manche ballon



La manche raglan



La fente bordée simple



La manche ballon. C'est une manche très large, froncée à la fois dans l'emmanchure et dans un étroit poignet droit fil. Elle se monte comme la manche chemisier.

La manche raglan. La couture d'épaule se continue sur le dessus de la manche. Elle est parfois remplacée par une pince d'épaule.
- Placez le haut du raglan comme une patte posée sur l'épaule.
- Montez à l'entournure, en couture ouverte comme une manche classique.
- Crantez les parties arrondies. L'aplomb est le même que celui de la manche chemisier.

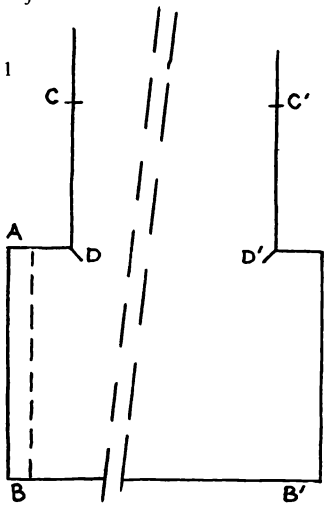
Les fentes et les pattes de manche

Elles doivent être soigneusement exécutées et être résistantes. Les pattes peuvent être exécutées dans des couleurs différentes de celle de l'ouvrage et être ajoutées aux cols, aux poignets et aux ceintures.

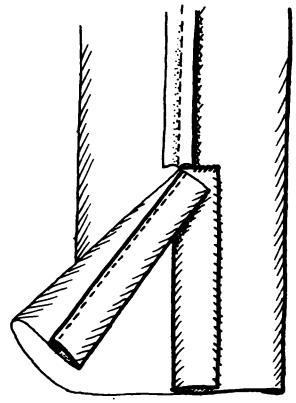
La fente bordée simple. C'est la fente la plus facile à réaliser. Elle se situe en bas d'une manche dont la couture n'a pas été exécutée jusqu'au poignet.
Coupez un rectangle de tissu ayant la hauteur de la fente plus 3 ou 4 cm. Marquez par un bâti le milieu de ce rectangle et posez-le endroit contre endroit sur le vêtement, le bâti correspondant à la fente. Bâtissez puis piquez tout autour de la fente, coupez au milieu de la piqûre. Retournez. Faites un rentré tout autour du rectangle et rabattez à points glissés.

La fente bordée

1



2



La fente bordée. C'est également une fente réalisée en prolongement d'une couture de manche. Il y a deux façons de border; pour toutes les deux vous travaillerez sur l'envers, et dans les deux cas, l'aspect final sera semblable.

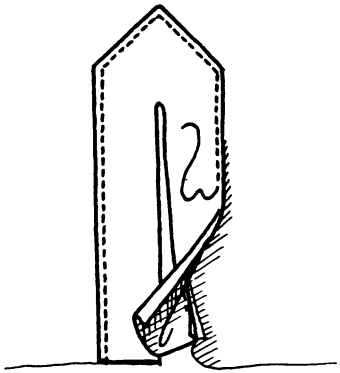
Premier procédé. En coupant votre manche, prévoyez dans le bas, un décrochement de 2 à 3 cm de chaque côté des bords de la couture et ce, sur une hauteur égale à la fente désirée. Marquez par un bâti AB le milieu d'un des décrochements (1).

- Appliquez CD contre C'D', bâtissez et prolongez par une couture ouverte la couture de la manche. Crantez en D et D'. Pliez le dessous d'un des décrochements selon le bâti AB; coupez éventuellement l'excédent du rentré et baguez le haut de la sous-patte obtenue à petits points très solides.
- Pliez le deuxième décrochement de manière que le pli soit dans le prolongement de la couture selon D'B'. Cousez à points glissés (2).

Deuxième procédé. La couture de la manche n'est pas exécutée jusqu'au poignet, et la longueur de la partie non cousue qui constitue la fente est fonction du modèle.

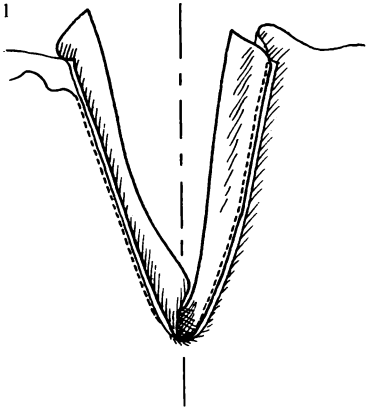
- Taillez deux rectangles dans le droit fil, d'une longueur équivalente à celle de la fente, mais en prévoyant les rentrés tout autour.
- Appliquez et bâtissez endroit contre endroit les deux rectangles de part et d'autre de la fente. Piquez-les.
- Rabattez un des côtés en écrasant la piqûre avec l'ongle. Faites un rentré et cousez à points invisibles.

La patte capucin

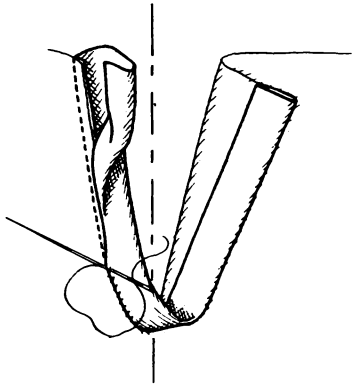


La patte indéchirable

1



2



Rabattez le deuxième côté, faites un rentré et cousez-le dans la couture de la piqûre.

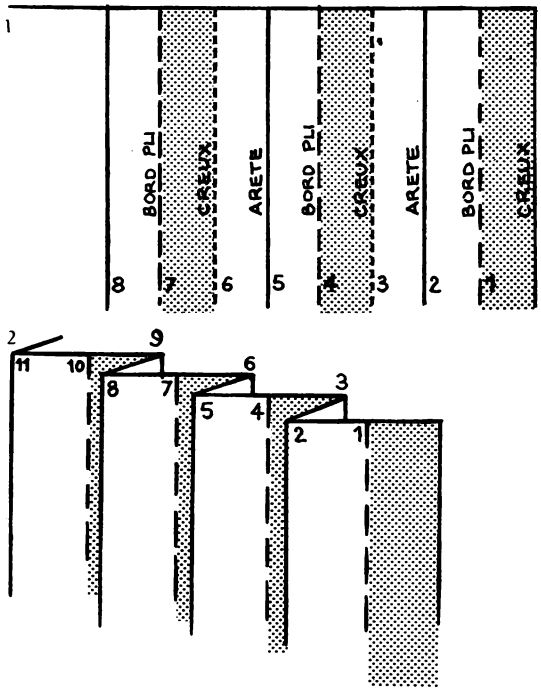
La patte capucin. Coupez un rectangle de tissu ayant la hauteur de la fente plus 3 cm environ.
- Posez la patte sur la manche envers sur envers.
- Bâtissez à 0,5 cm de la fente. Piquez comme pour la fente bordée simple. Repassez, retournez sur l'endroit, écrasez les coutures avec l'ongle. Formez la pointe du capucin.
- Repliez tout autour à 0,5 cm du bord. Bâtissez et faites une surpiqûre.

La patte indéchirable. Elle est très pratique pour les vêtements d'enfant. Ouvrez la fente. Coupez une bande mesurant environ 3 cm de largeur et suffisamment longue pour faire tout le tour de l'ouverture. Appliquez la bande autour de la fente, endroit contre endroit. Bâtissez. Piquez (1). Retournez-la sur l'envers. Faites un rentré. Pliez. Rabattez à points de côté sur le point de piqûre, sans traverser (2).

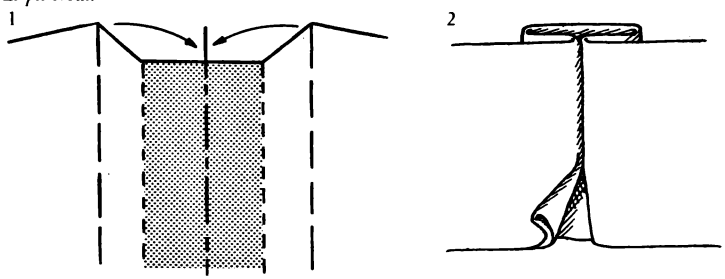
Les plis

Les plis agrémenteront vos corsages ou vos jupes. Ils demandent une certaine habileté pour être exécutés, mais il ne faut pas hésiter, si vous avez acquis de l'expérience, à entreprendre un plissé.
Les plis plats sont les plus fréquents; c'est pourquoi nous expliquons en détail la manière de les confectionner. Toutefois, il est certaines règles de base, communes

Les plis couchés



Le pli creux



à tous les plissés que vous ne devez jamais oublier: travaillez bien à plat pour que les plis tombent par la suite parfaitement d'aplomb; tendez bien les plis et épinglez-les avant de les bâtir; faites toujours l'ourlet avant de former les plis; piquez les plis sur une certaine hauteur et veillez à bien placer les coutures du vêtement dans un creux de pli.

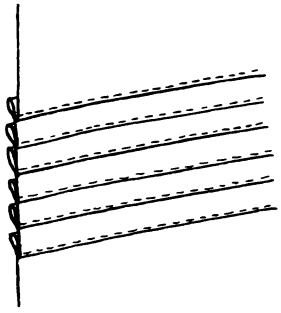
Les plis couchés ou plis plats. Chaque pli comprend un creux de pli, une arête de pli et un bord où arrive cette arête (1).

Pliez le pli envers contre envers le long de l'arête et endroit contre endroit le long du creux (2). Le plus souvent la distance creux-arête est égale à deux fois la distance creux-bord du pli. Lorsque tous les plis sont formés, ils doivent être couchés dans le même sens.

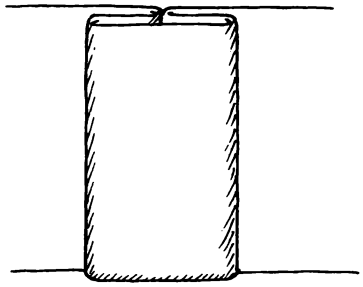
- Les plis souples: ce sont des plis simplement maintenus dans le haut par une couture.
- Les plis repassés: au début, le procédé est le même que pour les plis souples mais vous devez bâtir les plis sur toute leur longueur et les repasser.
- Les plis piqués: le procédé est le même que pour les plis souples mais les plis sont ici piqués sur une certaine longueur; le reste doit être bâti pour le repassage.
- Les plis bascules: ce sont des plis repassés mais exécutés dans le biais.

Le pli creux. Il est formé de deux plis couchés en vis-à-vis (1). Les deux arêtes du pli sont donc l'une contre l'autre et doivent être parfaitement bord à bord (2).

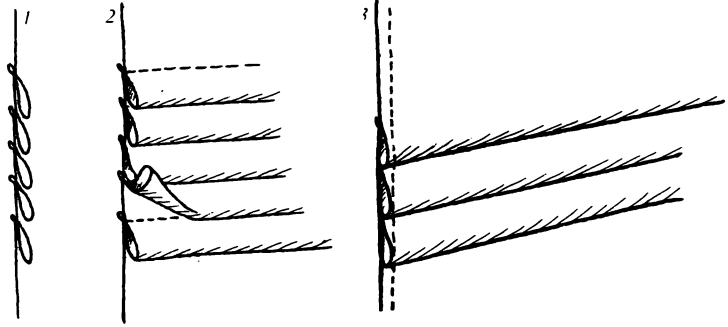
Le pli nervure



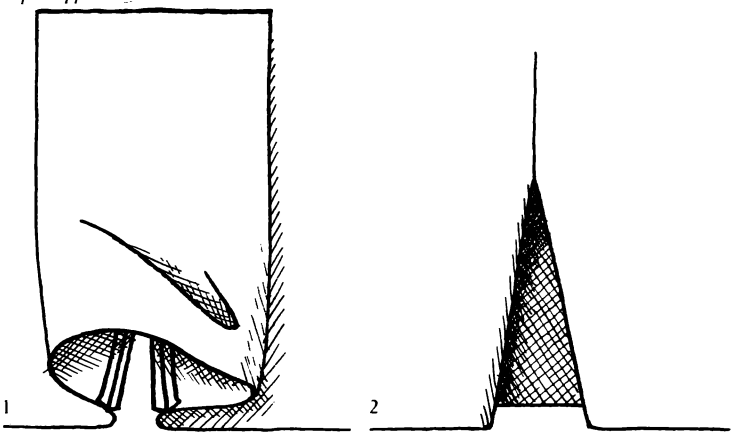
Le pli rond



Le pli religieuse



Le pli rapporté



Le pli nervure ou pli lingerie. C'est un pli couché très mince. La piqûre se fait généralement à 1 mm du bord du pli. Souvent plusieurs plis nervures se trouvent groupés. Ils peuvent être verticaux ou horizontaux.

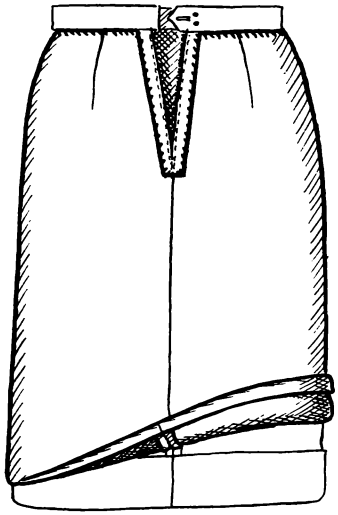
Le pli rond. C'est l'envers du pli creux.

Le pli religieuse. Il est sans doute appelé ainsi parce qu'il se trouvait au bas des jupes des religieuses.
Il s'agit de plis superposés : chacun des plis cache la piqûre du pli suivant. Seule la première piqûre est visible (1 et 2).
Si la largeur est petite, on peut parfois ne pas coudre les plis horizontalement et les prendre dans les coutures de côté. Il est préférable alors que le tissu soit léger (3).

Le pli rapporté. C'est en réalité un creux de pli que vous rapporterez soit pour former une garniture de ton contrastant, soit pour permettre une réparation.
Taillez une bande droit fil de même hauteur que votre fente de jupe. Assemblez-la en piqûre endroit contre endroit aux deux bords de la fente (1).
Repassez les coutures et retournez (2).
Maintenez le pli dans le haut par une piqûre horizontale, sur l'envers et sur les coutures uniquement, afin que rien n'apparaisse sur l'endroit. Repassez.

A savoir : si la partie rapportée formant le creux du pli est en biais, c'est alors un godet. Le godet devra être bien repassé à plat avant d'être monté.

La doublure



Le montage de la jupe plissée
Les plis doivent rester plats à la hauteur des hanches; vous devrez donc non seulement avoir prévu une largeur de tissu suffisante, mais encore bien monter votre jupe. Il est préférable de travailler sur un mannequin. A 18 ou 20 cm de la taille, passez un fil de bâti dans le sens horizontal; vos plis, à ce stade, ne sont encore que bâtis, débâtissez-les entre ce fil de bâti et la taille. Reprenez tous vos plis et faites-les chevaucher les uns sur les autres, épinglez-les et bâtissez-les; montez la jupe sur un gros grain.

La jupe

Il existe une très grande variété de jupes. Nous ne vous les présentons pas toutes dans leurs détails: le calcul du métrage, la coupe, l'assemblage sont, en effet, identiques dans l'ensemble à ce qui a été dit pour les autres vêtements (voir pp. 95 à 100).
Toutefois, vous rencontrerez peut-être quelques difficultés au cours de certaines opérations. C'est la raison pour laquelle, après vous avoir présenté les principes à observer pour exécuter une jupe droite, nous vous donnons un certain nombre de conseils concernant l'essayage et la manière de doubler les jupes.

La jupe droite. Confectionnez un patron-toile. Par un bâti, marquez le milieu du devant et le milieu du dos, la ligne de tour de hanches et la ligne de taille que vous situerez à environ 5 cm du haut du tissu.
- Pliez l'étoffe formant le dos suivant la ligne de bâti du milieu du dos. Épinglez le pli obtenu sur la toile sur la ligne du milieu de dos du mannequin, ligne de taille sur ligne de taille. Épinglez au niveau des hanches sur la ligne de couture de côté. Il se forme fatalement au-dessus des hanches un peu d'ampleur qui sera reprise par une ou deux pinces situées à environ 6 à 8 cm du milieu du dos. Mais il ne faut pas tout reprendre, il faut prévoir un embu variant, suivant votre conformation, entre 1 et 2,5 cm.
- Pliez l'étoffe formant le devant et travaillez de même manière.
Vous n'aurez peut-être qu'une pince de chaque côté du milieu du devant à faire et l'embu ne dépassera pas 1 cm.
- Réglez l'arrondi du bas de la jupe.

L'essayage des jupes. Pour être essayées, vos jupes ont besoin d'être montées sur un gros-grain.
Vérifiez que les pinces de taille et les pinces de côté sont bien en place, que l'ampleur est bien répartie, que l'ouverture de la fermeture à glissière est prévue à gauche ou dans le dos, mais jamais à droite.
Si vous constatez que:
- des plis se forment sur les hanches: remontez un peu la jupe sur le côté ou reprenez entièrement la couture de côté et faites une pince supplémentaire;
- la jupe pend derrière: débâtissez et remontez la taille en creusant plus ou moins les pinces du dos et vérifiez l'arrondi de l'ourlet;
- il se forme un pli horizontal à la taille, dans le dos ou sur le devant: essayez de résorber davantage l'embu au fer; si vous n'y arrivez pas, recreusez toute la taille;
- les plis couchés de votre jupe s'ouvrent: vous avez mal réalisé le montage des plis à la taille. Débâtissez-les et remontez-les.

La doublure. Faites une deuxième jupe en doublure, de 3 à 4 cm plus courte que celle du dessus. Fixez-la à points de surjet autour de la ceinture et de la fente de la fermeture à glissière.

A savoir: une jupe plissée ne se double jamais. Même si le travail était techniquement réalisable, l'effet serait désastreux pour les plis et surtout, pour votre silhouette.

L'ameublement

Il n'est pas nécessaire de parler de technique de base, dans la couture concernant l'ameublement, car les points et les assemblages de couture sont semblables à ceux utilisés dans l'A. B. C. et dans la mode. C'est la raison pour laquelle une femme qui sait ou qui essaie de coudre peut se lancer dans la confection des mille et un détails qui apportent chaleur et confort à sa maison. Et s'il est vrai qu'habiller un siège n'est pas tout à fait une besogne de couturière, ce n'est pas encore un travail de tapissier. Un peu de goût, une touche d'ingéniosité, un soupçon de patience permettent de donner un air de jeunesse au fauteuil crapaud cher à nos grand-mères. Et les essayages sont tellement plus faciles! Berceaux, divans ou canapés sont les plus patients des modèles. Nous avons, en outre, étudié pour vous la technique du patchwork qui revient à la mode, et les principales formes de coussins qui sont une des bases de la décoration actuelle. Nous avons volontairement omis d'évoquer voilages et doubles rideaux qui ont été traités en détail dans l'Encyclopédie de la décoration.

Le berceau

C'est toujours une joie pour une future maman ou une grand-mère d'habiller elle-même le berceau du bébé tant attendu. Que choisiront-elles? Le classique chariot alsacien en vannerie? L'élégante bercelonnette à flèche? Voici les façons de garnir ces deux modèles.

Le chariot alsacien

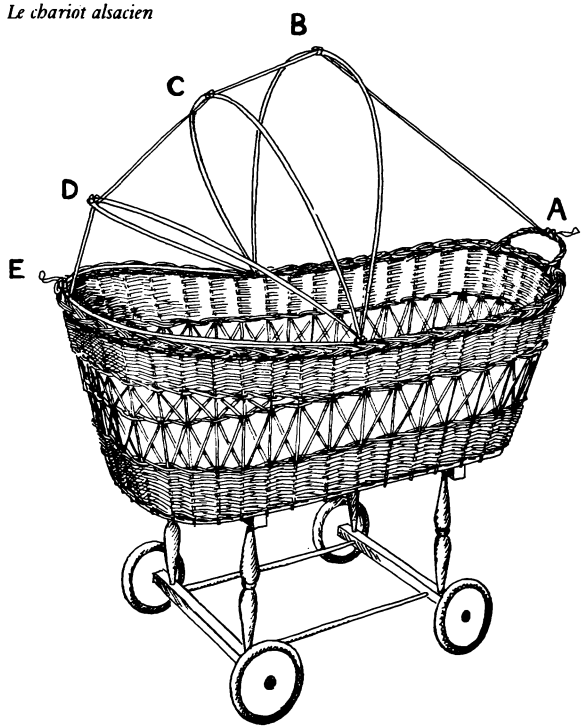
La façon très étudiée d'habiller ce chariot, telle que nous vous la soumettons, présente l'avantage d'en faciliter l'entretien: il vous suffira, en effet, de détacher les pressions et d'ôter la ganse pour laver toute la garniture.
Ce chariot étant généralement garni de cotonnade légère ou d'organdi, il vous sera nécessaire de prévoir une doublure lavable.

Les fournitures et le métrage. 13 m environ de cotonnade et de doublure, en 80 ou 90; 2,70 m × 0,15 m de ouatine épaisse ou, mieux, 0,60 m × 0,40 m de mousse de polyether; 9,30 m environ de bande à pressions ou de fermeture Velcro; une cinquantaine d'œillets; du lacet étroit ou de la ganse de coton mince; de l'extra-fort; du ruban de 1,5 à 2 cm de largeur.

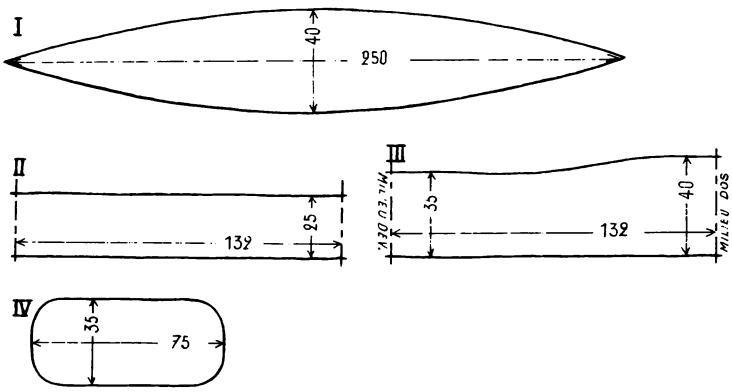
Le patron et la coupe. Pour la coupe, vous devrez commencer par établir le patron de la capote avant de faire celui de la nacelle.

La capote. Relevez les quatre arceaux d'osier qui la composent. Maintenez leur écartement réglé à distances égales par une ficelle qui, partant de la poignée et nouée sur celle-ci en A vient se nouer sur le premier arceau en B, sur le deuxième en C, sur le troi-

Le chariot alsacien



Le patron



sième en D et sur le quatrième en E. Ce dernier arceau repose sur la nacelle.

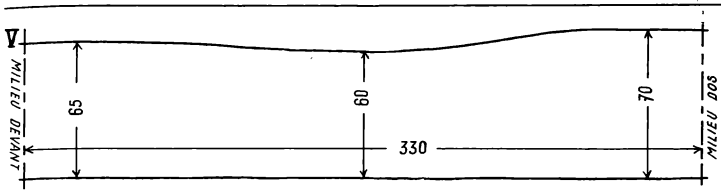
Le patron que vous relèverez sur papier fort est le même pour chacune des trois tranches comprises entre deux arceaux; les dimensions, exprimées en centimètres, seront: 250 × 40 (I). Si la capote ne comporte que trois arceaux, la tranche du devant sera plus large que la deuxième tranche. La longueur à couper pour chaque tranche doit avoir environ le double de l'arceau, ceci, en prévision des fronces.

La nacelle. Chaque pièce est à réaliser, une fois en cotonnade et une fois en doublure. Les cotes proposées ici sont à vérifier sur le chariot; elles sont données à titre indicatif. Le patron se composera:

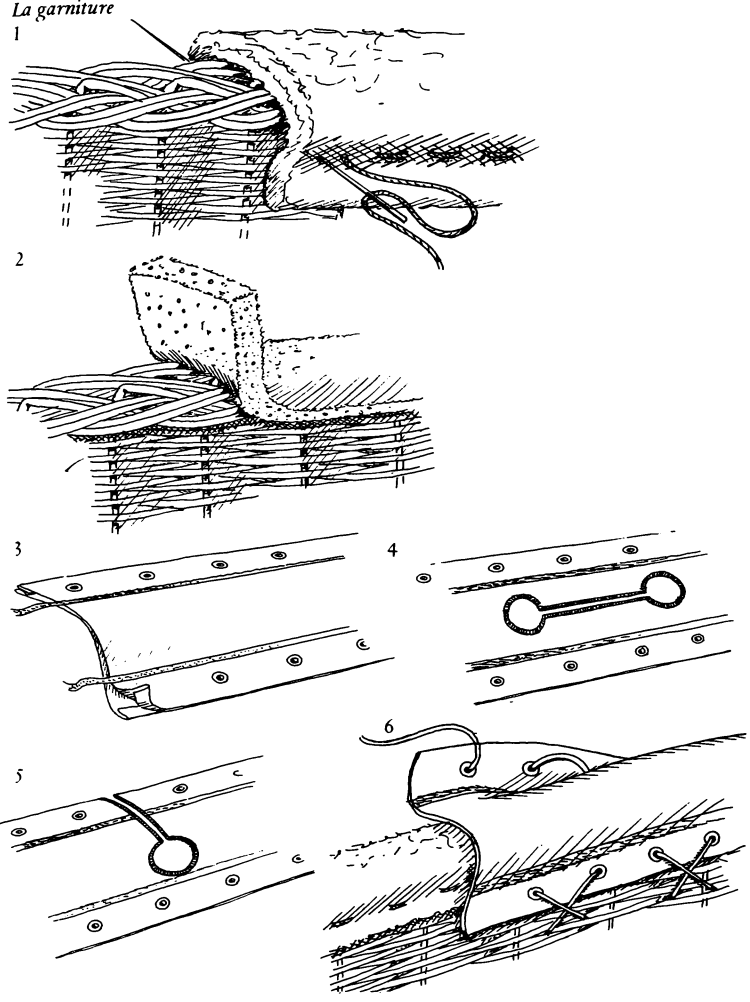
- du demi-tour du bourrelet à tailler en double épaisseur (II);
- du demi-tour de la corbeille intérieure à couper en double, le pli du tissu correspondant au milieu du dos (III);
- du fond de la nacelle, de forme presque ovale, à tailler en une seule épaisseur (IV);
- du demi-volant extérieur, à couper en double. Comptez un large ourlet en haut et en bas. Pour dessiner ce volant qui doit arriver à 10 cm du sol, mesurez le dos, le devant et le côté en partant de dessous le bourrelet (V).

La garniture. S'il fallait, pour la coupe, commencer par la capote, il faut en revanche commencer par garnir la nacelle.

Le bourrelet. Posez la ouatine à cheval sur le rebord et maintenez-



La garniture

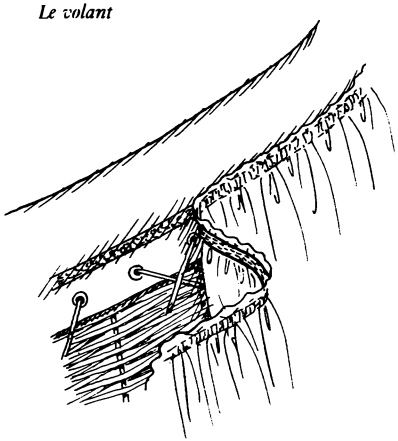


la à grands points avec une longue aiguille et du fil solide (1).
S'il s'agit de mousse de plastique, ne la cousez pas mais collez-la (2). Elle sera au préalable découpée en bandes de 8 cm de large sur 60 cm de long. Ces bandes seront placées bout à bout.
Bâtissez et piquez la bande du tour II endroit contre endroit. Retournez. Posez ou, mieux, faites poser des œillets de chaque côté et en vis-à-vis tous les 4 à 6 cm.
Au-dessus des œillets, sur le tissu imprimé, cousez une bande à pressions ou une fermeture Velcro (3). A l'emplacement de la poignée (4) et au point de départ des arceaux (5), coupez et bordez soigneusement une fente. Avec un passe-lacet et le lacet ou une ganse de coton mince, exécutez une sorte de grand point de chausson passant dans les œillets et la vannerie (6).

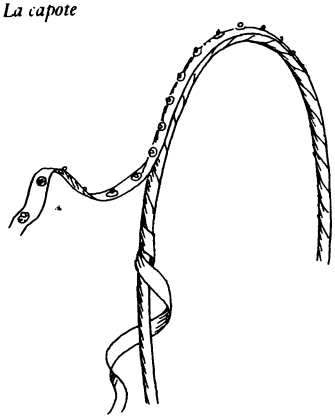
L'intérieur de la nacelle. Fermez le tour III en couture. Endroit contre endroit, piquez ensemble le fond de cotonnade imprimée IV avec le tour imprimé III. Faites de même pour la doublure du fond et du tour en doublure. Bâtissez un rempli dans le haut de chaque corbeille obtenue. Envers contre envers, glissez la corbeille imprimée dans la corbeille en doublure. Piquez tout autour dans le haut des rentrés. Baguez les coutures du fond. Dans le haut de la corbeille, côté doublure, posez une bande Velcro ou à pressions.
Les pressions de la corbeille doivent exactement correspondre à celles du bourrelet.

Le volant. Fermez-le en couture, endroit contre endroit, piquez

Le volant



La capote



ensemble le volant de doublure et le volant imprimé, cela sur un côté seulement pour former le haut du volant. De l'autre côté, donc dans le bas, ourlez séparément les deux épaisseurs de tissu; la doublure sera plus courte que le dessus (de 2 à 3 cm). Au ras du bord supérieur, passez deux ou trois rangs de fronces et posez sur les fronces une bande Velcro ou une bande à pressions, côté doublure. Si vous préférez un volant à tête froncée, repliez le haut en ourlet de 7 à 8 cm pour obtenir quatre épaisseurs d'étoffe. Passez les fils de fronce sous l'ourlet et posez la fermeture. Enfin, recouvrez la poignée d'un biais de cotonnade imprimée.

La capote. Autour de chaque arceau, enroulez en spirale un extra-fort blanc. A chaque tour, les lisières doivent se recouvrir. Fixez l'extra-fort par quelques points. Posez ensuite sur l'extra-fort une bande à pressions. Assemblez en couture toutes les tranches I. Faites de même pour la doublure de la capote. Posez les deux capotes l'une sur l'autre, endroit contre endroit. Piquez en laissant une fente pour retourner. Ouvrez les coutures au fer. Retournez. Passez deux ou trois rangs de fronces à l'emplacement des coutures réunissant les tranches entre elles.

Sur la partie doublure et sur les coutures de chaque tranche, fixez une bande à pressions.

La capote est tendue par un ruban de même ton que le tissu ou d'un ton tout à fait opposé. Ce ruban joint le premier arceau à la poignée. Il sera maintenu par un gros bouton-pression cousu de part et d'autre de la poignée.

A noter : si vous désirez orner la capote d'un volant froncé, coupez en imprimé une bande de 10 cm de hauteur et ayant comme longueur une fois et demie celle du premier arceau. Roulottez un côté. Passez trois rangs de fronces de l'autre côté et intercalez le volant entre la capote imprimée et la capote en doublure lors de l'assemblage de ces deux parties.

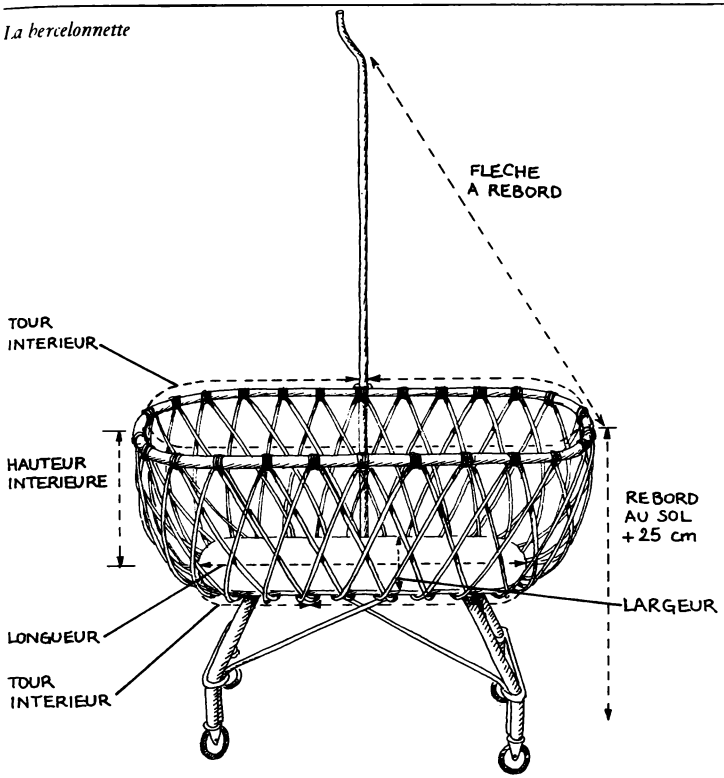
La bercelonnette

Si vous vous décidez pour ce berceau, le plus souvent en manille, vous pourrez également le garnir vous-même. Le voilage présente un avantage par rapport au chariot alsacien : le bébé peut être entièrement caché et demeurer ainsi à l'abri du monde extérieur pendant son sommeil.

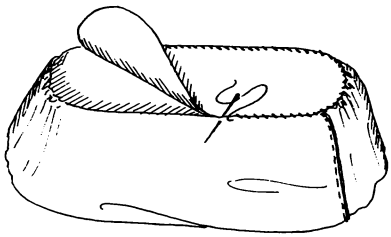
Les fournitures et le métrage. Vous prévoierez du tissu de coton (piqué ou imprimé), une ganse à pressions, éventuellement quelques semences et un léger voilage.

- Pour la nacelle prenez le tour supérieur, intérieur, auquel vous ajouterez 3 cm. Mesurez la hauteur intérieure à partir du rebord de la nacelle. Vous obtenez ainsi les dimensions de la bande de tour, mais comptez en plus l'ourlet du haut et la couture du bas. Pour le fond de la nacelle, relevez le tour intérieur, la largeur et la longueur du fond. Vous pouvez aussi prévoir un habillage extérieur (voir chariot alsacien pp. 121 à 124).
- Pour le voilage mesurez la dimension partant du sommet de la flèche jusqu'au rebord à la tête du berceau. Ajoutez la mesure allant du

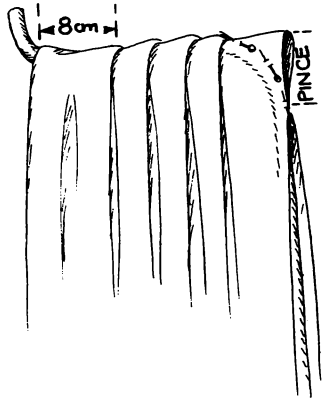
La bercelonnette



La nacelle



Le voilage



rebord au sol, plus 25 cm pour l'ourlet. Multipliez le résultat par deux.

L'exécution. Elle est plus simple et surtout plus rapide que celle du chariot alsacien; c'est la raison pour laquelle nous la recommandons aux débutantes.

La nacelle. Si vous ne désirez pas de volant extérieur, fixez intérieurement, juste sous le rebord, une ganse à pressions.
Cette ganse sera cousue à points invisibles ou clouée avec des semences. La bande de tour intérieur de corbeille est fermée en couture puis montée avec le fond. Dans chaque arrondi du fond répartissez quelques plis ou quelques fronces.

Le voilage. Faites un ourlet de 12 cm à chaque extrémité en prenant soin, si le tissu est transparent, de bien superposer les motifs à l'endroit de l'ourlet. Sur toute la longueur du voile, faites un ourlet de 4 cm environ, sans rentré : la lisière en fait office.
Passez un bâti divisant en deux la longueur du voilage et marquant l'emplacement de la flèche. Recouvrez la pointe de la flèche avec un biais de tissu enroulé comme pour les arceaux du chariot alsacien (voir p. 124). Posez le voile sur la flèche en épinglant le milieu du tissu sur la flèche. Placez le bord du voile comportant un ourlet au départ de la partie de la flèche qui est recourbée vers le haut. Rabattez un pli couché de 8 cm environ de largeur. Calez l'autre bord du voile sur le montant de la flèche. Formez une pince profonde suivant la courbure de là

flèche pour que les lisières du tissu tombent bien à la verticale le long du montant de la flèche. Répartissez les plis. Maintenez les plis par un point et fixez le premier pli sur le biais recouvrant la flèche.

Les housses

Cette housse amovible vous permettra d'habiller aisément vos fauteuils. Nous avons pris comme meuble type le fauteuil crapaud, car c'est peut-être celui qui demande le plus de soins. Tous les fauteuils, chaises ou canapés peuvent être recouverts de housses réalisées selon le même principe.

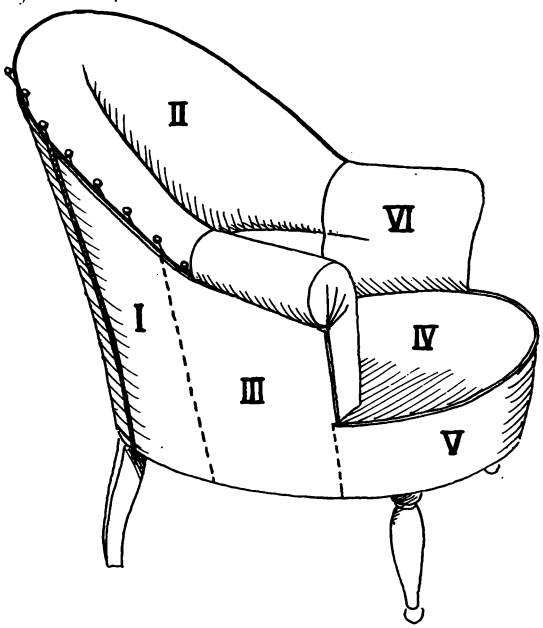
Le fauteuil crapaud

Avant de commencer le travail, assurez-vous que ressorts et capitons sont en bon état. Nous avons indiqué dans l'Encyclopédie du bricolage comment effectuer la réfection de ceux-ci.

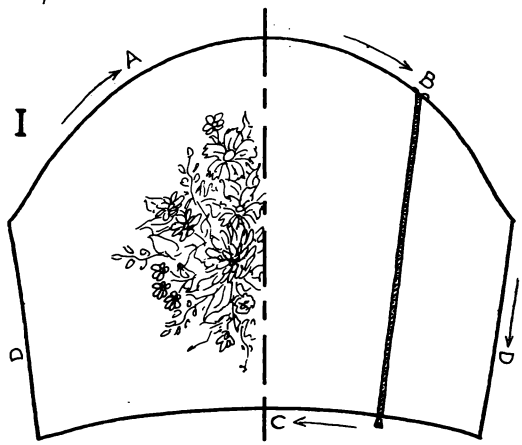
Le patron. Nous n'indiquons évidemment aucune mesure, celles-ci variant avec chaque fauteuil.
Prenez un papier assez fort ou une toile de coton pour patron, bien repassée, et relevez le patron de chaque pièce à habiller. Si vous établissez ce patron en toile de coton, veillez à ce que les droits fils tombent bien d'aplomb. Épinglez sur chaque pièce du fauteuil. Relevez le tracé et le droit fil. Coupez. Sur chacune des six pièces composant le patron complet du fauteuil, marquez le droit fil par un bâti.
Voici quelles sont ces pièces :

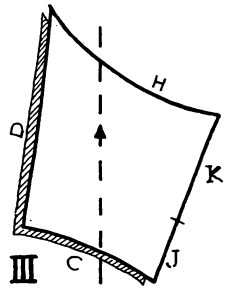
- Le dos (I) est à couper une fois. La ligne découpée AB suit la forme du haut du dossier, se creuse pour contourner les accotoirs, passe en ligne biaisée D derrière ceux-ci et rejoint le bas du fauteuil C.
- Le devant du dossier (II) est à couper une fois. Il habille le dossier puis tourne pour recouvrir l'épaisseur de celui-ci et rejoindre le dos, sur la ligne AB. L'excès d'ampleur dans la découpe arrondie du haut, entre A et B, est reprise en plis-pinces régulièrement répartis de chaque côté et maintenus par la couture joignant les pièces I et II. Les côtés épousent la forme de l'arrondi F des accotoirs à l'endroit où ceux-ci font corps avec le dossier. La base E doit être taillée assez longue pour que la housse puisse être glissée derrière le fond du siège.
- Le côté extérieur (III) est à tailler deux fois et en vis-à-vis. Il se trouve placé en dessous des accotoirs prolongeant de chaque côté la pièce I. La ligne D correspond au côté D du dos I. Elle mesure la même dimension. La ligne C suit le bas du siège. La ligne H prolonge les lignes A et B du dos I sous les accotoirs, la ligne JK rejoint les lignes K de VI et J de V.
- Le dessus du siège (IV) est à couper une fois. La ligne E correspond au fond du siège et vient se raccorder à la ligne E de II et VI. La ligne G rejoint la ligne G de V.
- Le bandeau du bord du siège (V) doit lui aussi être coupé une fois. La ligne G a la même longueur que la ligne G de IV, la ligne J s'applique sur la ligne J de III et la ligne C suit le bas du fauteuil.
- L'intérieur des accotoirs (VI) est à couper deux fois et en vis-à-vis.

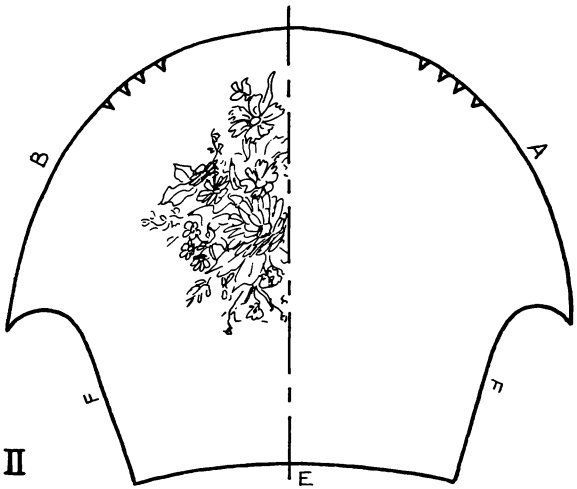
Le fauteuil crapaud

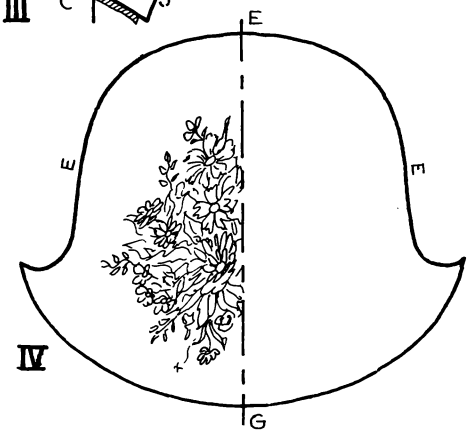


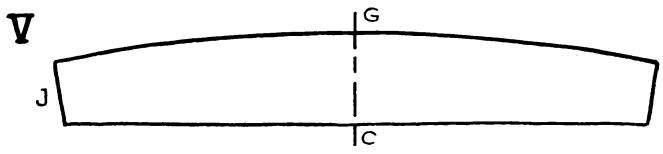
Le patron

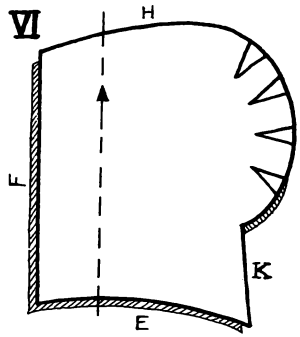




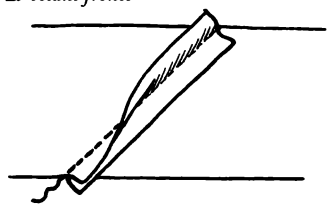




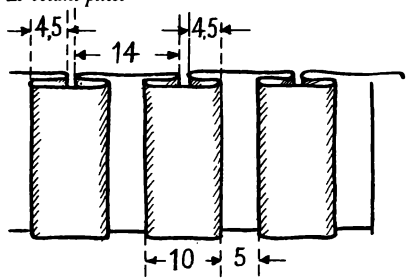




Le volant froncé



Le volant plissé



La ligne F se raccorde à la ligne F du devant de dossier II. La ligne H recouvre l'arrondi des accotoirs et vient se raccorder à la ligne H du côté extérieur III. L'ampleur en est reprise en plis-pinces. La ligne incurvée E vient se raccorder au dessus du siège IV.

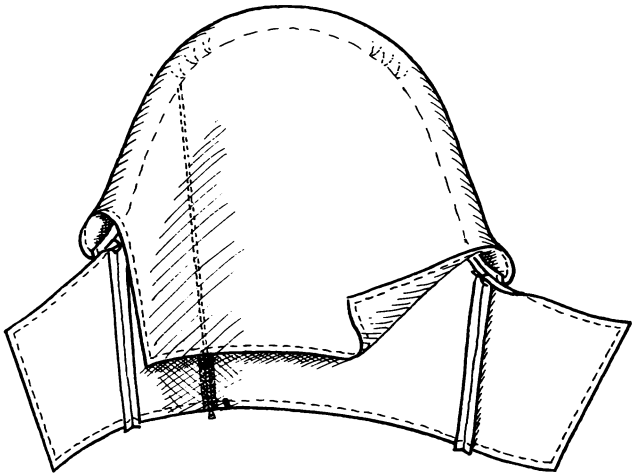
A noter : toutes les pièces indiquées ci-dessus sont à couper en prévoyant de larges coutures.

Le volant. Qu'il soit froncé ou plissé, le volant du bas est droit fil et il peut être d'une autre couleur que le reste du fauteuil.

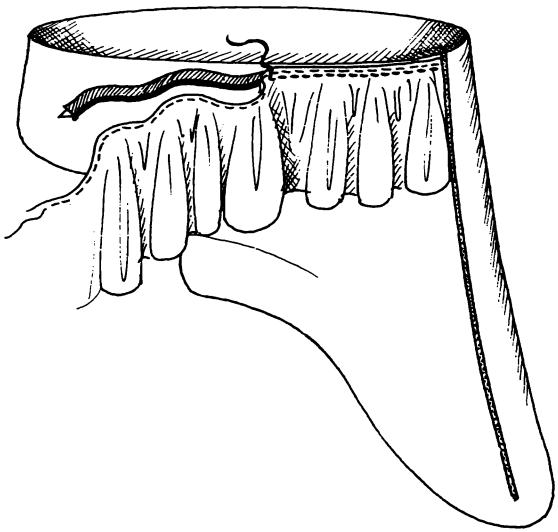
Le volant froncé. Comptez en moyenne en longueur une fois et demie le tour du fauteuil. Les différents lés composant le volant sont assemblés en couture ouverte biaisée. La hauteur du volant correspond à celle prise du bas du bord V jusqu'à 2 cm environ du sol. Les coutures et ourlets sont à compter en plus. Faites un ourlet au bas et aux extrémités. Passez trois rangées de fils de fronces dans le haut. Réglez-les de façon que le volant froncé corresponde en longueur au bord V.

Le volant plissé. Sa hauteur est la même que celle du volant froncé. Il demande en largeur environ deux fois et demie la longueur du bord V. Faites l'ourlet du bas.
Formez des plis réguliers pour ramener la dimension du volant à celle du bord V. Les plis auront en moyenne 10 cm de largeur; la profondeur d'un pli sera de 4,5 cm et la distance comprise entre les arêtes de deux plis consécutifs sera de 5 cm.

Le montage



La pose du volant



Le montage. Épinglez bien en place le dossier I sur le fauteuil et tracez l'emplacement d'une fermeture Éclair : elle aura la hauteur du dos I, cette hauteur étant prise légèrement sur le côté à l'extérieur du pied (gauche ou droit suivant le côté le moins visible).
Vous pouvez poser cette fermeture au milieu du dos si le tissu est uni.
- Piquez la fermeture Éclair, elle facilitera l'ajustage de la housse.
- Bâtissez ensemble les pièces I et III. Ajustez et piquez. Bâtissez ensemble les pièces II et VI. Ajustez et piquez.
- Bâtissez, en intercalant une ganse (voir p. 56), les pièces IV et V ; ajustez le devant au siège et piquez.
- Ajustez et piquez ensemble, en intercalant une ganse, les pièces I et III avec les pièces II et VI.
Les plis-pinces en haut de II sont répartis de chaque côté du dossier ; ceux des accotoirs sont ramenés vers l'extérieur sous les accotoirs.
- Ajustez et piquez les côtés III et V.
- Présentez les deux parties de la housse ainsi terminées et marquez l'emplacement de la couture du siège IV avec II et VI. Cette couture sera rentrée légèrement entre le dossier et le siège, sauf sur le devant des accotoirs.
- La housse proprement dite étant terminée, égalisez la base au ras du dessous du siège.

La pose du volant. Posez le volant endroit contre endroit sur le bas de la housse, l'ouverture du volant dans le prolongement de la fermeture Éclair, le bas du volant vers le haut de la housse.
Bâtissez en intercalant une ganse. Piquez. Repassez.

La plus grande faillite d'un être humain, c'est de perdre son enthousiasme. S'il sait le conserver... le succès le favorisera sûrement de nouveau (...).

Le canapé

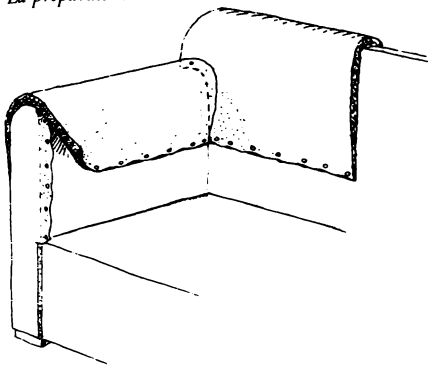
C'est ici encore une housse que nous vous proposons d'exécuter, mais non dans le sens étymologique du terme, car ce tissu dont vous allez le recouvrir ne sera pas amovible. Beaucoup de femmes désirent entreprendre ce travail elles-mêmes, c'est la raison pour laquelle nous en expliquons la technique. Sachez auparavant que le patron s'établit de la même manière que celui du fauteuil crapaud (voir p. 126).

La préparation. Si vous trouvez que votre meuble n'est pas suffisamment confortable, garnissez de mousse de polyether le dossier et les accotoirs; crantez la feuille de polyether recouvrant le dossier à l'endroit des accotoirs. Maintenez par des semences de tapissier. Recouvrez de la même façon le devant et le dessus des accotoirs.

La coupe. Pour les accotoirs, coupez une première bande d'étoffe de la dimension des accotoirs en faisant une encoche du côté intérieur de l'accotoir. Arrondissez le haut (1).
Taillez une seconde bande ayant, en longueur, la mesure prise depuis le sommier du côté de l'intérieur et allant jusqu'au sol du côté de l'extérieur, en chevauchant l'arrondi. Cette bande aura, comme largeur, la profondeur du canapé plus l'épaisseur du dossier (2).
- Pour le devant du siège, prenez une bande droit fil. Elle doit mesurer, en hauteur, celle du devant du meuble, plus un ourlet dans le bas, plus un tiers environ de la profondeur du siège (3) et, en longueur, celle du siège plus un rentré assez large pouvant être glissé entre siège et accotoir.
Si le tissu présente des motifs, et que sa largeur initiale est insuffisante, faites deux lés en prévoyant pour chacun la longueur du demi-siège plus le rentré, plus 10 à 12 cm. Assemblez les lés en couture et formez un pli creux de 10 à 12 cm de profondeur pour cacher la couture (4). Après avoir exécuté cette couture, formez le pli et fermez-le en couture, dans le haut sur toute la profondeur de la partie qui sera rabattue sur le siège (le tiers de la profondeur du siège indiqué plus haut). Placez la bande sur le devant du canapé, pli juste au centre.
Rentrez les côtés entre le siège et les accotoirs. Fixez la bande sur le siège, bien à plat, à l'aide d'un point de chausson fait avec une aiguille courbe de tapissier et du fil de lin fort.
- Pour le dossier, préparez une bande droit fil de la longueur du canapé en prévoyant les coutures. Calculez ainsi la hauteur: glissez un mètre souple entre le siège et le dossier; faites-le longer le dossier, chevaucher l'arrondi et aller de l'arrondi jusqu'au sol, derrière le divan; ajoutez un rentré (5).
Placez la bande bien à plat et à cheval sur le dossier. Creusez la partie intérieure du tissu contre les accotoirs, la partie la plus longue — sans découpe — se trouvant derrière le dossier; arrondissez l'angle supérieur (6).

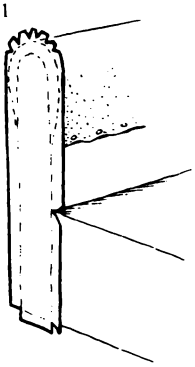
Le montage. Assemblez en couture gansée (voir p. 73) le morceau formant le devant des accotoirs et celui du dessus des accotoirs. Soutenez légèrement le dessus autour

La préparation

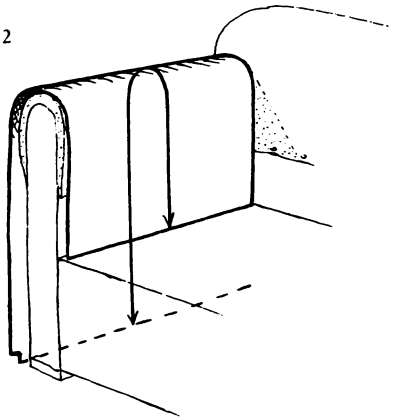


La coupe

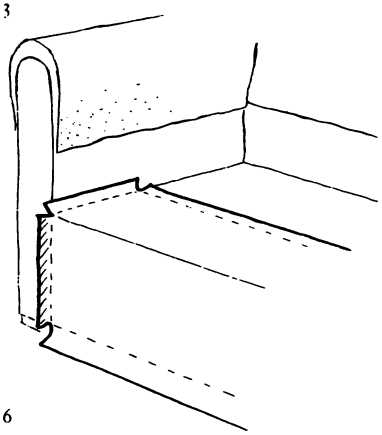
1



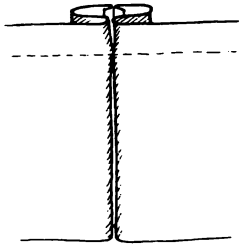
2



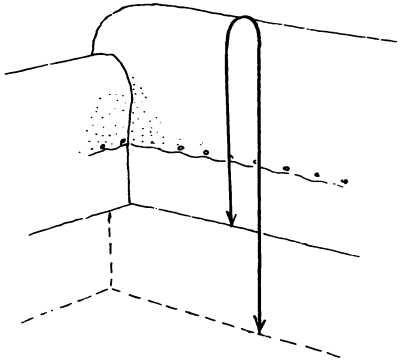
3



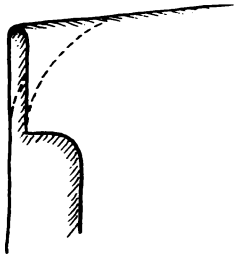
4



5



6



de l'arrondi : le bombé de l'accotoir doit pouvoir se loger facilement.
Bâtissez les arrondis des angles formant le haut du dossier puis le dossier et l'accotoir partie intérieure (avec découpe), enfin le dossier et l'accotoir, partie extérieure. Essayez la housse sur le canapé. Rectifiez si nécessaire. Piquez les coutures. Rabattez l'étoffe bien tendue sous le meuble et fixez-la avec des semences de tapissier. Garnissez le divan de coussins plats et à plate-bande (voir p. 135).

Le dessus-de-lit

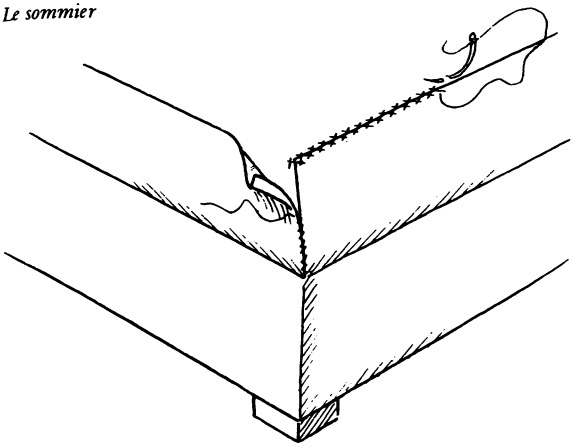
Nous ne vous proposons pas ici toutes les possibilités d'exécution de dessus-de-lit mais en quelque sorte les principes de base. Au fur et à mesure de vos progrès, il vous sera loisible de raffiner. Nous avons pensé toutefois qu'il était bon de vous indiquer comment recouvrir le sommier avant d'entreprendre le dessus-de-lit proprement dit, le bon aspect de l'ensemble dépend de ce détail.

Le sommier. Garnissez tout le tour du sommier comme il est indiqué pour le devant du canapé (voir dessin 3 et explications p. 130). Il vous faut donc quatre bandes : deux ayant la longueur du sommier, deux ayant sa largeur. Comptez les coutures de raccordement en plus. En hauteur, prévoyez la hauteur du sommier, ajoutez un rentré de 4 cm dans le bas et un rabat de 15 à 20 cm à appliquer sur le sommier à points de chausson. Dans les angles, la partie d'étoffe appliquée sur le sommier est coupée et assemblée en onglet à 45°. Prévoyez 2 cm de rentré environ pour cette couture biaisée et assemblez les deux bords en surjet. Sous le meuble, fixez l'étoffe avec des semences. Découpez l'étoffe à l'endroit des pieds.

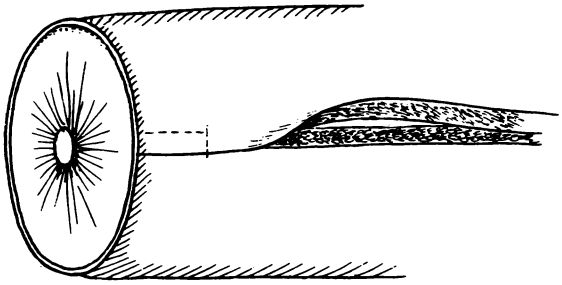
La housse du matelas. Elle est formée d'un rectangle ayant les dimensions du dessus du matelas auquel il convient d'ajouter 2 cm tout autour pour les coutures. La bande d'entourage est formée de quatre morceaux, deux correspondant à la longueur du matelas, plus 4 cm pour les coutures d'angle, deux correspondant à la largeur du matelas, plus 4 cm ; la hauteur sera celle du matelas, plus 4 cm pour les coutures.
- Pour une housse à plate-bandes (bandes devant être bordées sous le matelas), prévoyez en plus quatre bandes ayant comme longueur celle des quatre bandes d'entourage et 17 à 20 cm de hauteur. Ces quatre bandes sont ourlées sur une longueur et sur leurs deux hauteurs : elles doivent être bordées sous le matelas.
- Pour une housse à volant, comptez deux à trois fois la longueur de l'entourage selon l'épaisseur du tissu. Comme hauteur, mesurez la distance comprise entre le bas du matelas et le sol, ajoutez 2 cm pour la couture et 2 à 4 cm pour l'ourlet.

Le montage. Après avoir bâti et fait un essayage, assemblez l'entourage et les plates-bandes ou l'entourage et le volant en intercalant, dans l'un et l'autre cas, un passepoil (voir p. 52) dans la couture. Faites un surjet ou une piqûre machine avec un pied-de-biche ganseur. Assemblez

Le sommier



La housse du traversin



Un truc

Plutôt que d'engager des frais inutiles dans l'achat d'un gros bouton que vous devrez, de toute manière, recouvrir, – et si vous avez un bébé dans votre entourage – vous pouvez utiliser le petit couvercle d'un pot d'aliments tout préparés, spéciaux pour bébé.

alors entourage et dessus de la housse également en couture passepoilée.

La housse du traversin. Coupez une bande de tour correspondant en longueur à celle du traversin, en prévoyant les coutures et la largeur d'une bande Velcro, et en largeur à la circonférence du traversin; prévoyez à nouveau les coutures.
Pour chaque rond destiné aux deux côtés, coupez une bande dont la hauteur sera égale au rayon de la circonférence désirée, coutures non comprises, et la largeur de même mesure que la largeur de la bande du tour, sans la bande Velcro. Fermez cette bande par une couture. Faites un rentré sur un des côtés et passez un rang de fronces à points plus ou moins espacés mais réguliers. Utilisez un fil solide. Tirez sur le fil pour froncer. Arrêtez. Cousez au centre du rond un gros bouton recouvert de tissu.

Le montage. Faites un rentré sur toute la longueur de la bande du tour. Posez le Velcro. Préparez un passepoil (voir p. 52). Superposez le Velcro et réunissez la bande du tour et le rond du côté en intercalant le passepoil.

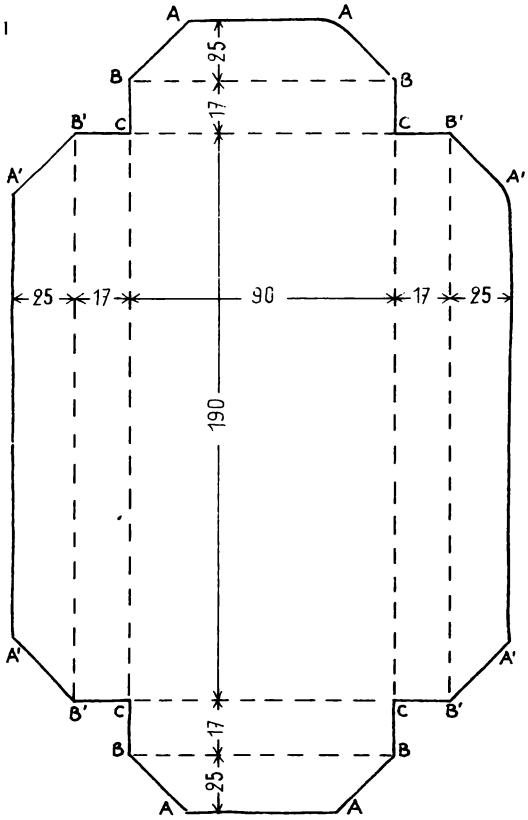
La garniture de lit

Elle est plus ou moins richement ornée: broderie ouvragée, dentelle, applications sont les parures habituelles du drap de dessus, de la taie d'oreiller et de l'enveloppe de traversin. Mais, s'il est aisé de découper un drap classique et de l'orner, il est un peu plus difficile

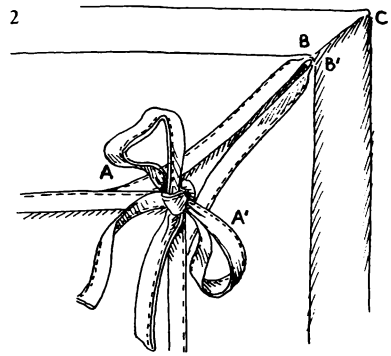
Comme on fait son lit on se couche.
(proverbe)

Le drap en forme de housse

1



2



de réaliser soi-même un drap de dessous en forme de housse et une taie-portefeuille.

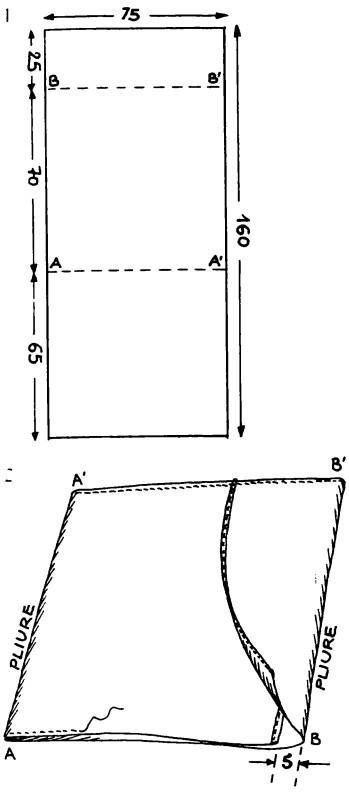
Le drap en forme de housse

Mesurez exactement la longueur, la largeur et l'épaisseur de votre matelas (soit, par exemple, 190 cm × 90 cm × 17 cm).
Sur l'étoffe, délimitez bien droit fil un rectangle de 90 cm × 190 cm, correspondant aux dimensions du dessus du matelas.
Prolongez chaque côté du rectangle, d'une ligne égale à la hauteur du matelas (ici 17 cm). Pour le rabat qui doit être glissé sous le matelas, ajoutez 25 cm environ tout autour. Coupez chaque angle du rabat à 45°. Assemblez trois des quatre coins de la housse par la couture ABCB'A' en arrondissant un peu plus l'angle BCB' (1).
Pour le quatrième coin, faites simplement la couture BCB'. Arrondissez les angles A et A'. Posez un biais à cheval sur le quatrième angle ABA'. Enfin, posez un nouveau biais à cheval tout autour du rabat de la housse. Laissez dépasser ce biais de chaque côté de l'angle gansé ABA' pour pouvoir nouer les deux brins sous le matelas (2).

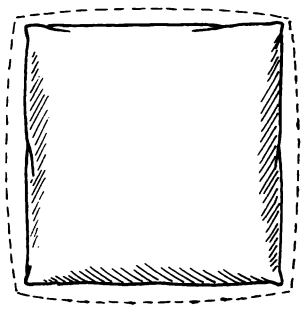
La taie-portefeuille

Très simple, elle s'exécute sur une seule pièce de tissu, sans travail de coupe.
Les dimensions de cette pièce, exprimées en centimètres, seront de 75 de large × 160 de long environ, la longueur se décomposant ainsi : un dessus presque carré

La taie portefeuille



Le coussin plat ou simple



de 70, un dessous de 65, un rabat de 25. Comptez les coutures et les rentrés en supplément (1).

L'exécution. Sur l'envers du tissu, faites un ourlet à chaque extrémité de la pièce dans le sens de la largeur.
Avec un fil de bâti ou avec une craie tailleur de couleur, marquez l'emplacement qui séparera le dessus du dessous de la taie en AA'.
En vous servant de cette marque, pliez le tissu endroit contre endroit, de façon que le dessous soit sur le dessus.
Amenez le rabat sur le dessous de la taie en BB'. Bâtissez ensemble les trois épaisseurs. Piquez sur toute la hauteur de la taie, soit de A en B et de A' en B'. Retournez sur l'endroit. Passez un fil de bâti à 4 cm de chaque bord (surtout, laissez le rabat libre). Faites une piqûre ou un jour Venise (voir p. 423) ou un bourdon (voir p. 384) en suivant le bâti (2).

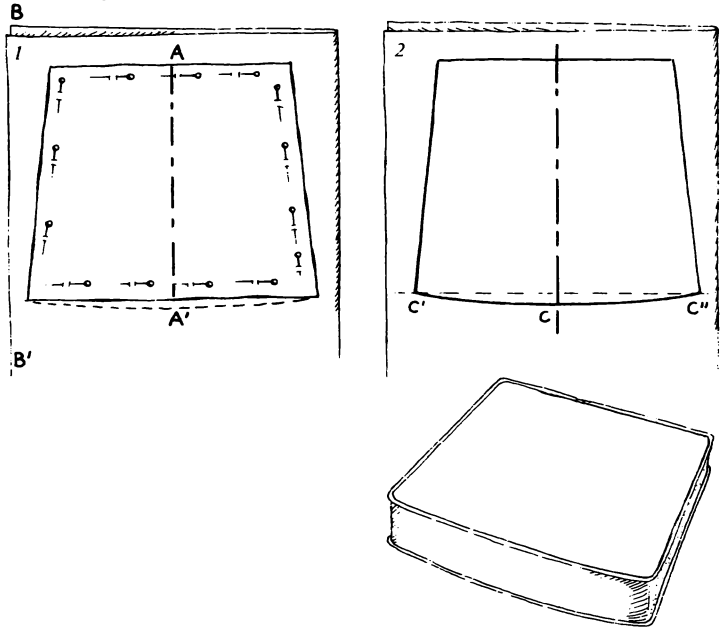
Les coussins

Ils sont à la mode. Ce sont eux qui apportent la note de couleur, de confort, ce « je ne sais quoi » qui fait l'âme d'une pièce. Votre apprentissage terminé, en ce qui concerne les plus simples dont nous vous indiquons la confection, vous pourrez entreprendre sans difficulté l'exécution de coussins les plus divers quant aux formes et aux matériaux.

Le coussin plat ou simple. Il est, en fait, constitué de deux enveloppes: la première, en cotonnade serrée et destinée à contenir le bourrage, sera évidemment un peu plus petite que la seconde qui constitue le coussin proprement dit. L'une et l'autre sont formées de deux faces semblables réunies en couture.
Taillez les deux faces de chacune des deux enveloppes. Fermez l'enveloppe de cotonnade en laissant une fente pour pouvoir la bourrer. Si le bourrage est fait de plumes ou de duvet, vous éviterez qu'ils ne transpercent l'enveloppe en enduisant de savon sec l'envers de cette doublure. Avec le tissu de dessus, faites la seconde enveloppe fermée sur trois côtés. Glissez le coussin bourré dans l'enveloppe. Fermez la dernière couture à points invisibles.

Le coussin à plate-bande. S'il s'agit de réaliser un coussin pour fauteuil, relevez d'abord le patron des faces sur le siège du fauteuil. Pliez en deux le tissu prévu pour la housse, endroit contre endroit. Pliez également le patron pour en déterminer le milieu dans le sens de la profondeur. Dépliez le patron et posez-le sur l'envers du tissu, le pli AA' marquant le milieu du patron devant être parallèle à la lisière BB' du tissu. Épinglez-le (1).
Avec une craie tailleur, marquez le milieu du patron sur le tissu. Sur cette ligne, marquez sur le tissu un point C situé à 1,5 cm en dessous du bord inférieur du patron. En partant de cette ligne, tracez un arrondi C'CC'' allant en mourant vers chaque angle. L'ampleur donnée par cet arrondi laissera plus de souplesse aux faces du coussin (2).
Avec la craie, en suivant le patron, délimitez le contour de celui-ci sur le tissu. Coupez à 1 cm en

Le coussin à plate-bande

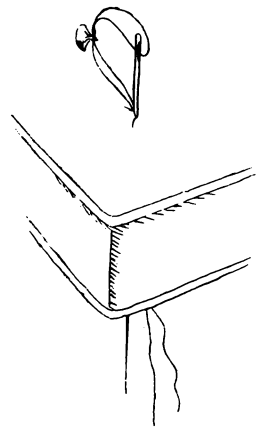


dehors du tracé afin de pouvoir faire le rentré. Reportez le tracé sur la deuxième face.

Pour la plate-bande, taillez une bande de longueur égale au périmètre du patron, à laquelle vous ajouterez 2 cm pour la couture, et de hauteur correspondant à celle du coussin, plus 2 cm. Fermez cette bande en couture. Ouvrez la couture au fer. Faites une couture gansée (voir p. 73). Fermez le biais par un bâti au ras de la ganse. Bâtissez ensemble une face, le passepoil et la plate-bande. La couture de la plate-bande doit se trouver exactement au milieu du dos du coussin. Faites un surjet ou piquez avec un pied-de-biche ganseur. Sur l'autre face, laissez un des côtés libre en ne piquant que 3 côtés et la plate-bande. Le côté libre vous permettra de bourrer la housse. Retournez la housse sur l'endroit après avoir repassé les coutures.

Faites une enveloppe de bourrage en grosse toile serrée, en vous servant du même patron, et bâtissez, cousez et bourrez. Fermez la fente par un surjet solide. Glissez l'enveloppe dans le coussin. Fermez ce coussin à la main en exécutant dans la piqûre machine un point de piqûre avec une aiguille courbe.

Le coussin capitonné



A savoir : s'il s'agit d'un coussin classique, taillez pour les deux faces un rond, un rectangle ou un carré de la dimension voulue, et procédez de la même façon.

Le coussin capitonné. Faites recouvrir des moules à bouton.

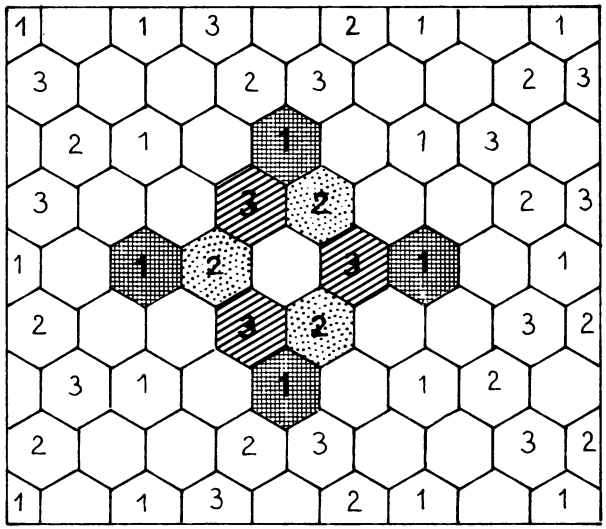
Quelle que soit la forme que vous aurez choisie, executez votre coussin, puis marquez des repères en

Le pouf

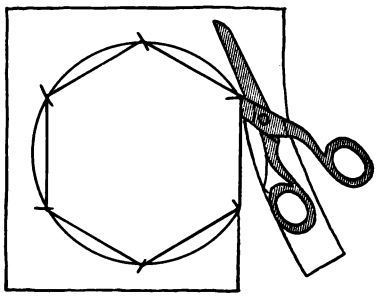
C'est un haut coussin à plate-bande, juponné ou non d'un volant. La façon d'exécuter ce coussin est l'application de ce qui a été dit pour le coussin à plate-bande et le volant du fauteuil crapaud (voir p. 128).

De soie, de coton, de cuir ou de feutre, ils apportent gaieté et bien-être. Vous rêvez de les exécuter? Reportez-vous aux explications p. 171.

La maquette



Le patron



L'origine du patchwork
On prétend que, et c'est vraisemblable, l'origine du patchwork remonterait à l'époque de la conquête des États-Unis par les émigrants. La misère qui les accompagnait souvent rendit ingénieuses les femmes qui trouvaient ainsi le moyen d'utiliser les vêtements devenus immettables. Mais nous ne retrouvons pas trace de cette époque du patchwork dans les musées.

quinconce et à intervalles réguliers sur chaque face du coussin. Les repères du dessus doivent correspondre exactement à ceux du dessous. Avec une aiguille de tapissier et du fil fort, attachez un bouton, traversez le coussin de part en part, dans un repère. Tirez sur les deux fils pour que le bouton se place dans un creux. Enfilez un autre bouton sur le dessous. Nouez solidement.

Le patchwork

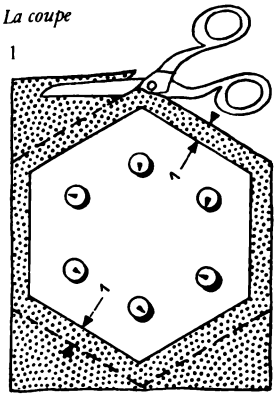
Le patchwork redevient à la mode. On trouve des dessus-de-lit « façon patchwork » dans les magasins. On confectionne des coussins « patchwork ». On voit des couvertures « vrai patchwork » chez les antiquaires mais, en fait, bien peu de personnes savent véritablement ce qu'est le patchwork et surtout comment on peut le réaliser.

Un peu d'histoire...

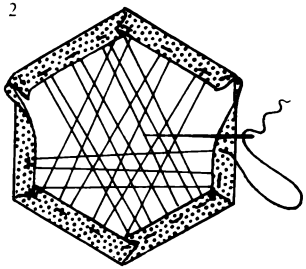
Si vous avez été spectateur du film « Autant en emporte le vent », vous avez peut-être admiré Scarlett assemblant un étonnant ouvrage fait de morceaux de tissu aux divers imprimés et coloris : un patchwork. Pendant la guerre de Sécession (1861-1865) aux États-Unis, les femmes des États du Sud : Alabama, Caroline du Sud... assemblaient toutes sortes de chutes d'étoffe, composant ainsi des couvertures ou des oreillers chauds et peu fragiles pour leurs époux qui se battaient. Certaines rehaussaient leur ouvrage de broderies, cachant ainsi une couture malhabile, un peu

La coupe

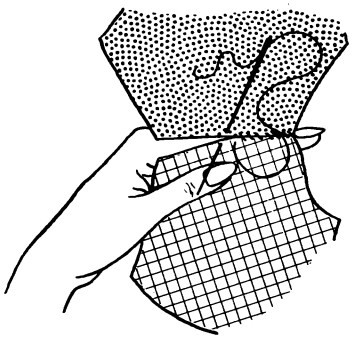
1



2



Le montage



d'usure du tissu, mariant lainages et épaisses soieries, rayures et carreaux. Certaines firent preuve de dons réellement artistiques et quelques-uns des patchworks ainsi réalisés enrichissent aujourd'hui les musées.

La confection du patchwork

Le patchwork le plus simple est exécuté par carrés, mais vous pouvez également jongler avec les rectangles, les triangles, etc. Le patchwork le plus classique est réalisé par hexagones. C'est celui que nous allons étudier, les autres formes de motifs s'assemblant de même manière. Dans tous les cas, vous devez être patiente.

La maquette. Établissez une maquette en papier-calque pour répartir les hexagones. Répartissez les étoffes choisies en formant des motifs ou une mosaïque. Numérotez chaque hexagone en prenant un chiffre par étoffe et en le répétant sur la maquette autant de fois qu'un hexagone de ce coloris doit se trouver.

Le patron. Sur un carton mince – carte de Lyon par exemple – dessinez un hexagone du format voulu. Comptez le nombre d'hexagones qu'il vous faut pour réaliser votre ouvrage et coupez autant d'hexagones en carton qu'il vous faut d'hexagones patchwork. Pour tailler un hexagone régulier, tracez un cercle sur le carton et reportez six fois le rayon sur la circonférence. Joignez les points d'intersection deux à deux. Découpez l'hexagone.

La coupe. Posez un hexagone sur l'envers de l'étoffe en veillant à ce que la base soit bien droit fil. Punaisez-la. Numérotez l'hexagone suivant le chiffre choisi pour le coloris. Découpez l'étoffe en laissant tout autour une marge de 1 cm (1).
Rabattez les rentrés sur le carton en joignant les bords opposés deux par deux par une sorte de grand point de chausson. Veillez à ne pas trop tirer sur le fil pour que le carton ne gondole pas. Formez un pli dans les angles du tissu (2). Repassez soigneusement sur l'envers pour bien marquer les pliures de l'étoffe. Otez le point de chausson. Déchirez le carton. Épinglez chaque hexagone sur la maquette à la place qui lui est réservée, endroit contre papier.

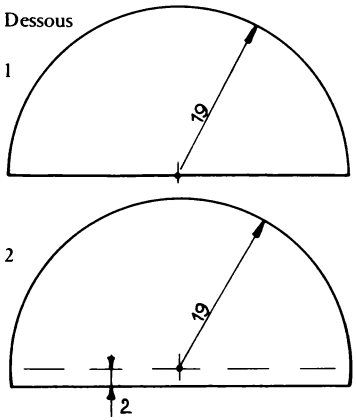
Le montage. Réunissez chaque hexagone avec l'hexagone qui lui est contigu, à l'aide d'un point de surjet invisible fait à cheval sur le doigt. Déchirez la maquette au fur et à mesure. Commencez toujours par les côtés droit fil.

Le patchwork brodé

Les modèles anciens, confectionnés à partir de chutes d'étoffe de formes irrégulières, étaient souvent ornés de broderies faites à cheval sur la couture ou soulignant celle-ci. Le point de broderie le plus couramment utilisé était le point d'épine, mais on voyait aussi parfois des points de chaînette. Ces points vous sont expliqués au chapitre Broderie, pp. 391 et 382, et rien ne vous empêche de recréer des modèles de style.

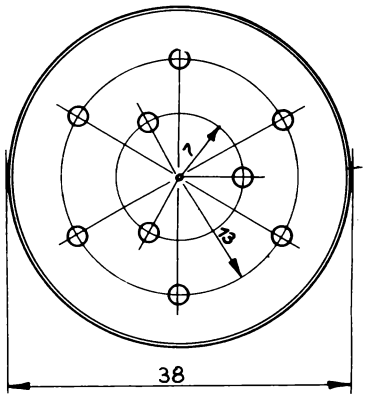
L'harmonie au jardin

Les coussins



(Demi-rond et bande rapportée bâtie)

Disposition des boutons



Assortir les différents accessoires qui permettent « le confort au jardin » demande autant de soin que la décoration d'une pièce de séjour.
Nous avons choisi une toile fleurie résistante (Dickson, dessin Fiesta, coloris E) pour la nappe et une toile unie de la même qualité pour les coussins. Pour ces derniers, nous avons découpé dans le tissu de la nappe les ronds bistres qui la parsèment afin d'habiller les boutons du capitonnage. Puis nous avons fait teindre à l'échantillon dans le même ton le croquet qui borde la nappe et la cordelière destinée à fermer le sac à ouvrage.
Si vous faites des coussins pour les dossiers des fauteuils, vous les fixerez aux volutes ou aux barreaux avec des attaches que vous ferez également teindre à l'échantillon.

La nappe

Fournitures
- 1 métrage de toile correspondant à la largeur de la table, plus la hauteur désirée pour la retombée de la nappe
- 1 croquet très large d'une longueur égale à la circonférence de la nappe terminée, plus 1 cm.

Exécution
Elle est semblable à celle du tapis de table (voir p. 150). La nappe terminée, cousez le croquet.

Les coussins

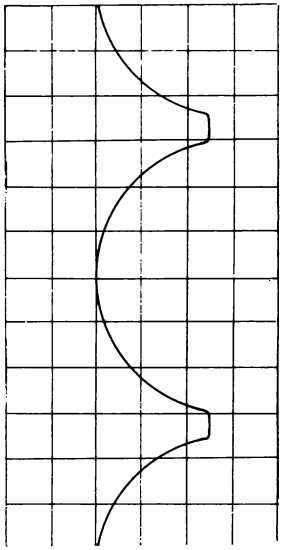
Fournitures (pour chaque coussin)
- Pour le dessus comme pour le dessous, il faut 1 carré dont 1 côté égale le diamètre du siège.
- 1 bande d'une largeur de 4 cm et d'une longueur égale à ce même diamètre
- Des boutons en tissu
- De la ganse pour les passepoils
- 1 plaque de mousse de polyether dont 1 côté égale le diamètre du siège et dont l'épaisseur varie de 2 à 4 cm suivant l'importance du coussin
- 1 rectangle de tissu dont la longueur égale la circonférence du coussin et dont la hauteur est fonction de l'épaisseur de la mousse de polyether

Préparation
- Coupez toutes les pièces du coussin.
- Faites exécuter ou faites vous-même les boutons (voir p. 43).
- Coupez la mousse avec un couteau Stanley ou à défaut avec une paire de ciseaux.
- Préparez les passepoils.

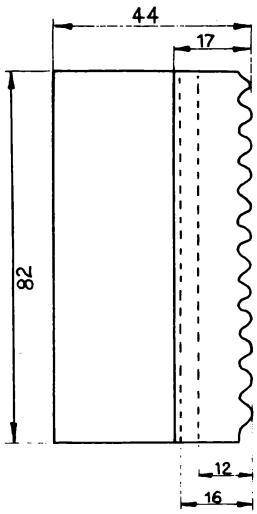
Exécution
- Coupez en deux, en son milieu, le rond du dessous. Faites un rentré sur chaque diamètre des demi-circonférences (1 et 2).
- Bâtissez, envers contre envers, la bande pliée en deux, destinée à ca-

Vivre sans but, c'est laisser disposer de soi l'aventure (A. Gide).

Le sac à ouvrage
Les dents (1 carreau = 1 cm)



Le patron du rabat



cher l'ouverture qui permettra le passage de la plaque de mousse.
- Bâtissez cette bande, endroit contre endroit, sur l'une des demi-circonférences et piquez les trois épaisseurs ensemble (2).
- Vous obtiendrez le rond du dessous en réunissant les demi-circonférences 1 et 2, diamètre contre diamètre; la bande rapportée dépassera de 2 cm sur le demi-rond 1.
- Assemblez les deux ronds du coussin en intercalant la plate-bande et les deux passepoils.
- Introduisez la plaque de mousse.
- Cousez les boutons en une disposition harmonieuse (voir croquis), en traversant la mousse de part en part, mais sans faire apparaître de points sur le dessous du coussin.

Le sac à ouvrage

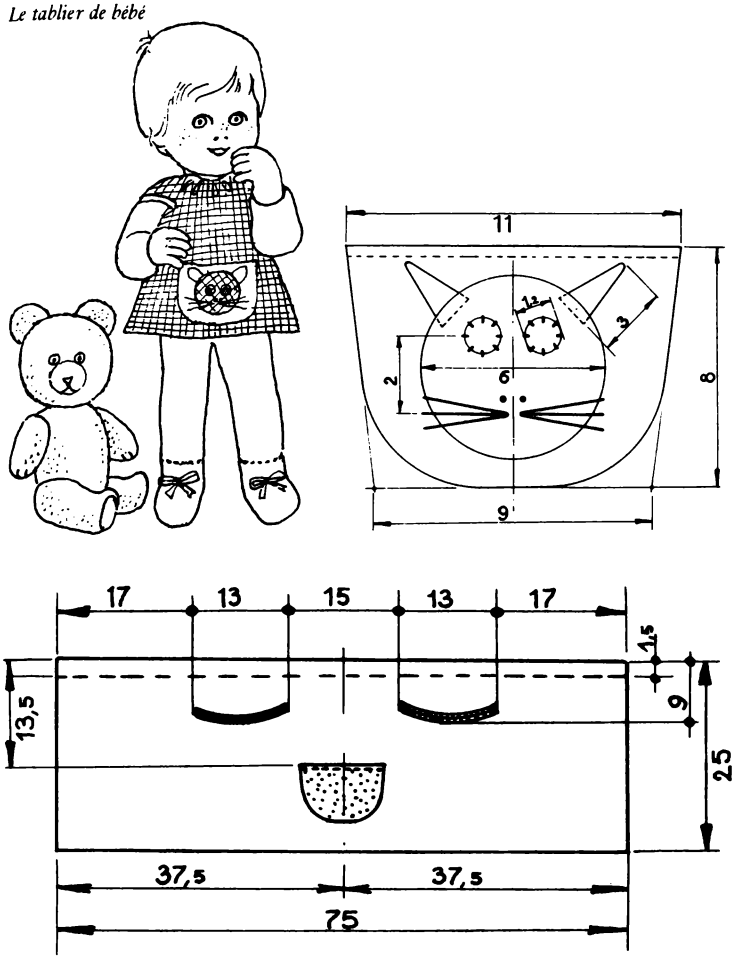
Fournitures
- 1 réctangle de toile blanche de 82 cm × 44 cm pour le corps du sac
- 1 carré de toile blanche de 26 cm de côté pour le fond
- 1 carré de toile blanche de 28 cm de côté pour le fond amovible
- 1 rectangle de toile imprimée de 82 cm × 17 cm pour la doublure du sac
- 1 cm de grosse cordelière teinte à l'échantillon
- Du carton épais pour le fond amovible
- De la tresse et une bande de tissu uni pour le passepoil

Préparation
- Tracez sur le carton un rond de 25 cm de diamètre et découpez-le.
- Tracez sur la toile un rond de 28 cm de diamètre, passez tout autour, à 5 mm du bord, un fil de fronces, placez le carton sur la toile, repliez le bord de la toile sur l'envers, tirez sur le fil de fronces et, lorsque la toile adhère parfaitement au fond amovible que vous mettrez en place, le sac terminé, arrêtez le fil de fronces.
- Tracez et coupez un rond de 26 cm de diamètre pour le fond dans la toile unie.
- Préparez un passepoil égal à la circonférence du fond.
- Découpez les dents suivant le croquis joint (12 en tout) sur une des largeurs du rectangle destiné au corps du sac et sur une des largeurs de la toile imprimée.

Exécution
- Bâtissez endroit contre endroit la toile imprimée et la toile blanche dents contre dents. Piquez à quelques mm des bords.
- Retournez la toile imprimée à l'intérieur du sac après avoir repassé les dents. Bâtissez-la sur la toile unie et piquez sur l'envers les deux hauteurs du sac.
- Bâtissez et piquez toujours sur l'envers le fond en intercalant le passepoil.
- Retournez le sac sur l'endroit.
- Faites deux piqûres tout autour du sac espacées entre elles de 4 cm, la première est située à 12 cm du sommet des dents, la seconde à 16 cm du sommet des dents. Ménagez sur l'endroit du sac deux ouvertures de 4 cm de haut à égale distance de façon à pouvoir introduire et sortir la cordelière.
- Coupez la cordelière en deux. Avec une épingle de nourrice, introduisez-la de part et d'autre du sac et nouez de chaque côté les deux morceaux de cordelière.

Pour vous, pour votre bébé

Le tablier de bébé



La vie quotidienne nécessite un certain nombre d'objets, de gadgets ou même de vêtements que vous aimerez assortir à votre décor : nous vous proposons une cape et une charlotte que vous pourrez exécuter, comme nous, en piqué blanc ou dans le ton des murs ou des accessoires de votre salle de bains.

Quotidiennement, vous devez changer le tablier de votre bébé, ce qui vous oblige à en posséder un certain nombre. Nous vous suggérons un modèle qui ne demande que quelques heures d'exécution et dont le prix de revient est des plus modestes. Ce ne sont pas là ses seules qualités; ce tablier est en effet si facile à réaliser que votre fille pourra vous aider à le faire ou même l'exécuter toute seule.

Le tablier de bébé

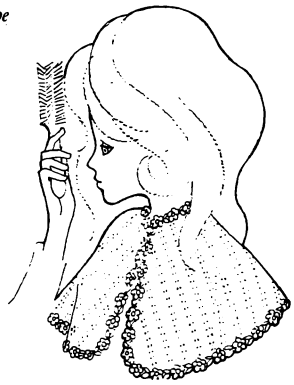
Fournitures

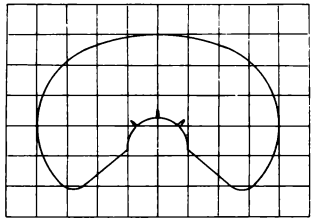
- 30 cm de vichy rouge et blanc en 90
- 10 cm de coton rouge uni en 90
- 0,85 m de coulissse
- Du coton à broder noir

Préparation et exécution

- Coupez, suivant les croquis cotés, les pièces nécessaires à la réalisation du tablier.
- Piquez un ourlet de 2 mm dans le bas et un ourlet de 1,5 cm dans le haut.

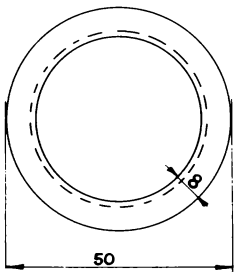
La cape





(1 carreau = 10 cm)

La charlotte



- Prenez le milieu du tablier et faites deux fentes en demi-lune, de part et d'autre du milieu.
- Garnissez les deux bords de ces ouvertures d'un biais rouge.
- Piquez à cheval sur le milieu du tablier une poche rouge de 11 cm de large, 8 cm de haut et arrondie dans les angles inférieurs.
- Appliquez la tête du chat, coupée dans le vichy, et les deux yeux ronds, coupés dans le tissu rouge sur la poche. Piquez en même temps la base des oreilles, les pointes restant libres. Les oreilles sont également coupées dans le tissu rouge.
- Brodez des petits points lancés tout autour de chaque œil et des grands points lancés dans le bas de la tête pour figurer les moustaches.
- Brodez deux points de nœud pour les narines.
- Passez la coulisse dans l'ourlet du haut.

La cape

Fournitures
- 55 cm de piqué blanc en 90
- 2,60 m de galon fleuri (une fleur jaune est intercalée entre une fleur bleue et une fleur rose)
- 1 bouton

Préparation
Suivant le croquis ci-contre, coupez le tissu.

Exécution
- Bâtissez 3 petites pinces à l'encolure : l'une dans le dos, les deux autres de chaque côté. Essayez, rectifiez éventuellement et piquez.
- Bâtissez sur l'endroit un rentré de 4 mm tout autour de la cape et piquez-le.
- Cousez à points glissés invisibles le galon sur le rentré.
- Faites une bride et cousez un bouton pour fermer l'encolure.

La charlotte

Fournitures
- 60 cm de piqué blanc en 90
- 50 cm de caoutchouc plat

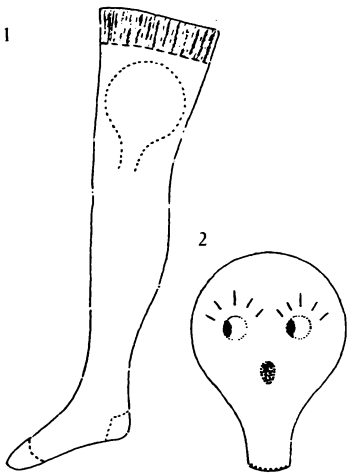
Préparation
Suivant le croquis coté, coupez le fond et le cercle de bordure. Le diamètre du fond est de 50 cm. Le plus grand diamètre du cercle de bordure est de 50 cm, et le plus petit, de 42 cm.

Exécution
- Appliquez, endroit contre endroit, le cercle de bordure sur le fond.
- Bâtissez tout le tour extérieur et piquez-le à 5 mm du bord. Retournez et repassez.
- Faites un petit rentré sur le bord intérieur du cercle de bordure, bâtissez-le sur le fond et piquez au bord de ce rentré en laissant une ouverture de 1 cm.
- Faites une deuxième piqûre sur le cercle de bordure, à 1 cm de celle que vous venez d'exécuter, et passez l'élastique avec une épingle de nourrice.

La poupée cache-pyjama

S'il est nécessaire d'obliger les enfants, même petits, à prendre soin de leurs vêtements, encore faut-il leur donner le goût du rangement. Et quoi de plus amusant pour eux que d'aller chercher leur pyjama à l'intérieur de cette poupée?
Essayez et vous serez étonnée par le résultat.

La poupée cache-pyjama



Fournitures

- 1 paire de bas de coton marron
- 0,50 m de Zéphir Bob rayé
- 0,80 m de Zéphir Bob à carreaux
- 1 m de croquet blanc large
- 1 pelote de laine noire (50 g)
- 3 pelotes de coton perlé n° 5 noir, blanc et rouge
- 3 anneaux de rideau en cuivre
- 1 bouton de bois (diamètre 4 cm)
- de l'extra-fort blanc
- du coton hydrophile et du kapok
- 0,20 m de gros fil de fer de 0,02 de section

Préparation

Pour le sac, coupez 2 bandes de tissu, l'une à carreaux, l'autre rayée, d'égales dimensions : 0,90 m × 0,52 m.

Dans le tissu à carreaux :

- Pour les revers, coupez 2 bandes de 0,30 m × 0,08 m chacune.
- Pour la cravate, coupez 1 bande de 0,90 m × 0,08 m.
- Pour le nœud dans les cheveux, coupez 1 bande de 0,50 m × 0,03 m.

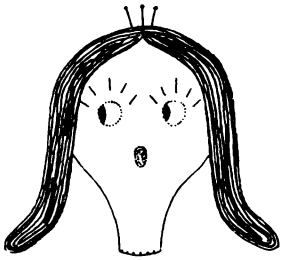
Exécution

La tête : dessinez avec de la craie tailleur la tête et le cou de la poupée dans la partie la plus large du bas (1). Cousez ensemble, en suivant le tracé, les deux parties du bas superposées, en laissant ouverte la base du cou. Coupez les deux épaisseurs à 1 cm au-delà de la couture. Retournez l'ouvrage. Bourrez la tête de kapok. Fermez le cou à sa base.

- Dessinez le visage à la craie (2) en ayant soin de laisser libres 3 cm environ entre le pourtour de la tête et les yeux afin que ceux-ci ne soient pas en partie recouverts par la perruque lorsque vous la poserez.
- Brodez les yeux, la bouche et les sourcils au point de tige en serrant bien vos points.
- Avec les 2/3 environ de la pelote de laine, faites un écheveau de 0,60 m de long. Torsadez-le (une ou deux torsions) en son milieu et fixez-le au centre du sommet du crâne par quelques épingles (3).
- Répartissez les « cheveux » de part et d'autre du visage en formant des bandeaux lisses et fixez-les par des épingles.
- Terminez en formant derrière le crâne un chignon en « arête » (4). Cousez la perruque sur la tête en répartissant bien vos points.
- Avec le dernier tiers de la laine, faites une tresse de 0,80 m environ.
- Entortillez-la en « colimaçon » sur le dos du crâne en formant une couette sur le dessus de la tête.
- Fixez ce chignon, par des points de laine, à la première perruque déjà posée.
- Cousez les boucles d'oreilles et, sur le dos du crâne, l'anneau qui permettra de suspendre la poupée (5).
- Formez avec le morceau de gros fil de fer un angle très ouvert.
- Entourez de coton hydrophile les deux extrémités de cette armature et entourez l'ensemble avec de l'extra-fort.
- Fixez ce cintre rembourré à la base du cou de la poupée : il permettra au sac de conserver un volume plus harmonieux (6).

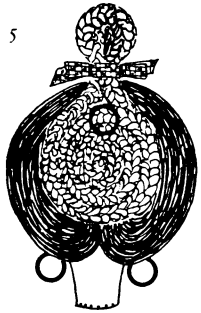
Le corps : sur l'envers, piquez ensemble, sur leurs quatre côtés, les deux bandes préparées pour le sac, en réservant une ouverture permettant de retourner votre ouvrage sur l'endroit, puis, le rectangle retourné, fermez l'ouverture à petits points, à la main.

3



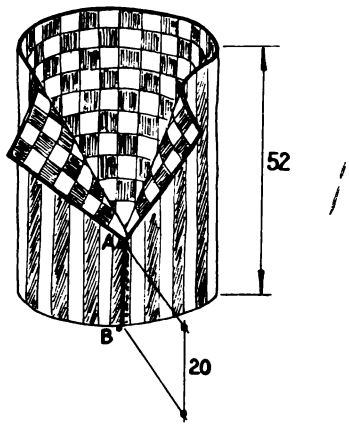
4

5

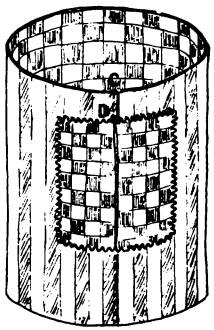


6

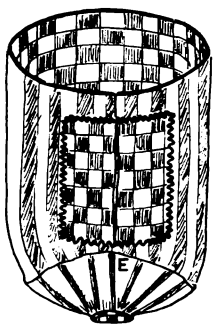
7



8



9



- Fermez la bande ainsi obtenue sur une longueur de 0,20 m (de A à B) de façon à former un cylindre, le tissu à carreaux étant à l'intérieur, les rayures à l'extérieur (7).
- Piquez les revers sur le dessus et de part et d'autre de l'ouverture. Fixez le croquet autour des revers et fermez la partie qui se trouve au-dessus de l'ouverture (C D), soit sur 2 cm (8).
- Passez un ou deux fils de fronces tout autour du cylindre du bas et froncez en serrant au maximum.
- Arrêtez le fil de fronces après avoir réparti celles-ci et cachez-en le centre avec le bouton recouvert de tissu.
- Pliez le bas du sac de façon à former une pince horizontale qui projette le bouton vers l'avant et donne au sac un aspect plus ventru. Cousez le sommet de la pince au bord inférieur du revers sous le croquet en E (9).

Les finitions : pliez la cravate en deux endroit contre endroit; biaisez les angles et piquez d'un bout à l'autre, retournez sur l'endroit.
- Froncez la partie supérieure du sac à l'aide d'un fil de fronces.
- Fixez le cou dans l'encolure froncée, cousez solidement.
- Entourez le cou de la cravate en dissimulant la tête des fronces, fixez la cravate avec quelques points et formez le nœud avec les pans.
- Biaisez les angles de la bande destinée au nœud des cheveux et piquez tout autour.
- Entourez la couette de la perruque avec cette bande et formez un nœud avec les pans.

Une entrée bien habillée

Si vous prenez le temps de tendre vos murs de tissu (et cette toile de lin est des plus simples à poser), utilisez les possibilités des tissus coordonnés spécialement étudiés pour vous aider à créer des ambiances tout à la fois raffinées et sobres.

La portière

Fournitures

- De la toile de lin dont les dimensions correspondront à la hauteur de l'ouverture à dissimuler, plus 14 cm, et à la largeur de l'ouverture, plus 88 cm
- Du galon de lin damassé blanc

Préparation

- Demandez à votre menuisier une baguette de bois, large de 4 cm, épaisse de 1 cm, et d'une longueur correspondant à l'ouverture de la porte plus 8 cm.
- Faites un ourlet de 10 cm sur les deux hauteurs et le bas du tissu en formant un onglet aux deux angles et en prévoyant un rentré de 1 cm, ce qui vous donnera sur l'envers un ourlet de 9 cm.

Exécution

- Bâtissez l'ourlet puis, sur l'endroit et à 9 cm du bord, bâtissez le galon sur les deux hauteurs et sur le bas du tissu.
- Piquez ou cousez le galon, l'ourlet sera ainsi maintenu en même temps que le galon.
- Faites un léger rentré dans le haut du rideau et fixez-le en formant cinq larges plis (de 12 cm chacun environ) sur la baguette. Utilisez des semences de tapissier.
- Collez ou cousez ensuite le galon supérieur afin de cacher les semences.
- Clouez la baguette avec le rideau sur le mur, dans le haut de l'ouverture.
- Exécutez l'embrasse dans le même galon que celui utilisé pour garnir la portière et accrochez cette embrasse à un piton vissé dans le mur.

Le porte-parapluie

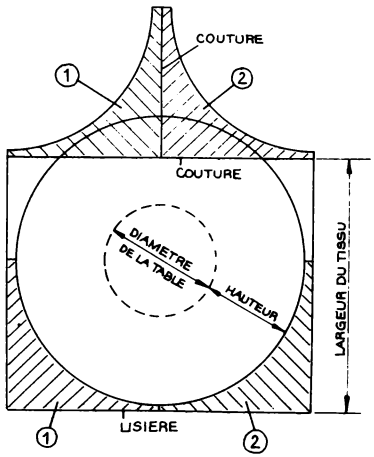
Fournitures

- Un cyclindre de carton (certaines marques de produits lessiviels livrent la lessive sous ce conditionnement mais, à défaut, vous le confectionnerez vous-même)
- Du lin à carreaux pour l'extérieur; les dimensions correspondront au périmètre de la boîte, plus 4 cm
- Du lin uni pour l'intérieur; les dimensions seront les mêmes que pour l'extérieur, plus la surface du fond et 1 cm tout autour
- Du revêtement plastique adhésif pour le fond de la boîte (D.C. Fix).
- Du galon adhésif
- De la colle à tissu (Sodicol)

Coordonnez galons et tissus
Les tissus pur lin utilisés pour cette pièce sont de Michel Canovas. Les coloris sont « Sologne » pour le tissu uni et « Brinon » pour le tissu à carreaux.
Les galons ont été créés spécialement par Bernard Gaumond, pour être coordonnés avec ces tissus.

Le tableau, de Nattier, est un portrait de Madame Louise de France (reproduction Braun).

Le patron du tapis de table



Préparation

- Découpez dans le lin uni un cercle correspondant à la base du cylindre avec 1 cm en plus tout autour.
- Découpez un second cercle dans le revêtement plastique adhésif.

Exécution

- Collez la toile unie à l'intérieur de la boîte en posant à plat 1 cm tout autour du fond; les 3 autres cm dépassant du haut doivent être rabattus sur le bord extérieur de la boîte et collés.
- Placez le cercle en toile unie dans le fond de la boîte en faisant un rentré de 1 cm tout autour et collez-le sur le fond.
- Collez la toile écossaise sur l'extérieur en faisant un rentré de 1 cm dans le haut, puis rabattez et collez les 3 cm du bas sur le fond.
- Collez ensuite le cercle de revêtement plastique sur le fond. Collez un fin galon assorti à la toile écossaise dans le haut et le bas de la boîte.

Le dessus-de-chaise

Fournitures

- 1 morceau de toile de lin unie aux dimensions de la chaise, sans oublier l'épaisseur du siège, plus 2 cm tout autour
- Du galon de lin assorti

Exécution

- Placez la pièce de tissu sur le siège, tendez-la bien et fixez-la avec quelques épingles.
- Formez un pli à chaque angle du devant de la chaise et coupez en biais les angles opposés pour pouvoir emboîter les montants du dossier.
- Faites un léger rentré à chaque angle coupé et cousez-les à petits points.
- Fixez définitivement le tissu sur le siège à l'aide de semences de tapissier, coupez éventuellement le tissu qui dépasse.
- Cachez les semences à l'aide du galon assorti, collé avec une colle à tissu.

Le tapis de table

Fournitures

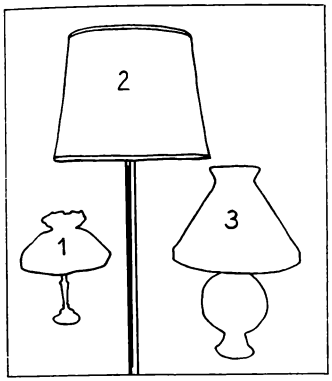
- 1 métrage de lin correspondant à la largeur de la table plus deux fois la hauteur et 2 cm supplémentaires tout autour
- 1 galon en lin damassé blanc d'une longueur égale à la circonférence de la nappe terminée, plus 1 cm

Exécution

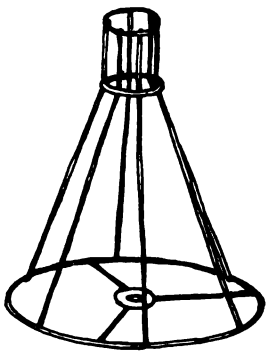
- La largeur du tissu étant dans la plupart des cas insuffisante pour former entièrement le rond du tapis, il sera nécessaire de combler le morceau manquant à l'aide des deux triangles tombés aux angles du métrage (voir schéma, partie hachurée). Assemblez-les entre eux par une couture et piquez le morceau ainsi obtenu au cercle découpé, lisière avec lisière.
- Pliez et piquez un double rentré de 1 cm tout autour du tapis.
- Posez ensuite le galon sur tout le tour du tapis soit en le piquant, soit en le cousant à points glissés.

Un abat-jour pour chaque décor

Voir illustration p. 53



Carcasse à col



La confection d'un abat-jour demande de la dextérité. Nombreuses sont les femmes qui désirent entreprendre elles-mêmes ce travail, et si certaines se jettent à l'eau avec des résultats concluants, d'autres regrettent amèrement le temps et le tissu perdus. Il est important de ne pas se décourager mais de commencer par des abat-jour simples pour acquérir petit à petit le tour de main nécessaire à des réalisations plus complexes.

1 L'abat-jour romantique

Fournitures
- 1 carcasse à col
- Du pongé pour le dessous
- De l'organdi pour le dessus
- Du ruban de velours

Préparation
Peignez tous les fils métalliques de la carcasse : 2 couches de laque sont nécessaires. Étant donné la petite quantité de peinture à utiliser, nous vous conseillons d'employer une peinture en bombe (Altona).

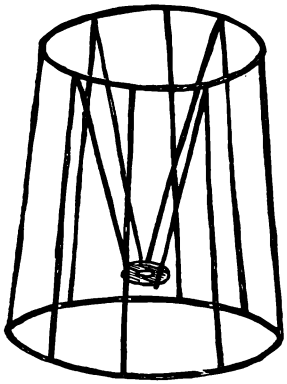
Pour le dessous. Découpez un rectangle dans le droit fil dont la longueur sera équivalente à la circonférence de la base de la carcasse, plus 1 cm, et la largeur à la hauteur totale de la carcasse plus la hauteur du col plus 1 cm.

Pour le dessus. Découpez un rectangle dans le droit fil dont la longueur est égale à 2 fois la circonférence de base plus 1 cm (1 fois 1/2 si le tissu est raide), et la hauteur, 2 fois la hauteur totale de la carcasse plus 12 cm.

Exécution
- Pour habiller la carcasse avec le pongé, placez-le en le présentant droit fil à l'intérieur de la carcasse, faites-le dépasser de 1 cm, rabattez-le tout autour du cercle de base et faites un ourlet.
- Tendez le tissu de dessous toujours à l'intérieur de la carcasse, épinglez-le en haut du col en vous guidant sur le droit fil et les montants et en répartissant le tissu en petits plis réguliers.
- Rabattez le tissu vers l'extérieur jusqu'au pied de col et cousez-le en cet endroit, à points arrière.
- Pliez la hauteur du tissu de dessus en deux, piquez sur l'envers les deux nouvelles hauteurs (soit quatre épaisseurs) et retournez.
- Repliez le haut de façon à former un rabat qui doit arriver à la base du col de la carcasse.
- Faites alors à cet endroit deux rangs de grands points devant, froncez de façon à obtenir une circonférence égale à celle du pied de col, plus 0,5 cm.
- Posez le jupon obtenu sur la carcasse, répartissez l'ampleur régu-

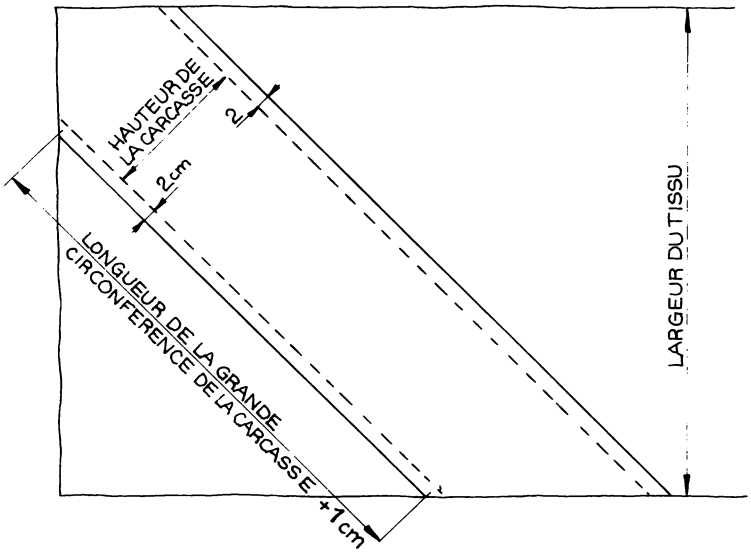
Il ne faut pas craindre de manquer d'idées
Des idées, on en trouve toujours
chez les autres. Il faut les y prendre
avec d'autant plus d'empressement
qu'il n'en coûte rien (René Lobstein).

L'abat-jour tendu



Carcasse classique

Préparation



lièrement. Arrêtez les fronces. Fixez le jupon sur le tissu de dessous par quelques petits points.
- Posez tout autour du pied de col le ruban de velours, et confectionnez le nœud. Vous pouvez également mettre le ruban autour du pied de col, coudre les deux bords et, à la hauteur de la couture, fixer un nœud préparé à part.

A noter : si vous utilisez pour le jupon un tissu lavable, lavez-le et repassez-le avant d'entreprendre l'exécution de l'abat-jour.

2 L'abat-jour tendu

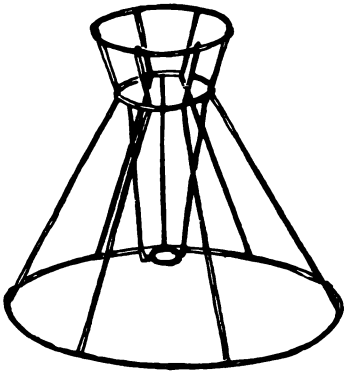
Fournitures
- 1 carcasse classique
- Du tissu, qualité « Lara » de Zantrel d'Urge
- Du galon
- De l'extra-fort

Préparation
- Laquez les montants et les cercles de la carcasse ainsi qu'il est indiqué pour l'abat-jour romantique.
- Présentez votre tissu en biais et découpez un rectangle dont la longueur sera équivalente à la circonférence de la base de la carcasse, plus 1 cm, et la hauteur à la hauteur de la carcasse, plus 4 cm.
- Garnissez un des montants, n'importe lequel, avec de l'extra-fort, enroulez-le simplement de bas en haut en faisant chevaucher chaque tour sur le précédent. Fixez-le par de petits points en haut et en bas.

Exécution
- Mettez le tissu à l'extérieur de la carcasse de façon que les deux hauteurs coïncident avec le montant

habillé d'extra-fort et que l'une chevauche l'autre de 1 cm.
- Épinglez une des longueurs, avec un rentré de 2 cm sur le cercle de base.
- Épinglez les deux hauteurs sur le montant préparé et sur l'extra-fort.
- Épinglez le tissu sur le cercle du haut, avec un rentré de 2 cm. Votre tissu doit être bien tendu, sans aucun pli. Si vous constatez une ampleur dans le haut, enlevez les épingles et recommencez en tirant sur le tissu pour résorber l'ampleur jusqu'à ce que l'étoffe soit parfaitement tendue. C'est une question de tour de main.
- Cousez le haut et le bas à points arrière, et la couture de la hauteur à très petits points arrière; rabattez le côté le plus grand bien à plat et cousez à petits points de côté invisibles.
- Cousez ou collez les galons en haut et en bas.

Carcasse à col évasé



Une adresse à retenir

Il n'est pas facile de se procurer tous les accessoires nécessaires à la confection d'un abat-jour. Une boutique parisienne a eu l'idée non seulement de réunir tout ce qui peut vous être utile dans ce domaine, mais de dispenser également des conseils pratiques aux exécutantes hésitantes. Et... si vous trouvez cette tâche trop ardue, vous pourrez y faire exécuter votre abat-jour sur mesure (Sigalène, 44, rue Rennequin, 75-Paris, XVII^e^).

3 L'abat-jour à franges

Fournitures

- 1 carcasse à col évasé
- Du pongé pour le dessous
- Du voile pour le dessus
- De la frange
- Du galon
- Du ruban de velours

Préparation

Pour le dessus, préparez un rectangle dont la longueur sera égale :
- à 3 fois la circonférence de base de l'abat-jour si le tissu est un voile léger (organdi, mousseline);
- à 2 fois la circonférence de base de l'abat-jour si le tissu est plus épais (soie), et la hauteur, 2 fois celle de l'abat-jour.

Pour le dessous, procédez comme pour celui de l'abat-jour romantique.

Exécution

- Posez droit fil une extrémité du voile, dans le sens de la hauteur, sur le pied de col et à l'extérieur de la carcasse. En passant par le cercle supérieur, recouvrez l'intérieur, passez par la circonférence de base et ramenez l'autre extrémité du tissu sur la 1re, de façon qu'elles se rejoignent sur le pied de col, à l'extérieur. Soutenez les 2 épaisseurs par quelques épingles.
- Faites un point devant sur toute la circonférence de base, tirez sur votre fil et froncez très régulièrement.
- A la hauteur correspondant à celle du pied de col, en prenant les 2 épaisseurs, passez un fil de fronces (utilisez un fil solide) et, le tour du pied de col obtenu, arrêtez vos fronces.
- Épinglez le tissu froncé sur le cercle supérieur, veillez au droit fil et répartissez bien les fronces.
- Au niveau du pied de col, cousez à points arrière ou à points devant serrés.
- Posez la doublure comme si vous aviez affaire à une carcasse nue (voir l'abat-jour romantique). Posez votre tissu à l'intérieur de la carcasse et cousez-le en haut et en bas, avec un léger rentré à l'intérieur, sur le voile à points de côté serrés et invisibles.
- Posez la frange, les galons et le nœud de velours.

Une robe de baptême élégante

Une jolie finition
Faites un nœud à longs pans avec un ruban de satin que vous poserez sur le devant de la robe, au milieu du corsage.

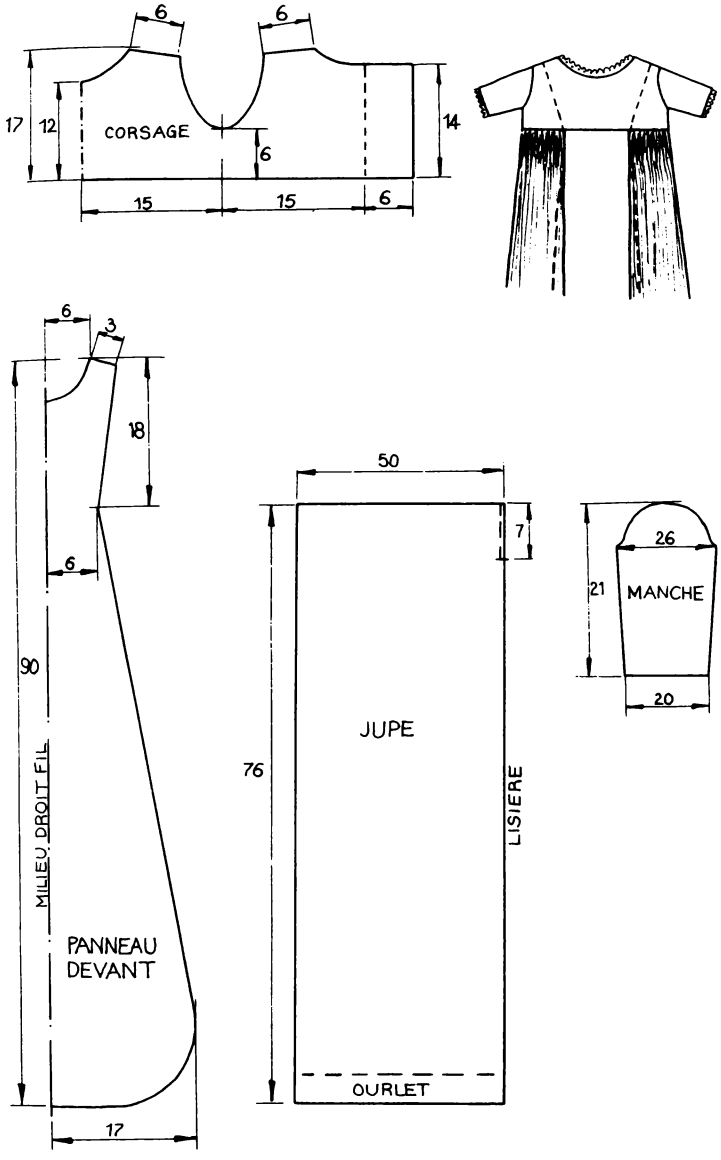
Vous pouvez utiliser, pour l'exécution de cette robe, votre robe de mariée ou une de vos anciennes robes, à condition qu'elle soit évidemment blanche, en broderie anglaise, en piqué ou en tissu fin (mousseline, organdi...).
Si vous baptisez votre bébé en hiver, ne l'engoncez pas dans de multiples brassières mais doublez la robe avec une flanelle. Vous couperez la doublure aux mêmes dimensions que le tissu de la robe et travaillerez la doublure et la robe ensemble.
Afin d'avoir une robe nette pendant tout le laps de temps nécessaire à la cérémonie, amidonnez-la légèrement avec une bombe spéciale « Après repassage ».
Pensez à ne pas entreprendre l'exécution de la robe de baptême avant d'être certaine de la date exacte de la cérémonie : un bébé grandit et grossit vite.

Fournitures
- 1,65 m de broderie anglaise en 1 m de large
- 3,80 m de volant de broderie anglaise
- 1,60 m de ruban de satin de 2,5 cm de large
- 15 boutons recouverts de broderie anglaise de 1 cm de diamètre
- 0,30 m d'élastique pour le bas des manches
- Éventuellement, 1,65 m de doublure en 1 m de large

Préparation
Vérifiez les mesures du patron avec celles du bébé et modifiez-le éventuellement en fonction de la taille de l'enfant.

Exécution
- Taillez le corsage en une seule pièce suivant le patron.
- Bâtissez sur l'envers les coutures d'épaules et essayez le corsage. Faites les retouches nécessaires.
- Coupez la jupe. Passez un ou deux fils de fronces au bord supérieur de chaque panneau. Froncez et montez la jupe au corsage sur l'envers en vous arrêtant au point de raccord marquant le panneau du devant de la robe. Piquez la taille et repassez la couture ouverte.
- Appliquez l'empiècement (le panneau de devant) sur le corsage et sur les bords de la jupe en respectant les droits fils de la jupe.
- Bâtissez sur l'envers les épaules du panneau sur celles du corsage (les épaules de l'empiècement seront prises dans la couture d'épaule du corsage), bâtissez également le panneau lui-même sur le corsage.
- Bâtissez la couture du dos de la jupe.
- Bâtissez les manches, froncez-les légèrement pour les fixer à l'entournure.
- Montez-les sur le corsage.
- Essayez la robe.
- Faites les retouches nécessaires.

Les patrons



Une fois que la robe est bien au point, posez le volant de broderie anglaise autour du panneau de devant, bâtissez-le, piquez-le en prenant toutes les épaisseurs du devant de la robe.

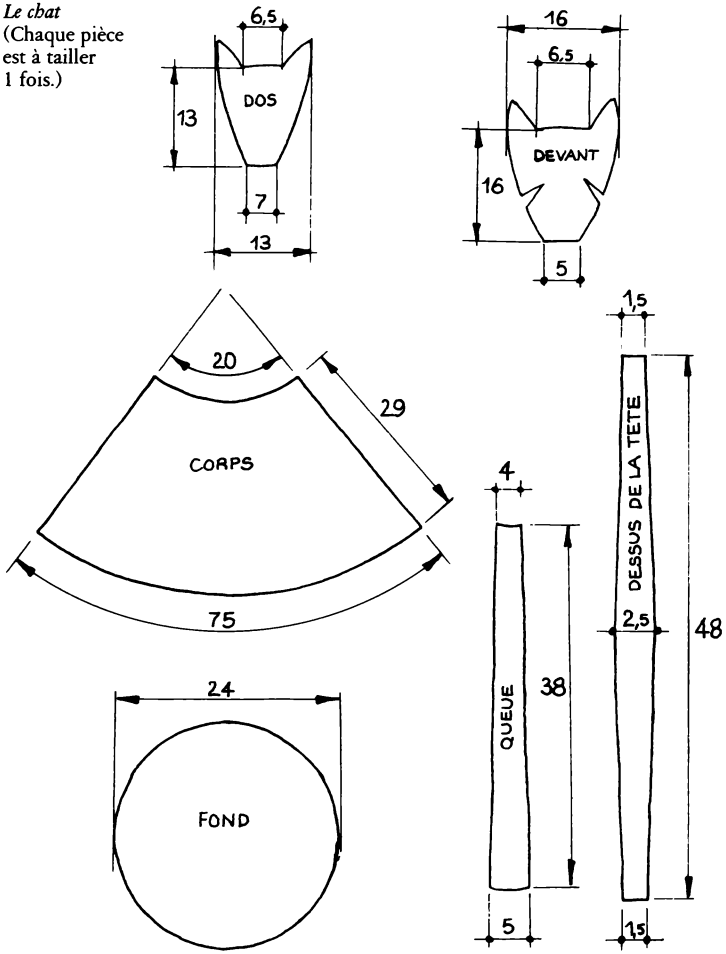
- Piquez toutes les coutures bâties, repassez-les et ouvrez les coutures d'épaules.

Sous le panneau vous aurez de chaque côté un excédent de tissu résultant de la forme évasée du panneau; ce tissu sera coupé aux finitions.

- Faites l'ourlet du bas de la jupe (5 à 6 cm), posez la dentelle.
- Faites un rabat à points glissés de 6 cm aux deux côtés du dos du corsage.
- Faites un rentré autour de l'encolure, posez et piquez la dentelle.
- Faites un petit ourlet au bas des manches où viendra se loger l'élastique.
- Posez le volant de broderie anglaise au bas des manches.
- Passez l'élastique dans l'ourlet (cet élastique sera réglé juste au tour du poignet du bébé : si le poignet fait 14, l'élastique fera 14 fini, sans tirer).
- Taillez dans la broderie anglaise qui vous reste un biais destiné à faire vos brides pour la fermeture du dos.
- Pliez ce biais en deux, faites une piqûre sur toute la longueur à 2 mm du bord. Retournez-le avec une aiguille à tricoter.
- Posez les brides serrées les unes au-dessous des autres sur toute la hauteur du dos en les fixant à l'intérieur du bord droit par un point d'ourlet (toutes les brides se chevauchent).
- Posez les boutons en regard des brides sur le côté gauche du dos.

Le chat, la belette et le petit lapin

Le chat
(Chaque pièce est à tailler 1 fois.)



Parmi tous les jouets, les petits enfants manifestent une préférence pour les poupées et les animaux qu'ils peuvent serrer sur leur cœur en s'endormant.
Nous vous proposons d'exécuter trois animaux qui vous permettront de raconter une fable à vos enfants et de les faire pénétrer dans le domaine merveilleux de La Fontaine.

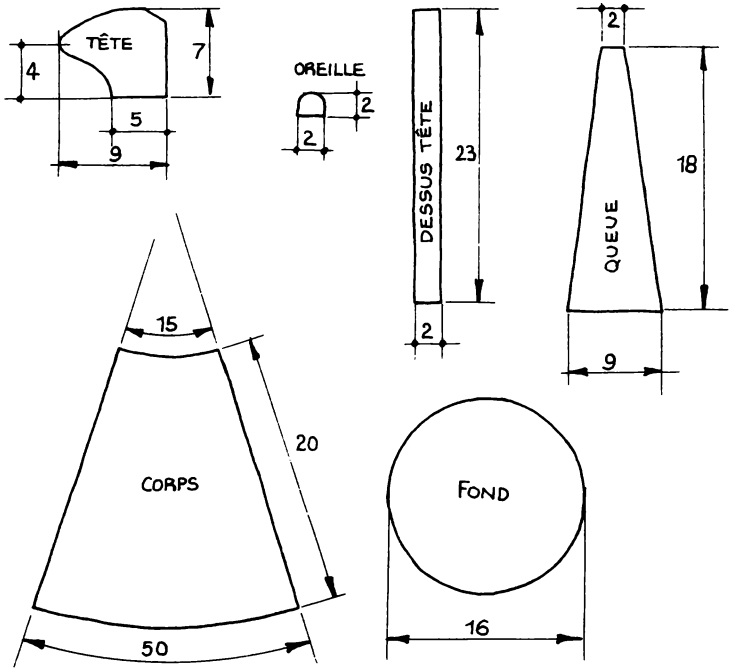
Le chat

Fournitures
- 0,50 m de toile de lin unie pour le corps en 140
- 0,16 m × 0,75 m de toile de lin écossaise pour l'écharpe
- Du crin, du coton hydrophile ou du kapok
- Du fil de soie grège pour les pompons et la barbiche
- 2 petits morceaux de feutre vert de forme ovale et 2 boutons pour les yeux
- 1 petit triangle en feutre rouge pour la bouche
- 5 brins de fil de Nylon pour les moustaches, de 16 cm chacun

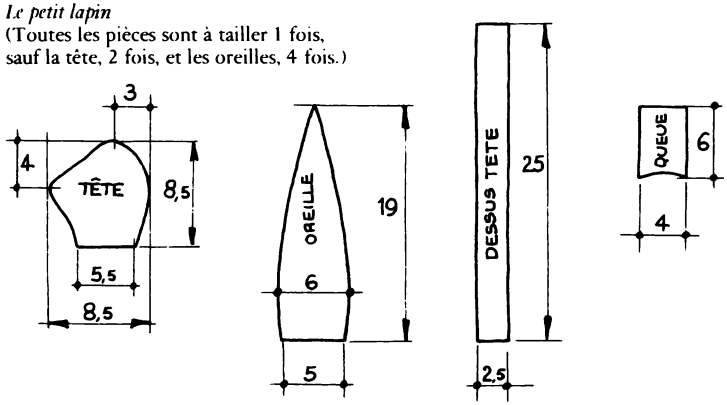
Préparation
Établissez les patrons des différentes pièces sur papier-calque ou kraft et découpez le tissu en prévoyant 1 ou 2 cm tout autour pour les coutures. Faites deux pompons avec la soie grège (voir p. 338).

.. un ancien commentateur de Sophocle remarque fort bien qu'il ne faut point chicaner les poètes pour quelques changements qu'ils ont pu faire dans la fable (Racine).

La belette
(Toutes les pièces sont à tailler 1 fois, sauf la tête, 2 fois, et les oreilles, 4 fois.)



Le petit lapin
(Toutes les pièces sont à tailler 1 fois, sauf la tête, 2 fois, et les oreilles, 4 fois.)



Exécution

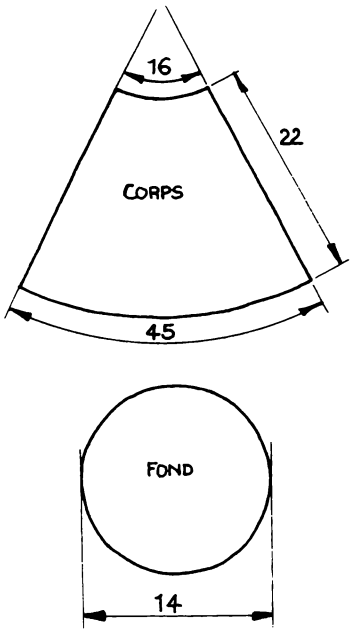
- Piquez les deux pinces de la face.
- Assemblez sur l'envers la face et le dos de la tête en intercalant entre ces deux parties la bande d'épaisseur. Retournez et bourrez l'intérieur.
- Piquez sur l'envers la couture milieu dos et, toujours sur l'envers, posez le fond. Retournez et bourrez.
- Fermez la queue à l'envers, retournez-la et bourrez-la. Cousez le côté le plus large dans le bas de la couture dos.
- Posez la tête sur le corps et cousez-la à points de côté serrés et avec un fil solide.
- Cousez les pompons sur le devant à 9 cm du bord du cou et en laissant un espace de 8 cm entre eux.
- Collez les deux ovales verts sur la face à la hauteur des deux yeux et cousez les boutons sur chacun d'eux.
- Brodez le nez au point de bourdon avec de la soie de même couleur que la toile de lin mais plus foncée.
- Collez le triangle de la bouche à sa place.
- Fixez la barbiche par quelques points et glissez les fils de Nylon en passant sous la bouche pour faire les moustaches.
- Cousez solidement l'extrémité fine de la queue sur le côté du corps en la faisant revenir en rond.
- Nouez l'écharpe autour du cou.

La belette

Fournitures

- 0,25 m de toile de lin en 140
- Du crin ou du coton hydrophile ou encore du kapok
- 2 boutons en verre pour les yeux

Le petit lapin



- 0,70 m de ruban de 1,5 cm de large
- 0,35 m de broderie anglaise de 2 cm de large
- 1 bouchon de liège avec capsule métallique
- Une fleur blanche artificielle
- Du fil de fer et de la fine laine noire pour les lunettes

Préparation

- Établissez les patrons des différentes parties du corps de la belette d'après le croquis. Utilisez du papier kraft ou calque.
- Peignez le bouchon en vert, et piquez la fleur ou collez-la sur ce bouchon.
- Posez les différentes pièces du patron sur le tissu et découpez chaque pièce en prévoyant 1 ou 2 cm tout autour pour les coutures.

Exécution

- Assemblez et piquez à l'envers les deux épaisseurs de chaque oreille, retournez et bourrez.
- Bâtissez et piquez à l'envers les deux côtés de la tête en intercalant la bande de dessus de tête et en prenant les oreilles dans la couture. Retournez et bourrez la tête avec du crin, du coton ou du kapok.
- Après avoir piqué la couture du milieu du dos, bâtissez et piquez à l'envers le fond avec le corps, retournez et bourrez de crin, de coton ou de kapok.
- Piquez la queue, retournez-la et bourrez-la comme les oreilles et le corps.
- Cousez la queue dans le bas au niveau de la couture du dos.
- Posez la tête sur le corps et cousez-la à petits points serrés.
- Cousez la broderie anglaise à points invisibles autour du cou, fronçez ce qui dépasse de façon à former un jabot.
- Cousez les yeux. Passez le ruban sur le dessus de la tête et nouez-le sous le cou. Collez le bouchon peint et retourné sur le ruban au-dessus de la tête.
- Formez les lunettes dans le fil de fer et garnissez-les avec la laine à l'aide d'un point de bride. Posez-les sur le nez de la belette.

Le petit lapin

Fournitures

- 0,35 m de toile de lin en 140
- Du crin, du coton hydrophile ou du kapok
- 2 petits boutons en verre pour les yeux
- 0,60 m de ruban de satin de 1,5 cm de large
- 1 petite fleur artificielle
- 5 brins de fil de Nylon de 10 cm de long pour les moustaches

Préparation

Établissez les patrons des différentes parties du corps du petit lapin d'après le croquis. Utilisez du papier kraft ou calque. Découpez le tissu en prévoyant 1 ou 2 cm tout autour pour les coutures.

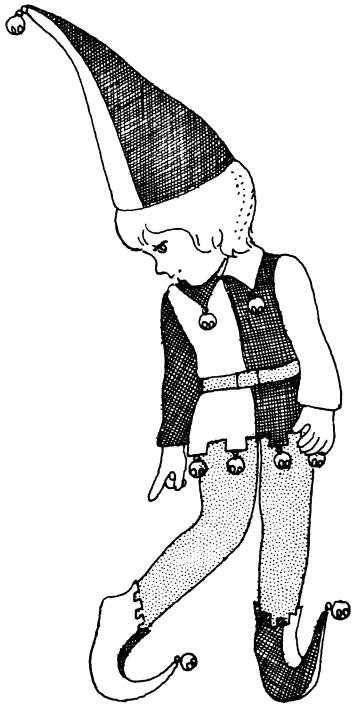
Exécution

- Les oreilles, la tête, le corps, la queue se bâtissent, se piquent et s'assemblent exactement comme pour la belette.
- Le petit lapin terminé, nouez le ruban autour du cou.
- Cousez les yeux puis, sur le museau, la fleur.
- Glissez les fils de Nylon à travers le bout du museau pour former les moustaches.

On est toujours déguisé.
Alors, autant se déguiser,
comme ça,
on n'est plus déguisé.
(Boris Vian)

Des déguisements vite faits

Le fou du roi



Être un autre ou une autre pendant quelques heures a toujours fait la joie des enfants. Hélas! un déguisement peut ne pas correspondre à une dépense du budget familial.
Aussi nous vous soumettons trois déguisements à exécuter dans des tissus bon marché et rapidement faits. Vous compléterez la tenue de Colombine par des collants blancs et celle du fou par des collants verts.
Et si vous êtes vraiment très pressée, confectionnez une tenue de bohémienne pour votre fille : piquez trois volants sur une de vos jupes usagées; un pull-over noir, un châle et des boucles d'oreilles compléteront son costume.

Le fou du roi

Fournitures

- 0,60 m de feutrine jaune
- 0,60 m de feutrine verte
- 0,10 m de feutrine marron
- 1 bouton et une agrafe
- 1 quinzaine de clochettes
- Du crin ou du coton

Préparation

Coupez tous les morceaux d'après le patron.
Mis à part la ceinture marron, toutes les pièces sont coupées une fois dans le tissu vert et une fois dans le tissu jaune.
Respectez les créneaux du bas de la chasuble et du haut des chaussures.

Exécution

Pour la chasuble, les chaussures et le chapeau, chaque rentré ou ourlet sera cousu au point de chausson et entre chaque opération les coutures seront repassées à l'envers et ouvertes.

La chasuble : bâtissez et piquez les coutures du milieu du devant et du dos (en laissant dans ce dernier une ouverture de 20 cm environ pour le passage de la tête) ainsi que celles des épaules et des côtés.
- Piquez les manches et montez-les sur la chasuble.
- Bâtissez les 2 moitiés du col sur la chasuble (endroit du col sur envers de la chasuble). Retournez.

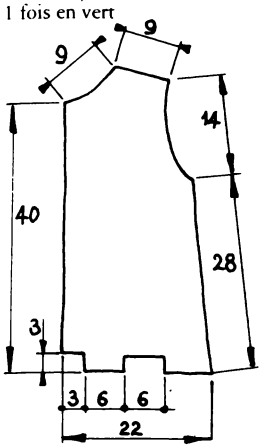
Les chaussures : sur l'envers, bâtissez et piquez les deux parties d'une chaussure. Retournez et rembourrez toute la pointe avec du coton ou du crin.

Le chapeau : sur l'envers, bâtissez et piquez les deux parties et retournez.

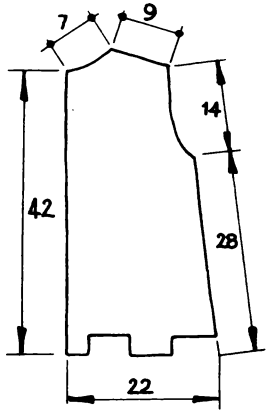
Les finitions : chaque pièce du costume étant terminée et assemblée, brodez deux brides à la hauteur de la taille. Fermez le dos par un bouton. Cousez les clochettes à la pointe du chapeau, à chaque pointe de chaussure et du col ainsi que sur les créneaux de la chasuble.

Le fou du roi

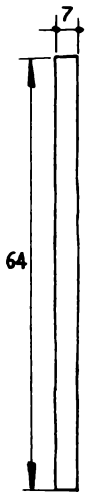
Devant à tailler 2 fois
1 fois en jaune
1 fois en vert



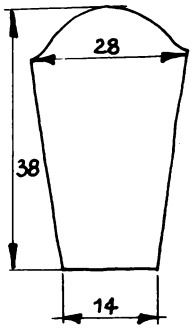
Dos à tailler 2 fois
1 fois en jaune
1 fois en vert



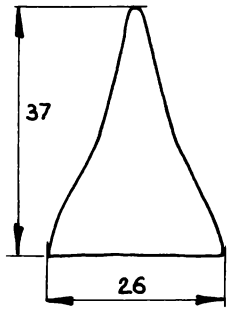
Ceinture
à tailler 1 fois
en marron



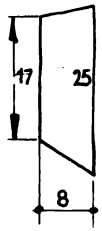
Manche à tailler 2 fois
1 fois en vert
1 fois en jaune



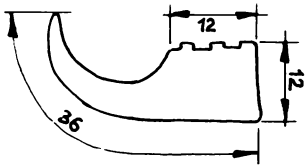
Chapeau à tailler 2 fois
1 fois en jaune
1 fois en vert



Col à tailler
2 fois
1 fois en jaune
1 fois en vert



Chaussure à tailler 4 fois
2 fois en vert, 2 fois en jaune



- Fixez une porte et une agrafe ou tout autre système de fermeture aux deux extrémités de la ceinture.

Pierrot

Fournitures

- 1 m de satin blanc en 140
- 30 cm de satin noir en 90
- 4 boutons-pression

Préparation (voir croquis p. 162)

- D'après le patron, découpez, dans le satin blanc, les différentes parties du corsage et du pantalon, dans le satin noir, le col et le calot.
- Découpez les boutons dans un carton mince et recouvrez-les de satin noir (le rond du tissu ayant 2 cm de plus que le carton, posez le tissu sur le carton, rabattez le satin sous l'envers; à 1 cm du bord passez un fil de fronces, froncez et arrêtez le fil de fronces lorsque le tissu est bien tendu sur le carton).

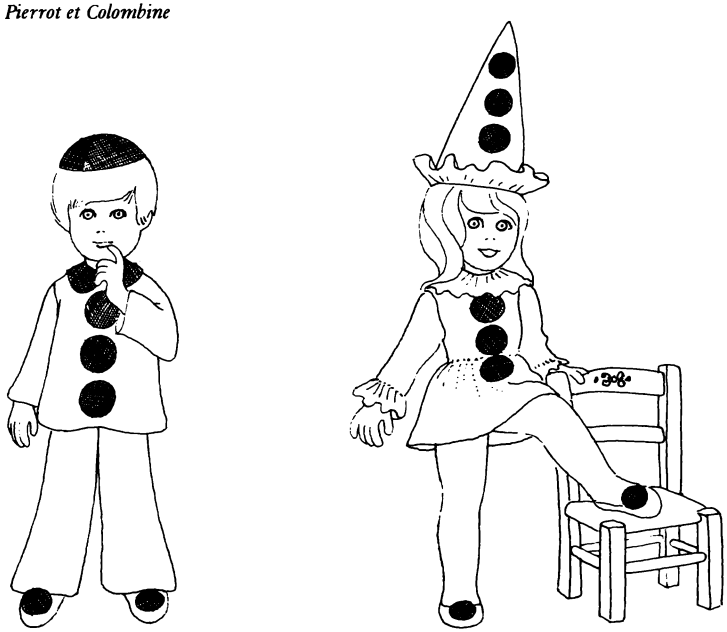
Exécution

La veste : assemblez par un bâti les coutures de côtés, les coutures d'épaules et piquez-les en couture ouverte.

- Pliez les parementures et cousez-les à points de côté.
- Faites un rentré autour du cou, cousez-le à points de côté.
- Piquez les coutures de manches, montez les manches sur le corsage, faites un ourlet piqué dans le bas de chacune d'elles.
- Sur le bord droit de la veste, cousez la moitié de chaque bouton (voir croquis), l'autre moitié s'appliquant sur le côté gauche. Cousez les quatre boutons-pression en vis-à-vis de chaque côté de la veste.

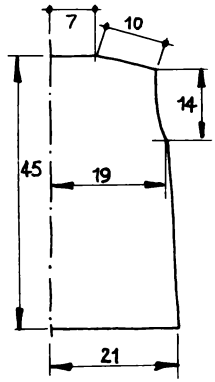
... d'autres passèrent en courant, poussant des cris, poursuivis par un grand Pierrot blafard, aux manches trop longues, coiffé d'un bonnet noir et riant d'une bouche édentée (A. Fournier).

Pierrot et Colombine

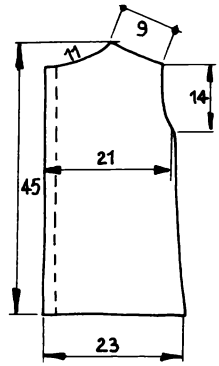


Pierrot

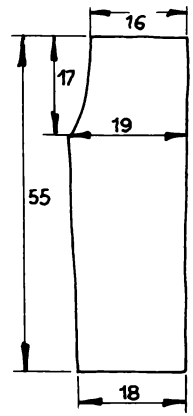
Dos sans couture
(tissu plié en deux)



Devant
(2 fois)



Pantalon
(4 fois)



Le col : bâtissez le col, endroit contre endroit, piquez-le, repassez et retournez. Posez-le sur la veste à la façon d'un col Claudine.

Le pantalon : piquez toutes les coutures, rabattez la ceinture, piquez-la et laissez un espace sur le côté de façon à pouvoir glisser un élastique assez large à l'intérieur.
Faites un ourlet piqué dans le bas de chaque jambe.

Le chapeau : bâtissez les quatre tranches qui constituent le chapeau-calotte et piquez-les. Faites un ourlet piqué tout autour.

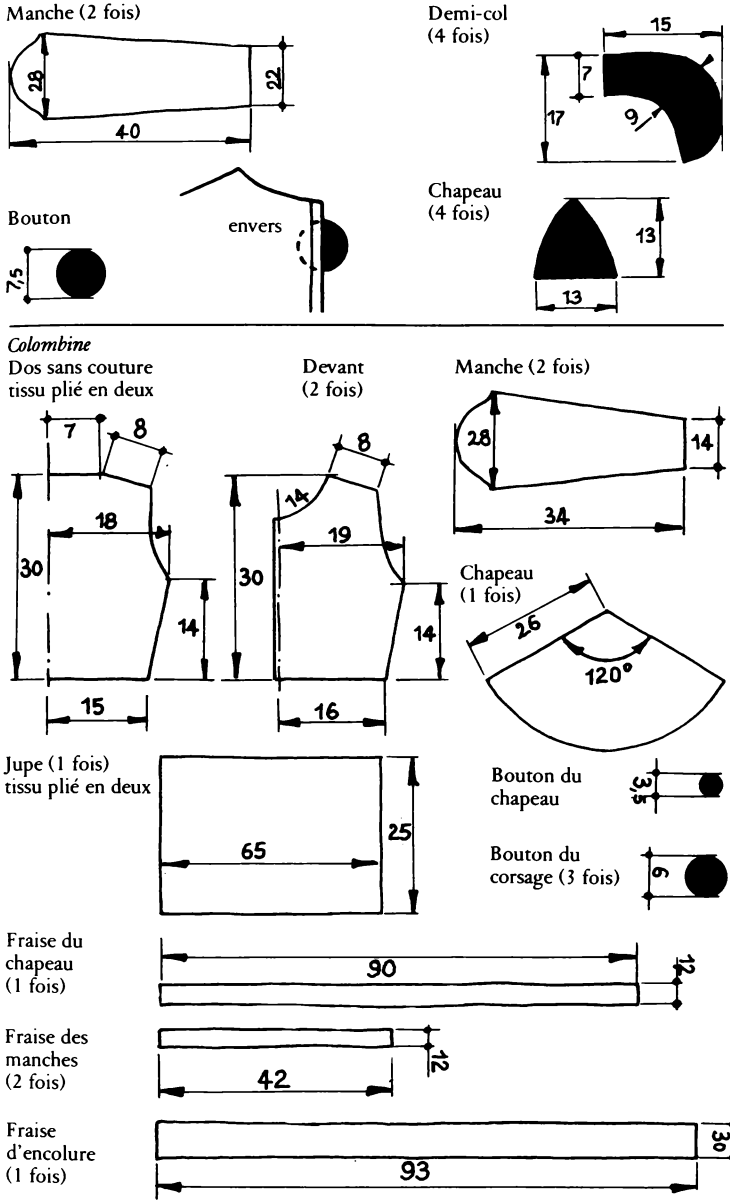
Colombine

Fournitures

- 1 m de satin blanc en 140
- 1 m d'organza en 1 m
- 0,20 m de satin noir en 90
- 4 boutons-pression

Préparation

- Découpez toutes les pièces.
- Pour la fraise du cou, pliez votre tissu en 5, écrasez au fer un des côtés de la bande, et, à 1 cm du bord, passez un ou deux fils de fronces. Coupez les parties doubles du côté opposé.
- Pour la fraise des manches et la fraise du chapeau, pliez votre tissu en deux et procédez de la même façon que pour la fraise du cou.
- Découpez les boutons dans un carton mince de l'épaisseur d'une carte de visite et recouvrez-les de satin noir. Procédez comme pour les boutons du costume de Pierrot.
- Découpez le chapeau dans un carton un peu plus épais suivant le patron. Cousez alors les deux



hauteurs à grands points (vous pouvez également les agrafer).

Exécution

Le corsage : bâtissez les coutures de côtés et d'épaules et piquez-les en couture ouverte.
- Pliez les parementures et cousez-les à points de côté.
- Piquez les manches et montez-les sur le corsage.
- Posez les boutons sur le corsage selon l'explication donnée pour la veste de Pierrot.

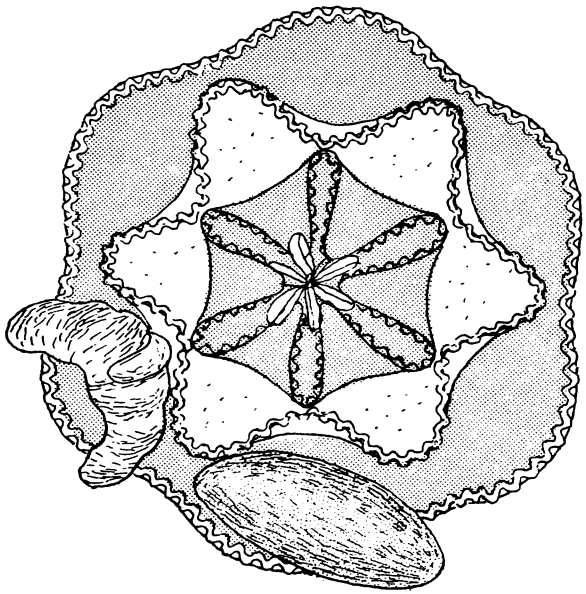
La jupe : piquez la couture du milieu du dos. Passez un fil de fronces sur l'une des longueurs, resserrez-le jusqu'à obtenir le tour de taille du corsage et arrêtez les fronces.
Piquez à l'envers la jupe sur le corsage et faites un ourlet piqué dans le bas de la jupe.

Le chapeau : glissez le cône de tissu cousu sur l'envers à points de côté sur le cône de carton, cousez-le tout autour de la base du cône au point de surjet.

Les fraises : tirez les fils de fronces laissés en attente de façon que vous puissiez les adapter l'une autour du cou, une autre autour du chapeau et les deux suivantes autour des manches. Arrêtez les fils de fronces. Fixez les fraises en les piquant.

A noter : la Maison du feutre, 194 bis, rue de Rivoli, 75-Paris Ier, vend des chutes de feutrine et permet de réaliser des économies lorsque le travail demande aussi peu de tissu qu'un déguisement d'enfant.

Un nid pour les croissants

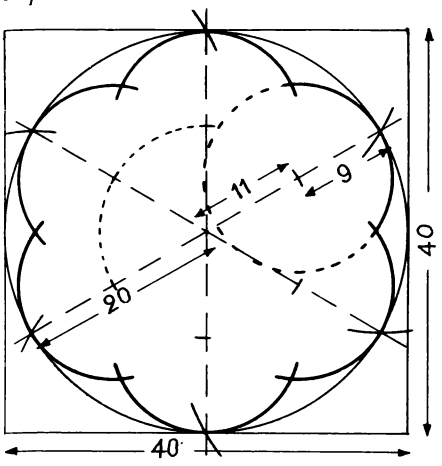


Un petit déjeuner appétissant est conditionné par sa présentation. Ce napperon, à trois étages et plusieurs compartiments, vous permettra d'abriter croissants, brioches et petits pains pour toute la famille.
Vous pouvez l'assortir à une nappe imprimée en le confectionnant en trois tons différents, un pour chaque rond.
Et si vous ne prenez pas de petits déjeuners vous pourrez l'utiliser pour servir à l'heure de l'apéritif les noisettes, les amandes, les cacahuètes, et les biscuits salés que vous pourrez, ainsi, bien séparer.

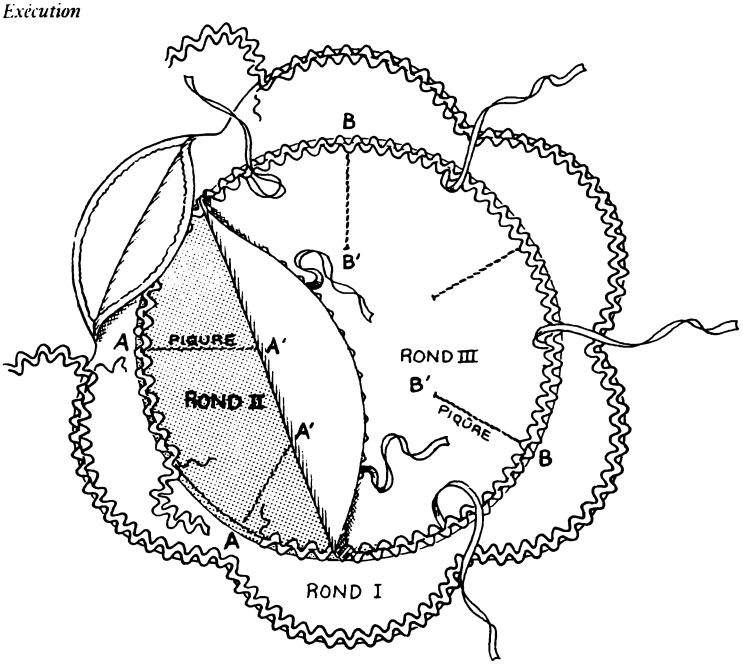
Fournitures
- 1,60 m × 0,45 m de toile
- 3,15 m environ de croquet
- 1,30 m × 5 mm de lacet plat

Préparation
- Sur un carton carré de 40 cm de côté, tracez un cercle de 20 cm de rayon.
- Reportez ce rayon 6 fois sur la circonférence comme si vous désiriez construire un hexagone.
- Reliez ces points deux à deux par les diamètres et inscrivez à l'intérieur de cette circonférence un nouveau cercle ayant le même centre mais un rayon de 11 cm.
- Prenez alors comme centre chaque intersection de ce dernier cercle avec les diamètres et tracez six arcs tangents au cercle extérieur.

Préparation



Exécution



Exécution

- A l'aide de ce patron, coupez en double épaisseur le rond I de la rosace plus 1 cm sur le pourtour. Bâtissez les deux épaisseurs avec un rempli intérieur de 0,5 cm. Bâtissez le croquet débordant légèrement à l'extérieur. Piquez en bordure ensemble les deux épaisseurs, les deux remplis, le croquet.
- Coupez deux cercles de 30 cm de diamètre. Sur l'un de ces deux ronds, bâtissez un rempli de 0,5 cm ramené sur le dessus et bâtissez le croquet sur ce rempli de manière à le dissimuler. Piquez en bordure de façon à maintenir rempli et croquet.
- Préparez de la même façon le rond III, mais en plaçant entre le rempli et le croquet six petits lacets dirigés vers l'intérieur du cercle.
- Piquez le rond II sur le rond I : les piqûres doivent partir à 1 cm du bord du cercle, rejoindre le centre et suivre les axes situés dans le creux des dents, soit, par exemple, AA'.
- Piquez ensuite le rond III sur le rond II, mais entre les piqûres précédentes, c'est-à-dire suivant les axes tracés précédemment sur le patron, soit en BB'. Ces piqûres partiront à une distance de 1 cm environ du bord et seront arrêtées à mi-chemin entre le bord et le centre.

Le confort à la plage

Vous apprécierez ce couche-partout maniable et personnalisé. Celui que nous avons réalisé pour vous présente l'avantage d'être léger et recouvert d'un tissu éponge qui sèche très vite. Il vous permettra en outre de transporter sur la plage votre serviette de plage, votre crème pour bronzer et quelques magazines, grâce à la poche piquée sur l'un de ses côtés.

Fournitures

- 2 m de jersey éponge de chez Rhonel de Elystel (patron 40035/70386) en 130
- 3 m de tresse parme en 2,5 cm de large
- 4 rectangles de mousse de latex de 45 cm × 55 cm × 2 cm
- 1 morceau de Vliseline de 42 cm × 6 cm

Préparation (voir croquis p. 168)

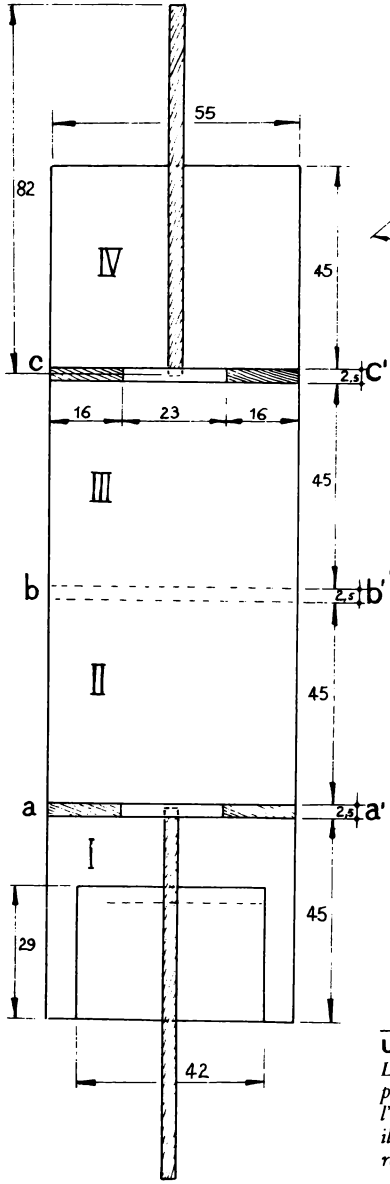
Mettez votre tissu en double et coupez un rectangle de 196 cm × 58 cm pour le couche-partout, un rectangle de 42 cm × 29 cm pour la poche et 2 rectangles de 25 cm × 10 cm pour les anses.

Exécution

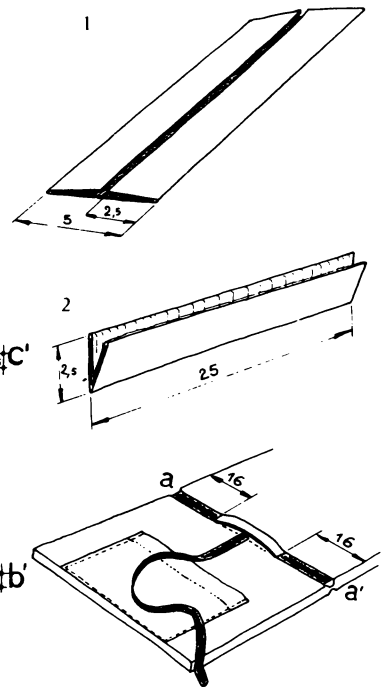
- Cousez sur l'envers, à la main et à points de piqûre, les deux largeurs. Retournez.
- Introduisez à l'intérieur de la housse les carrés de mousse de latex I et IV, et fermez I et IV définitivement à points de côté.

Une corbeille de toilette

Le couche-partout



Les anses



- Réunissez les deux épaisseurs de tissu éponge par une série de points devant de a à a' et de c à c'.
- Mettez en place les carrés de mousse de latex II et III, et fermez II et III définitivement à points de côté.
- Réunissez les deux épaisseurs de tissu éponge par une série de points devant de b à b'.
- Pliez chaque rectangle des anses en deux — les bords vers l'intérieur se juxtaposent (1) — et à nouveau en deux (2). Maintenez ce pliage par des points de côté.

Posez la tresse parme sur a a' et c c'. Piquez-la sur 16 cm du bord vers le centre. Laissez-la souple sur une distance de 23 cm et piquez-la du centre vers le bord sur 16 cm. Sur la partie de la tresse restée libre, cousez, à points serrés, les deux rectangles préparés auparavant.

- Cousez la poche sur le carré I après avoir piqué un ourlet de 4 cm sur le bord supérieur et en y enfermant la Vliseline sur toute la longueur (elle dépassera de 2 cm à l'intérieur de la poche).
- Entre a et a' et entre c et c', centrez la tresse, qui devra avoir 82 cm de long de chaque côté, cousez-la à petits points glissés souples sur toute la largeur du carré IV et sur la partie libre du carré I, la tresse n'étant évidemment pas cousue sur la poche.

Vous pouvez fixer la poche en son milieu par un triangle, piqué pointe en bas.

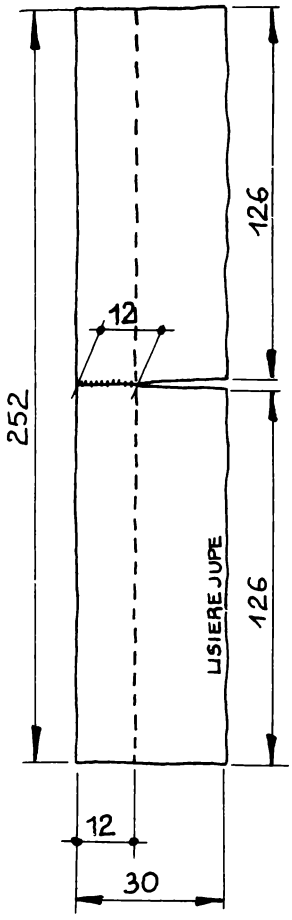
A noter : le raffinement consiste à exécuter une chasuble assortie au couche-partout. Il suffit d'un grand rectangle avec un rond prévu pour le passage de la tête, les côtés étant réunis par des pressions.

Un bon tissu éponge

Le tissu éponge que nous vous présentons présente l'avantage de ne pas garder l'humidité et de sécher rapidement ; il est donc à choisir, surtout dans les régions peu ensoleillées.

Pour la toilette de bébé

Le patron de la jupe



Indispensable, la corbeille de toilette pour bébé permet d'avoir sous la main tout ce qui est nécessaire pour le changer.
Vous prévoirez ses poches en fonction du nombre et de la forme des bouteilles, des tubes et des autres accessoires que vous aurez à utiliser.
Recouvrez le fond d'une feuille de matière plastique de façon à pouvoir y déposer une éponge ou un gant humides (voir illustration p. 170).

Fournitures
- 2 bandes de 1,26 m × 30 cm de vichy pour la jupe
- 1 bande de 1,30 m × 9 cm de vichy pour les poches
- 1 rectangle de 0,36 m × 0,23 m de vichy pour le fond
- Du carton épais
- Une feuille de matière plastique transparente (Vénilia) de 35 cm × 22 cm
- Du fil de latex
- Du ruban blanc et du ruban rose

Préparation
Relevez avec un crayon sur un papier souple la forme du fond de la corbeille. Reportez-la d'une part sur la feuille de Vénilia et sur le carton que vous découperez suivant le tracé, d'autre part sur le rectangle de vichy destiné au fond que vous découperez également suivant le tracé, plus 1 cm.
Placez l'envers du tissu contre le carton, crantez dans les contours et collez-le avec de la colle à tissu (Sodicol).

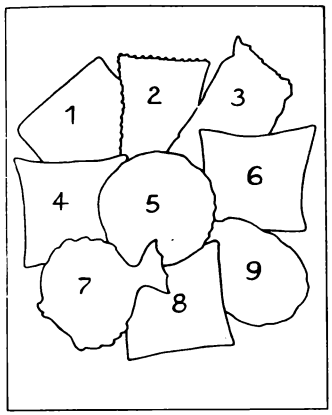
A noter : vous pouvez coller un second carton sous l'envers pour cacher le rempli du tissu.

Exécution
- Assemblez, par une couture ouverte piquée, les deux bandes de tissu de la jupe et ce sur 12 cm de hauteur : vous obtiendrez ainsi une bande de 2,52 m de long, ouverte en son milieu sur 18 cm de haut.
- Piquez un ourlet étroit (1 ou 2 mm) tout le long des 2,52 m et, à 12 cm de cet ourlet, passez sur toute la longueur de la bande un fil de latex.
- Sur la partie non assemblée de la bande, bâtissez des plis plats.
- Ourlez finement le haut et le bas de la bande destinée aux poches. Les ourlets doivent être très petits (2 mm) et piqués. Passez, à l'intérieur de ces deux ourlets, un fil de latex ou un petit caoutchouc à chapeau.
- Bâtissez cette bande sur la partie plissée de la jupe et ce à 5 cm du bas.
- Piquez de haut en bas cette bande sur la jupe de façon à obtenir autant de séparations (les poches) que vous désirez en avoir. La dernière piqûre doit non seulement

délimiter une poche, mais fermer en même temps les deux hauteurs de la bande.

- Placez l'envers de la jupe ainsi préparée dans la corbeille, le fil de fronces étant situé sous le rebord extérieur de la corbeille, en partant de la base gauche (ou droite) de l'anse.
- Posez le reste de la jupe à l'extérieur et la partie dépassant les poches à plat dans la corbeille.
- Réunissez à l'extérieur par des points glissés à la main les deux largeurs de la jupe.
- Posez, dans le fond, le vichy collé sur carton et recouvrez-le de la feuille de Vénilia.
- Enroulez simultanément les rubans blanc et rose tout autour de l'anse.
- Fixez un nœud rose d'un côté, à la base de l'anse, un nœud blanc de l'autre côté.

Des coussins, des coussins, des coussins...



Les losanges

Des coussins partout et dans toutes les pièces, voici un des secrets de la décoration. Ils apportent gaieté, confort et fantaisie.
De vichy, de feutrine, de toile... il est indispensable d'adapter le tissu à la forme et surtout à la destination du coussin (voir illustration p. 137).
Pour garnir les housses vous choisirez entre de la mousse de latex moins onéreuse, ou du kapok plus confortable mais moins facile à introduire dans le sac.

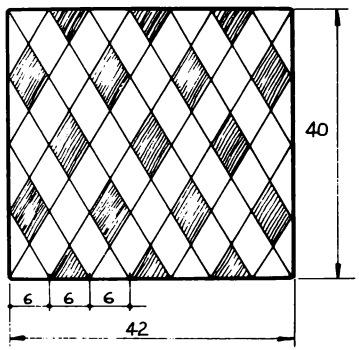
1 Les losanges

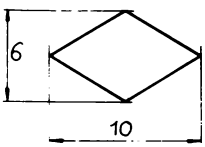
Fournitures
- 0,50 m de Skaï blanc en 140
- 0,50 m de Skaï bleu marine en 140
- 4 m de passepoil en matière plastique bleu marine
- 1 rectangle de mousse de latex de 40 cm × 42 cm × 5 cm

Préparation
- D'après le croquis, découpez dans un carton rigide la forme d'un losange de 6 cm de largeur et de 10 cm de hauteur, en prévoyant en plus 0,5 cm pour les rentrés.
- Découpez d'après ce carton 100 losanges blancs et 34 losanges bleus (le dessus et le dessous du coussin étant identiques).
- Pour la plate-bande découpez une bande bleue de 7 cm de largeur sur toute la longueur du Skaï. Ajoutez, par une piqûre, un morceau de chute pour arriver à la longueur nécessaire.

Exécution
- Crantez les angles de chaque losange sur la hauteur du rentré. Assemblez et piquez entre eux tous les losanges en suivant la disposition indiquée sur le croquis d'ensemble.
- Les losanges placés à l'extérieur sont piqués en entier et coupés lorsque dessus et dessous sont terminés.
- Assemblez et piquez les deux faces du coussin en intercalant entre elles les deux passepoils et la plate-bande. Retournez.
- Laissez une large ouverture sur l'un des côtés, introduisez la mousse de latex et terminez à la main à l'aide d'une aiguille courbe.

A noter : frappez le coussin terminé sur une surface plane afin que la mousse prenne parfaitement sa place.



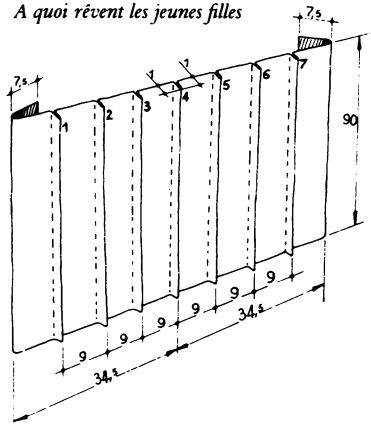


2 Les médailles

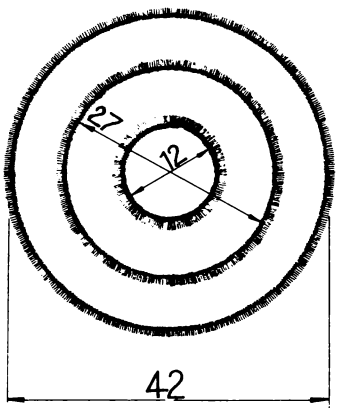
Le manque de temps ou l'inexpérience ne permettent pas à toutes les femmes d'entreprendre des travaux de couture importants, même s'il s'agit d'un coussin. Aussi

Il y a dans l'art un point de perfection, comme de bonté ou de maturité dans la nature (La Bruyère).

A quoi rêvent les jeunes filles



La cible



avons-nous pensé à vous proposer un coussin rapide et facile à exécuter.
- Choisissez un tissu imprimé, découpez deux rectangles aux dimensions fixées par vous.
- Endroit contre endroit, bâtissez dessus et dessous et piquez en laissant l'ouverture nécessaire à l'introduction de la housse de kapok.
- Retournez et cousez à points glissés un galon uni ou bicolore assorti à la ou aux couleurs dominantes du tissu.
- Glissez la housse de kapok et fermez le coussin à points invisibles.

3 A quoi rêvent les jeunes filles

Fournitures
- 1,35 m de vichy
- 2,70 m de ganse

Préparation
Taillez un rectangle de 98 cm × 95 cm pour le dessus et un rectangle de 55 cm × 38 cm pour le dos du coussin. Coupez la ganse en 7 morceaux de 38 cm chacun.

Exécution
- Marquez le milieu du dessus et faites un pli à la machine de 2 cm en prenant 1 cm à gauche et 1 cm à droite de part et d'autre du milieu (pli 4).
- A droite et à gauche de ce pli et répartis régulièrement, piquez les plis 1, 2, 3, 5, 6, 7.
- Cousez un morceau de ganse à un passe-lacet, introduisez-le dans un pli en fronçant le tissu. Cousez la ganse à petits points serrés à chaque extrémité. Pratiquez de la même façon à chaque pli.
- Repliez l'une sur l'autre les deux extrémités de tissu de façon à obtenir des volants de 7,5 cm. Cousez-les sur l'envers le long du pli 1 et du pli 7 à points de côté.
- Cousez le dos en laissant une ouverture pour introduire le sac de kapok, puis fermez définitivement.

Le coussin terminé aura 70 cm × 38 cm.

4 Le damier

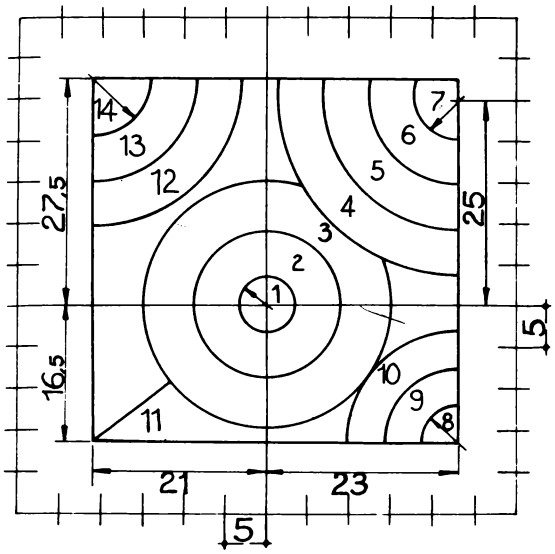
Fournitures
- 2 carrés de feutrine jaune orangé de 50 cm de côté pour le dessus
- 1 carré de feutrine rouge de 50 cm de côté pour le dessous

Préparation
Taillez régulièrement sur un carré de feutrine jaune orangé et sur le carré de feutrine rouge des bandes de 2,5 cm de large et de 50 cm de long. Utilisez une règle plate ou une bande de carton.

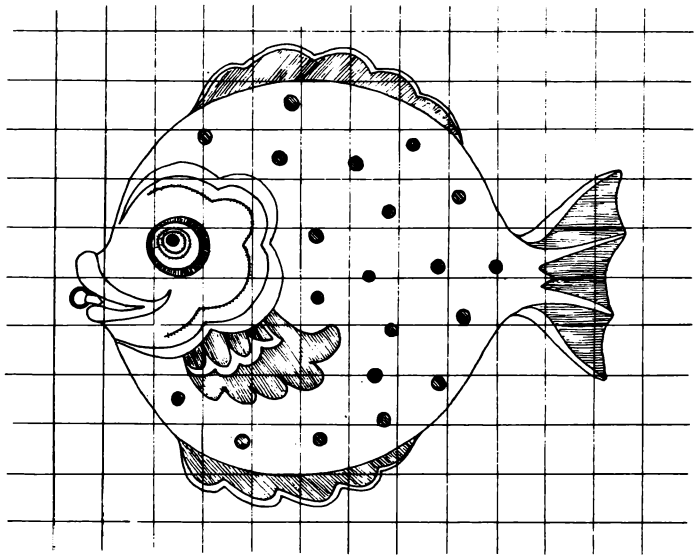
Exécution
- Sur une planche à dessin ou sur une table hors d'usage, posez les bandes correspondant à un coloris (rouge par exemple) horizontalement.

Fixez-les par des punaises à une de leur extrémité (gauche par exemple).
- Fixez de la même manière (en haut par exemple) mais perpendiculairement aux autres les bandes jaune orangé.
- Soulevez une bande sur deux de façon à entrelacer les bandes, toujours en alternant les couleurs (partez soit du haut, soit du bas).
- Enlevez les punaises, bâtissez

Modern style (1 carreau = 5 cm)



Le poisson (1 carreau = 5 cm)



tout le tour du quadrillé obtenu, puis bâtissez l'ensemble sur le dessous du coussin et sur l'envers. Piquez à la machine sur l'envers tout le tour sauf l'espace réservé à l'introduction du sac de kapok et retournez.
- Introduisez la housse. Fermez l'ouverture à petits points glissés.

5 La cible

Fournitures
- 50 cm de toile en 90
- 3 m de frange × 2 cm

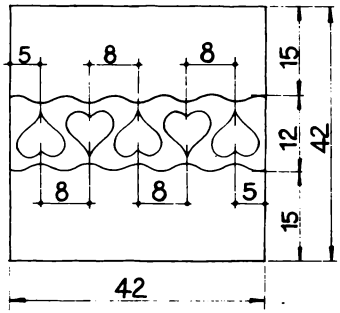
Préparation
Découpez deux ronds de 42 cm de diamètre.

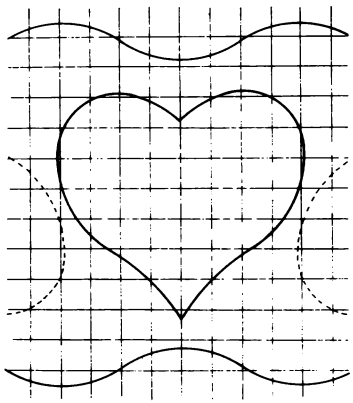
Exécution
- Piquez sur l'endroit et sur le rond de dessus les trois rangs de frange, la première à quelques millimètres du bord extérieur, la deuxième et la troisième suivant les dimensions indiquées sur le croquis.
- Bâtissez et piquez les deux ronds, endroit contre endroit, en laissant l'espace nécessaire à l'introduction de la housse de kapok, retournez. Introduisez la housse et fermez à points de côté invisibles.

6 Modern style

Fournitures
- 2 carrés de coton blanc de 44 cm de côté pour le dessus et le dessous du coussin
- Un certain nombre de chutes de tissu de même qualité mais de couleurs différentes pour les motifs : jaune, orange, rouge, violet, vert moyen et vert foncé

Les cœurs





(1 carreau = 1 cm)

Préparation (voir croquis p. 173)
- Suivant le croquis, tracez sur un carton mince les figures géométriques que vous aurez relevées et mises au préalable à grandeur réelle sur une feuille de papier. Numérotez chaque figure, sans tenir compte des différences de coloris. Reportez les numéros sur chaque morceau de carton.
- Disposez chaque carton sur l'envers de chaque morceau de tissu correspondant, tracez les contours au crayon en prévoyant un rentré tout autour. Découpez en suivant le tracé.

Exécution
- Bâtissez le tissu sur chaque carton correspondant et rempliez la largeur laissée à cet effet de l'autre côté du carton. Repassez et débâtissez.
- Posez chaque motif, en commençant par les plus grands pour finir par les plus petits, sur le tissu de dessus, bâtissez-les et cousez-les au fur et à mesure avec du fil à gants à points invisibles.
- Endroit contre endroit, bâtissez et piquez dessus et dessous du coussin; laissez un espace libre pour l'introduction de la housse de kapok.
- Introduisez le kapok et fermez le coussin à points invisibles.
- Le coussin terminé aura environ 43 cm de côté.

7 Le poisson

Fournitures
- 2 morceaux de feutrine vert clair de 58 cm × 45 cm.
- Des chutes de feutrine vert foncé, rouge, bleue, noire, jaune.
- Du coton ou de la laine à broder vert clair, vert foncé, noir, blanc.

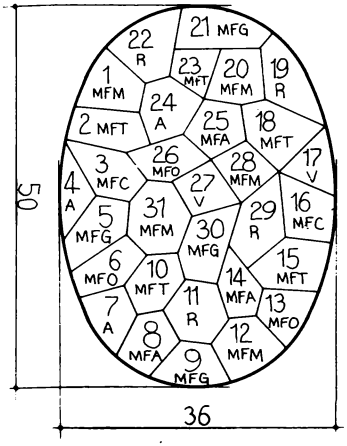
Préparation
Suivant le croquis et après avoir reproduit sur une feuille de papier le poisson grandeur nature, reportez les contours et les détails sur chaque morceau de feutrine correspondant, et découpez-les (le croquis se trouve p. 173).

Exécution
- Sur la feutrine vert clair du dessus, posez et bâtissez les motifs découpés et cousez-les à points d'ourlet avec du fil à gants.
- Bâtissez le dessus et le dessous du poisson en intercalant les nageoires du haut et du bas entre les deux épaisseurs et en laissant l'espace nécessaire pour pouvoir introduire le sac de kapok.
- Introduisez le sac de kapok.
- Cousez les nageoires à points arrière et le tour du poisson à points de grébiche. Utilisez pour ce point du coton ou de la laine du même ton que la feutrine vert clair pour les contours vert clair, vert foncé pour les contours vert foncé.
- Brodez les deux cercles autour des yeux, le trait ondulant sur la feutrine jaune au point de tige et le blanc de l'œil au plumetis.
- Pour terminer, fixez à la hauteur de la bouche un petit anneau de plastique.

8 Les cœurs

Fournitures
- 2 carrés de vichy vert de 45 cm de côté
- 1 bande de tissu de coton blanc de 45 cm × 16 cm

Le patchwork



Voici la signification des coloris que nous avons indiqués
MFM : *motif fleuri marine*
MFT : *motif fleuri tilleul*
MFC : *motif fleuri ciel*
A : *tissu uni aubergine*
MFG : *motif fleuri gris*
MFO : *motif fleuri orangé*
MFA : *motif fleuri absinthe*
R : *tissu uni rouge*
V : *tissu uni vert*

Préparation
D'après le croquis, reproduisez le coussin à grandeur réelle sur une feuille de papier transparent. Reportez les bords ondulés et les cœurs sur du carton mince et découpez-les.

Exécution
- D'après les cartons découpés, taillez les cœurs et les bords ondulés en prévoyant des remplis de quelques millimètres. Bâtissez ensemble cartons et tissus, les remplis retournés sur l'envers. Repassez et débâtissez.
- Bâtissez et cousez finement les motifs en place à points d'ourlet avec du fil à gants sur la bande blanche.
- Bâtissez endroit contre endroit le dessus et le dessous, piquez tout le tour à la machine, laissez un espace pour introduire le sac à kapok.
- Retournez, placez le kapok, terminez à la main à points invisibles.
Le coussin fera 42 × 42 cm.

9 Le patchwork

Fournitures
- Des chutes de tissu de toutes les dimensions et de toutes les couleurs peuvent convenir, mais il est plus heureux de choisir un même motif existant en couleurs différentes tel que le proposent les filateurs. Nous avons porté notre choix sur un motif fleuri (Satin de France, 65050 de Romanex) et nous avons utilisé chacun de ces coloris (coloris 1 à 6). Une quarantaine de centimètres suffit dans chaque coloris.
- De la ganse.
- Du tissu uni pour la plate-bande et pour quelques figures du patchwork.

Préparation
- D'après le croquis, reproduisez sur une feuille de papier le contour général du coussin et tous les motifs intérieurs et numérotez-les. Posez la feuille sur du carton mince et reproduisez chaque motif en prévoyant quelques millimètres en plus pour les rentrés.
- Découpez chaque carton d'après le tracé obtenu et reportez les numéros au dos.
- Taillez chaque morceau de tissu en fonction de chaque morceau de carton numéroté. Bâtissez ensemble tissu et carton en ayant retourné les remplis sur l'envers. Repassez et débâtissez.
- Préparez par ailleurs deux biais gansés, d'une couleur en harmonie avec l'ensemble du coussin. La longueur de chaque biais doit être égale au périmètre du coussin.

A noter : la préparation de chaque morceau de tissu doit être prévue en double, le patchwork figurant sur les deux côtés du coussin.

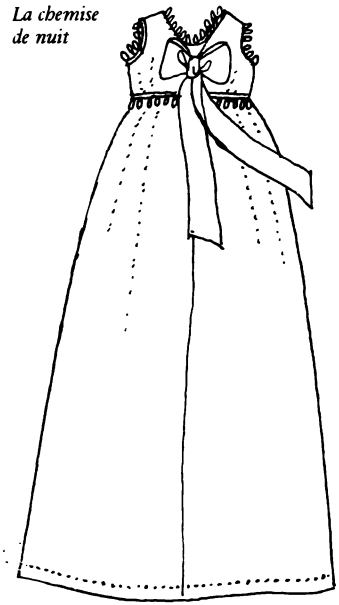
Exécution
- Assemblez les morceaux de tissu entre eux à points invisibles et en suivant le relevé numéroté.
- L'assemblage terminé, repassez à l'envers et ouvrez toutes les coutures au fer.
- Montez le coussin avec les deux bandes gansées en intercalant la plate-bande de côté entre le dessus et le dessous du coussin.

La poupée est un des plus impérieux besoins ... de l'enfance féminine... vêtir, parer, habiller... se figurer que quelque chose est quelqu'un, tout l'avenir de la femme est là (V. Hugo).

Le trousseau de Barbie

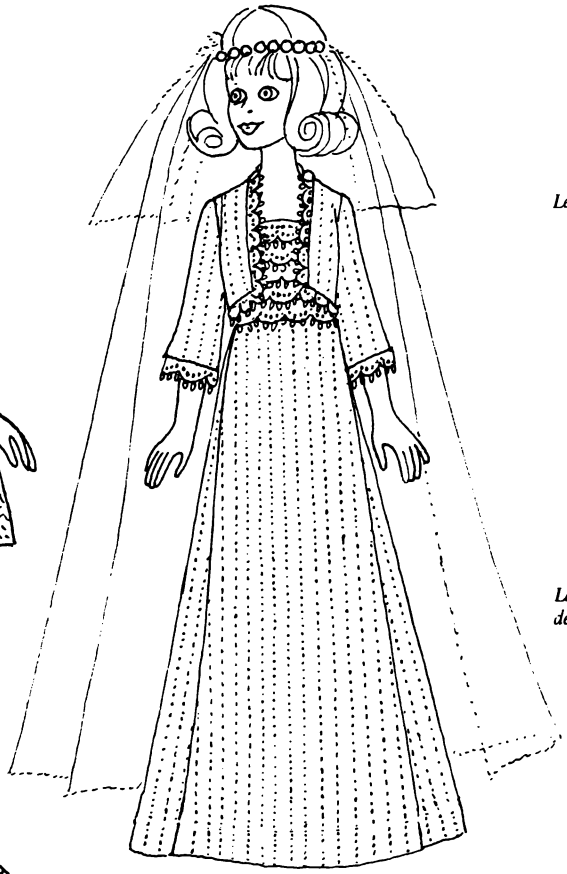
Toutes les petites filles aiment Barbie et désirent, lorsqu'elles possèdent une poupée de ce style, qu'elle ait un trousseau complet.
Travailler sur une poupée miniature n'est pas aisé : les coutures sont minuscules, et les plis et les ourlets demandent une patience presque à toute épreuve.
Aussi avons-nous pensé vous faciliter la tâche en vous proposant quelques patrons spécialement étudiés pour Barbie.

La chemise de nuit



La robe de plage

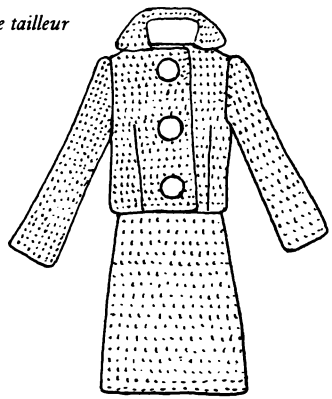
La robe d'hiver



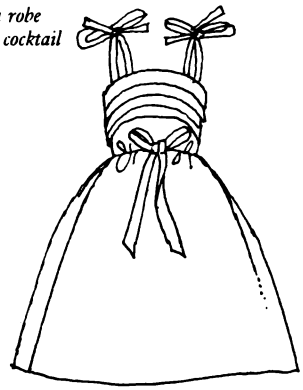
La robe de mariée

Le manteau

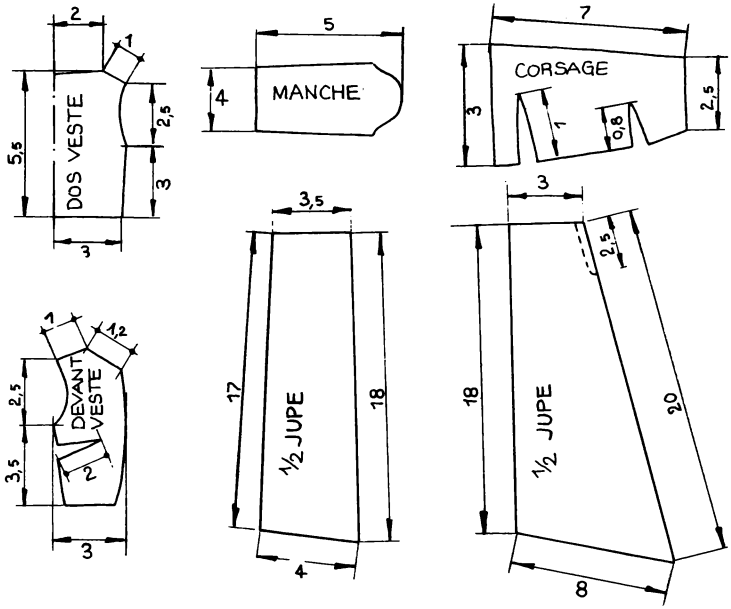
Le tailleur



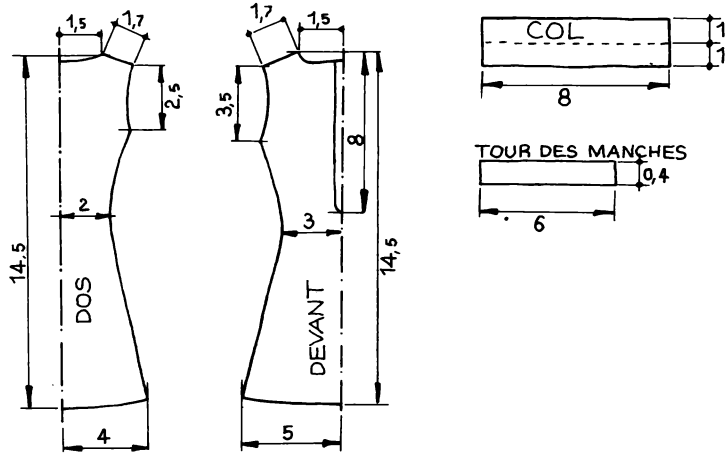
La robe de cocktail



La robe de mariée



La robe d'hiver



La robe de mariée

Fournitures

- 40 cm × 20 cm de piqué blanc
- 70 cm de dentelle
- 40 cm × 26 cm de voile
- 1 bouton-pression
- Quelques perles

Exécution

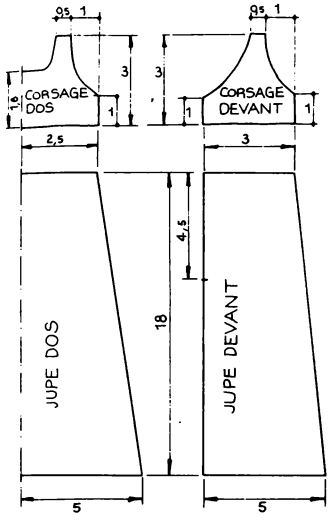
La veste : piquez les pinces de poitrine, les coutures de côtés, du devant, du dos et des épaules. Rentrez les parementures, l'ourlet et l'encolure. Piquez les manches et montez-les.
Posez la dentelle au bas des manches et tout autour de la veste.

Le corsage : piquez les pinces, rentrez les parementures et l'ourlet du haut à points de côté. Posez à points glissés invisibles quatre galons de dentelle de façon à recouvrir complètement le corsage. Les galons sont posés horizontalement et se chevauchent.
Cousez un bouton-pression pour fermer le corsage dans le dos.

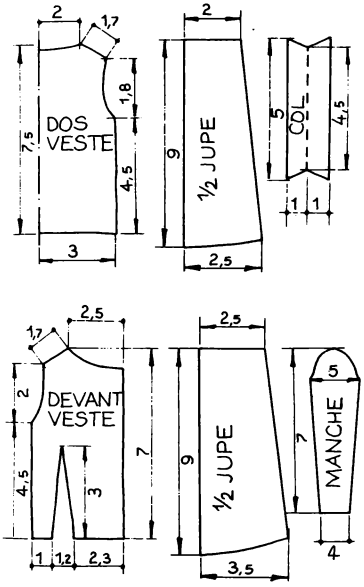
La jupe : piquez le milieu du dos, en laissant en haut une ouverture de 1,5 cm, ainsi que les coutures de côtés.
Rentrez l'ourlet à points de côté. Montez la jupe sur le corsage à points arrière.

Le voile : dans le sens de la largeur, rabattez 10 cm de voile sur l'extérieur. Pour froncer le voile, passez un fil de caoutchouc à chapeau et enfilez quelques perles avant de fermer le caoutchouc.
Les perles peuvent être remplacées par tout autre motif décoratif.

La chemise de nuit



Le tailleur



La robe d'hiver

Fournitures
- 25 cm × 20 cm de lainage
- 20 cm de taffetas pour le col et le bord des manches
- 3 boutons-pression
- 3 boutons

Exécution
- Piquez les coutures de côtés, des épaules et le milieu devant en laissant une ouverture de 8 cm. Rabattez l'ourlet au point de chausson ainsi que la parementure.
- Bâtissez le col et faites un rentré de 0,5 cm tout autour de l'encolure. Pliez le col en deux, posez-le à cheval sur l'encolure et cousez-le à points glissés.
- Procédez de la même façon pour les emmanchures.
- Cousez les boutons-pression sur le devant et, sur chaque bouton-pression, cousez un bouton.

La chemise de nuit

Fournitures
- 28 cm × 22 cm de Nylon
- 20 cm de dentelle
- 30 cm de ruban

Exécution

Le corsage : piquez les coutures de côtés et des épaules. Rentrez les parementures et le bas du corsage. Posez la dentelle à points invisibles tout autour de l'encolure, des emmanchures et du bas du corsage. Fixez et nouez le ruban.

La jupe : piquez la couture du milieu devant et du milieu dos. Rentrez l'ourlet à points de côté. Passez un fil de fronces à 1 cm du bord supérieur et resserrez de façon à avoir le tour du corsage. Montez le corsage sur la jupe, cousez à points arrière.

Le tailleur

Fournitures
- 25 cm × 15 cm de jersey
- 3 boutons-pression
- 3 boutons

Exécution

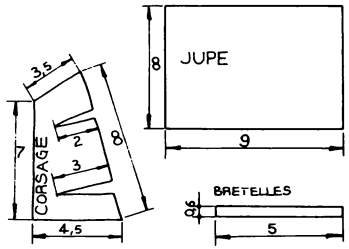
La veste : piquez les pinces de poitrine, les coutures de côtés et des épaules. Cousez l'ourlet du bas au point de chausson, ainsi que la parementure.
- Piquez la couture des manches. Faites un rentré au point de chausson dans le bas. Montez-les sur la veste.
- Piquez la couture du milieu du col. Pliez-le en deux, endroit contre endroit, piquez les deux extrémités et retournez. Montez le col sur la veste comme un col tailleur. Cousez les boutons-pression sur le devant de la veste, puis les boutons.

La jupe : piquez les deux coutures de côtés. Piquez un rentré dans le haut pour pouvoir passer un élastique très fin.
Rentrez l'ourlet du bas au point de chausson.

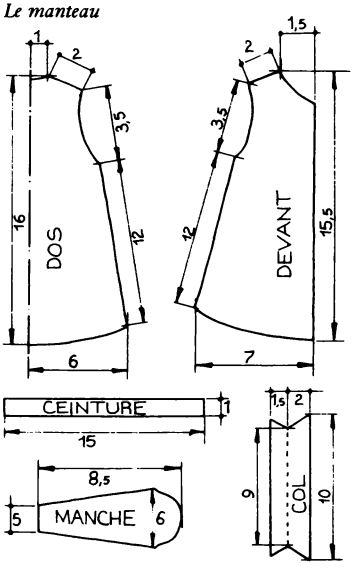
La robe de plage

Fournitures
- 25 cm × 20 cm de vichy
- 2 boutons-pression

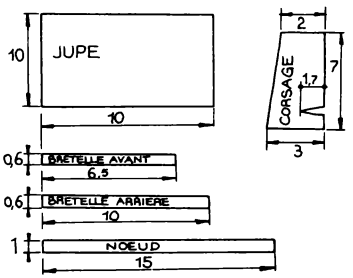
La robe de plage



Le manteau



La robe de cocktail



Exécution

Le corsage : piquez les pinces du corsage, rabattez l'ourlet du haut et la parementure à points de côté. Posez les bretelles et cousez les pressions.

La jupe : piquez la couture du milieu dos en laissant une ouverture de 2 cm. Rabattez l'ourlet à points de côtés. Passez à 1/2 cm du bord supérieur un fil de fronces que vous resserrez de façon à obtenir le tour du corsage. Montez la jupe sur le corsage à l'aide de points arrière.

Le manteau

Fournitures
- 40 cm × 25 cm de lainage
- 10 cm × 10 cm de Skaï
- 3 boutons-pression

Exécution
- Piquez les coutures de côtés et des épaules. Rabattez la parementure et l'ourlet au point de chausson. Piquez la couture des manches. Rabattez l'ourlet des manches au point de chausson et montez-les sur le manteau à points arrière.
- Faites 2 brides de 1,5 cm de haut, à la hauteur de la taille, placez-les sur chaque couture de côté puis coulissez la ceinture, qui sera fermée par un bouton-pression.
- Cousez les boutons-pression sur le manteau. Découpez des ronds de 0,5 cm de diamètre dans les chutes de Skaï pour figurer les boutons.

Le col : pliez-le en deux, endroit contre endroit, puis piquez les deux extrémités. Retournez-le puis posez-le sur le manteau en laissant visible 0,5 cm de parementure.

La robe de cocktail

Fournitures
- 30 cm × 18 cm de soie bordeaux
- 2 boutons-pression

Exécution

Le corsage : avant de poser votre patron sur le tissu, coupez un rectangle de 15 cm × 15 cm sur lequel vous formerez 3 petits plis horizontaux. Cousez-les entre eux sur l'envers, à points de chausson, posez votre patron et coupez le corsage. Piquez les pinces, repassez. Pliez l'ourlet du haut et la parementure et cousez à points de côté, repassez.

La jupe : piquez le milieu dos en laissant en haut une ouverture de 4,5 cm. Exécutez l'ourlet du bas à points de côté.
- Passez un fil de fronces à 0,5 cm du bord supérieur, serrez le fil de fronces de façon à avoir le tour du corsage fini. Montez la jupe sur le corsage — pour plus de facilité, il est recommandé de monter la taille à la main à points arrière.
- Formez un nœud plat et fixez-le au milieu du devant.
- Cousez le bouton-pression afin de fermer le corsage dans le haut du dos.

Les bretelles : fixez chaque bretelle sur le devant à 1,5 cm du milieu et dans le dos à 1 cm de chaque côté du milieu. Elles doivent mesurer 5 cm une fois terminées. Réunissez les bretelles par un nœud.

Le lexique de la couture

Ampleur : voir embu.

Arrondir un biais : il s'agit d'un biais que l'on détend et auquel on veut donner une certaine courbure. Ce mouvement est obtenu à l'aide d'un fer à repasser chaud que l'on passe sur le biais en tirant plus d'un côté afin d'obtenir l'arrondi désiré.

Biaiser : donner deux coups de ciseaux obliques à l'extrémité d'une fente afin de retourner ou de rentrer celle-ci plus facilement.

Capucin : extrémité d'une patte que l'on obtient en coupant en biseau un côté de la bande de tissu destinée à garnir une fente. Le capucin est la partie en V qui termine la patte.

Cranter : faire de petites fentes en V, espacées régulièrement pour donner plus de souplesse à la couture d'une entournure ou d'un empiècement en forme.

Creuser une encolure : couper à nouveau l'arrondi de l'encolure pour supprimer un défaut de coupe initiale.

Détendre : tirer sur le tissu pour lui donner une forme. Cette opération se fait à l'aide d'un fer chaud et d'une pattemouille.

Embu : excès d'ampleur d'une pièce de tissu par rapport à une autre, qui se modifie soit en soutenant le morceau plus large en passant un fil de fronces, soit en résorbant l'excès de largeur en repassant au fer chaud et à la pattemouille.

Faufiler : bâtir.

Ouvrir une couture : séparer les rentrés d'une couture à l'aide d'un fer à repasser en les aplatissant de part et d'autre de celle-ci.

Parementure : garniture exécutée dans le biais ou dans le droit fil et rabattue sur l'endroit ou sur l'envers d'un vêtement.

Pattemouille : morceau de tissu fin (coton) que l'on place mouillé sur le tissu à repasser avant d'appliquer le fer.

Rabattre : plier un rentré sur l'envers et le coudre à la main.

Rempli ou rentré : partie d'un ourlet, d'une couture ou d'une bordure que l'on plie sur l'envers du tissu (remplier).

Résorber : diminuer au fer ou bien à l'aide de fils de fronces l'excès d'ampleur d'une pièce de tissu.

Visser : une couture visse lorsqu'elle retient un côté plus que l'autre par suite d'un mauvais assemblage.

2 Le tricot

Le tricot a une longue et passionnante histoire. Sa technique remonte sans doute à la fin de l'époque néolithique et ce fut probablement une découverte des peuples nomades de l'Arabie, qui vivaient en marge des riches civilisations sédentaires du « croissant fertile » : Égypte, Assyrie, Babylone... L'extrême simplicité des moyens employés convenait bien du reste à ces tribus sans cesse en déplacement : pas de matériel encombrant, pas de « métiers » à transporter. La science immémoriale des nœuds coulants favorisa aussi sans doute l'apprentissage de cette nouvelle technique.

D'Arabie, le tricot se transmit ensuite vers l'Est jusqu'au Tibet et vers l'Ouest chez les peuples du Bassin méditerranéen d'où, par les marchands, il se répandit dans tout l'Occident.

Cette longue histoire n'a pas laissé beaucoup de vestiges. Pourtant les archéologues ont trouvé en Égypte des socquettes de laine rouge qui furent sans doute tricotées au IV^e^ siècle et qui sont aujourd'hui exposées à Londres, au Victoria and Albert Museum. Le point est du jersey torse...

Tricoter est devenu depuis lors une activité féminine traditionnelle sous toutes les latitudes. De coton, de soie, de laine, le vêtement en tricot fut à la mode jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. A cette époque, sans doute sous l'effet de la concurrence du tissage, le tricot ne fut plus utilisé qu'en sous-vêtement.

Mais, vers les années 20, mademoiselle Chanel donna un nouvel essor au tricot vêtement. Depuis, il a ainsi reconquis sa place. Enfin, il ne faut pas oublier que le tricot n'a jamais cessé d'être utilisé en décoration. Il apporte en effet, dans tous les styles d'intérieur, un élément incomparable de confort.

Tricot

... le long des murailles, les doigts rapides des femmes, activant les aiguilles de leur tricot, semblaient faire courir des pattes d'araignées géantes au milieu de tout ce noir (É. Zola).

Les accessoires

Les accessoires nécessaires pour le tricot aux aiguilles sont peu nombreux. Nous vous en proposons un choix assez étendu, vous utiliserez ceux qui vous sembleront indispensables à votre mode de vie : si vous gardez votre enfant dans un square, il sera plus sage pour vous d'utiliser une boîte à laine pour protéger votre pelote que de la laisser sur vos genoux.
N'oubliez pas que les accessoires du tricot doivent durer toute votre vie de tricoteuse; en conséquence fiez-vous à la qualité et non au bon marché clinquant.

Les aiguilles à tricoter

Elles doivent être légères, glissantes et faites dans une matière qui ne salisse ni les mains ni le tricot : vous les achèterez donc soit en métal inoxydable, soit en matière plastique.
Choisissez des aiguilles parfaitement adaptées à l'ouvrage que vous allez réaliser (le numéro des aiguilles qu'il faut employer pour tel ou tel tricot est indiqué en tête des explications de toutes les revues spécialisées). Si vous faites un tricot sans modèle, demandez, en achetant votre laine, quel numéro vous devez adopter.
Il existe des aiguilles à tricoter pour chaque usage.

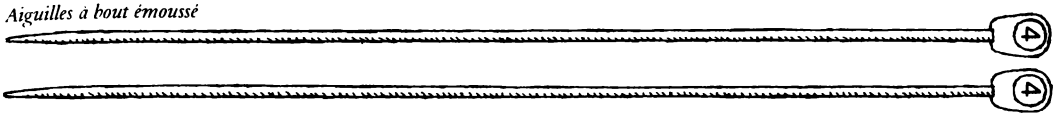
Pour le tricot plat. les aiguilles présentent une pointe à une extrémité et une boule pour retenir les mailles au côté opposé. Les pointes des aiguilles sont « mousses », c'est-à-dire légèrement arrondies afin de ne pas accrocher les brins de fil. Certaines aiguilles ont des pointes à facettes qui facilitent le travail. Le numéro de l'aiguille (de 1 mm 1/2 jusqu'à 25 mm) figure en principe sur la boule qui termine un des côtés de l'aiguille ou sur l'« appaireur » qui retient assemblées les deux aiguilles d'une paire.
Les aiguilles à tricoter classiques sont de trois longueurs : 30 cm, 40 cm, 21 cm. Vous choisirez celles de 21 cm pour les tricots d'enfant.
A noter : pour les mailles mises en attente dans les tricots plats, vous vous servirez d'aiguilles utilisées pour les tricots en rond.

Pour le tricot en rond : les aiguilles sont pointues aux deux extrémités et elles se présentent par jeu de 5. Elles sont en principe vendues soit dans un sachet en matière plastique sur lequel figure leur numéro, soit entourées d'une bague de papier sur laquelle est imprimé le numéro. Métalliques, elles mesurent en général 21 cm. En matière plastique, les dimensions varient selon les principales utilisations :
- pour les gants : 14 cm ;
- pour les chaussettes : 19 cm ;
- pour les encolures : 30 ou 40 cm ; elles se présentent par jeu de 4 ou de 5.

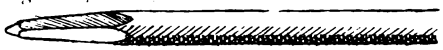
Les autres accessoires

Ils ne vous serviront pas tous et il n'est pas nécessaire que vous les

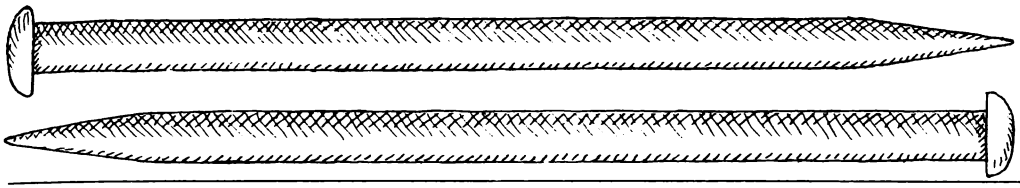
Aiguilles à bout émoussé



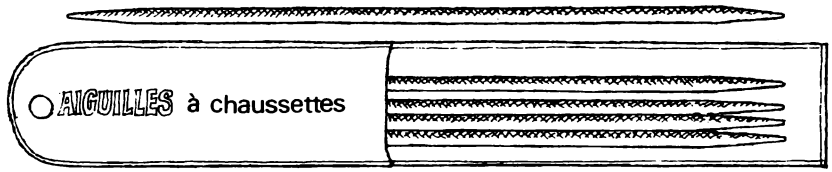
Aiguille à pointe à facettes



Aiguilles de 20 mm de diamètre

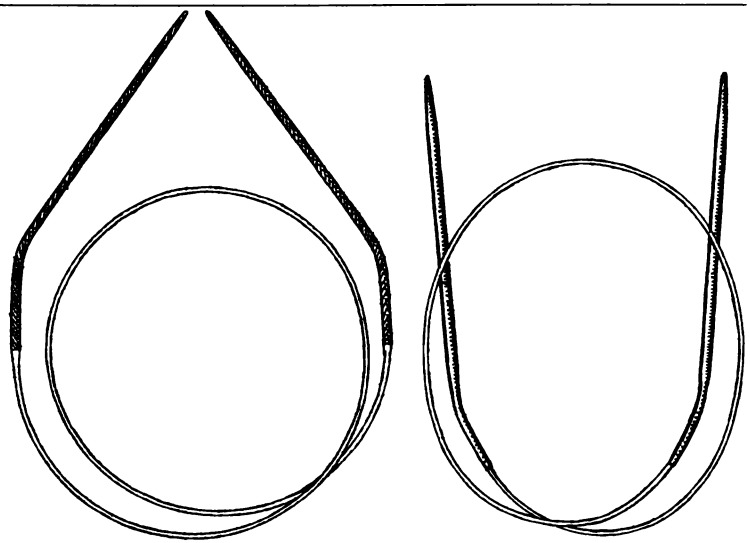


Aiguilles à chaussettes

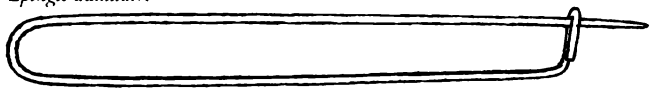


L'aiguille circulaire

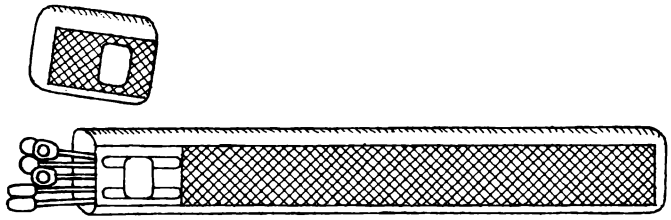
Elle remonte à l'origine du tricot et elle a encore quelques adeptes. L'aiguille circulaire présente deux extrémités pointues reliées entre elles par un fil de matière plastique. Le tricot reste constamment sur ce fil: pour changer de rang, il suffit de retourner son ouvrage, ce qui évite de faire chaque fois la navette d'une aiguille sur l'autre.



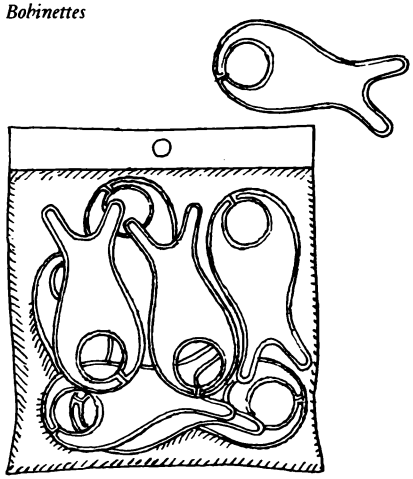
Épingle auxiliaire



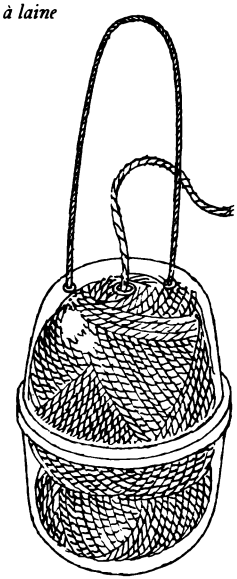
Boite à aiguilles



Bobinettes



Boite à laine



ayez en votre possession. Il vous est toutefois utile de connaître leur existence et leur emploi pour vous en munir au moment voulu.

L'épingle auxiliaire ou aiguille d'attente. Cette sorte de grande épingle de sûreté permet, au cours d'un ouvrage, de placer en attente des mailles qui ne doivent pas être tricotées dans l'instant. Elle est en métal souple gainé de matière plastique.

L'aiguille à laine. C'est une aiguille à coudre conçue spécialement pour effectuer les coutures des ouvrages tricotés. Son bout est très arrondi.

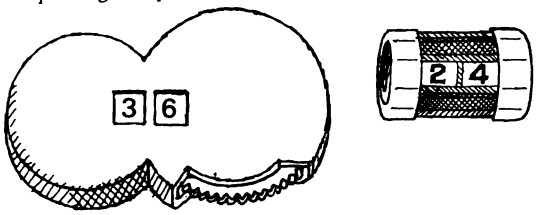
Les bobinettes. De différentes couleurs, elles permettent d'enrouler séparément les fils des tricots Jacquard sans avoir à travailler avec de nombreuses petites pelotes qui risqueraient de s'emmêler.

La boîte à aiguilles. Elle permet de stocker les aiguilles et en conséquence de les retrouver facilement. Non seulement elle évite les pertes, les aiguilles ayant une fâcheuse tendance à se dissimuler dans les rainures des tiroirs, mais elle évite aux aiguilles l'humidité et à leurs pointes de s'émousser.

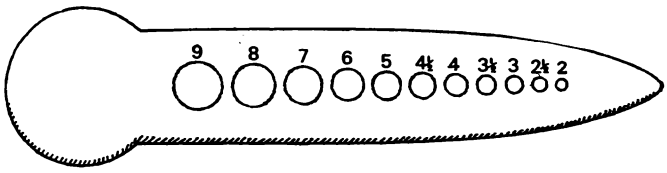
La boîte à laine. Elle est indispensable pour conserver les pelotes propres en cours d'ouvrage. Nous vous conseillons de choisir votre boîte à laine en matière plastique transparente afin de surveiller l'amenuisement de la pelote.

Le compte-rangs, ou le compte-mailles. Ce petit accessoire qui

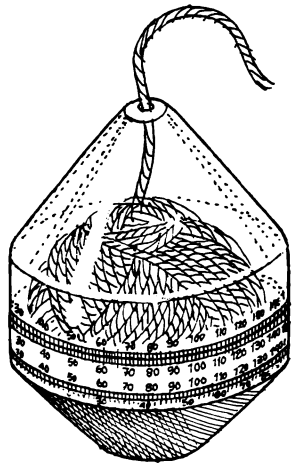
Compte-rangs, compte-mailles



Jauge à aiguilles



Des accessoires pour les tricoteuses expérimentées : un calculateur, une réglette
- Une boîte à laine transparente porte dans sa partie inférieure des graduations qui permettent de calculer le nombre de rangs et le nombre de mailles pour une dimension donnée d'échantillon.
- Une réglette en matière plastique transparente sert non seulement de jauge à aiguille mais donne également les dimensions et le nombre de rangs exécutés.



La boîte à laine (Les Trois Suisses)

s'enfile simplement sur l'une des aiguilles est à double usage. C'est une sorte de petit compteur que l'on manie du bout du doigt, rang par rang et maille par maille. Le passage des dizaines est en principe automatique. Il évite des comptes fastidieux et des erreurs regrettables.

La jauge à aiguilles. Cette règle trouée et calibrée permet d'étalonner rapidement les aiguilles à tricoter dont le numéro est devenu illisible.

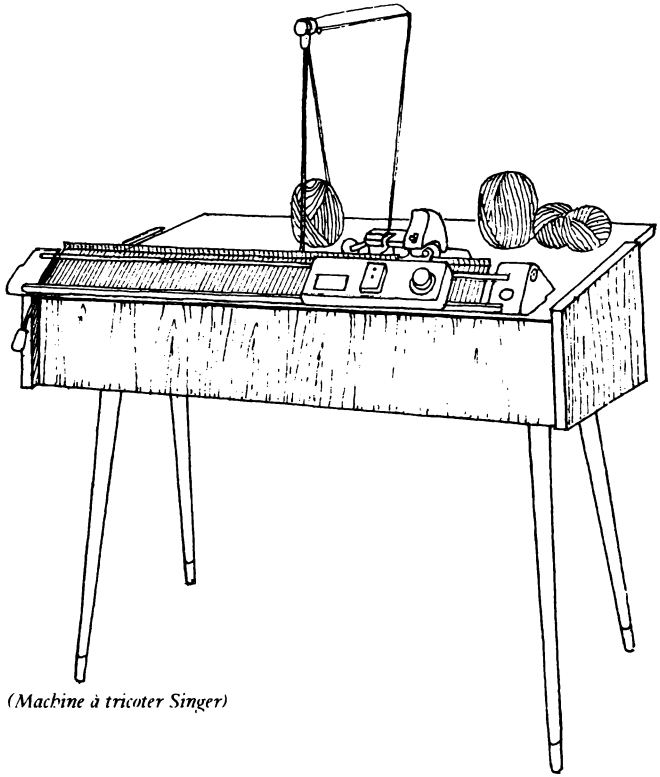
Le sac à tricot. C'est un accessoire indispensable, particulièrement en voyage.
Par ailleurs, il met l'ouvrage en cours à l'abri de la poussière, des taches ou des griffes du chat.
Choisissez votre sac à tricot avec un intérieur doublé d'une feuille en matière plastique.

La machine à tricoter

La machine à tricoter, sans être une nouveauté, se classe dans les accessoires peu utilisés, eu égard au nombre important de femmes qui tricotent. Faut-il incriminer la place, pourtant modeste qu'elle prend dans un appartement ou bien son prix d'achat, ou bien encore le peu d'enthousiasme des femmes pour tout ce qui est mécanique?
Si nous voulons vous faire mieux apprécier la machine à tricoter, sachez que volontairement nous n'entrons pas dans les détails de fonctionnement: en achetant une machine vous aurez droit à une démonstration, à une notice explicative jointe et à des cours gratuits.

La machine à tricoter pour adultes

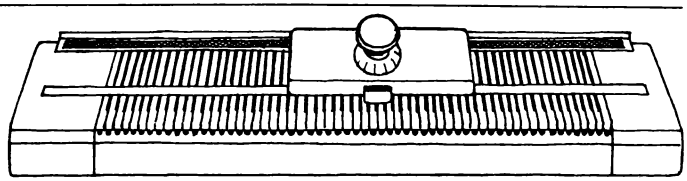
Les machines à tricoter possèdent des caractéristiques comparables et les mêmes pièces essentielles :
- le châssis ou bâti et éventuellement les pieds ;
- la fonture qui porte les aiguilles ; il peut y avoir deux fontures ;
- le chariot dont le mouvement de va-et-vient réalise le tricot (il peut y avoir deux chariots) ;
- les peignes ;
- un porte-pelote et un bras assurant une tension régulière ;
- des poids qui tendent le tricot au fur et à mesure de son exécution.
La plupart des machines comportent également un dispositif automatique de changement de point, un dispositif de réglage selon la grosseur du fil employé et des accessoires divers tel qu'un compteur de rangs.



(Machine à tricoter Singer)

La machine à tricoter pour enfant

Cette machine comprend pratiquement les mêmes pièces que la machine à tricoter pour adulte.



(Super-Baby, société Baby Home)

Vous constaterez vous-même qu'il n'est pas difficile de tricoter à la machine. Les avantages que présente une machine à tricoter sont nombreux. Elle permet de :
- tricoter vite;
- faire pratiquement tous les points;
- réaliser des pièces importantes, tailleurs, manteaux, etc., que vous n'auriez peut-être ni le temps ni la patience d'entreprendre à la main;
- tricoter avec une parfaite régularité;
- tricoter des métrages de tricot continu que vous pouvez ensuite couper et coudre;
- réemployer plus facilement la laine, car un ouvrage tricoté machine se détricote plus aisément qu'un ouvrage tricoté main.

Cependant nous pensons qu'il convient d'attirer votre attention sur un inconvénient important : une machine à tricoter n'est rentable que si votre famille compte un minimum de quatre personnes vivant au foyer ou si vous voulez faire du tricot une occupation secondaire et exécuter du « travail à façon ».

A savoir : si vous achetez une machine à tricoter, choisissez une marque sérieuse disposant d'un bon service après vente.

La machine à tricoter pour enfants

Cette machine a été conçue pour donner, aux petites filles âgées de 6 à 7 ans minimum, le goût du tricot. D'un encombrement restreint (54 × 13 cm pour un poids de 3 kg) elle permet la réalisation de toute la garde-robe des poupées, et de la layette d'un enfant jusqu'à deux ans.

Au but pédagogique poursuivi par les créateurs de cette machine est venu s'ajouter un facteur psychologique : en effet, combien de mamans sont anxieuses à l'idée d'annoncer une naissance à leur « grande » fille. Il est certain que la jalousie instinctive de cette dernière sera apaisée si on lui permet de « participer » à cet événement en lui faisant tricoter une partie de la layette.

Paradoxalement, si les femmes montrent une certaine répugnance à employer une machine à tricoter, les enfants semblent être plus à l'aise devant une machine que devant des aiguilles. La facilité et la rapidité d'exécution exercent sur eux un pouvoir beaucoup plus intense que celui des aiguilles qui leur paraissent dangereuses et encombrantes.

Très perfectionnées, ces machines permettent de faire :
- des diminutions;
- des augmentations;
- des ourlets;
- des points simples et fantaisie, y compris des côtes et des jours;
- des travaux de plusieurs couleurs (Super-Baby, société Baby Home).

Les fils à tricoter

Les fibres que l'on tricote sont le plus souvent les mêmes que celles qui servent au tissage d'une étoffe. Pour en connaître la provenance et la composition, nous vous conseillons de vous reporter aux pp. 56 à 61. En conséquence, nous ne vous donnerons ici que quelques détails complémentaires concernant plus spécialement les avantages et les inconvénients de l'emploi de tel ou tel fil.

Les fibres naturelles

Les fibres animales ou laine sont douces, chaudes, douillettes. La laine est idéalement climatisante et ses couleurs sont belles et faciles à harmoniser. Pour les tricots douillets, pour les pull-overs d'hiver, elle reste toujours le fil qu'il est préférable de choisir.
En revanche, elle peut feutrer si elle est maltraitée. Elle est d'un lavage et d'un séchage délicats et si elle n'a pas subi de traitement spécial, elle doit être protégée contre certains insectes tels que les mites.

Les fibres naturelles animales

C'est le plus souvent de la laine que vous aurez à tricoter. Mais un choix s'offre à vous: laquelle choisir? laine toute pure, ou laine mélangée? La soie est une fibre naturelle que vous pourrez également tricoter.

Les différentes laines. Les laines n'ont pas toutes les mêmes avantages. Certaines sont particulièrement chaudes, d'autres sont bon marché, d'autres enfin sont recommandées pour les tricots de demi-saison. Réfléchissez donc bien avant d'effectuer votre choix.

L'agneau. C'est le lamb's wool. La laine d'agneau est douce et chaude mais elle est fragile. Elle doit être mélangée à la laine ordinaire pour ne pas boulocher (faire de la bourre). Elle a tendance à feutrer mais offre l'avantage d'être présentée en de jolis coloris pastel.

L'angora. Soyeux, très poilu, chaud, l'angora est cependant assez peu solide et il a tendance à rétrécir au lavage. Il donne des tricots douillets, mais il ne doit jamais être employé en layette: les poils se détachant sans cesse constituent un danger pour le bébé.

L'alpaga. Il donne un poil soyeux, solide mais peu chaud. Il est recommandé pour les tricots de demi-saison.

Le cachemire. Incomparablement fin et soyeux, souple et léger, il est très chaud mais malheureusement très cher.

Le mohair. Brillant, fin, résistant et gonflant, il donne une apparence de points noyés. Il est d'ailleurs possible d'obtenir un effet de tissu en grattant le tricot à la brosse métallique. Le mohair donne des pull-

overs, des manteaux ou des vestes particulièrement chauds. Il existe en de très beaux coloris.

Le mouton. C'est la laine par excellence et c'est d'elle qu'il s'agit quand on parle de laine ordinaire. Elle est plus solide que la laine d'agneau et elle est moins chère.

Le poil de chameau. Il est duveteux, chaud, léger. Il convient particulièrement pour les tricots de demi-saison.

La vigogne. C'est une laine très fine, très chaude mais, hélas! très chère.

Les différentes qualités de laine. La laine subit un traitement: lavage, cardage, peignage, filature et teinture, sur lequel il n'est pas utile d'insister. En revanche, il vous est utile de savoir que la qualité de la laine varie selon le traitement qu'elle a subi.

- Les laines cardées ont un aspect duveteux, elles sont chaudes, douillettes. Peu tordues, elles conviennent aux layettes.
- Les laines mèches ne sont formées que d'un seul fil très épais, et à peine tordu. Elles sont très chaudes mais peu solides.
- Les laines peignées n'ont que des fibres longues et de même longueur. Elles sont donc homogènes, c'est-à-dire que le fil est régulier et souple. Ce sont les plus courantes. Elles donnent des tricots durables.
- Les laines fortement tordues sont très solides et de bonne tenue. Elles sont plus lourdes. Leur torsion leur enlève cependant certaines qualités de gonflant, elles sont, en conséquence, moins chaudes.
- Les laines câblées sont à triple torsion, trois fils retors maintenus ensemble par une torsion inverse à chacun d'eux. Elles sont très solides mais peu gonflantes.

La soie. Mélangée ou non à la laine, elle donne des tricots très habillés mais qui sont assez longs à réaliser. Délicate à tricoter par rapport à la laine, il faut déjà être une bonne tricoteuse pour y consacrer le temps et l'argent nécessaires.

1 200 à 9 000 poils au centimètre carré
La laine de mouton est formée de fibres creuses, recouvertes de fines écailles, finement bouclées, ondulées, spiralées, donc extensibles. Leur nombre varie, sur le dos d'un mouton, entre 1 200 poils et 9 000 poils au centimètre carré et leur longueur entre 35 et 350 millimètres. Leur finesse va de 1/50 de millimètre pour les laines très fines à 1/10 ou 1/20 pour les laines les plus grosses.

L'origine des laines mérinos
Les laines les plus fines, les plus belles, sont celles des moutons mérinos dont la réputation, en Andalousie, date de deux mille cinq cents ans. Le premier troupeau de mérinos, acheté au roi d'Espagne, fut introduit et acclimaté en France sous le règne de Louis XVI. Ce troupeau fut logé dans le château de Rambouillet où existe encore actuellement une importante école de recherche et d'application de la laine.

Les rubans tricotés
Plusieurs fabricants présentent des pelotes formées de fils à tricoter très larges qui portent le nom de rubans. Certains sont en fine laine tissée, d'autres sont en matière synthétique ou en textiles artificiels cellulosiques : ils sont dans ce cas plus brillants et moins lourds. Le ruban sert surtout à tricoter ou à réaliser au crochet des pull-overs fantaisie, à mailles très lâches, très aérés. En général, un vêtement réalisé en ruban doit être soutenu, dans certaines de ses parties, par une doublure, afin qu'il ne soit pas trop « mou », et conserve de la tenue plus longtemps. Le ruban peut être lavé mais il ne se repasse pas.

Les fibres naturelles végétales

Vous pourrez vous reporter aux pp. 58 et 59 pour en connaître tous les détails. Ce sont le coton, le lin, l'alfa, le chanvre, le jute, le sisal. Tous ces fils peuvent se tricoter ainsi que la ramie, le raphia et la ficelle. Ils sont à recommander pour les ouvrages fantaisie.

Les fibres chimiques

Brillantes, légères et généralement de couleurs vives, vous trouverez ces fibres en pelotes soit pures, soit combinées avec une certaine proportion de laine.
Les fibres chimiques sont recommandées pour les tricots demandant un long usage et de fréquents lavages : elles se lavent facilement, sèchent rapidement et sont infeutrables. Elles sont, en revanche, délicates à repasser et certaines substances ne résistent pas à un fer chaud. Il leur arrive parfois de boulocher au bout d'un certain temps.

Les fibres chimiques artificielles

Ce sont, entre autres, la rayonne, la viscose, la fibranne. Vous vous reporterez aux pp. 59 et 60 pour en connaître tous les détails.

Les fibres chimiques synthétiques

Vous pourrez tricoter :
- des polyamides tels que le Nylon, le Perlon, le Rilsan... ;
- des polyesters tels que le Dacron, le Terylène ou le Tergal... ;
- des acryliques tels que l'Orlon, le Crylor, la Courtelle, le Dralon... ;
- des vinyliques tels que le Rhovyl...

(voir aux pp. 59 et 60).

Leur achat

La laine est une matière vivante, qui réagit souvent différemment dans des bains de teinture, même si ces bains sont chimiquement semblables et homogènes. Deux bains successifs peuvent ne pas donner absolument la même nuance pour un même coloris, et un commerçant ne peut garantir qu'entre un premier et un deuxième achat de votre part il n'aura pas reçu une nouvelle livraison.
Il est donc préférable d'acheter en une seule fois, et avant de commencer l'ouvrage projeté, toute la laine qui sera nécessaire.
Consultez votre marchand pour le nombre de pelotes : il est mieux placé que personne pour calculer la quantité nécessaire. En cas de doute, achetez plutôt une pelote en plus qu'une pelote en moins.
Si, pour une raison imprévisible, vous ne pouvez acheter la totalité en même temps, entourez-vous d'un certain nombre de précautions :
- Relevez soigneusement les numéros de bains de teinture qui figurent généralement sur les bandes des pelotes. Au deuxième achat demandez le même numéro : vous aurez ainsi la garantie d'avoir le même choix.
Cette assurance est relative : elle n'est évidemment valable que si votre marchande de laine a un stock important dans la qualité et le coloris que vous désirez.
- Si vous ne pouvez pas tout acheter en même temps, demandez à la mercière de bloquer toutes les pelotes qui vous sont nécessaires et demandez-lui également de ne payer ensuite qu'au fur et à mesure de votre retrait.

A savoir : certaines dépositaires de laines de grandes marques disposent de bons à souche spéciaux pour ce « service ».

Deux précautions valent mieux qu'une
Examinez tout d'abord soigneusement les bandes des pelotes et les indications qu'elles portent. La nature de la matière doit être clairement définie, ainsi que les précautions à prendre pour l'emploi. Si les indications des bandes ne vous paraissent pas assez explicites, n'hésitez pas à demander au bonnetier détaillant les caractéristiques exactes des pelotes qu'il vous vend.

Bonne qualité : beau travail
Vous allez consacrer de longues heures, une grande attention, et beaucoup de patience à la réalisation d'un tricot. N'en compromettez pas le résultat en achetant une matière médiocre. Songez que votre travail vaut plus que le fil que vous allez employer. Vous regretteriez des « économies de bouts de chandelle » en vous trouvant devant un ouvrage fini et soigné, mais exécuté dans une matière qui n'a ni belle apparence ni garantie de durée.

Le lexique du tricot

Avant de se mettre à tricoter et pour bien comprendre les explications des modèles, il est indispensable de connaître tous les termes classiques du tricot.
Dans diverses publications vous trouverez un même mot pour désigner deux choses différentes; le mot point, par exemple, est encore bien souvent employé pour maille. En revanche, deux mots différents peuvent signifier la même chose : maille levée et maille glissée, fermer ou rabattre les mailles...
Si quelque terme vous paraît obscur dans ce chapitre tricot, si le sens d'un mot vous échappe, le lexique est là pour dissiper vos hésitations.

Allonger une maille : enrouler le fil plusieurs fois sur l'aiguille droite avant de lui faire traverser la maille qu'on tricote. Au rang suivant, on lâche les fils enroulés sans les tricoter et la maille est allongée d'autant.

Alternativement : travailler alternativement c'est agir tantôt d'une manière, tantôt d'une autre.

Astérisque (*) : signe en forme d'étoile que l'on rencontre très fréquemment dans les explications de tricot; le membre de phrase compris entre deux astérisques doit être répété sur tout le rang.

Attente : les mailles en attente sont celles qu'on laisse sur une aiguille sans les tricoter. Elles permettent de finir une autre partie du tricot : une encolure, une manche ou une boutonnière... avant de reprendre les mailles du corps du vêtement.

Augmentation : maille supplémentaire ajoutée à un rang dans le cours d'un travail.

Boucle : maille formée à travers la maille du rang précédent.

Boulocher : faire de la bourre.

Brin : il est formé par les deux parties d'une maille sur l'aiguille. L'un est placé en avant de l'aiguille, l'autre en arrière.

Diminution : suppression d'une maille dans le cours d'un travail. Autrefois on disait « rétrécie ».

Droite : côté de l'ouvrage placé à droite quand on regarde le point à l'endroit.

Gauche : côté de l'ouvrage placé à gauche quand on regarde le point à l'endroit.

Glisser : faire passer une maille de l'aiguille gauche sur l'aiguille

droite sans la tricoter. On dit aussi lever une maille.

Jeté : faire un jeté, c'est lancer ou passer le fil autour de l'aiguille droite avant de tricoter une maille. Un jeté ajoute une maille au travail en cours s'il est tricoté séparément au rang suivant. Il ajoute plusieurs mailles s'il est tricoté plusieurs fois au rang suivant.

Jonction : liaison nécessaire de deux fils de laine lorsqu'on vient de finir une pelote et qu'on commence la suivante.

Lâcher : laisser tomber volontairement une maille pour qu'elle se détricote; on obtient ainsi un jour échelle.

Lever : voir « glisser ».

Lisière : bord d'un ouvrage.

Rabattre : supprimer une maille en tricotant chaque maille, puis en passant, au fur et à mesure qu'elles sont tricotées, l'avant-dernière maille de l'aiguille droite au-dessus de la dernière maille. Il y a donc sur l'aiguille droite alternativement une maille et deux mailles.

Rang : ensemble des mailles réunies sur une seule aiguille. Le premier rang d'un ouvrage est celui qui vient après les mailles de montage, c'est le premier à être tricoté.

Rattraper : reprendre une maille perdue dans le corps d'un travail.

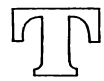
Relever : reprendre des mailles en attente sur une aiguille pour continuer à travailler en allongeant l'ouvrage par le bas, par le haut ou sur le côté.

Répéter : recommencer ce qui est indiqué entre astérisques.

Remailler : action de restaurer des mailles abîmées.

Remmailler : reprendre les mailles restées en attente ou rendues libres en coupant un tricot après avoir tiré un fil.

Revenir : faire le rang de retour pour se retrouver au point de départ du texte ou du rang expliqué.



Tour : toutes les mailles d'un rang distribuées sur plusieurs aiguilles pour un tricot en rond. Un tour correspond donc à un rang de tricot plat.

Tricot plat : ouvrage exécuté sur deux aiguilles.

Tricot en rond : ouvrage réalisé sur quatre aiguilles à l'aide d'une cinquième pour qu'il n'y ait pas de couture.
Ce sont, par exemple, les chaussettes ou les cols roulés.

L'A.B.C. du tricot

Vous voulez faire partie de la grande famille des tricoteuses... mais il faut auparavant que vous retourniez à l'école. C'est la raison pour laquelle nous vous conseillons de procéder à des essais (dans des couleurs vives et gaies) en suivant nos explications. Consacrez-leur autant de soins et de patience que vous en apporterez à la confection d'ouvrages plus spectaculaires, ne tolérez pas le moindre défaut et, au besoin, défaites et recommencez. Étudiez et réétudiez sans vous lasser et dans leurs moindres détails les positions des mains, les augmentations, les diminutions, les différentes mailles, sans négliger le vocabulaire qui vous permettra par la suite une compréhension rapide des ouvrages que nous vous soumettons.
Il faut également que vous sachiez que le tricot aux aiguilles comporte deux grandes catégories : ce sont le tricot plat et le tricot en rond.

Le tricot plat

Il s'exécute avec les mailles disposées sur une seule aiguille et tricotées à l'aide d'une seconde aiguille. Ce procédé conduit à la réalisation d'ouvrages plats assimilables à la fabrication d'un tissu.
Parce que vous progresserez alternativement de gauche à droite et de droite à gauche par rapport à l'endroit de l'ouvrage, le tricot plat vous oblige à retourner l'ouvrage à la fin de chaque rang.
Les différents éléments d'un tricot plat doivent ensuite être cousus.

Le tricot en rond

Il s'exécute généralement avec quatre aiguilles disposées « en circuit fermé », les mailles étant tricotées à l'aide d'une cinquième aiguille. Le travail se fait toujours dans le même sens, en spirale, d'une manière ininterrompue.
Vous obtiendrez alors un tricot rond, tubulaire, sans lisières et sans couture : c'est lui qui est utilisé pour l'exécution d'un col roulé ou d'une chaussette.

Se préparer à tricoter

Il faut penser avant d'agir : le tricot ne fait pas exception à cet adage. Si la transformation des écheveaux en pelotes est obligatoire, il faut envisager le temps pris par cette opération. Si vous jugez puéril de prendre une pelote par le bon bout, c'est que vous n'avez jamais encore connu les ennuis causés par l'inobservation de cette règle.

En dévidant les écheveaux

Certaines laines sont encore vendues en écheveaux. Il faut convertir ces écheveaux en pelotes.
Préparez tout d'abord des petits rectangles de carton qui vous serviront à amorcer l'enroulement.

Apprendre à voir est le plus long apprentissage de tous les arts.
(Éd. Goncourt)

Si vous n'avez pas « d'assistant bénévole » pour vous aider à faire les pelotes, servez-vous du dossier de deux chaises, ce sera l'écheveau tendu qui les réunira entre elles dos à dos.
Enroulez le fil régulièrement, sans jamais serrer. Et ne faites pas de pelotes trop volumineuses.

En prenant les pelotes par le bon bout

Avec les pelotes faites à partir d'écheveaux, le fil se déroulera évidemment de l'extérieur vers l'intérieur, les pelotes auront donc tendance à rouler quand le fil se déroulera.
Cet inconvénient ne se produira pas avec les pelotes du commerce, si vous prenez la précaution élémentaire de ne pas commencer par le brin extérieur de la pelote mais par le brin intérieur.
Pour vous saisir de ce brin intérieur, il vous suffit d'introduire un crochet dans le creux de la pelote et de tirer avec précaution.
Les pelotes étant enroulées « en souplesse », le fil, pris par l'intérieur, se déroulera avec une tension toujours égale et sans provoquer de nœuds.
Placez la pelote dans une boîte à pelote en matière plastique ou dans une corbeille à ouvrage, elle gardera toujours la même position et la tension du fil sera régulière jusqu'au bout.
Vous pouvez fabriquer une boîte à pelote en quelques minutes. Introduisez la pelote dans un sac en matière plastique, faites sortir le fil et serrez modérément le haut du sac avec un élastique.

Bien tricoter

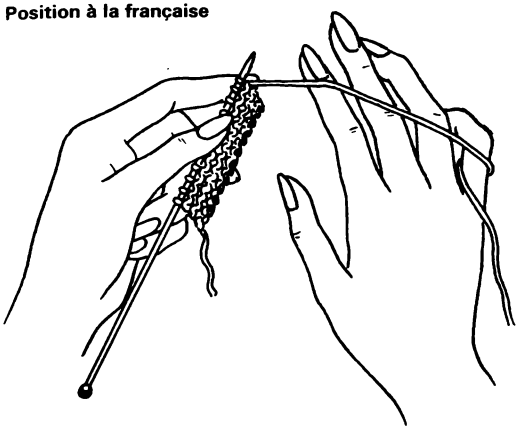
S'il peut paraître facile de tricoter, il est parfois plus difficile de bien tricoter. Mettez tous les éléments de votre côté. Pour ce faire, nous vous exposons ici deux façons de tenir votre ouvrage; vous choisirez celle qui vous conviendra le mieux. Nous vous apprenons en outre à faire un échantillon : ne négligez pas cette précaution élémentaire, vous vous exposeriez au risque de devoir recommencer votre travail.

En sachant tenir son tricot

Toutes les tricoteuses ne tiennent pas leur travail de la même manière : les deux positions les plus connues sont la position à la française et la position à la suisse.

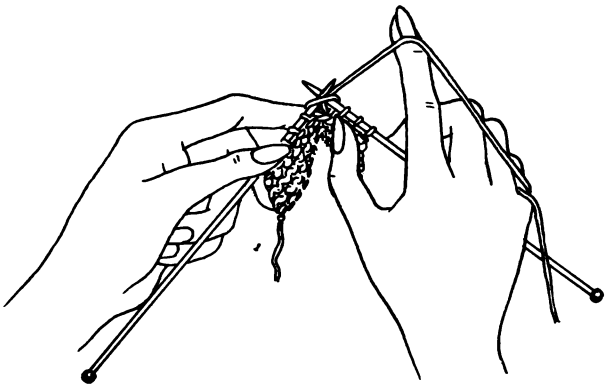
A la française. La position française donne un point régulier, serré à la guise de la tricoteuse; elle sert de base à la plupart des explications données dans les publications françaises.
La main droite reste horizontale au-dessus de l'aiguille. Elle doit demeurer aussi immobile que possible. Les gestes qui ne sont faits que par les doigts évitent la fatigue, les crispations, permettent une économie de mouvements et la possibilité d'acquérir par la suite une certaine rapidité.
La pelote de laine est placée à droite de la main droite.
- Le fil forme tout d'abord une boucle autour du petit doigt de la main droite permettant de régulariser la tension au cours du travail.
- Le fil passe ensuite au-dessus des doigts de la main droite et reste

Position à la française



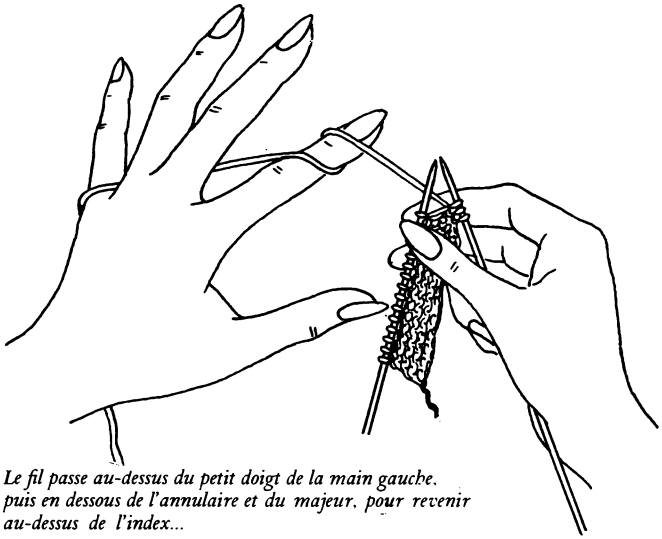
Le fil forme une boucle autour du petit doigt et passe au-dessus des doigts de la main droite...

... l'index sert à jeter le fil sur l'aiguille droite...

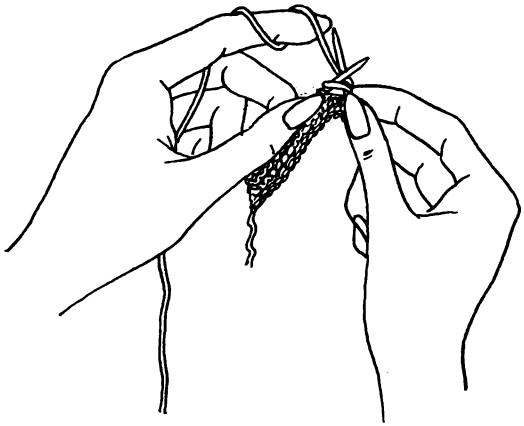


... le pouce dirige l'aiguille droite, cependant que la main gauche fait peu de mouvements.

Position à la suisse



Le fil passe au-dessus du petit doigt de la main gauche, puis en dessous de l'annulaire et du majeur, pour revenir au-dessus de l'index...



... l'aiguille droite est maintenue dans la main droite entre le pouce et l'index, cependant que le fil forme une boucle autour de l'index de la main gauche.

sur la dernière phalange de l'index. Le rôle de l'index sera de jeter le fil sur l'aiguille droite.

- Le majeur et l'annulaire sont les points d'appui qui maintiennent l'aiguille en se repliant légèrement sur elle.
- Le pouce de la main droite dirige l'aiguille, aidé par le petit doigt qui sert de coulisse. Le pouce et le petit doigt font donc glisser l'aiguille au fur et à mesure que l'ouvrage avance.
- La main gauche tient l'aiguille gauche et elle ne fait que très peu de mouvements. Elle aide cependant à rabattre la maille déjà faite sur le fil pour permettre de terminer la maille en formation.

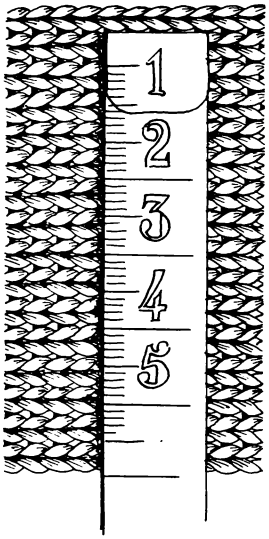
A la suisse. Plus rapide que la méthode précédente, cette façon de pratiquer donne en principe un tricot moins serré. Cette technique est employée dans presque tous les pays du centre de l'Europe.

La première condition pour que le travail soit peu fatigant et rapide est que les mains demeurent pratiquement immobiles, les doigts seuls se déplaçant. Le geste pour prendre le fil présenté par l'index de la main gauche sera fait par la main droite. La main gauche ne fait qu'« aider » par un léger mouvement.

La pelote de laine est placée à gauche de la main gauche.

- Le fil passe d'abord au-dessus du petit doigt de la main gauche, puis en dessous de l'annulaire et du majeur, pour revenir au-dessus de l'index.
- Le fil forme autour de l'index de la main gauche une boucle qui sert à régulariser la tension du fil. Distribuant le fil, l'extrémité de

L'échantillon



l'index devra rester aussi près que possible de l'aiguille.
- L'aiguille droite est maintenue entre le pouce et l'index de la main droite. Cette main reste horizontale au-dessus de l'aiguille.

En faisant un échantillon

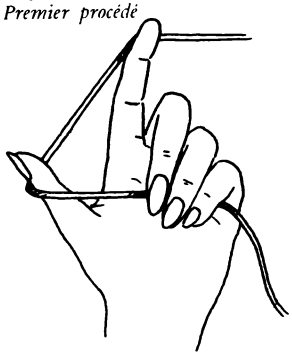
Avant de vous lancer dans la réalisation d'un ouvrage, il est absolument indispensable de faire un échantillon. Il vous permettra de comparer votre exécution au modèle et de calculer sans erreur, au départ, le nombre de mailles par rang et le nombre de rangs correspondant à vos mesures.
Chaque tricoteuse a sa manière particulière de tirer sur le fil et de serrer les mailles. Avec des aiguilles d'une même dimension, des personnes différentes peuvent obtenir plus ou moins de mailles au centimètre.
La plupart des explications de tricot donnent la correspondance en centimètres d'un certain nombre de mailles et de rangs: d'autres reproduisent un carré de 5 cm de côté.

Explications. En premier lieu, avant de commencer l'échantillon, assurez-vous que vos aiguilles sont bien de la taille indiquée dans l'explication. Vous pouvez alors tricoter votre carré afin de déterminer votre point.
Si vous n'avez pas d'explications et de carré correspondant, vous ferez vos calculs vous-même. Nous vous conseillons dans ce cas d'exécuter un carré de 10 cm. Vous aurez ainsi une surface suffisante pour tricoter les lisières et les terminaisons qui ne « réagissent » pas comme les mailles et les rangs ordinaires, et plus de facilité pour comparer votre échantillon au modèle.
Laissez votre carré reposer, ou, au besoin, repassez-le très légèrement à la pattemouille.
Épinglez-le bien à plat, sans tirer dans un sens ou dans l'autre. Puis comptez les mailles et les rangs.
Vous disposez, pour cela, de plusieurs procédés :
- le calculateur (voir p. 187);
- le compte-mailles (voir p. 187);
- le simple mètre de couturière.
Quel que soit le procédé employé, il aboutit toujours à comparer les mailles et les rangs à ceux qui sont donnés dans l'explication du modèle. Placez des épingles, s'il le faut, entre les mailles et les rangs pour pouvoir les dénombrer plus facilement.
Si vous avez moins de mailles et de rangs que le nombre indiqué dans l'explication, c'est que vous avez tricoté trop large ou trop lâche. Changez vos aiguilles, prenez-en de plus fines et, si vous n'êtes pas sûre de vous, recommencez votre échantillon.
Si vous vous trouvez dans le cas contraire, prenez des aiguilles plus grosses.

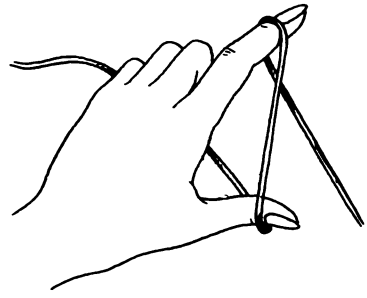
Monter des mailles

Monter des mailles sur une aiguille à tricoter est la première opération à envisager.
Elle consiste à faire des boucles avec le fil et à les enfiler les unes à côté des autres.
Cette partie primordiale du tricot demande déjà une certaine dextérité; c'est la raison pour laquelle,

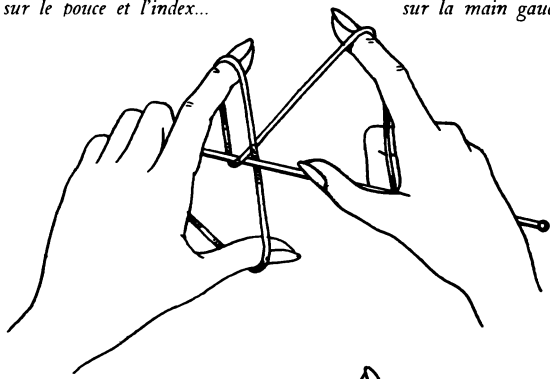
La première maille
Premier procédé



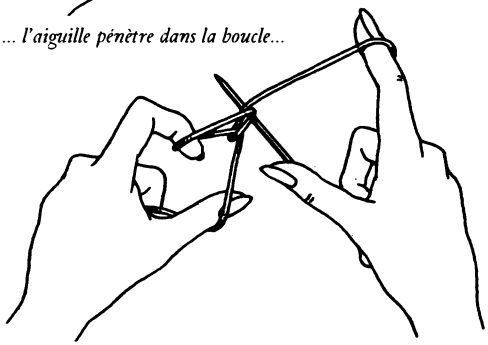
Le fil, maintenu par les trois derniers doigts de la main gauche, passe sur le pouce et l'index...



... le fil venant du pouce croise le fil venant de la pelote de laine sur la main gauche...



... l'aiguille pénètre dans la boucle...



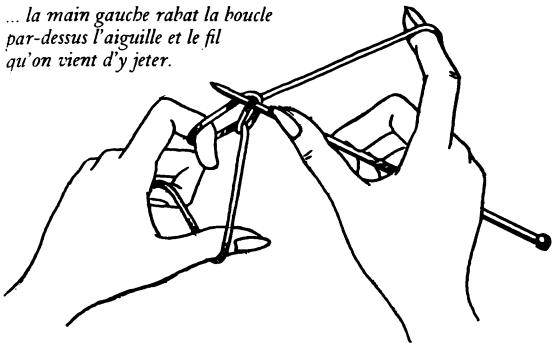
... cependant que la main droite jette le fil de la pelote autour de l'aiguille.

paradoxalement, on n'enseigne le montage des mailles aux débutantes que lorsqu'elles savent déjà un peu tricoter. Néanmoins, résolus à suivre un ordre logique, nous abordons cette difficulté en premier lieu.
Il existe de nombreuses manières de monter des mailles; nous vous présentons les plus courantes : elles sont utilisables aussi bien pour les tricots à plat que pour les tricots en rond. Pour mener ce travail à bien, vous vous servirez d'une ou de deux aiguilles à tricoter.

La première maille

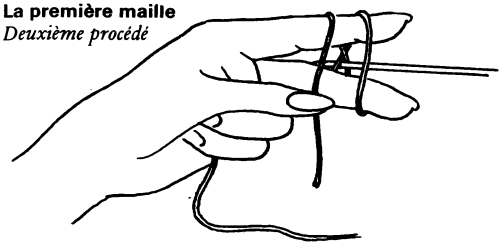
Tout montage de mailles commence par une première boucle; voici deux façons d'exécuter cette boucle.

Premier procédé
- Dévidez une longueur de fil qui soit en proportion avec le nombre de mailles à monter.
- Le fil, tenu par les trois derniers doigts de la main gauche, passe sur le pouce et l'index. La main droite tend le fil et tient une aiguille.
- Retournez la main gauche de manière que le fil venant du pouce croise le fil venant de la pelote en passant par-dessus.
- La main droite glisse la pointe de l'aiguille devant le fil venant du pouce et l'introduit dans la boucle en passant derrière le fil de la pelote.
- La main gauche rabaisse la boucle, la main droite jette le fil de pelote autour de l'aiguille en passant par-dessous, comme pour tricoter une maille à l'endroit.
- La main gauche rabat la boucle par-dessus l'aiguille et le fil que

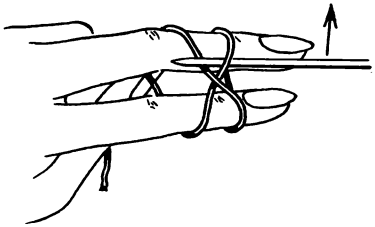


... la main gauche rabat la boucle par-dessus l'aiguille et le fil qu'on vient d'y jeter.

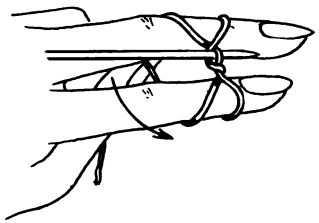
La première maille
Deuxième procédé



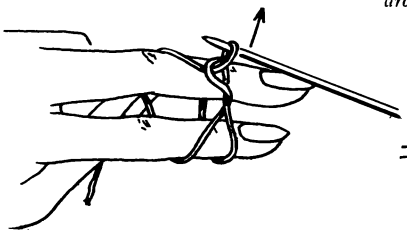
Enroulez le fil autour de l'index et du majeur, attrapez la laine avec l'aiguille...



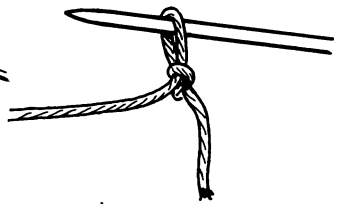
... sur le dessus de la main gauche...



... faites faire une rotation droite-gauche à l'aiguille...



... tirez la boucle...



... et serrez-la.

l'on vient d'y jeter, puis tire sur le fil de gauche pour resserrer le nœud formé autour du fil de pelote. Vous obtenez ainsi la première maille du montage.

Deuxième procédé
- Enroulez le fil de laine autour de l'extrémité de l'index et du majeur. Vous formez ainsi une boucle dont les fils seront croisés sur le dos de la main.
- Passez le brin de laine qui croise dessus sous la boucle et attrapez-le avec l'aiguille au travers de cette boucle.
- Serrez: vous aurez également de cette manière votre première maille de montage.

Le rang de montage

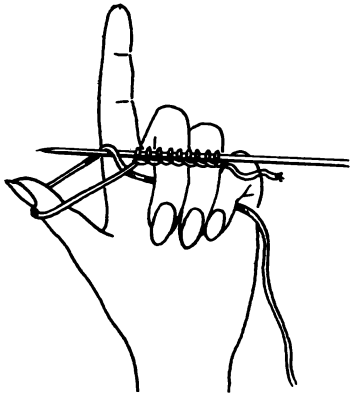
Il n'y a pas de règle précise en ce qui concerne le choix du procédé du rang de montage, qu'il ne faut pas confondre avec le premier rang. Dans toutes les explications d'un ouvrage tricoté, vous constaterez que chacune débute par le premier rang, ce qui sous-entend que le rang de montage a été exécuté.

Avec une seule aiguille. De même qu'il existe deux manières de faire la première boucle, de même l'exécution du rang de montage peut s'exécuter selon deux procédés différents. Ils découlent en principe de la façon dont la première boucle a été formée.

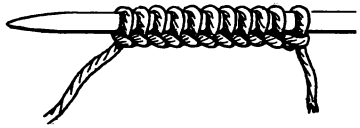
Premier procédé
La première maille exécutée selon le premier procédé (voir ci-dessus), montez les boucles suivantes en formant chaque fois une nouvelle

Elle continuait son tricot...
la pointe de l'aiguille se jette
pour attraper le fil de laine,
et va fouiller la maille précédente.
(J. Romains)

Le rang de montage
Deuxième procédé



L'aiguille pénètre dans une boucle formée par les doigts de la main gauche principalement par le pouce...



... les mailles ne doivent être ni trop ni pas assez serrées.

boucle et en ne reprenant que les trois premiers mouvements.

Deuxième procédé ou montage simple
Si vous avez monté la première boucle en vous basant sur la seconde façon (voir ci-dessus), vous formerez une deuxième boucle avec le pouce de la main gauche, le fil étant maintenu dans le creux de la main par tous les autres doigts sauf l'index.
Passez la boucle ainsi formée sur l'aiguille, enlevez votre pouce et tirez le fil en réglant sa tension de manière que la maille ne soit ni trop ni pas assez serrée. Montez ainsi le nombre de mailles désiré.

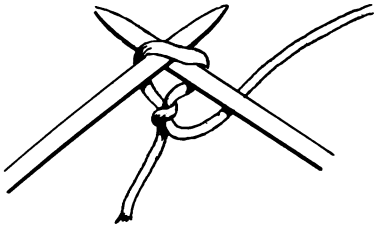
Avec deux aiguilles. Le point de départ est également constitué par la première boucle. Elle se trouve située sur l'aiguille de gauche, pointe dirigée vers la droite; saisissez la deuxième aiguille avec la main droite, tenez-la, la pointe dirigée vers la gauche. A ce stade, vous pouvez procéder selon deux manières : monter à la française ou à l'anglaise.

Le montage à la française
- Piquez l'aiguille droite, de gauche à droite, à travers la première maille de l'aiguille gauche.
Le fil de droite, qui vient de la pelote, est tendu sur l'index de la main droite.
- Jetez le fil autour de l'aiguille droite, en passant par-dessous, comme pour tricoter une maille à l'endroit.
- L'aiguille droite, après avoir accroché le fil, le fait passer à travers la première boucle sans que celle-ci quitte l'aiguille gauche.
- Une seconde boucle est ainsi formée. Il faut glisser cette maille sur l'aiguille gauche dans le bon sens, pour la placer à côté de la première.
- Piquez ensuite l'aiguille gauche, de droite à gauche, sous le fil supérieur de cette deuxième maille et sur l'aiguille droite. On se retrouve ainsi dans la position initiale. La main droite tire légèrement sur le fil pour resserrer la base de la boucle et la terminer.

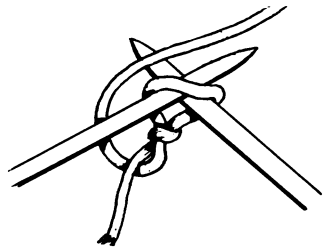
Le montage à l'anglaise
- Dans ce montage, on commence exactement de la même façon que dans le montage « à la française » pour placer la deuxième maille à côté de la première (voir p. 200).
- Lorsque vous avez ainsi deux mailles côte à côte, piquez l'aiguille droite entre ces deux mailles et non plus dans la dernière maille.
- Jetez de même le fil tendu par l'index de la main droite autour de l'aiguille droite en passant par-dessous comme pour tricoter une maille à l'endroit.
- Ramenez le fil à travers l'intervalle qui se trouve entre les deux premières mailles pour former la boucle de la troisième et reprenez celle-ci sur l'aiguille gauche.

Avec quatre aiguilles. Employé pour le tricot en rond, le montage sur quatre aiguilles se réalise de la même manière, quelle que soit la méthode que vous ayez pu adopter pour exécuter la première boucle et monter le rang. Il vous suffit donc de lire ce qui précède.
Il faut cependant éviter que le passage du brin de laine d'une aiguille à l'autre soit lâche : pour ce faire, tirez bien le fil et surveillez le résultat.

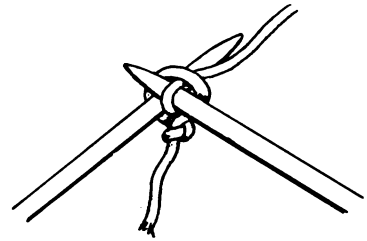
Le montage à la française



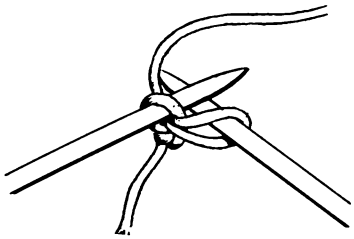
L'aiguille droite passe à travers la première maille de l'aiguille gauche...



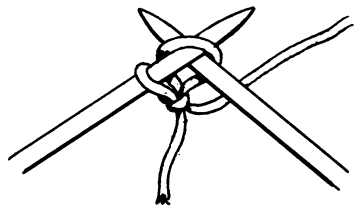
... puis le fil passe autour de l'aiguille droite...



... et à travers la maille de l'aiguille gauche...



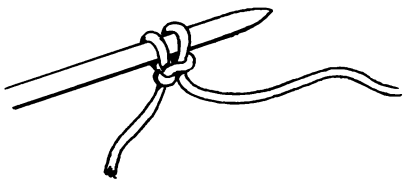
... La seconde boucle formée...



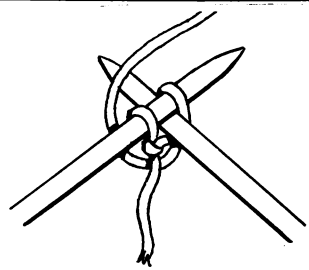
... est glissée sur l'aiguille gauche...

... les mailles sont ainsi montées.

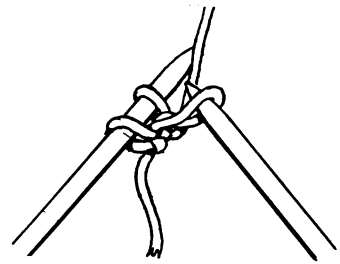
Le montage à l'anglaise



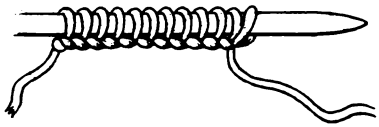
Commencez les deux premières mailles comme pour le montage à la française...



... piquez l'aiguille droite entre les deux mailles...

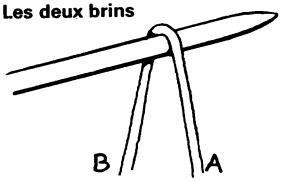


... et formez la troisième bloucle...



... faites en sorte que le montage soit régulier.

Les deux brins



Les principales mailles

Les mailles nécessaires à un ouvrage étant montées en nombre suffisant, il vous faut savoir les travailler ou les tricoter et connaître les différentes mailles qu'il est possible d'exécuter. Mais il ne faut pas confondre mailles et points : les points constitués par les différentes mailles assemblées seront étudiés plus loin (voir pp. 256 à 279).

Toute maille a deux brins :
- le premier brin, le brin avant ou brin de droite (A) ;
- le deuxième brin, le brin arrière ou brin de gauche (B).

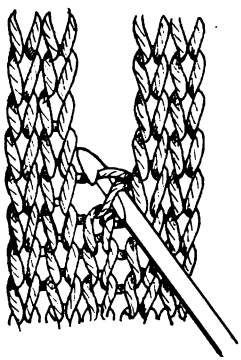
Il existe deux mailles de base qui conditionnent toutes les autres : les mailles endroit et les mailles envers.

La maille endroit. La laine est derrière le travail. Le brin avant est à droite et le brin arrière à gauche.
- Piquez l'aiguille droite de gauche à droite entre les deux brins de la maille.
- Avec l'index de la main droite passez le fil sous l'aiguille droite et enroulez-le de bas en haut, par-dessus cette aiguille d'arrière en avant.
- Ressortez l'aiguille en ramenant la laine au travers de la maille pour former ainsi une nouvelle maille.
- Laissez retomber la maille tricotée de l'aiguille gauche. Le fil reste derrière.

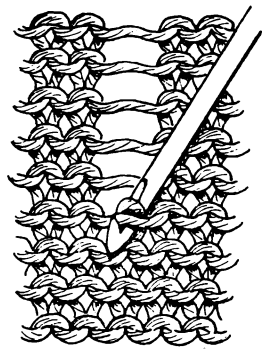
La maille envers. La laine est devant le travail, donc devant l'aiguille droite.
- Piquez l'aiguille droite de droite à gauche entre les deux brins de la maille suivante.

L'incident de la maille lâchée

Une maille peut être lâchée involontairement en cours d'ouvrage ; c'est un incident assez fréquent. Elle sera rattrapée avec un peu d'attention et de soin : avec un crochet ou une aiguille à tricoter, accrochez la maille et, à l'aide des fils tendus en travers de l'ouvrage, refaites chaque maille en remontant toute l'échelle, puis remettez la maille sur l'aiguille gauche et continuez votre tricot.

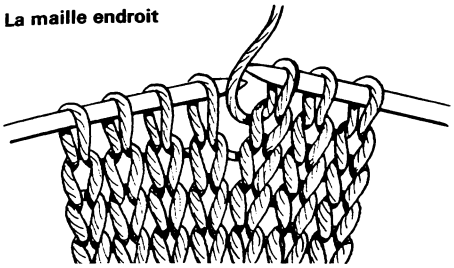


A l'endroit

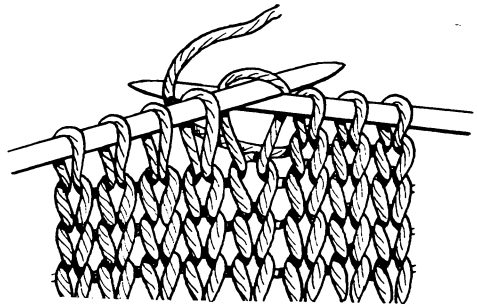


A l'envers

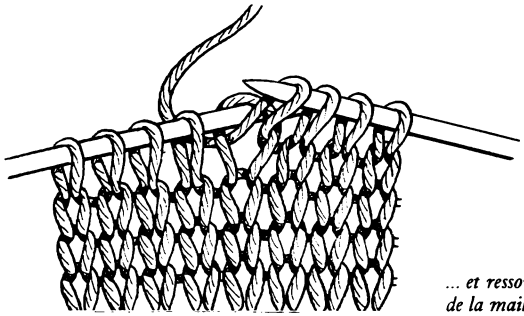
La maille endroit



Le fil est derrière l'ouvrage...

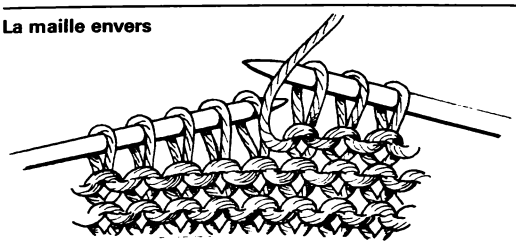


... l'aiguille droite pique entre les deux brins de la maille...

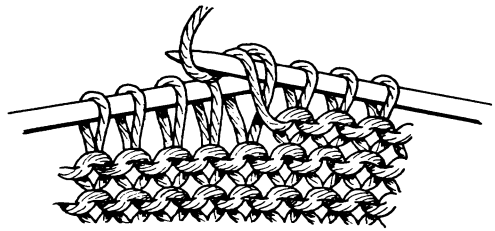


... et ressort en entrainant le fil au travers de la maille pour former une boucle.

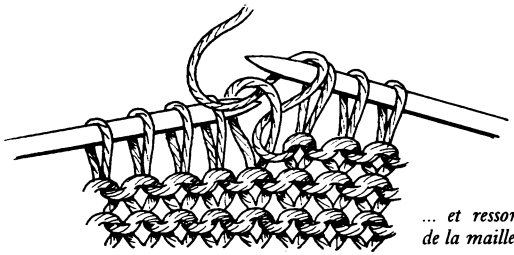
La maille envers



Le fil est devant l'ouvrage...



... l'aiguille droite pique entre les deux brins de la maille...



... et ressort en entrainant le fil au travers de la maille pour former une boucle.

- Jetez le fil en direction de la pointe de l'aiguille droite en passant la laine de haut en bas et en l'enroulant d'avant en arrière.
Ressortez l'aiguille en ramenant le brin au travers de la maille.
- Laissez tomber la maille tricotée de l'aiguille gauche.

La maille croisée à gauche sur l'endroit de l'ouvrage. La façon de croiser une maille est différente selon qu'il s'agit de croiser une maille sur un rang endroit ou sur un rang envers.

Sur un rang endroit : piquez l'aiguille droite dans le brin avant de la deuxième maille qui se présente sur l'aiguille gauche, en passant derrière la première maille qui se présente et tricotez une maille à l'endroit.
Tricotez alors la première maille à l'endroit et laissez glisser les deux mailles de l'aiguille gauche.

Sur un rang envers : glisser la première maille de l'aiguille gauche sur une aiguille d'attente que vous placez devant vous. Tricotez la maille suivante à l'envers. Replacez la maille en attente sur l'aiguille gauche et tricotez-la à l'envers.

La maille croisée à droite sur l'endroit de l'ouvrage. Pratiquées un rang sur deux, vous obtiendrez des mailles torses normales, mais, tricotées au point de jersey tous les rangs, vous obtiendrez des rangs de mailles torses ajourées.

Sur un rang endroit : piquez l'aiguille droite dans le brin avant de la deuxième maille de l'aiguille gauche en passant devant la première maille, tricotez cette maille à l'endroit, puis tricotez la première maille également à l'endroit et laissez glisser ces deux mailles de l'aiguille gauche.

Sur un rang envers : piquez l'aiguille droite dans le brin avant de la deuxième maille de l'aiguille gauche en passant devant la première maille et tricotez une maille à l'envers. Tricotez alors la première maille à l'envers et laissez glisser les deux mailles de l'aiguille gauche.

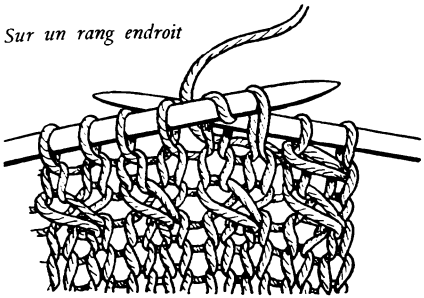
A noter : les torsades sont exécutées à partir de ce principe. C'est ainsi que, pour croiser quatre mailles ou davantage, vous glisserez les deux premières sur une aiguille auxiliaire (pointue des deux côtés) que vous laisserez devant ou derrière le travail.
Tricotez d'abord les deux mailles suivantes puis les deux mailles de l'aiguille auxiliaire.

La maille torse. Il ne faut pas la confondre avec les torsades. La maille torse s'effectue différemment selon que vous l'exécuterez sur un rang endroit ou sur un rang envers.

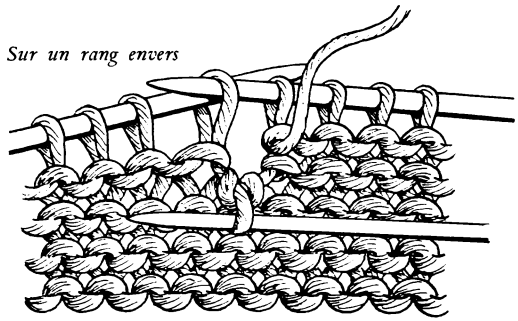
Sur un rang endroit : le fil se trouvant derrière l'aiguille droite, piquez celle-ci de droite à gauche, dans la première maille de l'aiguille gauche, entre le brin arrière et le brin avant sous cette aiguille.
Passez le fil d'arrière en avant sous, puis sur l'aiguille droite et faites passer cette boucle à travers la maille que vous laisserez glisser de l'aiguille gauche.

La maille croisée à gauche sur l'endroit de l'ouvrage

Sur un rang endroit

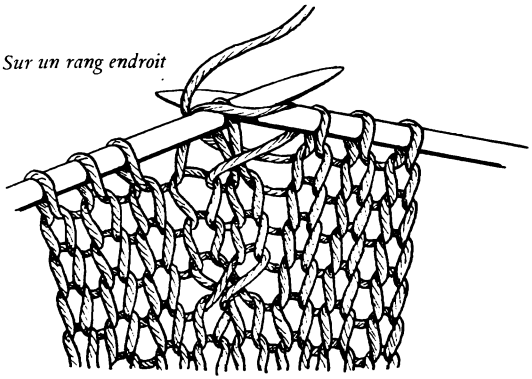


Sur un rang envers

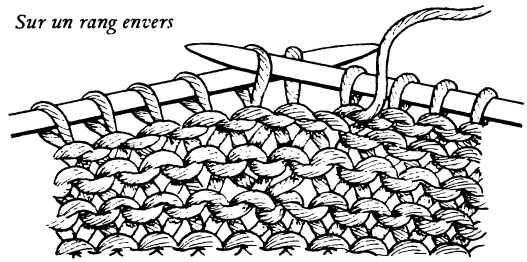


La maille croisée à droite sur l'endroit de l'ouvrage

Sur un rang endroit

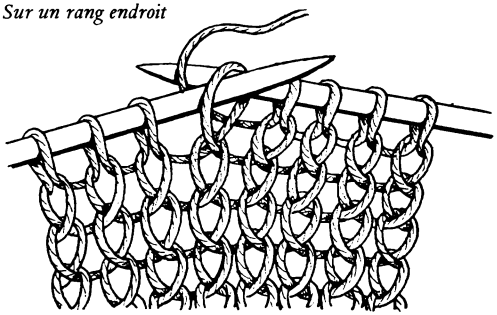


Sur un rang envers



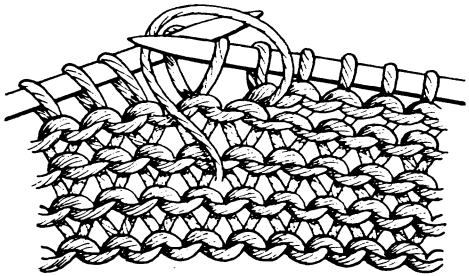
La maille torse

Sur un rang endroit



La maille torse

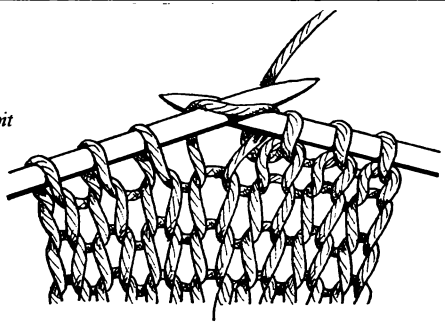
Sur un rang envers



Sur un rang envers : le fil se trouvant devant l'aiguille droite, piquez celle-ci de gauche à droite, derrière et dans la première maille de l'aiguille gauche, puis ramenez l'aiguille droite en position normale en tordant le brin arrière – cette torsion est pratiquement automatique – et tricotez à l'envers.

La maille glissée

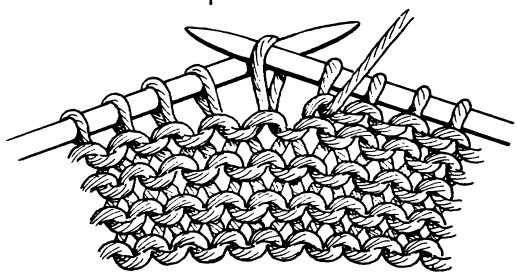
Sur un rang endroit



La maille glissée. Elle est très facile à exécuter et vous aurez à l'utiliser dans la réalisation de nombreux points.

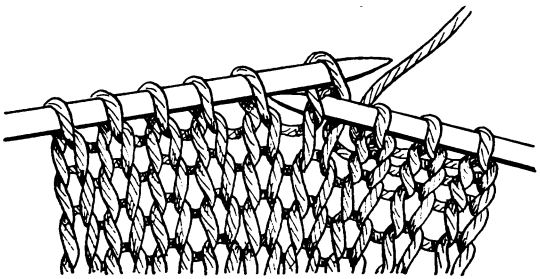
Sur un rang endroit : piquez l'aiguille droite, de gauche à droite, dans la première maille de l'aiguille gauche comme pour la tricoter à l'endroit.
Il vous suffit alors de sortir l'aiguille gauche de la maille pour que celle-ci soit glissée sur l'aiguille droite.

Sur un rang envers



Sur un rang envers : piquez l'aiguille droite, de droite à gauche dans la première maille de l'aiguille gauche comme pour la tricoter à l'envers.
Il vous suffit de sortir l'aiguille gauche de la maille pour que celle-ci soit glissée sur l'aiguille droite.

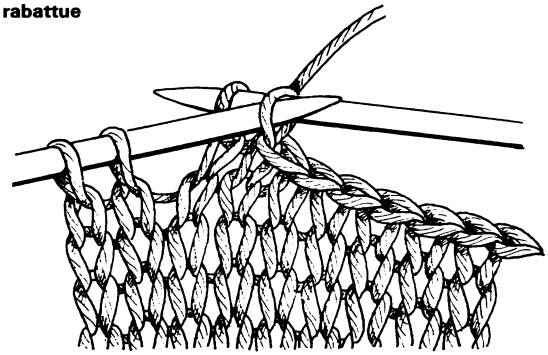
La maille double



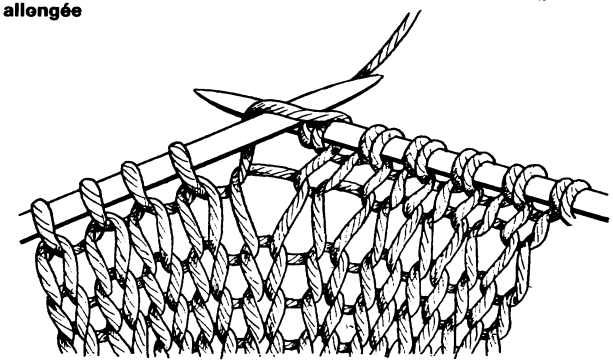
La maille double. Il ne s'agit ni d'une maille tricotée deux fois ni de deux mailles tricotées ensemble.
Piquez l'aiguille droite au milieu de la maille placée sous la maille à tricoter normalement et faites une maille à l'endroit.

A noter : l'effet produit correspond à une maille que vous auriez fait glisser au lieu de la tricoter : vous ne pouvez donc tricoter ces mailles doubles qu'un rang sur deux.

La maille rabattue



La maille allongée



La maille rabattue. Piquez l'aiguille gauche dans l'avant-dernière maille de l'aiguille droite pour la prendre et la faire passer de droite à gauche par-dessus la dernière. Le procédé est le même pour rabattre une maille à l'envers ou à l'endroit.

A noter : pour rabattre plusieurs mailles, il suffit de répéter l'opération autant de fois qu'il est nécessaire.

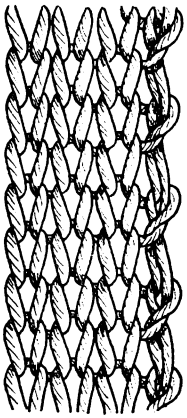
La maille allongée. Une maille peut être allongée n'importe où sur un rang, mais sachez que toutes les mailles d'un rang peuvent être allongées : vous obtiendrez dans ce cas un effet de jours.
- Vous pouvez allonger une maille en faisant simplement un jeté (voir p. 212) ou en passant deux ou plusieurs fois sur l'aiguille droite le fil qui va traverser une maille pour en former une autre.
- Tricotez toutes les mailles du rang suivant sauf le ou les brins supplémentaires.

A noter : vous pouvez obtenir un jour torse en passant le fil sur l'aiguille, de droite à gauche, au lieu de le passer classiquement sous l'aiguille.

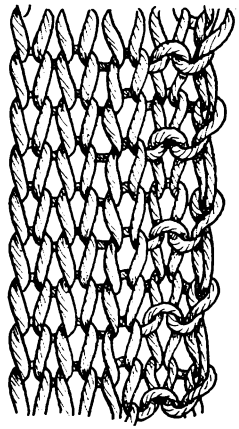
Les lisières

Pour que les bords d'un ouvrage tricoté soient nets — surtout lorsqu'ils sont destinés à être assemblés en couture — il faut toujours prévoir une lisière. Il y a une lisière que vous exécutez machinalement : elle est constituée par la maille qui débute et termine un rang, c'est la maille lisière.

La lisière perlée simple



La lisière perlée double



La lisière est donc le bord droit et le bord gauche de tout tricot à plat. Sachez que les mailles lisières ne sont jamais indiquées, à moins de précisions particulières, dans les explications de points de tricot.
Il y a différentes possibilités de lisières : nous vous proposons les lisières perlées, les lisières chaînette et la lisière de couture.

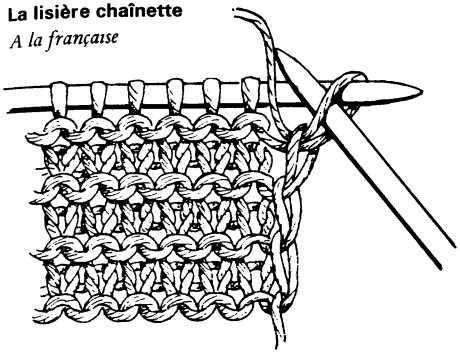
Les lisières perlées. Ce sont les lisières au point mousse (voir p. 257) mais elles sont souvent employées pour border le point de jersey (voir p. 257). Elles sont indiquées toutes les fois que l'on n'envisage pas de relever les mailles de bordure par la suite.
La lisière perlée double est utilisée surtout pour les bords de cravate et les rentrés prévus à la machine à coudre.

La lisière perlée simple. Prenez toujours la première maille du rang à l'endroit et faites-la glisser sans la tricoter.
- Tricotez toujours la dernière maille du rang à l'endroit, ceci, à tous les rangs, à l'endroit comme à l'envers de l'ouvrage.
- Répétez sur toute la lisière ces deux opérations quel que soit le point utilisé pour l'ouvrage.

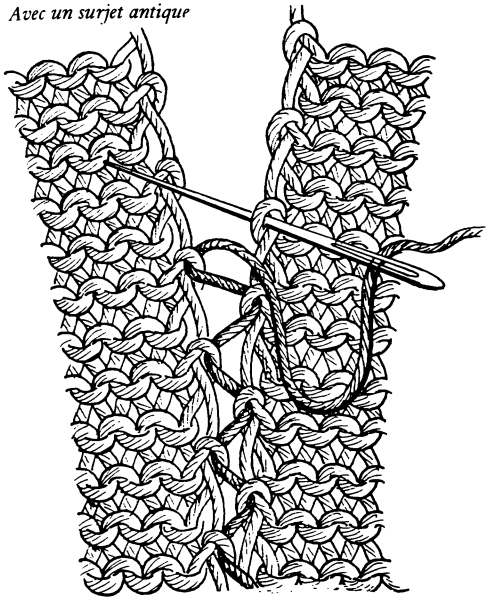
La lisière perlée double. Au début du rang, prenez la première maille à l'endroit, par-derrière sans la tricoter, mais, en maintenant le fil sous l'aiguille et derrière l'ouvrage, tricotez à l'endroit la deuxième maille.
A la fin du rang, tricotez les deux dernières mailles à l'endroit.

Les lisières chaînette. Les lisières chaînette s'utilisent dans tous les

La lisière chaînette
A la française



La lisière de couture
Avec un surjet antique



cas où l'on prévoit de reprendre le tricot à partir de la lisière pour le continuer dans l'autre sens.

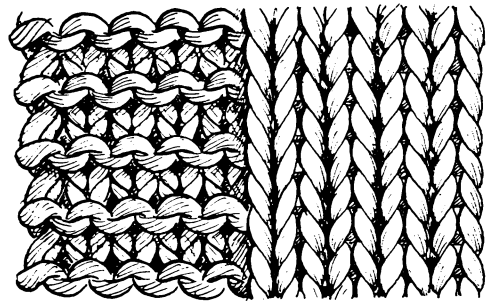
A la française. Sur l'endroit et au début du rang, prenez la première maille à l'endroit sans la tricoter. A la fin du rang, tricotez la dernière maille à l'endroit.
Sur l'envers et au début du rang, prenez la première maille à l'envers sans la tricoter. A la fin du rang, tricotez à l'envers la dernière maille.

A l'allemande. Cette lisière se commence à la fin du premier rang.
- Ne tricotez pas la dernière maille de ce rang, mais glissez-la de l'aiguille gauche sur l'aiguille droite en la prenant par le brin arrière.
- Tournez le tricot et tricotez la première maille normalement: à l'endroit sur un rang endroit, à l'envers sur un rang envers.

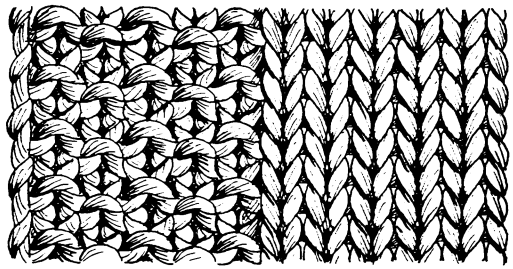
A l'anglaise. A l'endroit, glissez la première maille, tricotez le rang, glissez la dernière maille. Tournez l'ouvrage, le fil se trouve devant entre la première et la seconde maille.
A l'envers, tricotez toutes les mailles.

La lisière de couture. C'est la plus simple de toutes les lisières; elle permet l'assemblage facile de deux pièces de tricot à l'aide d'une couture bord à bord.
- A l'endroit: tricotez la première et la dernière maille du rang à l'endroit.
- A l'envers: tricotez la première et la dernière maille du rang à l'envers.
- La couture peut être effectuée avec un surjet antique.

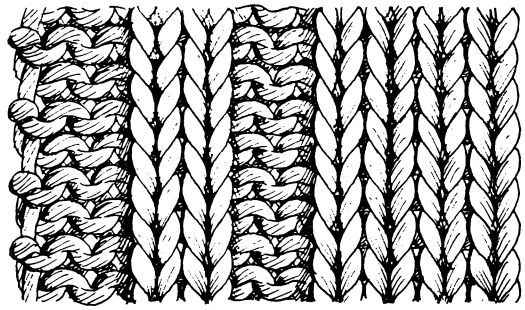
La bordure au point mousse



La bordure au point de riz



La bordure au point de côte 2 et 2



Les bordures

Ce sont en fait de grandes lisières et pour cette raison nous vous les soumettons ici. Elles peuvent être soit tricotées en même temps que l'ensemble du tricot, soit tricotées à part et cousues sur l'ouvrage, mais il faut dans ce cas les envisager comme finitions.

Les bordures sont toujours prévues dans un point différent de celui pratiqué pour le tricot proprement dit.

Les points de bordure les plus couramment employés sont: le point mousse, le point de riz, les points de côte 1 et 1 et 2 et 2. Il est également possible de border au crochet un tricot aux aiguilles: vous emploierez alors le plus souvent la maille serrée (voir p. 305).

Les bordures ne présentent aucune difficulté d'exécution. Vous déciderez vous-même, en fonction de l'ouvrage envisagé, le nombre de mailles à monter et à tricoter. Dans le cas d'une bordure rajoutée, bâtissez endroit contre endroit et cousez à points arrière sur l'envers. Ouvrez la couture au fer et cousez chaque côté de la bordure à points glissés sur le tricot et sur la bordure.

Un autre procédé plus élégant vous permet d'unir tricot et bordure à plat en employant un point de surjet antique (voir dessin p. 211).

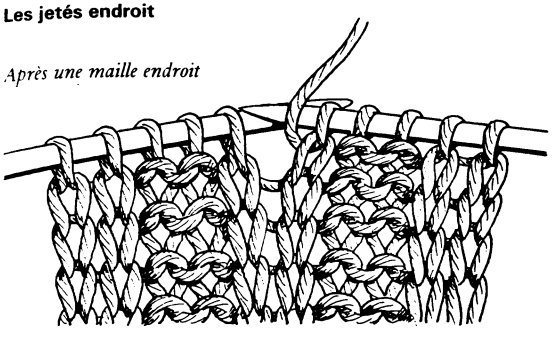
Les jetés

Un jeté est un fil lancé sur l'aiguille droite avant de tricoter une nouvelle maille.

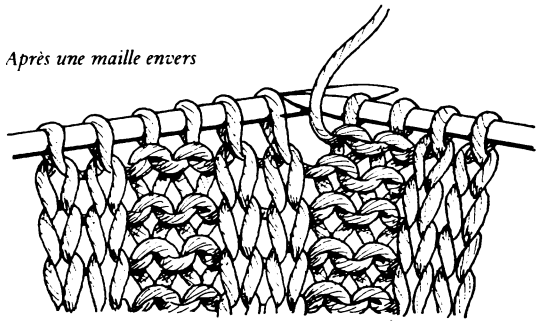
Tricoté au rang suivant comme une maille ordinaire, le jeté forme un

Les jetés endroit

Après une maille endroit

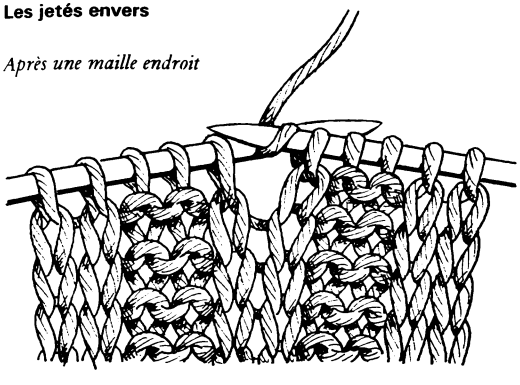


Après une maille envers

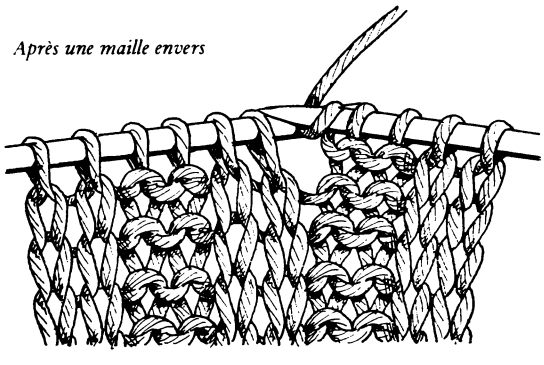


Les jetés envers

Après une maille endroit



Après une maille envers



jour : les jetés sont donc employés dans les points ajourés, mais le jeté correspondant à une augmentation, il augmente le rang d'une maille ou d'autant de mailles qu'il y a de jetés si l'on ne fait pas de diminution pour compenser.
Il y a différentes manières de faire un jeté. Nous distinguons ici le jeté endroit et le jeté envers ainsi que tous les cas dans lesquels on les exécute.

Les jetés endroit. Les jetés sont utilisés principalement pour faire des trou-trous (voir p. 232).

Après une maille endroit
- Avant une maille endroit : passez le fil d'arrière en avant sous l'aiguille droite et jetez-le par-dessus cette aiguille.
Piquez ensuite l'aiguille droite dans la maille suivante et tricotez-la à l'endroit comme à l'ordinaire.
- Avant une maille envers : passez le fil d'arrière en avant sous l'aiguille droite, rejetez-le en arrière par-dessus cette aiguille et faites-lui accomplir un tour complet en le ramenant en avant par-dessous.
Tricotez la maille suivante à l'envers comme à l'ordinaire.

Après une maille envers
- Avant une maille endroit : passez le fil d'avant en arrière sur l'aiguille droite.
Piquez ensuite l'aiguille droite dans la maille qui suit et tricotez-la à l'endroit comme à l'ordinaire.
- Avant une maille envers : passez le fil d'avant en arrière sur l'aiguille droite et ramenez-le en avant par-dessous, ce qui lui fait accomplir un tour complet.
Piquez ensuite l'aiguille droite dans la maille qui suit et tricotez-la à l'envers comme à l'ordinaire.

Les jetés envers. Ils ne présentent pas plus de difficulté que les jetés endroit.

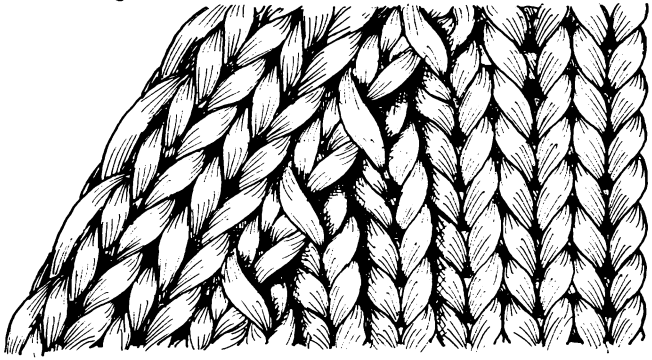
Après une maille endroit
- Avant une maille endroit : passez le fil d'arrière en avant sur l'aiguille droite et repassez-le en arrière par-dessous, ce qui lui fait faire un tour complet.
Piquez ensuite l'aiguille droite dans la maille suivante et tricotez-la à l'endroit comme à l'ordinaire.
- Avant une maille envers : passez le fil d'arrière en avant sous l'aiguille droite et ramenez-le sur l'aiguille pour tricoter la maille suivante à l'envers en faisant faire au fil un tour complet autour de l'aiguille, le jeté se formera au moment où vous laisserez glisser cette maille de l'aiguille gauche.

Après une maille envers
- Avant une maille endroit : passez le fil d'avant en arrière sous l'aiguille droite, ramenez-le en avant par-dessus cette aiguille et repassez-le en arrière par-dessous, il fait ainsi un tour complet.
Tricotez la maille suivante à l'endroit comme à l'ordinaire.
- Avant une maille envers : passez le fil d'avant en arrière sous l'aiguille droite et ramenez-le en avant par-dessus cette aiguille.
Tricotez la maille suivante à l'envers, le jeté se formera au moment où vous laisserez glisser cette maille de l'aiguille gauche.

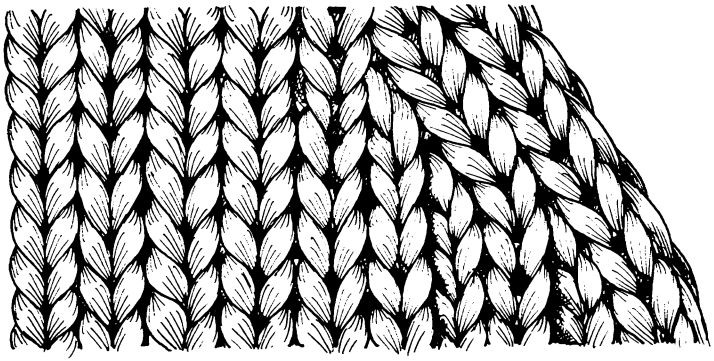
Les jetés doubles. Pour obtenir un double jeté, ramenez le fil vers vous entre les deux aiguilles si vous

La diminution simple sur l'endroit

Inclinaison à gauche



Inclinaison à droite



vous trouvez sur l'endroit, ou passez-le à l'extérieur si vous êtes sur l'envers.
Tournez le fil autour de l'aiguille droite avant de tricoter la maille suivante.

A savoir : pour faire un triple jeté, un quadruple, etc., enroulez le fil autant de fois qu'il est nécessaire autour de l'aiguille droite.

Les diminutions

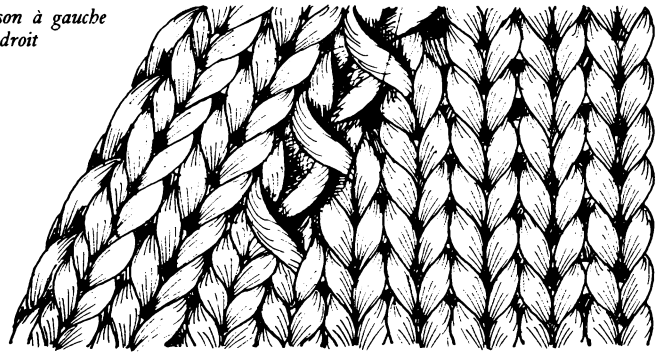
Une diminution, c'est la suppression d'une ou de plusieurs mailles sur un ou plusieurs rangs en cours d'exécution de l'ouvrage. Toutefois, on ne peut lâcher ces mailles simplement sous peine de les voir filer : il faut donc les arrêter. Les procédés, ainsi que les effets produits qui en découlent, sont fort variés.

La diminution simple. C'est la plus courante, elle consiste à ne supprimer qu'une maille à la fois, mais cette opération peut évidemment être répétée plusieurs fois sur le même rang.

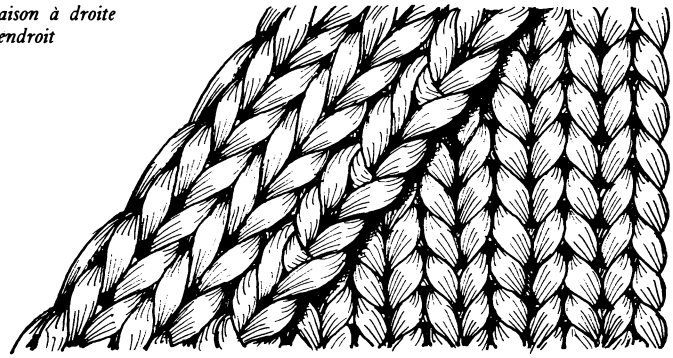
Sur l'endroit
- Inclinaison à gauche : glissez une maille à l'endroit. Tricotez la suivante à l'endroit. A l'aide de l'aiguille gauche, rabattez la maille glissée de droite à gauche sur la maille tricotée. On l'appelle aussi surjet simple.
- Inclinaison à droite : prenez deux mailles ensemble en piquant l'aiguille droite de gauche à droite, d'abord dans la seconde puis dans la première maille, puis tricotez-les toutes les deux à la fois à l'endroit.

La diminution simple sur l'envers

Inclinaison à gauche sur l'endroit



Inclinaison à droite sur l'endroit

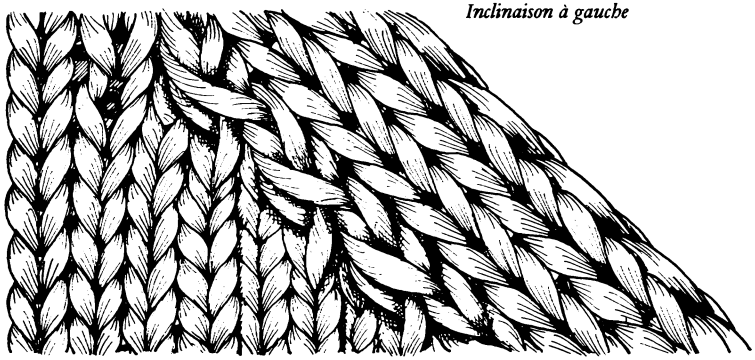


- Variantes : pour éviter que la maille rabattue ne soit plus grande que la maille tricotée : glissez deux mailles à l'endroit, faites un jeté (voir p. 212) et rabattez les deux mailles sur ce jeté.
Il existe enfin une autre possibilité : vous pouvez tricoter deux mailles ensemble à l'endroit en les prenant par-derrière. Les mailles sont, de cette manière, tricotées torses.
Cette façon de tricoter les brins arrière donne une diminution légèrement en relief.

Sur l'envers
- Inclinaison à gauche sur l'endroit : avec l'aiguille gauche, reprenez la dernière maille de l'aiguille droite. Rabattez la seconde maille de l'aiguille gauche sur la première et remettez cette maille sur l'aiguille droite.
- Inclinaison à droite sur l'endroit : prenez deux mailles ensemble en piquant l'aiguille droite d'abord dans la première puis dans la seconde maille et tricotez-les toutes les deux à la fois à l'envers.

L'augmentation médiane double

Inclinaison à gauche

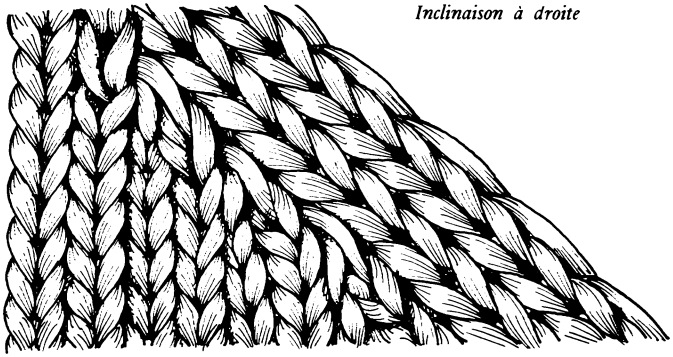


La diminution double. Elle permet de supprimer deux mailles à la fois. Elle est surtout employée dans les points de jours (voir pp. 264 et 265) et pour une encolure en pointe (voir p. 239).

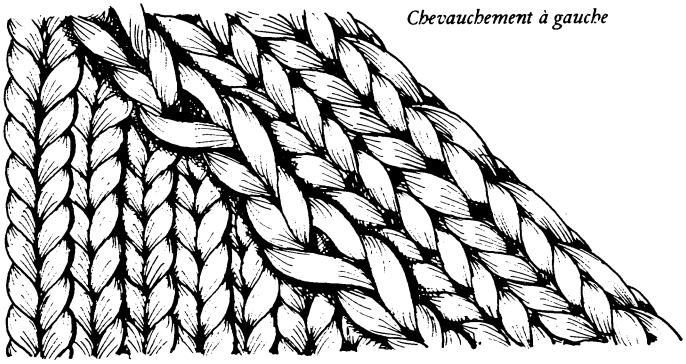
Sur l'endroit
- Inclinaison à gauche : tricotez trois mailles ensemble à l'endroit en les prenant par le brin arrière.
Piquez l'aiguille droite, de droite à gauche successivement dans la première, dans la deuxième puis dans la troisième maille.
Faites tomber les trois mailles en

La diminution double sur l'endroit

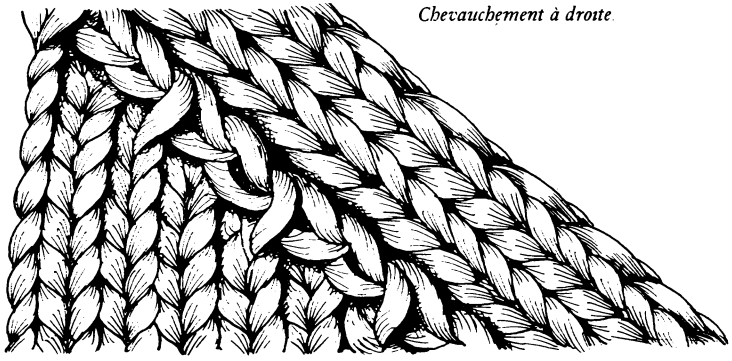
Inclinaison à droite



Chevauchement à gauche



Chevauchement à droite

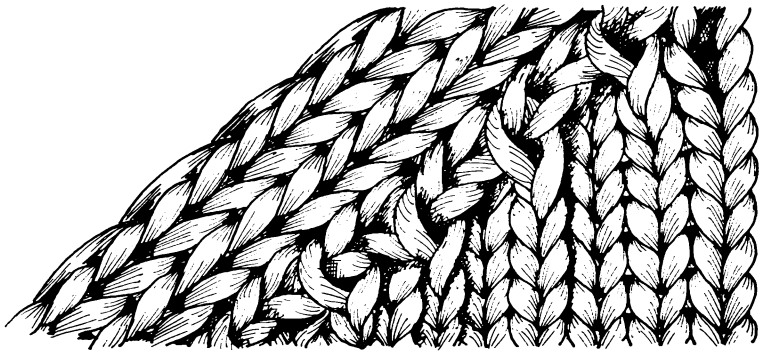


même temps de l'aiguille gauche.
- Inclinaison à droite : tricotez trois mailles ensemble à l'endroit en les prenant par-devant, en piquant l'aiguille droite, de gauche à droite, successivement dans la troisième, la deuxième et la première maille.
Faites-les tomber toutes les trois en même temps de l'aiguille gauche.
- Chevauchement à gauche : glissez une maille à l'endroit, tricotez ensemble à l'endroit les deux mailles suivantes.
Avec l'aiguille gauche, rabattez de droite à gauche la maille glissée sur la maille obtenue. Cette maille forme l'axe de la double diminution. On l'appelle aussi surjet double.
- Chevauchement à droite : glissez une maille à l'endroit.
Tricotez la maille du centre à l'endroit et rabattez la maille glissée sur celle-ci. Reprenez-la sur l'aiguille gauche et rabattez par-dessus, de gauche à droite, la deuxième maille de cette aiguille.
Remettez la maille du centre sur l'aiguille droite.

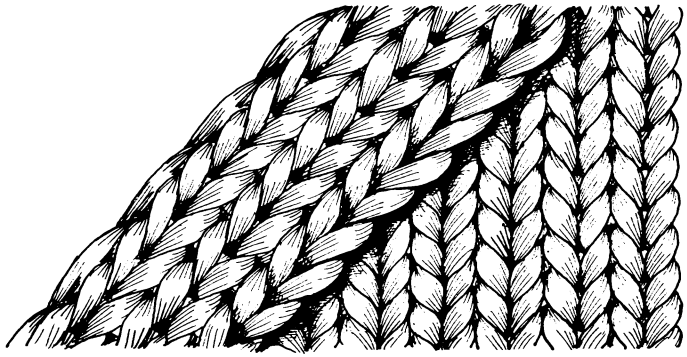
Sur l'envers
- Inclinaison à gauche : tricotez deux mailles ensemble à l'envers et remettez la maille obtenue sur l'aiguille gauche (voir dessin p. 218). Rabattez la deuxième maille de cette aiguille sur la première.
- Inclinaison à droite : tricotez à l'envers trois mailles ensemble (voir dessin p. 218).
- Chevauchement à gauche sur l'endroit : tricotez deux mailles ensemble à l'envers. La maille obtenue est la maille centrale dans l'axe de la diminution double. Reprenez-la sur l'aiguille gauche et rabattez par-dessus, de gauche à

Les diminutions

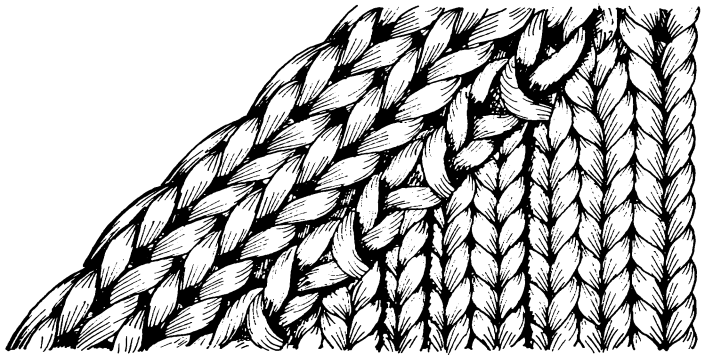
Il y a diverses sortes de curiosité,
l'une d'intérêt, qui nous porte à désirer
d'apprendre ce qui peut être utile...
(La Rochefoucauld)



La diminution double sur l'envers
Inclinaison à gauche

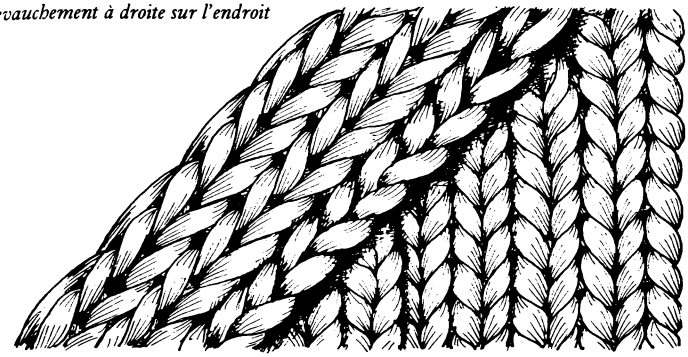


La diminution double sur l'envers
Inclinaison à droite

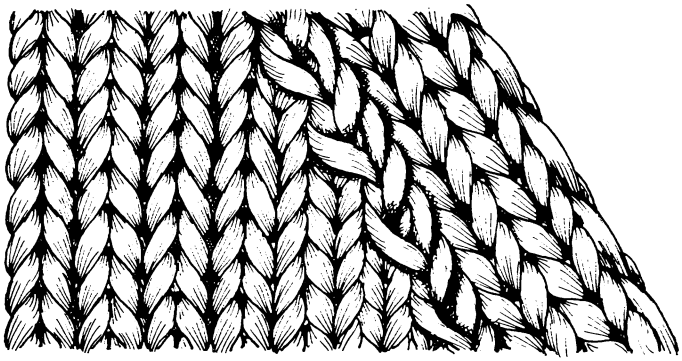


La diminution double sur l'envers
Chevauchement à gauche sur l'endroit

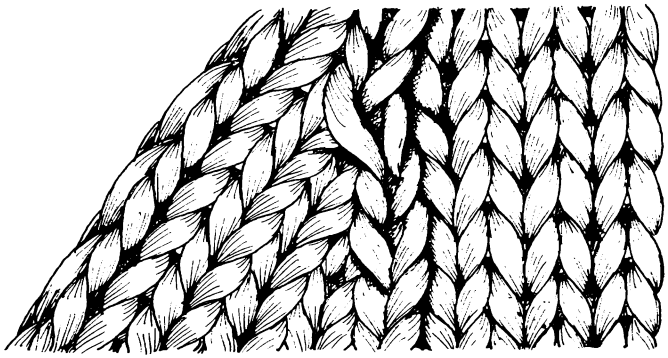
La diminution double sur l'envers
Chevauchement à droite sur l'endroit



La diminution simple par surjet



La diminution double par surjet



droite, la deuxième maille de cette aiguille.
Remettez la maille du centre sur l'aiguille droite.
- Chevauchement à droite sur l'endroit : glissez une maille à l'envers et tricotez la suivante, qui est la maille centrale de l'axe des diminutions.
Glissez une maille comme pour la tricoter à l'endroit et reprenez-la par-derrière avec l'aiguille gauche en la retournant.
Reprenez avec l'aiguille gauche la maille centrale qui se trouve sur l'aiguille droite et rabattez la maille torse dessus.
Remettez cette maille centrale sur l'aiguille droite et rabattez la maille glissée par-dessus.

La diminution par surjet. Simple, c'est une diminution inclinée à gauche sur l'endroit de l'ouvrage. Double, elle a un effet de chevauchement à droite sur l'endroit.

La diminution simple. Glissez une maille à l'endroit et tricotez la suivante à l'endroit
Rabattez la maille glissée sur la maille tricotée à l'aide de l'aiguille gauche.

La diminution double. Glissez une maille à l'endroit, tricotez les deux mailles suivantes ensemble à l'endroit.
A l'aide de l'aiguille gauche, rabattez alors la maille glissée sur la maille obtenue.
A savoir : cette diminution est particulièrement indiquée pour souligner la ligne de diminution. Vous la choisirez, de préférence à une autre, sur le corps du tricot et sur les manches pour un montage raglan.

Les augmentations

Augmenter, c'est ajouter une ou plusieurs mailles à un ou plusieurs rangs de l'ouvrage en cours de travail.
L'augmentation se fait soit sur la lisière, soit dans le corps de l'ouvrage. Les augmentations dans ce cas sont effectuées différemment selon qu'elles sont tournées vers la gauche ou vers la droite par rapport au centre du tricot, de façon à conserver un bel aspect à l'ouvrage.
Il y a plusieurs manières d'augmenter, toutes les méthodes que nous indiquons sont faites sur un seul rang (soit endroit, soit envers) et sont suivies d'un rang normal.
Basées sur le même principe, les augmentations doubles sont en général séparées par une maille qui forme l'axe de cette augmentation, ce qui permet de respecter la symétrie.
Nous vous proposons ici des techniques différentes en commençant par la plus courante.

L'augmentation par la lisière. Elle se fait simplement en ajoutant des mailles soit au début, soit à la fin du rang.

En début de rang. Procédez comme pour le montage de mailles avec deux aiguilles (voir p. 202).

En fin de rang. Montez les mailles comme pour le montage simple (deuxième procédé, voir p. 202).

L'augmentation médiane simple. L'augmentation médiane simple est la moins visible. Elle sera plus jolie si vous augmentez sous la troisième maille à partir du début du rang à droite, et sous la troisième maille avant la fin du rang à gauche. L'augmentation située sur la droite est différente de celle qui est située sur la gauche.

Sur la droite. Piquez l'aiguille dans la maille du rang précédent se trouvant sous la maille à tricoter. Tricotez une maille à l'endroit dans cette maille. Puis tricotez normalement la maille suivante.
Ne laissez pas tomber la maille de l'aiguille gauche avant de tricoter la maille inférieure.

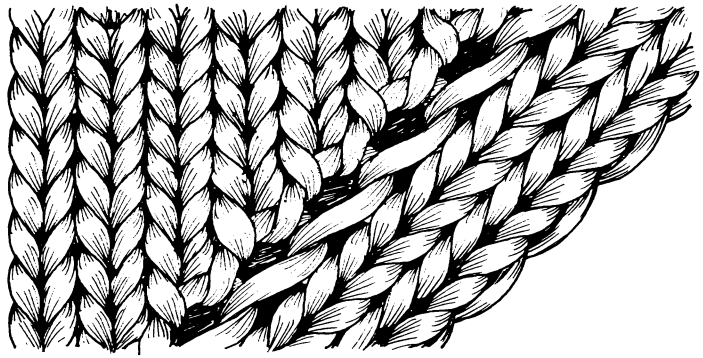
Sur la gauche. Avec l'aiguille gauche, soulevez par-derrière la boucle qui se trouve sous la maille qui vient d'être tricotée et travaillez à l'endroit dans cette boucle.

L'augmentation médiane double. L'axe de cette augmentation est formé de trois mailles placées au centre de l'ouvrage.
Tricotez d'abord une maille à l'endroit dans la première maille. Sous cette maille, tricotez une maille à l'endroit dans la maille du rang précédent en la prenant par-derrière.
Tricotez normalement la deuxième maille, celle de l'axe, puis tricotez une maille endroit sous la suivante du rang précédent.
Tricotez la troisième maille normalement.

L'augmentation levée simple. Très simple à exécuter, elle donne un travail légèrement moins uni que l'augmentation précédente, mais elle est aussi peu visible.
Levez, avec l'aiguille droite, la tête de la maille du rang précédent. Tricotez-la à l'endroit, puis tri-

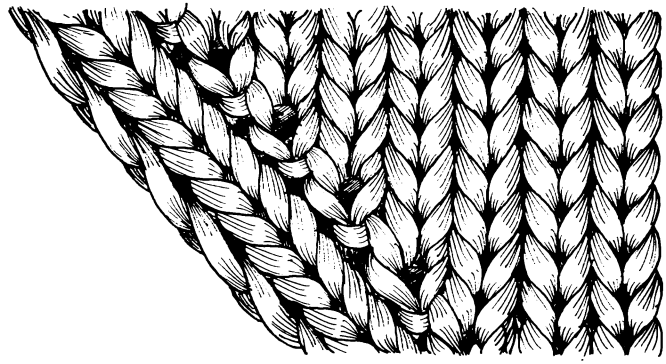
Respectez les lisières
Si vous devez effectuer une augmentation ou une diminution à l'intérieur d'un bord, pensez à tricoter au début et à la fin du rang la ou les mailles de lisières, vous ferez votre augmentation ou votre diminution tout de suite après.

L'augmentation médiane simple

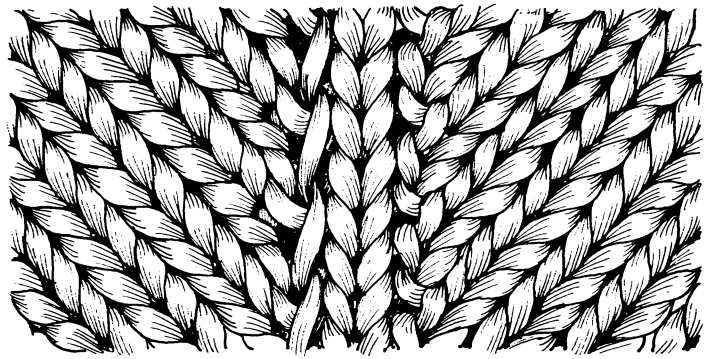


Sur la droite

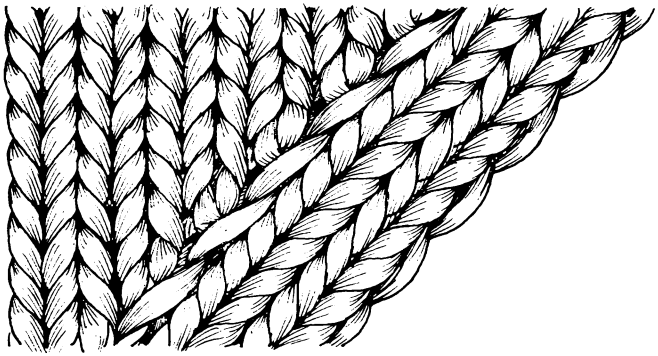
Sur la gauche



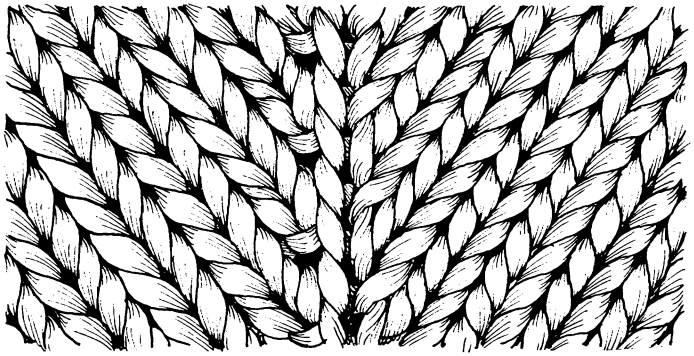
L'augmentation médiable double



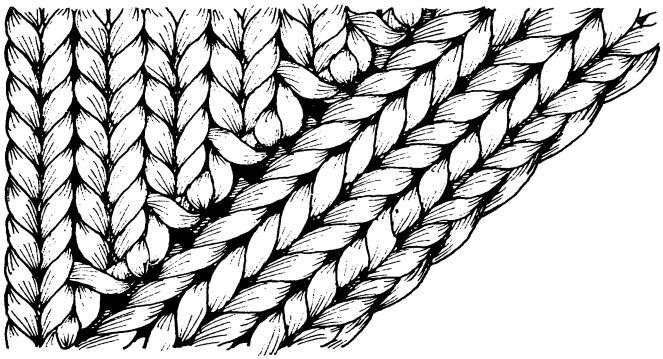
L'augmentation levée simple



L'augmentation levée double



L'augmentation perlée simple



cotez normalement la maille que vous auriez dû tricoter.

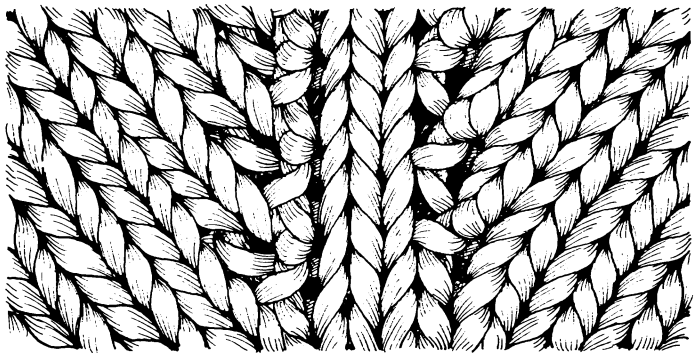
L'augmentation levée double. Elle se fait dans l'axe du tricot. Tricotez d'abord une maille endroit dans la tête de maille du rang précédent et sous la maille centrale formant l'axe de l'augmentation. Tricotez ensuite cette maille à l'endroit en la prenant par-derrière. Puis tricotez de nouveau une maille endroit dans la tête de cette même maille du rang précédent.

L'augmentation perlée simple. Cette façon de procéder forme une légère épaisseur tout en donnant un aspect légèrement ajouré. Tricotez une maille à l'endroit puis, sans la laisser tomber, ramenez le fil devant l'ouvrage et tricotez une seconde fois la maille que vous venez de tricoter, mais à l'envers. Remettez le fil derrière l'ouvrage pour poursuivre le travail.

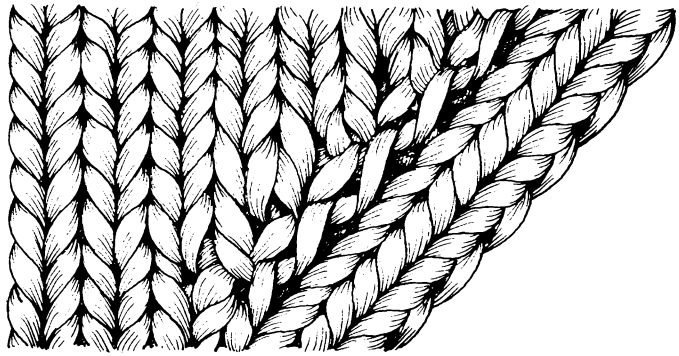
L'augmentation perlée double. Prenez encore pour axe les trois mailles du milieu de l'ouvrage. Tricotez la première à l'endroit puis à l'envers, la seconde, celle du centre de l'axe, à l'endroit et la troisième à l'endroit puis à l'envers.

L'augmentation intercalaire simple. Elle demande un certain coup de main pour se saisir du petit brin arrière dont il est question plus bas, mais si vous voulez faire une augmentation intercalaire ajourée, il vous suffira de supprimer cette difficulté et ne pas tordre votre fil. Avec l'aiguille gauche soulevez le fil horizontal qui se trouve entre

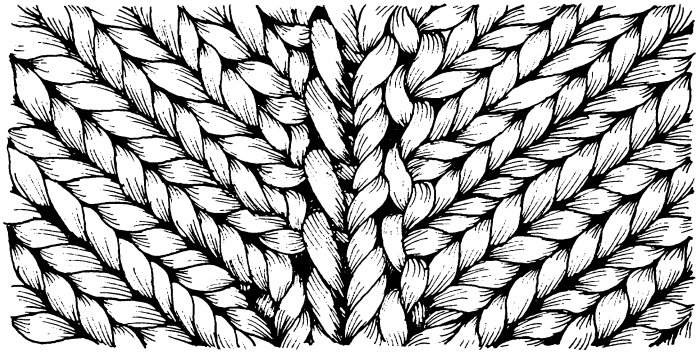
L'augmentation perlée double



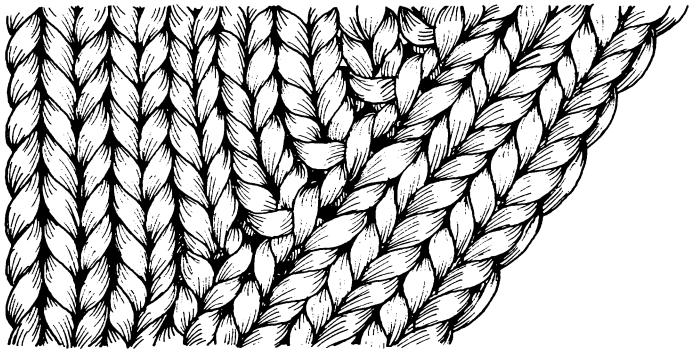
L'augmentation intercalaire simple



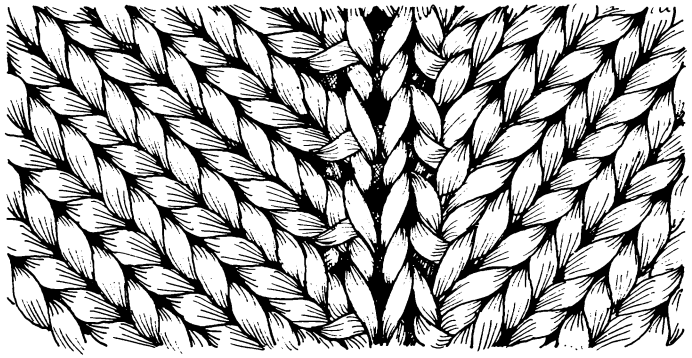
L'augmentation intercalaire double



L'augmentation barrée simple



L'augmentation barrée double



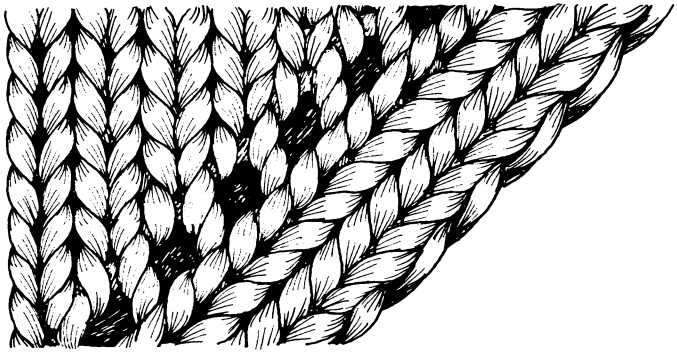
deux mailles et les relie l'une à l'autre.
Tricotez une maille à l'endroit dans le brin placé à l'arrière de ce fil, derrière l'aiguille. Le fil est ainsi croisé et produit une maille torse.

L'augmentation intercalaire double. Elle s'exécute également dans le centre de l'ouvrage.
Soulevez avec l'aiguille gauche le fil horizontal placé à la droite de la maille centrale.
Tricotez le brin arrière de ce fil en le prenant par-derrière et en le tordant. Tricotez la maille centrale.
Recommencez l'augmentation précédente sur le fil horizontal de la maille centrale (voir dessin p. 223).

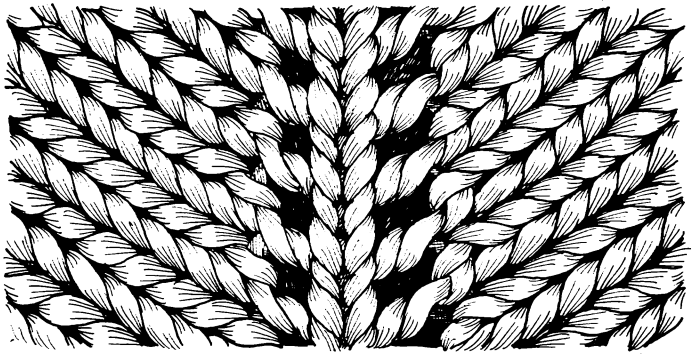
L'augmentation barrée simple. On la nomme barrée parce que le fil forme en cours d'augmentation une petite barre horizontale qui donne un effet heureux lorsqu'elle est répétée régulièrement.
Tricotez une maille à l'endroit puis, sans la laisser tomber de l'aiguille, tricotez-la une seconde fois à l'endroit mais en la prenant par-derrière.

L'augmentation barrée double. Choisissez, comme pour les manières précédentes, une maille centrale qui constitue l'axe de l'ouvrage.
Tricotez à l'endroit la maille précédant celle de l'axe. Puis tricotez à nouveau cette même maille par-derrière, et à l'endroit.
Répétez cette augmentation dans la maille suivante (la maille axiale).
A noter : les augmentations sur les rangs suivants se font toujours dans la maille de l'axe et dans celle qui la précède.

L'augmentation simple à jours par des jetés



L'augmentation double à jours par des jetés



L'augmentation simple à jours par des jetés. Les augmentations par jetés (voir p. 212) sont utilisées le plus souvent pour des manches raglan de liseuse ou pour les points de dentelle.
Faites le jeté sur l'aiguille en enroulant la laine de haut en bas sur la pointe de l'aiguille droite. Ce jeté, tricoté au rang suivant, forme ainsi, par sa maille supplémentaire, une augmentation.

A savoir : si la laine se trouve au départ derrière le travail, c'est un jeté endroit.
Si la laine se trouve devant le travail, c'est un jeté envers.

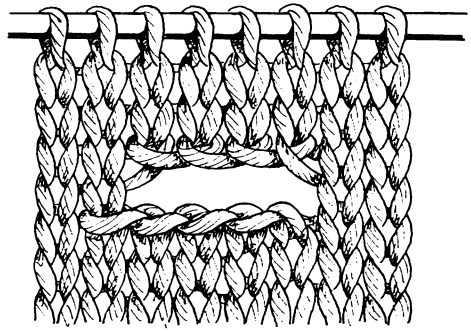
L'augmentation double à jours par des jetés. Choisissez toujours une maille se trouvant au centre comme axe de l'ouvrage. Faites un jeté avant cette maille et tricotez-la à l'endroit.
Faites un second jeté avant de continuer le rang.
Au rang suivant, tricotez les jetés comme des mailles.

Les boutonnières

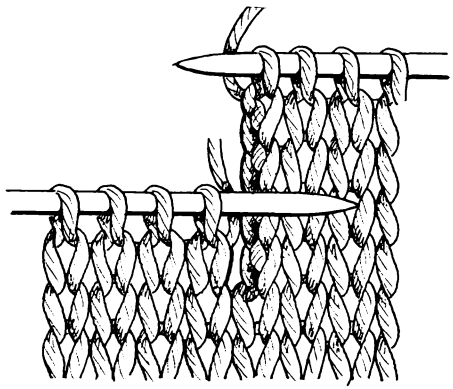
Les boutonnières sont horizontales ou verticales. En layette, on utilise également une boutonnière particulière très petite qui peut aussi servir d'œillet pour passer une cordelière.

Les boutonnières horizontales. A l'endroit et parvenue à la maille où vous désirez placer une boutonnière, rabattez (voir p. 234) un nombre de mailles suffisant pour l'importance du bouton. Terminez le rang (voir dessin p. 226).

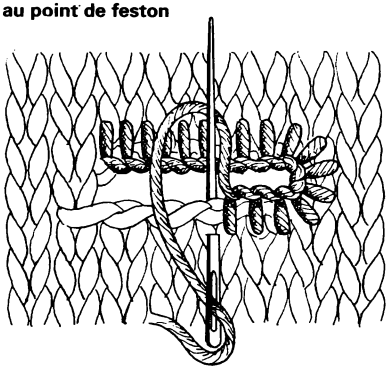
La boutonnière horizontale



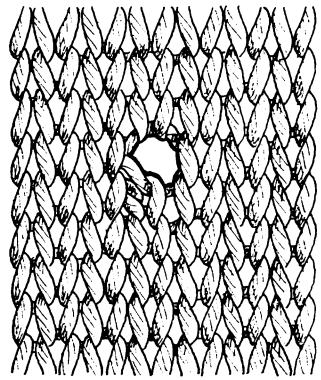
La boutonnière verticale



La boutonnière renforcée au point de feston



La boutonnière layette



Au retour, c'est-à-dire sur l'envers, au début des mailles rabattues, remontez sur l'aiguille le même nombre de mailles que les mailles rabattues à l'aller, puis terminez le rang.

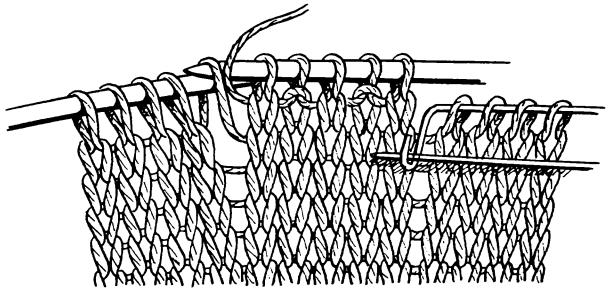
Les boutonnières verticales. Arrivée à l'endroit prévu pour la boutonnière verticale, séparez votre ouvrage en deux. Mettez en attente la partie de gauche sur une aiguille ou une épingle auxiliaire.
Tricotez la partie de droite, en aller et retour, sur toute la hauteur prévue pour la boutonnière, c'est-à-dire 1 ou 2 cm.
Laissez cette partie de droite à son tour en attente et reprenez la partie de gauche mise en attente.
Tricotez la hauteur de la boutonnière, c'est-à-dire exactement le même nombre de rangs que sur la droite.
Réunissez les deux parties sur la même aiguille et continuez le travail.

A noter : il est conseillé de renforcer ultérieurement les boutonnières par un point de feston (voir p. 388).

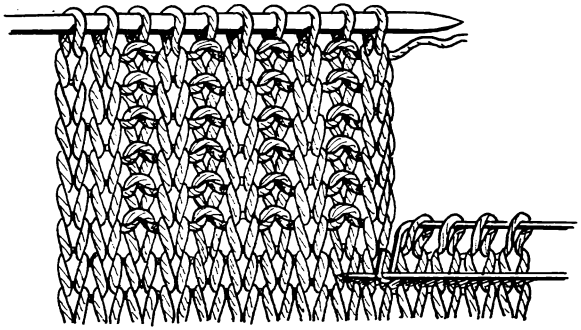
Les boutonnières layette: A l'emplacement prévu pour la boutonnière layette, et sur l'endroit de l'ouvrage, faites un jeté et tricotez deux mailles ensemble.
Sur l'envers, tricotez la maille ainsi obtenue et le jeté séparément. Rebordez ensuite autour de cet œillet pour lui donner de la solidité.
Si vous désirez exécuter des œillets sur deux bordures face à face, que vous joindrez par la suite au moyen d'une cordelière, tricotez les deux parties de l'ouvrage avec deux pelotes de laine, en même temps.

Les ouvertures verticales

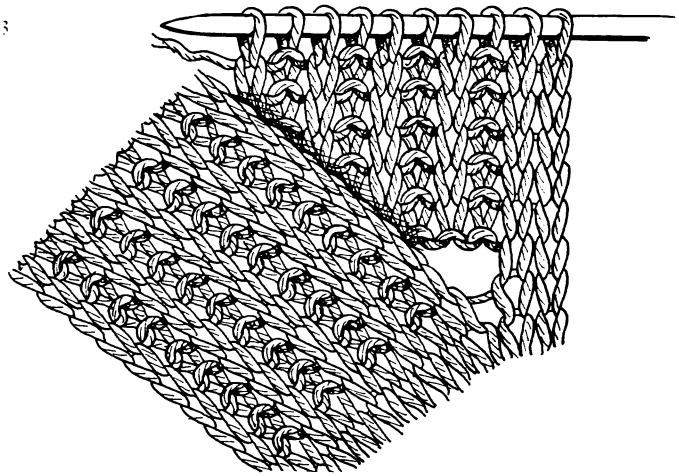
1



2



3



Les ouvertures

Il est très souvent nécessaire de pratiquer des ouvertures dans un tricot, ne serait-ce que pour passer la tête au travers d'un pull-over: ouvertures verticales pour fermer une encolure sur le devant ou sur le dos du vêtement ou encore pour marquer la fente d'une poche verticale, ouvertures horizontales pour former les fentes des poches horizontales.

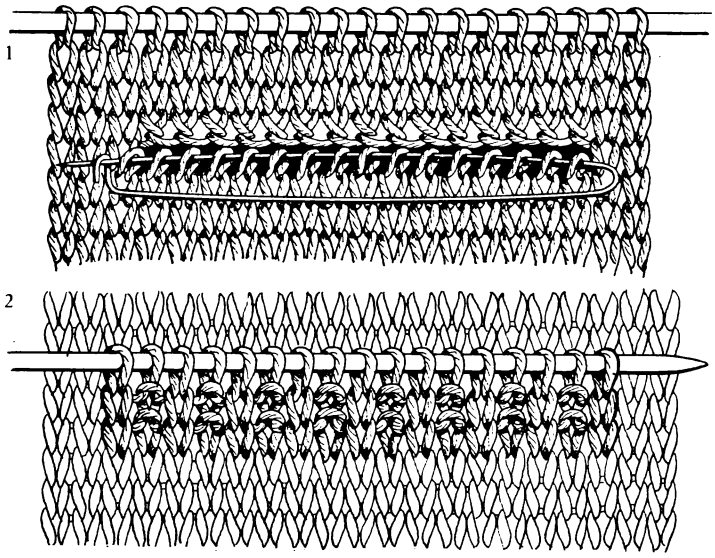
Les ouvertures verticales. Nous vous donnons l'exemple d'une ouverture prévue pour un pull-over a encolure boutonnée sur le devant.
- Divisez le devant du tricot en deux parties: le côté gauche sur lequel seront cousus les boutons, le côté droit sur lequel seront exécutées les boutonnières.
- Tricotez la partie gauche en laissant la partie droite en attente sur une aiguille, une épingle ou bien encore sur un fil de laine (1). Prévoyez, sur une largeur laissée à votre goût, une bordure sur laquelle vous coudrez les boutons (2).
- Reprenez sur l'aiguille droite, sur laquelle se trouvent déjà les mailles que vous avez laissées en attente, les mailles de la base de la bordure gauche (3).

Vous pouvez aussi monter un nombre de mailles correspondant, mais ce procédé est beaucoup moins élégant que le précédent: la bordure étant rapportée, il vous faudra en effet la coudre à points invisibles.
- Tricotez alors la partie droite sur un nombre de rangs égal au nombre de rangs de la partie gauche.

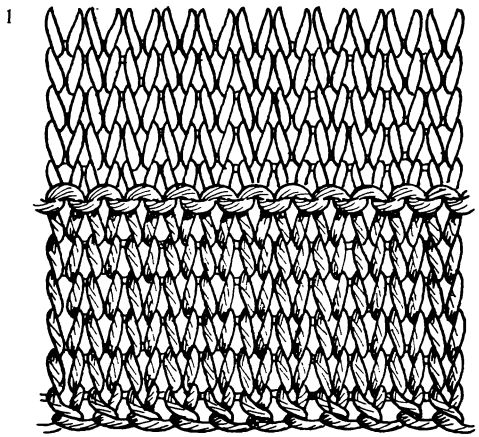
En tricotant les boutonnières, faites

Le goût de la perfection va se perdant.
C'est dommage.
C'était une qualité bien française.
(A. Gide)

Les ouvertures horizontales



L'ourlet horizontal



en sorte que leur espacement soit réparti judicieusement.

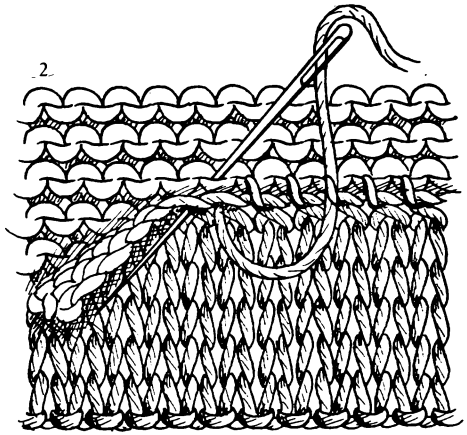
A noter : dans le cas d'un laçage sur le devant de l'ouvrage, vous n'avez pas besoin de superposer les bordures. Tricotez cinq ou six mailles de bordure à droite du côté gauche, et à gauche du côté droit, en confectionnant, régulièrement espacées, des boutonnières layette (voir p. 226).

Les ouvertures horizontales. Elles sont surtout employées pour former les fentes des poches.
- A l'endroit où vous désirez la fente, laissez en attente un nombre de mailles correspondant à la largeur désirée et terminez le rang (1).
- Au rang du retour, montez un nombre de mailles égal à celui des mailles laissées en attente au rang précédent et continuez le rang. La fente est ainsi réalisée.
- Cette fente devant être masquée, reprenez les mailles en attente et tricotez tout droit sur quelques rangs au point de votre choix (2).
- Il conviendra ensuite de fixer les côtés de cette bordure à points glissés.

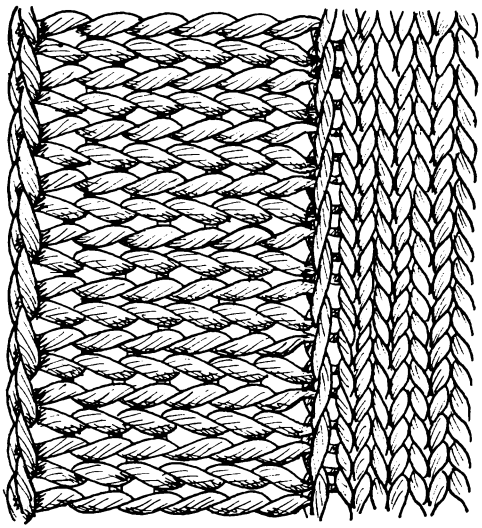
Les ourlets

Si leur rôle principal est de rendre l'ouvrage net et résistant, ils peuvent également former une garniture et, dans chacun de ces cas, ils empêchent le tricot de rouler – surtout si celui-ci a été exécuté au point de jersey.
Contrairement aux bordures (voir p. 212), les ourlets sont destinés à être repliés; ils marquent, en conséquence, un épaississement au bord de l'ouvrage et, parce qu'ils ont pour but de maintenir le tricot,

L'ourlet horizontal



L'ourlet vertical



ils doivent être compris à l'origine dans les mesures.

L'ourlet horizontal. On l'appelle également ourlet à ligne de pliure.
- Tricotez cinq à dix rangs de point de jersey (voir p. 257) selon la hauteur que vous désirez donner à votre ourlet, puis faites un rang envers sur l'endroit du travail. Ce rang marquera la pliure de l'ourlet.
- Tricotez un nombre de rangs de jersey égal à celui du début (cinq à dix rangs) (1). Lorsque le travail, sera terminé, vous plierez l'ourlet suivant le rang envers qui marque son milieu. Vous coudrez alors au point de surjet, une à une, chaque maille envers correspondant à chaque maille du rang de montage (2).

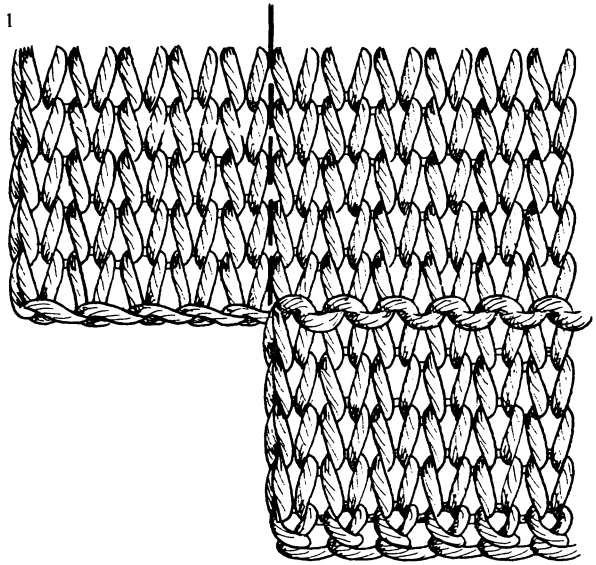
A noter : si vous n'avez pas prévu d'ourlet au départ de l'ouvrage, reprenez vos mailles de montage et faites votre ourlet en suivant les mêmes principes.

L'ourlet vertical. Vous opérerez comme pour l'ourlet horizontal, mais les mailles seront relevées sur une lisière chaînette (voir p. 210). Précisons que l'ourlet vertical sert de parementure et évite des déformations peu souhaitables.

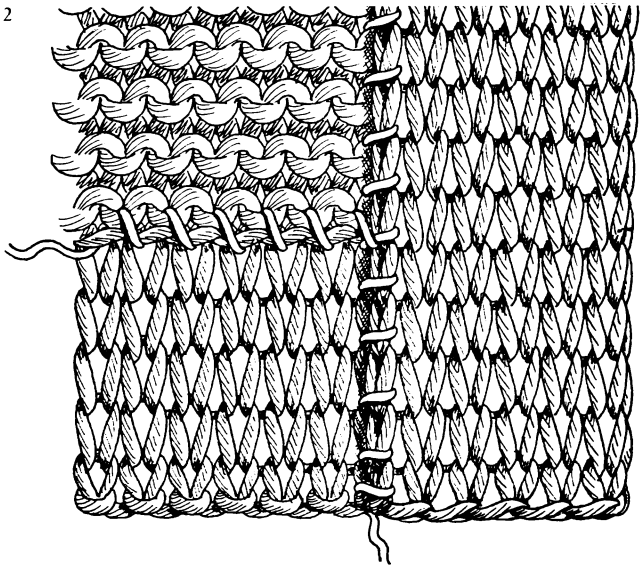
L'ourlet horizontal et vertical. Il est employé lorsqu'il faut ourler à la fois la base et le bord vertical d'un vêtement tricoté. Il s'exécute en même temps que l'ouvrage.
- Tricotez comme pour l'ourlet horizontal jusqu'au rang de pliure et, après l'exécution de ce rang, ajoutez un nombre de mailles équivalant à la largeur que vous souhaitez donner à l'ourlet vertical (voir dessin n° 1 p. 230).

L'ourlet horizontal et vertical

1



2

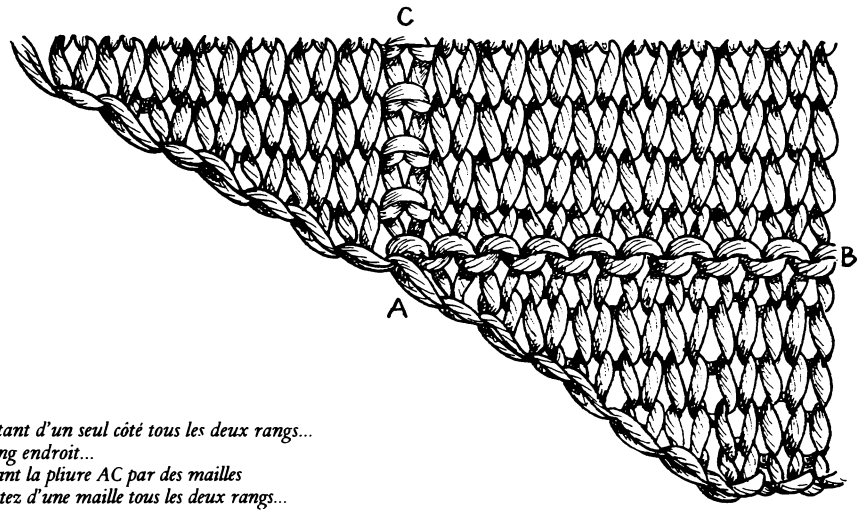


- Votre ouvrage terminé, rabattez l'ourlet horizontal sur l'envers, puis rabattez l'ourlet vertical sur l'envers : sa base recouvrira l'angle de l'ourlet horizontal en formant une épaisseur.
- Vous coudrez les deux ourlets sur l'envers à points de surjet (voir p. 70 (2).

L'ourlet à onglets. C'est un ourlet vertical et horizontal comme le précédent, mais l'onglet évite l'épaississement de l'angle; c'est la raison pour laquelle il est souvent employé en layette.
- Au début de l'ouvrage, montez les mailles sur des aiguilles plus petites que celles employées pour le tricot. Si l'ourlet doit avoir, par exemple, 4 cm, montez le nombre de mailles nécessaires pour la largeur de la pièce de tricot, moins 4 cm de chaque côté.
- Tricotez en jersey en augmentant d'un seul côté tous les deux rangs. Après avoir ainsi tricoté 4 cm vous arriverez à la largeur normale de l'ouvrage.
- Faites alors un rang endroit, puis un rang envers pour marquer la pliure AB de l'ourlet horizontal.
- Changez les aiguilles et prenez celles qui sont indiquées pour tricoter l'ouvrage. Continuez en jersey mais, au premier rang, la première maille sera faite à l'envers pour marquer la pliure AC de l'ourlet vertical.
- Tous les deux rangs, augmentez une maille d'un seul côté jusqu'à ce que vous obteniez les 4 cm de la largeur de l'ourlet vertical, sans oublier de tricoter sur chacun des rangs endroit une maille envers selon la ligne AC. C'est cette succession de mailles envers qui formera la pliure.

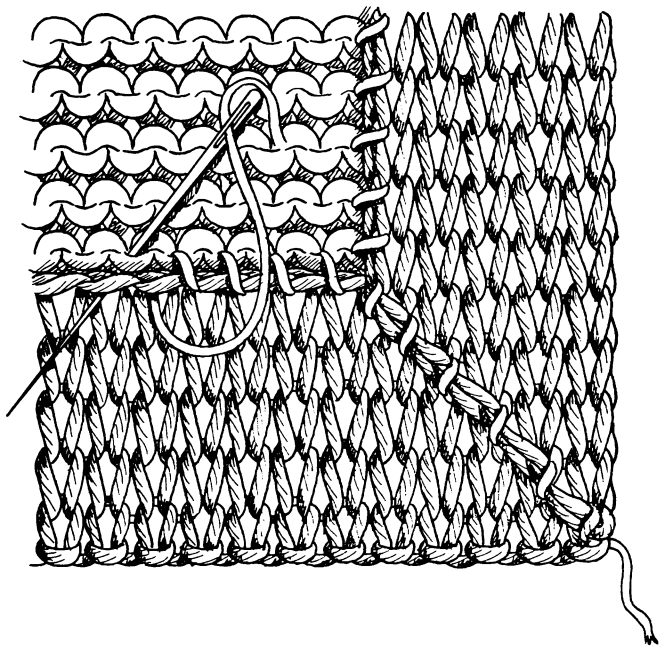
L'ourlet à onglets

1



Tricotez en jersey en augmentant d'un seul côté tous les deux rangs...
Marquez la pliure par un rang endroit...
Continuez en jersey en marquant la pliure AC par des mailles tricotées à l'endroit, et augmentez d'une maille tous les deux rangs...

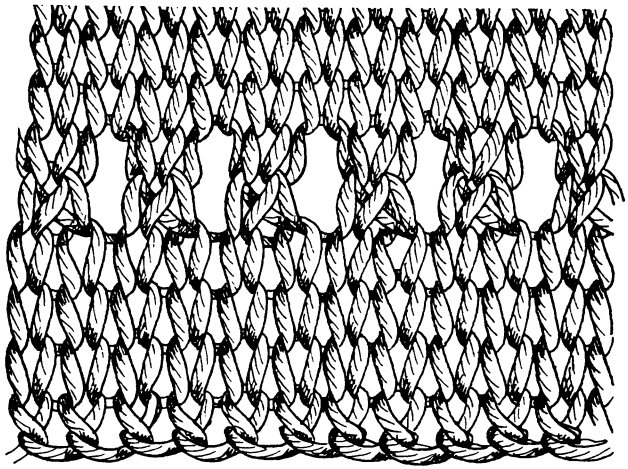
2



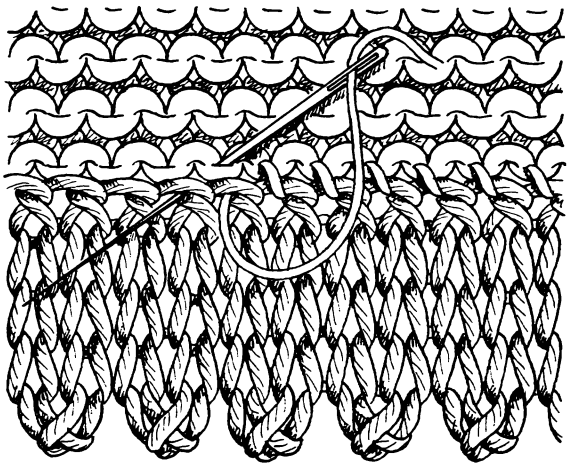
Rabattez selon les lignes de pliure AB et AC, puis cousez au point de surjet...

L'ourlet à dents de chat

1



2

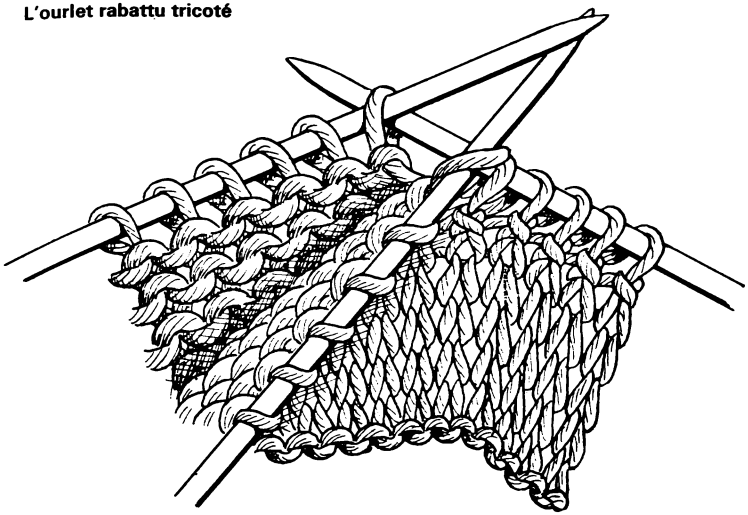


- Lorsque vous aurez atteint de chaque côté la largeur de 4 cm de l'ourlet vertical, vous continuerez à travailler droit jusqu'aux limites prescrites du tricot (1).
- Pour faire l'onglet, il vous suffira alors de rabattre, selon les lignes de pliure AB et AC, d'abord l'ourlet horizontal, puis l'ourlet vertical, de les coudre sur l'envers du tricot au point de surjet (voir p. 70) puis de coudre les deux ourlets l'un à l'autre selon l'onglet, au point de surjet également (2).

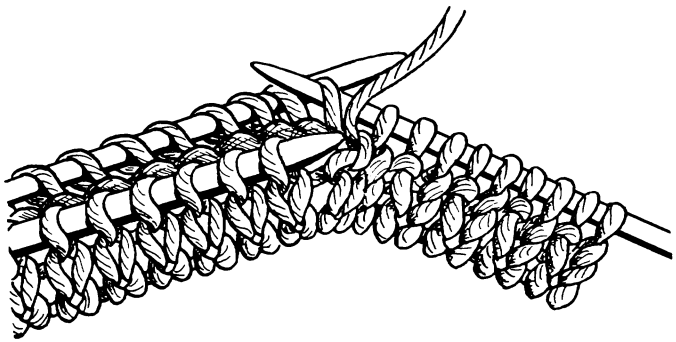
L'ourlet à dents de chat. Cet ourlet est très employé pour la layette, les bas, les cols, les bonnets et toutes les fois que l'on veut obtenir une terminaison souple pouvant s'adapter à des lignes courbes.
- Faites quelques centimètres de jersey, selon la hauteur désirée pour l'ourlet, puis faites alors la ligne de pliure en trou-trous, qui sera constituée de la manière suivante : sur l'endroit de l'ouvrage, prenez deux mailles endroit ensemble, puis faites un jeté et ainsi de suite jusqu'à la fin du rang.
- Au rang suivant, tricotez à l'envers les mailles et les jetés.
- Continuez au point de jersey sur la hauteur désirée pour l'ourlet (1). Une fois l'ouvrage terminé, pliez l'ourlet à l'endroit de la ligne de trou-trous. Vous obtiendrez à la pliure cette ligne de dents pointues qui a donné son nom à cet ourlet. Cousez une à une les mailles de montage aux mailles envers correspondantes de l'ouvrage (2).

L'ourlet rabattu tricoté. Cet ourlet donne un travail très net.
- Tricotez au point de jersey le nombre de centimètres nécessaires,

L'ourlet rabattu tricoté



L'ourlet extensible pour côtes 1 et 1



correspondant à la hauteur prévue de l'ourlet, puis faites un rang de pliure soit avec un rang envers, soit avec un rang de trou-trous utilisé pour l'ourlet à dents de chat.
- Continuez la seconde partie de l'ourlet sur une hauteur égale.
- Relevez d'autre part les mailles sur le rang de montage du tricot et placez-les sur une troisième aiguille. Pliez l'ourlet de façon que les aiguilles soient l'une contre l'autre et tricotez ensemble, sur tout le rang, une maille du tricot et une maille de montage.

A noter : vous pouvez également faire cet ourlet sans le secours d'une troisième aiguille, en tricotant ensemble une maille de tricot et une maille de montage. Le travail est un peu plus délicat à exécuter.

L'ourlet extensible pour côtes 1 et 1. Cet ourlet, qui ne peut être employé que pour les côtes 1 et 1, est recommandé pour les bords de chaussette. Il est en effet tubulaire et on peut y passer aisément un élastique rond. Il nécessite l'emploi de deux sortes d'aiguilles : des aiguilles fines et des aiguilles plus grosses de deux numéros (ex : aiguilles n° 2 et aiguilles n° 4).
- Pour commencer, montez sur une aiguille plus forte la moitié des mailles du rang du tricot, plus une maille. Si le rang doit avoir, par exemple, 60 mailles, vous monterez 30 + 1 = 31 mailles.
- Tricotez avec les grosses aiguilles cinq rangs de jersey endroit en commençant par un rang envers.
- Laissez les mailles en attente puis reprenez une à une les mailles des rangs de montage avec une aiguille fine.

- Pliez l'ourlet en plaçant l'envers du jersey à l'intérieur. Les deux aiguilles, la grosse et la petite, se trouveront côte à côte. Prenez alors une maille endroit sur la grosse aiguille, remettez le fil devant, prenez ensuite une maille envers sur l'aiguille fine, remettez le fil derrière et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les mailles se trouvent sur la deuxième aiguille fine.
Continuez alors le tricot en côtes 1 et 1 avec des aiguilles fines.

A noter : si vous voulez éviter de tricoter alternativement sur l'aiguille fine et sur la grosse aiguille, vous pouvez relever toutes les mailles de l'ourlet plié, alors que les deux aiguilles sont côte à côte, sur une seule aiguille auxiliaire en alternant celles du montage et celles que l'on vient de tricoter.

Les terminaisons

Pour terminer un tricot, il faut arrêter les mailles, car, sans cette opération élémentaire, l'ouvrage se détricoterait; mais, pour conserver au tricot terminé toute sa souplesse, il ne faut jamais serrer une terminaison.
Pour terminer un tricot, différents procédés sont possibles, nous vous proposons : la terminaison à la française, la terminaison à l'anglaise et la terminaison en biais. Nous vous expliquerons enfin la façon spéciale dont se termine le jersey tubulaire.

La terminaison à la française. C'est la plus fréquemment utilisée, mais le bord qu'elle détermine est un peu moins souple que celui de la terminaison à l'anglaise.

A l'endroit : tricotez deux mailles à l'endroit. Puis passez la pointe de l'aiguille gauche dans la première de ces deux mailles (celle qui est le plus à droite).
Soulevez-la et faites-la passer par-dessus la deuxième maille.
Tricotez une nouvelle maille endroit et rabattez la maille de droite sur celle-ci.
Continuez de la même manière sur tout le rang.

A l'envers : procédez de la même manière, mais tricotez les mailles à l'envers sans omettre de placer le fil derrière l'ouvrage avant de rabattre la maille.

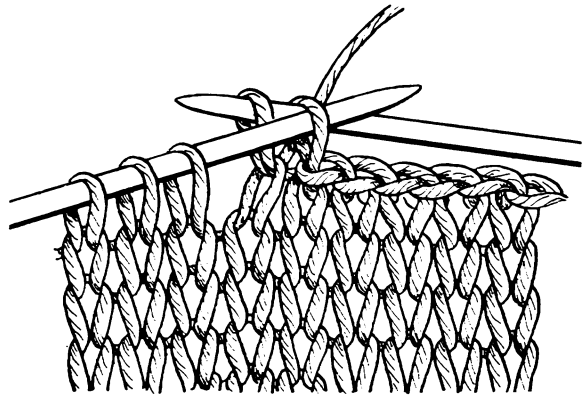
A savoir : pour terminer l'arrêt des mailles, à la fin de l'ouvrage, au dernier rang, dès que l'avant-dernière maille du rang est rabattue, coupez le brin de laine. Tricotez la dernière maille et ramenez ce brin à travers la dernière maille et serrez.

La terminaison à l'anglaise. Tricotez ensemble, à l'endroit, les deux premières mailles de l'aiguille gauche en les prenant par-derrière. Vous formez ainsi une maille sur l'aiguille droite, que vous remettez sur l'aiguille gauche. Vous la tricotez avec la suivante, comme les deux premières, et ainsi de suite.

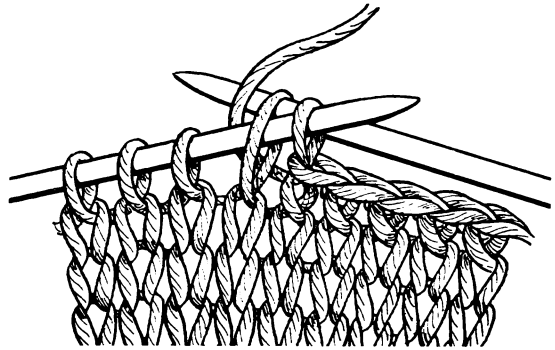
La terminaison en biais (1 et 2). Pour arrêter un tricot en biais sans provoquer l'escalier qui est dû au décalage des rangs, vous devrez procéder de la manière suivante :
- ne tricotez pas la dernière maille du rang du côté où doivent commen-

Mailles rabattues ou mailles libres
Avant de décider si vous allez terminer un tricot en rabattant ses mailles à la française ou à l'anglaise, lisez ce qui concerne le montage du tricot au paragraphe « Coutures à la main » page 342, peut-être choisirez-vous de renoncer à cette étape..

La terminaison à la française à l'endroit

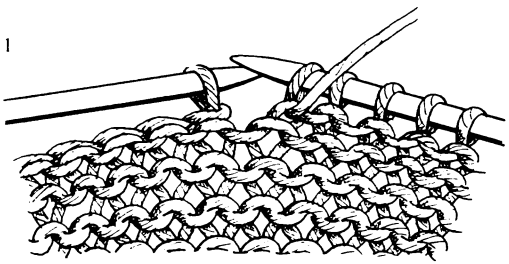


La terminaison à l'anglaise

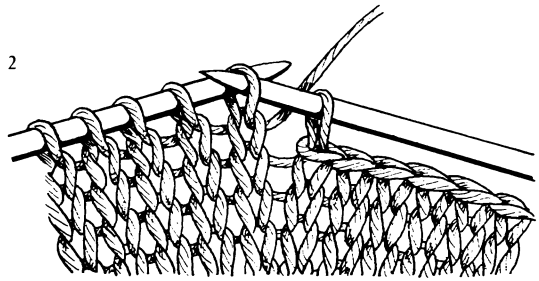


La terminaison en biais

1



2



cer les diminutions et tournez aussitôt l'ouvrage;
- glissez la première maille de l'aiguille gauche et rabattez par-dessus cette maille celle qui n'a pas été tricotée;
- tricotez ensuite, à la française, la maille suivante de l'aiguille gauche, puis continuez à rabattre normalement le nombre de mailles nécessaires.

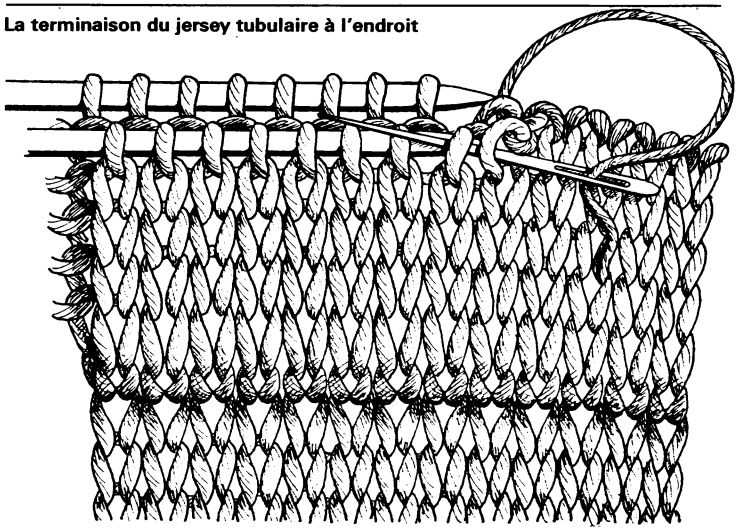
A savoir : en ce qui concerne les épaules, l'opération se fait sur l'envers pour l'épaule gauche et sur l'endroit pour l'épaule droite.

La terminaison du jersey tubulaire. La façon de procéder est particulière et elle nécessite une grosse aiguille à laine au bout arrondi.

A l'endroit : mettez les mailles sur deux aiguilles en alternant une maille sur la première aiguille, puis une maille sur l'autre, etc.
- Enfilez une grosse aiguille à laine avec de la laine de l'ouvrage en cours. Piquez l'aiguille dans les deux premières mailles se trouvant sur le devant de l'ouvrage et tirez le fil.
- Piquez ensuite l'aiguille dans les deux mailles suivantes, sur l'aiguille arrière, et tirez de nouveau le fil.
- Revenez avec l'aiguille à laine sur l'aiguille du devant et piquez au milieu de la deuxième des deux précédentes mailles et au milieu de la maille suivante. Travaillez ainsi jusqu'au bout du rang. La finition sera absolument invisible.

A l'envers : mettez les mailles sur deux aiguilles en alternant comme précédemment.

La terminaison du jersey tubulaire à l'endroit



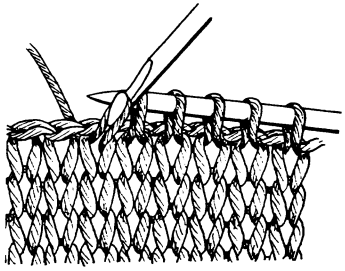
- Piquez l'aiguille enfilée de l'intérieur vers l'extérieur au milieu de la première maille sur l'arrière de de l'ouvrage, tirez.
- Piquez au milieu de la maille suivante, de l'extérieur vers l'intérieur en laissant tomber de l'aiguille la deuxième maille.
- Piquez l'aiguille au milieu de la première maille sur le devant de l'ouvrage, de l'intérieur vers l'extérieur et tirez.
- Piquez l'aiguille au milieu de la maille suivante, de l'extérieur vers l'intérieur et laissez tomber les deux mailles sur les aiguilles à tricoter.

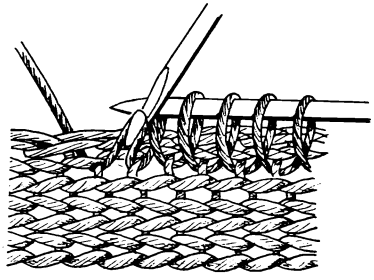
Le remmaillage

Le remmaillage n'a aucun rapport avec le remaillage, c'est-à-dire l'action de restaurer des mailles abîmées. Le remmaillage consiste à relever ou à reprendre les mailles d'un ouvrage avec une aiguille à tricoter pour faire une bordure, ou pour tricoter une autre partie du tricot dans un sens différent de celui qui a déjà été exécuté, par le bas, par le haut ou sur le côté. Il est indispensable pour ajouter à un vêtement les encolures, les rabats de poche...
Pour remmailler, il faut reprendre sur une aiguille à tricoter les mailles arrêtées ou reprendre les mailles d'une lisière.

Sur un montage ou une terminaison. Un montage ou une terminaison sont formés d'une série de maillons obtenus à partir des mailles montées ou arrêtées.
Il suffit donc, en tenant le tricot de la main gauche, de prendre les maillons un à un avec l'aiguille

Remmaillez au crochet
Dans certains cas, il est plus commode de relever les mailles au crochet et, en particulier, s'il s'agit d'une encolure courbe.
Pour remmailler au crochet, placez l'aiguille à tricoter sous l'aisselle droite et piquez le crochet au milieu de la première maille, sous les 2 brins horizontaux formés par la maille rabattue. Puis, avec le crochet, ramenez la laine en avant à travers la maille et passez-la sur l'aiguille. Répétez cette opération sur toute la longueur du rang.
Vous pouvez relever des mailles sur n'importe quelle partie d'un ouvrage mais, si le bord n'est pas régulier, il est conseillé de relever les mailles à 2 mailles du bord.





droite, en opérant de droite à gauche et en soulevant les deux brins de chaque maille rabattue ou montée.
Tricotez ensuite ces brins comme on tricote une maille à l'endroit. Si vos mailles sont trop serrées, prenez pour relever les mailles une aiguille sensiblement plus fine que les aiguilles de l'ouvrage.

Sur une lisière perlée. Il est rare que vous soyez dans l'obligation de relever des mailles sur une lisière perlée, car une tricoteuse qui envisage de remmailler n'emploie jamais cette sorte de lisière, mais une lisière chaînette.
Toutefois, si vous êtes contrainte de remmailler à partir d'une lisière perlée vous procéderez de la manière suivante : tenez le tricot de la main gauche; avec l'aiguille droite soulevez les deux brins qui séparent les « perles » et tricotez ces mailles comme des mailles endroit.

Sur une lisière chaînette. Rappelons que chaque maillon d'une lisière chaînette correspond à deux rangs de tricot. En conséquence, si vous montiez une maille sur chaque maillon de la chaînette, la partie ajoutee serait plus étroite que le tricot proprement dit et de ce fait froncerait.
Pour remédier à cet inconvénient il suffit de procéder ainsi :
Avec votre aiguille à tricoter, soulevez le brin arrière et le brin avant du premier maillon, tricotez-les à l'endroit, puis tricotez à l'endroit le brin arrière de ce même maillon et ainsi de suite.
A savoir : la largeur de ce nouveau travail par rapport à la largeur de l'ancien peut varier en raison du point exécuté, de la grosseur des aiguilles et de votre façon de tricoter. En conséquence, faites un échantillon sur quelques mailles avant de commencer réellement le travail.

Les finitions

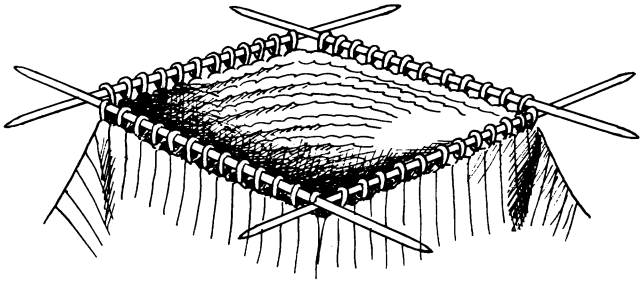
Le terme de finitions incite à pousser le « ouf » qui ponctue tout travail, fût-il aussi passionnant que le tricot aux aiguilles. Gardez-vous de toute exclamation et soyez attentive encore quelques heures pour confectionner ce qu'en matière de tricot on appelle finitions : encolures, cols, manches, poignets, poches.
Si vous êtes débutante, n'hésitez pas à exécuter des essais; si vous êtes experte, peut-être, trouverez-vous dans ces lignes des manières de faire différentes de celles que vous pratiquez.

Les encolures

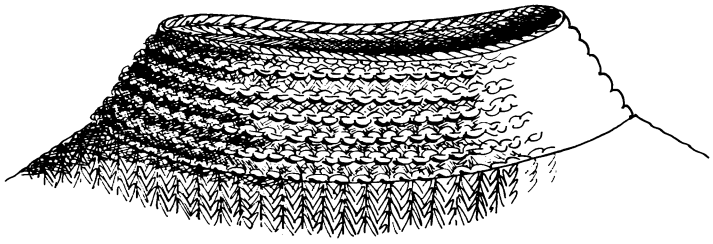
La netteté et le fini de l'encolure ont beaucoup d'importance dans l'élégance d'un vêtement tricoté. Nous vous donnons les principes des encolures les plus fréquentes, mais si vous voulez une encolure parfaite, nous vous conseillons de prendre vos mesures, de faire un échantillon et de monter les mailles en faisant le rapport des unes et de l'autre.

L'encolure ras du cou. Remmaillez les mailles tout autour de l'encolure en les répartissant sur quatre aiguilles. Ces aiguilles doivent être plus fines que celles ayant servi à la réalisation du corps du tricot.

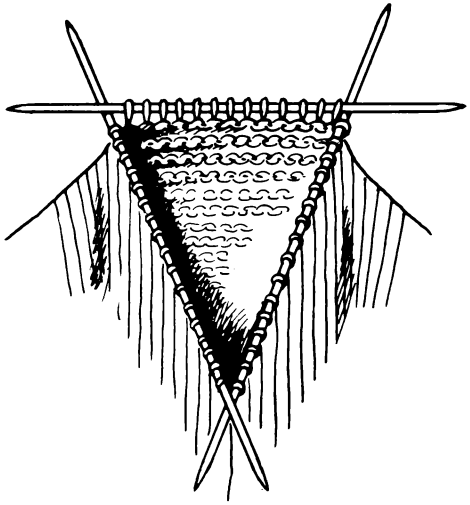
L'encolure ras du cou



L'encolure ras du cou montante



L'encolure en pointe



Faites en sorte, en trichant au besoin, d'obtenir :
- un nombre pair de mailles si vous voulez tricoter l'encolure en côtes 1 et 1 (voir p. 257);
- un nombre de mailles divisible par 4 si vous voulez tricoter l'encolure en côtes 2 et 2 (voir p. 258).

Travaillez droit sur le double de la hauteur que vous désirez donner à cette bordure.

Rabattez les mailles sans les serrer, puis repliez la moitié de la bordure à l'intérieur en la rabattant à points glissés.

L'encolure ras du cou montante. Elle peut être à votre gré très au ras du cou ou décollée légèrement. Relevez les mailles comme pour l'encolure précédente mais commencez par le milieu du dos. Tricotez sur la hauteur désirée au point mousse (n'oubliez pas que vous êtes sur quatre aiguilles et que vous tricotez en rond; vous obtiendrez donc ce point mousse en alternant un rang envers et un rang endroit).

Tous les centimètres, répartissez quelques diminutions pour réduire progressivement la circonférence du haut de l'encolure.

L'encolure en pointe. L'ouverture en V commence en général à la même hauteur que le début des emmanchures.

Divisez le devant du pull-over en deux parties et tricotez chaque côté séparément. A chaque rang et du côté de l'encolure, faites une diminution jusqu'à ce que vous parveniez à la lisière d'épaule et faites les coutures d'épaules.

Les côtés de l'échancrure étant ainsi

prêts, relevez, sur trois aiguilles, les mailles tout autour de l'encolure en partant de la couture de l'épaule gauche. Relevez une maille au milieu de la pointe.
A partir de ces mailles, tricotez la bordure avec le point de votre choix; nous vous proposons une bordure au point de jersey (voir p. 257). Tricotez en rond, tout autour, 3 cm environ de jersey en diminuant deux mailles sur tous les deux rangs endroit ou sur tous les rangs endroit (cela dépendra de vos aiguilles, de votre fil et de votre façon de tricoter). Ces deux mailles diminuées se situent de part et d'autre de la maille de pointe.
Tricotez ensuite sur 3 cm de jersey, mais en augmentant une maille de chaque côté de la maille en pointe tous les deux rangs.
Rabattez les mailles, pliez en deux la bordure de jersey ainsi obtenue sur l'envers et cousez à points glissés.

L'encolure carrée. Relevez les mailles sur quatre aiguilles (dos, devant et les deux côtés).
Tricotez en côtes 1 et 1 (voir p. 257) en faisant aux quatre angles une diminution à chaque rang ou tous les deux rangs.
Après avoir tricoté une bordure d'une hauteur de votre choix, en général de 2 cm, rabattez toutes les mailles.

Les cols

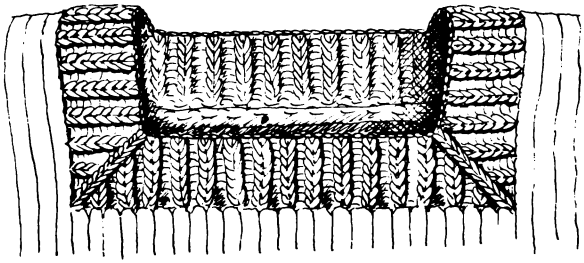
L'encolure est une chose, le col en est une autre... Sa réalisation est également très importante car il couronne en quelque sorte l'ouvrage et lui donne non seulement une allure particulière, mais aussi une élégance et un aspect de fini.
Il y a de nombreuses sortes de cols et ils sont, selon la mode, plus ou moins hauts, plus ou moins larges, plus ou moins écartés du cou. Nous ne vous donnerons donc pas ici toutes les sortes de cols, mais seulement quelques formes de base qui vous permettrons de réaliser facilement toutes les autres.

Le col roulé. C'est le col le plus facile à réaliser. Il se tricote sur une encolure ras du cou.
Relevez les mailles autour de cette encolure, en prenant bien soin de garder assez de souplesse pour passer la tête, et répartissez-les sur quatre aiguilles.
Tricotez en rond sur une hauteur double de celle que vous désirez obtenir une fois votre col terminé.
Rabattez les mailles sans les serrer et pliez en deux sur l'endroit.

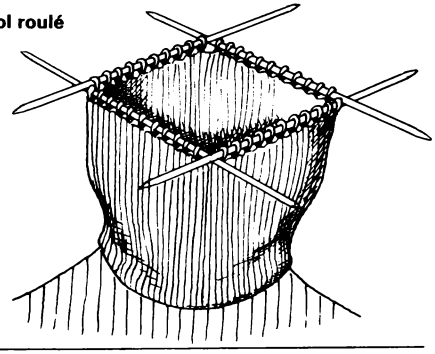
Le col polo. Vous travaillerez avec plusieurs aiguilles dont vous déterminerez le nombre selon l'importance que vous voulez donner au col.
En tricotant le devant du pull-over, prévoyez la patte de boutonnage que vous tricoterez soit en même temps, soit rapportée en bordure.
Après avoir fait les coutures d'épaules (voir p. 342), relevez les mailles de l'encolure sauf celles de la bordure.
Tricotez une simple bande droite sur la hauteur désirée pour le col en point de côtes (voir p. 257) ou en jersey (voir p. 257).
Rabattez les mailles sans les serrer.

Le col rabattu. Contrairement au col polo, ce col se tricote sur toute

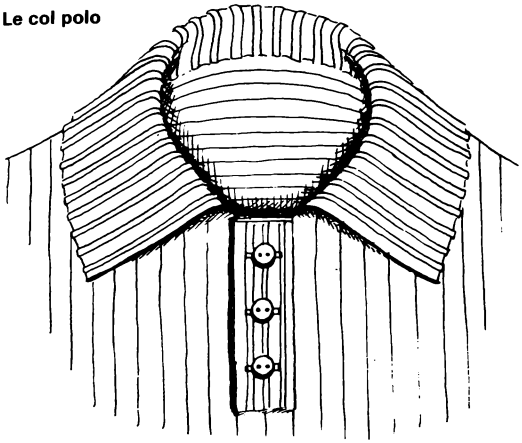
L'encolure carrée

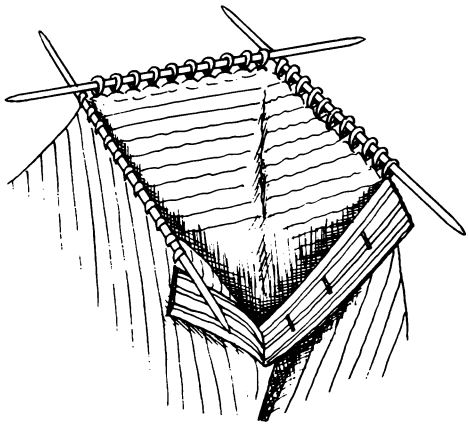


Le col roulé

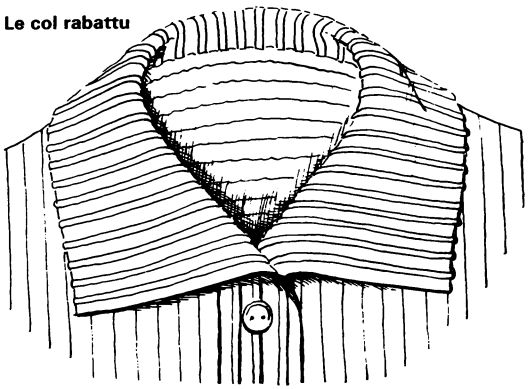


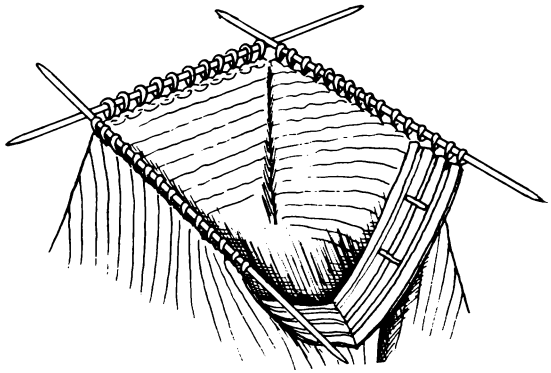
Le col polo





Le col rabattu





la largeur de l'encolure y compris les bandes de bordure. Vous devrez avoir ici encore plusieurs aiguilles dépourvues de bout.
Quand vous tricotez les devants, pensez à mettre en attente, au lieu de les rabattre, les mailles de ces bandes de bordure.
Terminez les coutures d'épaules (voir p. 342), relevez les mailles autour de l'encolure en ajoutant de chaque côté les mailles des bandes de bordure qui étaient en attente.
Tricotez le col droit et rabattez sans serrer (voir dessin p. 241).

Le col rabattu à pied de col. Au lieu d'être exécuté avec un boutonnage sur le devant, le col peut être moulé sur un pied de col.
Tricotez une bande étroite de la largeur de l'encolure et de la hauteur désirée et fixez cette bande au bord de l'encolure par un surjet très fin (voir p. 70).

Les manches

La forme d'une manche dépend étroitement de la forme de l'emmanchure dans laquelle elle prend place : le raccord doit être parfait. C'est pourquoi, si la forme de la manche n'est pas indiquée sur le schéma du modèle choisi, il est souvent nécessaire d'établir un patron et de comparer constamment, au cours de sa réalisation, l'ouvrage avec ce patron.

Les manches montées. Ce sont les plus classiques. Les manches montées peuvent être commencées par le bas, c'est-à-dire par le côté du poignet, ou par le haut, c'est-à-dire du côté de l'épaule.

La manche montée commencée par le bas. Elle est facile à exécuter. Après avoir tricoté le poignet, généralement en côtes, commencez la manche et tricotez-la en répartissant les augmentations faites en lisière, de manière à avoir la largeur désirée au moment de commencer l'emmanchure
Creusez l'arrondi en rabattant les mailles de chaque côté selon les indications du modèle ou selon le patron que vous aurez fait.

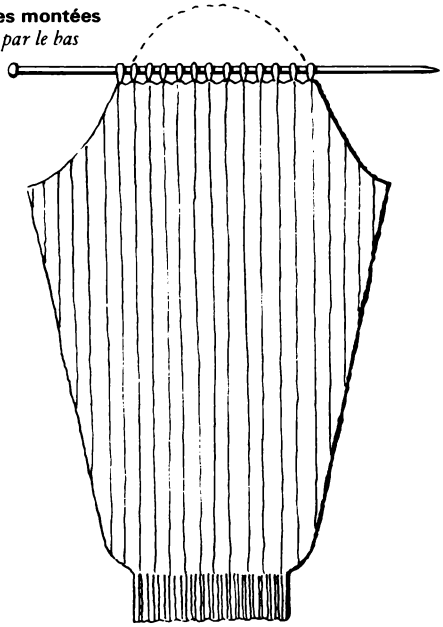
La manche montée commencée par le haut. Cette technique permet d'éviter les « dents de scie » de l'arrondi au niveau de l'épaule, et de détricoter et de refaire plus facilement les poignets.
Pour qu'il n'y ait pas de différence entre le sens du point des manches et celui du corps du tricot, choisissez un point qui ait le même aspect dans les deux sens de tricotage, tel que le jersey.
Travaillez en augmentant de chaque côté pour former l'arrondi de l'épaule, puis diminuez régulièrement sur toute la longueur de la manche.
Continuez droit sur la hauteur du poignet, puis rabattez les mailles en souplesse.

Les manches raglan. Les manches raglan peuvent être exécutées avec coutures ou sans couture.

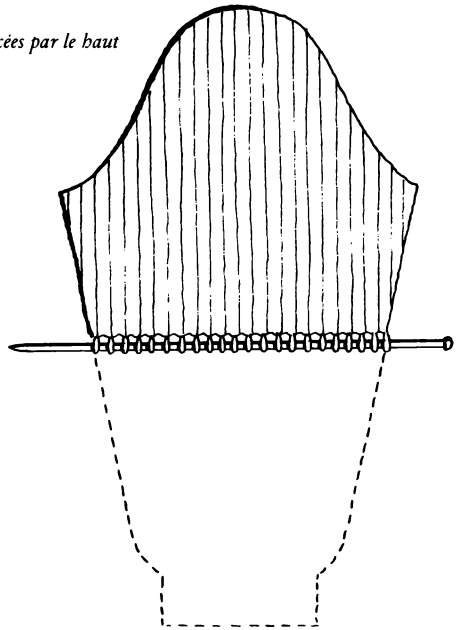
La manche raglan sans couture. C'est la manche raglan layette. Tricotez le devant ou les deux devants du vêtement jusqu'à l'emmanchure et laissez en attente.
Tricotez ensuite le dos et les deux manches également jusqu'aux emmanchures. Répartissez les mailles sur des aiguilles sans bout.

Les manches montées

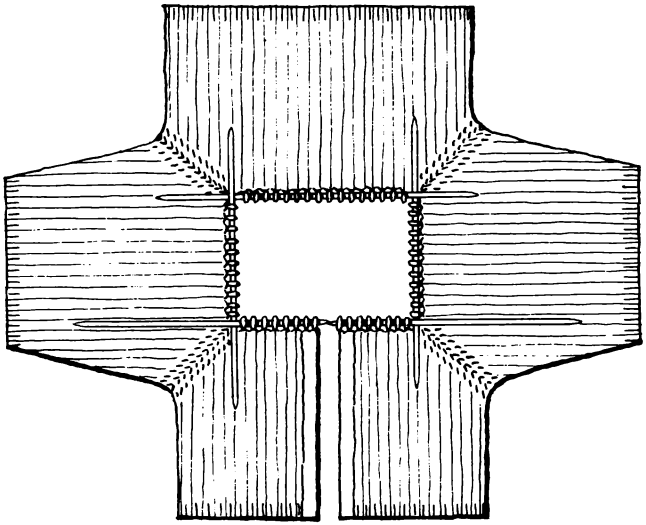
Commencées par le bas



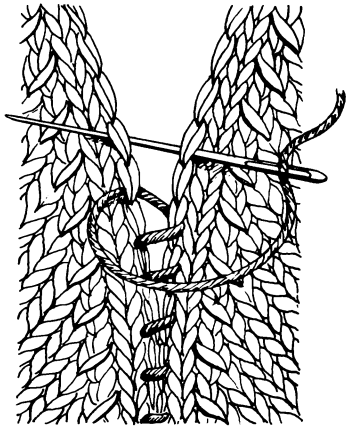
Commencées par le haut



La manche raglan sans couture



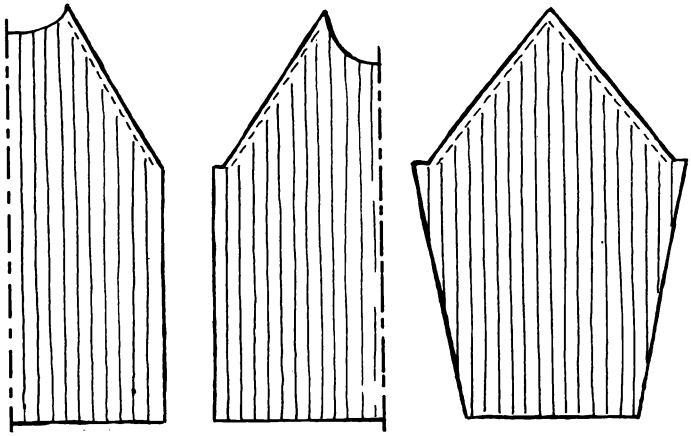
L'assemblage par surjet



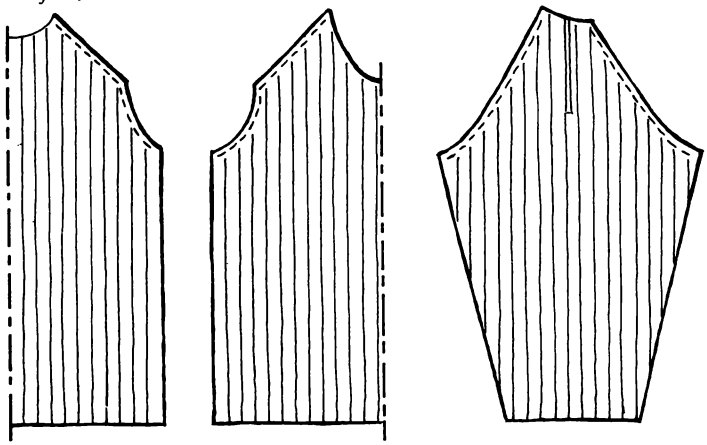
... On peut bien connaître l'existence d'une chose sans connaître sa nature.
(Pascal)

La manche raglan avec coutures

Classique



A la française.



Travaillez soit en rond s'il n'y a pas d'ouverture prévue, soit en allers et retours dans le cas d'une fente ou d'un boutonnage.
Marquez avec un fil de couleur les points de rencontre entre le devant et la première manche, la première manche et le dos, le dos et la deuxième manche, etc. et diminuez régulièrement de part et d'autre de ces points de repère. Vous pouvez ajouter une maille aux jonctions afin que les diminutions faites de part et d'autre de cette maille forment une côte garniture.
Les différentes pièces sont ensuite assemblées soit en surjet, soit en piqûre à la machine.

La manche raglan avec coutures. Tricotez chacune des pièces (les devants, le dos, les manches) séparément. A deux ou plusieurs mailles du bord de chaque pièce, faites à droite un surjet simple, à gauche une diminution simple.
Vous pouvez ensuite rapprocher les bords biaisés des pièces à assembler par un point de surjet (voir p. 70) que vous ferez très régulier. Toutefois, il est souvent préférable de bâtir les morceaux, endroit contre endroit et de piquer les coutures à la machine : le travail est en effet plus net.

Les poignets

Les poignets sont rarement envisagés pour des vêtements « couture » mais ils sont très appréciés dans des tricots prévus pour se préserver des rigueurs du froid.

Le poignet à côtes. C'est le plus classique et le plus simple.

Montez le nombre de mailles nécessaire et tricotez en côtes 1 et 1 ou 2 et 2 (voir pp. 257 et 258).

A noter : si vous tricotez serré et pour que le bord du poignet soit souple, utilisez, pour le montage, des aiguilles d'un demi-numéro supérieur à celles que vous utiliserez pour tricoter l'ensemble du tricot. Au contraire, choisissez des aiguilles d'un demi-numéro inférieur si vous tricotez lâche.

Le poignet style ourlet. Le poignet est ici indépendant de la manche et il ne sera cousu que par la suite.

L'exécution. Montez le nombre de mailles nécessaire et tricotez droit au point de jersey (voir p. 257). Parvenue à la hauteur désirée pour le poignet, faites un rang envers sur l'endroit pour marquer – comme dans l'ourlet – la ligne de pliure. Tricotez en jersey sur la même hauteur que précédemment.
Rabattez vos mailles et cousez le rang de montage et le rang de terminaison à points glissés.

Le montage. Pour assembler les poignets aux manches, vous devrez en premier lieu ramener, au moyen de fronces, le bas des manches à la largeur des poignets.
Bâtissez endroit contre endroit la manche et le dessus du poignet.
Cousez à points arrière ou piquez à la machine et, dans ce cas, insérez le tricot entre deux feuilles de papier.

Le poignet chemisier. Il se prévoit en tricotant le bas de la manche sur laquelle vous devez faire une fente bordée.

Le poignet. Après avoir monté les mailles nécessaires, vous tricoterez tout droit au point mousse (voir p. 257) ou avec tout autre point (voir pp. 256 à 279) sur une hauteur égale à la hauteur de la fente du bas de la manche.

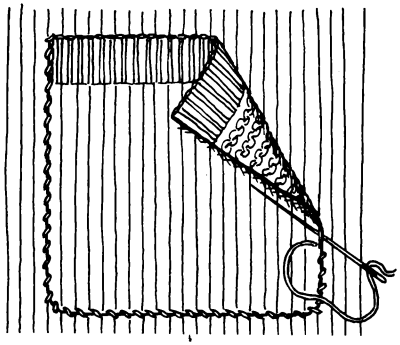
La bordure. Prévoyez une bordure mousse ou d'un autre point à chaque bord du poignet : ces bordures doivent correspondre en largeur aux bordures de la fente. N'oubliez pas de pratiquer sur vos bordures de poignet une ou plusieurs boutonnières (voir p. 225).

A savoir : le poignet ganse. Vous pouvez tricoter la fente du bas de la manche et les poignets sans bordure : vous les remplacerez par une ganse de soie ou par un biais de jersey en tissu, posé à cheval.

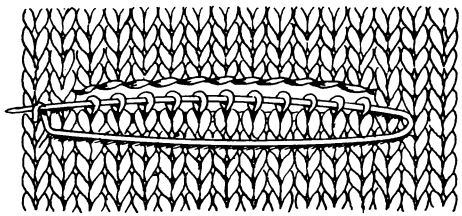
Les poches

Dans les vêtements tricotés, les poches sont plus souvent décoratives qu'utilitaires. Elles ajoutent incontestablement, aux pull-overs, aux robes ou aux manteaux, une note d'élégance et de perfection.
Que la poche soit indiquée sur le schéma de votre modèle, ou que vous ayez, en créant vous-même votre modèle, décidé de sa forme et de son emplacement, il est nécessaire de déterminer précisément ses dimensions et sa place exacte : ce travail est très important pour l'allure générale du vêtement, rien n'étant plus disgracieux qu'une poche mal placée.
- Faites, en conséquence, un patron découpé dans du papier et jugez de son effet en l'épinglant sur vous.

La poche appliquée



La poche fendue horizontalement



La fente

Le fond de poche

Le boutonnage de la poche
A 1 cm environ au-dessus de la fente horizontale et au milieu de celle-ci formez une boutonnière (voir p. 225). Reprenez les mailles du bord inférieur laissées en attente et tricotez un ourlet en faisant une boutonnière à 1 cm environ pour que l'emplacement de la boutonnière corresponde exactement à celle du dessus du vêtement une fois l'ourlet rabattu.

Le rabat
Sur la poche fendue horizontalement, relevez une maille dans chaque maille montée du bord supérieur de la fente et ajoutez deux mailles de chaque côté. Tricotez droit sur 2 cm environ, puis laissez une maille en attente de chaque côté et cela à tous les rangs. Tricotez ainsi sur une dizaine de rangs, de manière à former l'arrondi du rabat. Ajoutez aux mailles restantes celles qui sont en attente de chaque côté, et faites le tour du rabat. Tricotez un rang endroit sur l'envers, 1,5 cm de jersey et rabattez. Vous formerez l'ourlet en pliant sur l'envers, suivant le rang endroit. Rabattez à points glissés invisibles.

- Exécutez ensuite les poches en suivant exactement les indications obtenues.

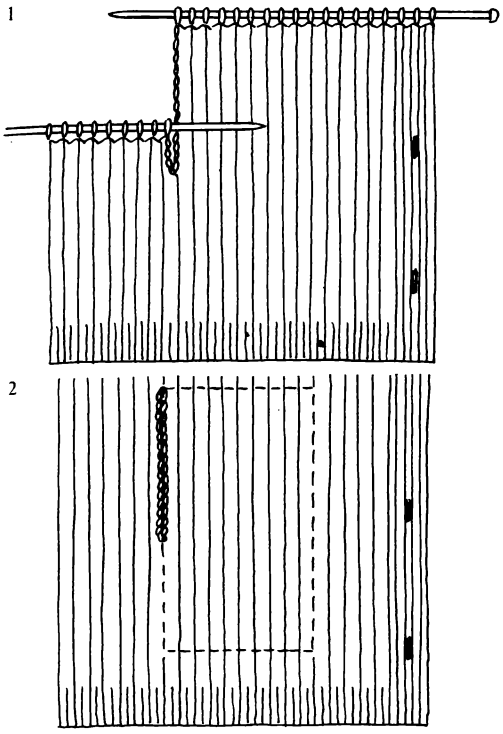
La poche appliquée. La poche appliquée est tout simplement un carré ou un rectangle de tricot exécuté séparément et rapporté ensuite sur l'ouvrage : il faudra la coudre très solidement.
Sa hauteur doit être celle de la poche plus 0,5 cm et sa largeur celle de la poche plus 1 cm.
Le haut est terminé par une bordure, un ourlet ou un galon.
Au moment de l'assemblage, posez la bordure en faisant un petit rentré de 0,5 cm sur trois côtés : les deux hauteurs et la base.

La poche fendue horizontalement. On l'appelle encore poche gilet ou poche gousset.

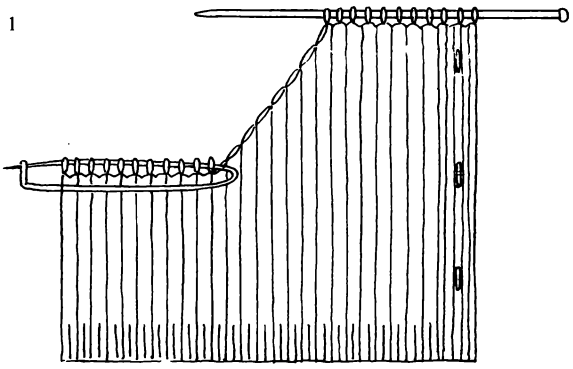
La fente. Faites l'ouverture de la poche à l'emplacement choisi et selon la largeur donnée (voir p. 228). Reprenez les mailles restées en attente sur le bord inférieur de l'ouvrage et tricotez une bordure dans le point et la hauteur désirés.
Fixez ensuite à points glissés invisibles les deux côtés de cette bordure.

Le fond de poche. Prenez l'ouvrage sur l'envers et reprenez les mailles du bord supérieur de la fente en ajoutant une maille de chaque côté. Travaillez en jersey un nombre de rangs correspondant à la profondeur que vous souhaitez donner à la poche, puis rabattez.
Fixez ce fond de poche sur l'envers de l'ouvrage à points glissés de manière que cette couture soit invisible sur l'endroit.

La poche fendue verticalement



La poche fendue en biais



La poche fendue verticalement. L'ouverture de la poche verticale devra être placée assez loin du boutonnage ou de la parementure s'il s'agit d'un cardigan, d'une veste ou d'un manteau, pour laisser libre la place qui doit être occupée par le fond de poche.

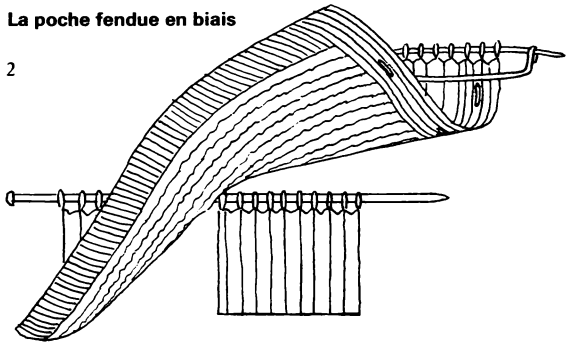
La fente. Faites l'ouverture verticale à l'emplacement prévu (voir p. 227).
Tricotez séparément, sur la hauteur prévue pour la poche, un côté puis l'autre (1).
Quand vous avez fait ce travail, placez les mailles à la suite sur une seule aiguille et continuez l'ouvrage suivant les indications données (2).

Le fond de poche. Il peut être tricoté sur les mailles relevées de la fente de la poche et cousu ensuite, à points invisibles, sur l'envers du tricot.
Il est souvent préférable, surtout pour éviter les épaisseurs, de faire une poche de tissu, fixée aux bords de la fente, et restant libre sous le vêtement.

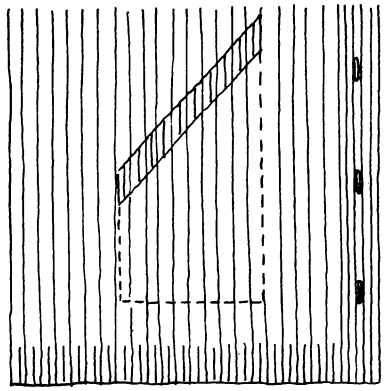
La poche fendue en biais. Arrivée à hauteur de l'ouverture, divisez l'ouvrage en deux : une partie avant sur laquelle sera posé le fond de poche et une partie arrière.
Continuez à travailler sur la partie avant en laissant les autres mailles en attente.
Tricotez deux rangs droits, puis diminuez à raison d'une maille tous les rangs ou tous les deux rangs suivant le biaisage souhaité et selon la grosseur du fil. Quand vous aurez obtenu la hauteur désirée, laissez les mailles en attente (1). Montez

La poche fendue en biais

2



3

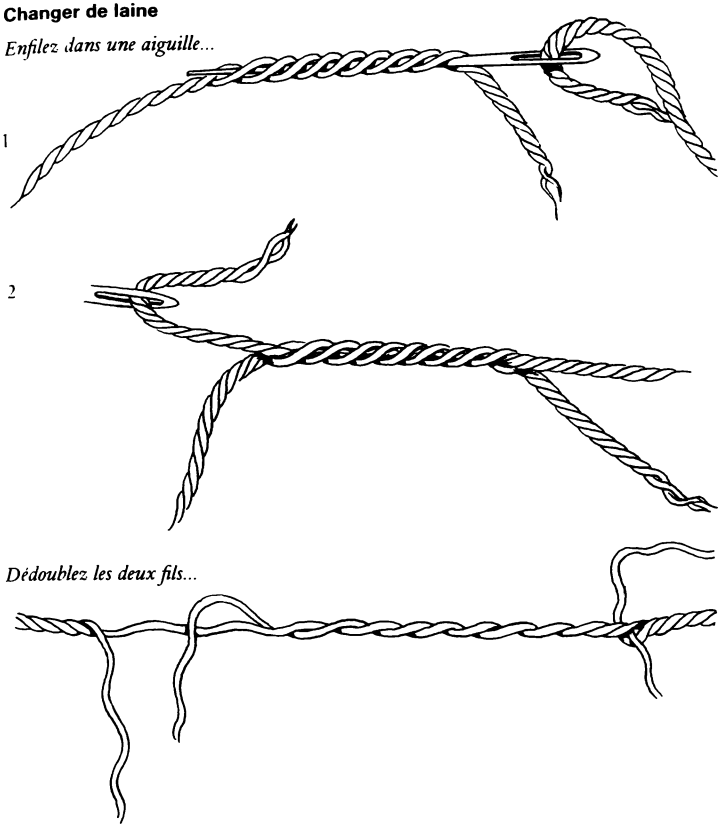


séparément, pour le fond de poche, autant de mailles que vous en avez rabattues pour le biais de la fente.
Tricotez droit quelques centimètres, puis placez ces mailles à la suite des mailles en attente de la partie arrière (2). Le travail à exécuter viendra se placer derrière la partie biaisée de la fente. Tricotez droit sur toute la hauteur de la poche.
Placez alors sur une même aiguille : les mailles en attente après le biaisage de la fente, les mailles du fond de poche et les mailles de la partie arrière. Continuez à travailler selon les indications.
Au montage, tricotez une bande de côtes que vous cousez au bord de la poche, à l'envers. Écartez la couture et repassez; rentrez et fixez soigneusement les extrémités de la bordure.
Le fond de poche sera fixé à points glissés sur l'envers, cette couture devant être invisible sur l'endroit (3).

Les trucs

Tous les métiers, tous les arts, tous les jeux comportent des astuces; le tricot, dans quelque catégorie que vous le rangiez, n'échappe pas à cette règle.
Votre fille a grandi, il va falloir allonger son pull-over; votre fils a troué les coudes de sa veste, il faut envisager un stoppage; votre robe est démodée, il est nécessaire de la détricoter pour en récupérer la laine; les nœuds que vous pratiquez sont inesthétiques, et vous souhaiteriez obtenir des raccords invisibles! Aux problèmes que vous vous posez, voici les réponses qui font les ouvrages soignés.

Changer de laine



Changer de laine

La jonction, ou le raccord, est le lien indispensable qu'il faut établir entre le fil d'une pelote qui se termine et le fil de la nouvelle pelote qui suit.
En principe la jonction de deux brins de laine doit se faire à la lisière : on y dissimule facilement les deux extrémités en les glissant dans la lisière à l'aide d'un crochet. Toutefois, il peut arriver que la jonction soit loin de la lisière ou encore qu'un fil se rompe en cours de travail : il ne faut alors jamais faire de nœud mais employer l'un des procédés suivants :
- Enfilez, dans une aiguille à tapisserie, le brin de laine qui s'achève et faites-le passer dans l'épaisseur du nouveau brin sur une longueur de 6 à 7 cm. Continuez le rang en tricotant plusieurs mailles avec le fil ainsi doublé (1 et 2).
- Dédoublez les deux fils, celui de la pelote qui se termine et celui de la pelote qui commence. Avec les deux moitiés des fils, faites un seul fil avec lequel vous tricoterez quelques mailles. Les deux demi-fils qui restent seront glissés ensuite dans deux ou trois mailles avec une aiguille à tapisserie pour les arrêter. Ne les coupez surtout pas ras, car ils ressortiraient sur l'endroit de l'ouvrage.

Couper un tricot

Vous voulez raccourcir ou rallonger votre tricot? Vous avez oublié une boutonnière? Il vous faut couper votre ouvrage. Rassurez-vous, cette opération, en apparence

délicate, n'est pas d'une exécution difficile : pour couper un tricot horizontalement, il vous suffira de tirer un fil ; dans tous les autres cas, vous devrez utiliser des ciseaux.

En tirant un fil. Ce procédé très simple est employé dans le cas où vous devez couper l'ouvrage horizontalement.
Repérez exactement l'endroit où vous devez couper le tricot. A cet endroit et sur la lisière de droite, accrochez, avec la pointe d'une aiguille à tricoter, un fil et tirez-le doucement sans le rompre.
Avec la main gauche, ramassez le tricot en fronces. Quand tout le rang est ainsi rassemblé et froncé au maximum, coupez le fil tendu au ras de la lisière de gauche. Ainsi, le tricot est coupé ; il vous reste à relever les mailles pour pouvoir :
- les rabattre, si le tricot trop long doit rester à la nouvelle dimension ;
- les tricoter, s'il s'agit d'une partie à prolonger ou à refaire.

Avec des ciseaux. Si vous devez couper un tricot dans un sens autre que le sens horizontal, vous utiliserez des ciseaux.
Faites plusieurs piqûres à la machine ou à la main à points arrière serrés, à 1 ou 2 cm de la ligne où vous voulez couper et, évidemment, à l'intérieur de cette ligne. Vous pouvez couper alors sans risque de voir le tricot se démailler.

A noter : s'il est nécessaire de pratiquer une ouverture dans le corps même du tricot (pour ouvrir une boutonnière oubliée, par exemple), vous agirez comme précédemment, mais les piqûres seront pratiquées de chaque côté de la ligne que vous voulez couper. Vous ferez ensuite une incision à la lame de rasoir entre les deux piqûres.

Raccourcir un tricot

Mesurez exactement la hauteur que vous voulez supprimer, puis tirez un fil ainsi qu'il est indiqué ci-dessus.
Relevez les mailles et faites, selon le cas, un bord tricoté ou un ourlet.

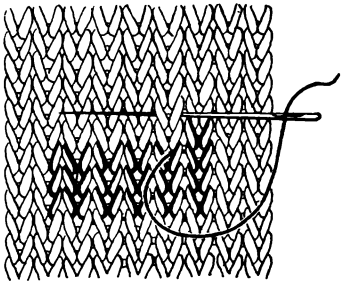
A noter : en coupant, tenez compte de la hauteur de cette bordure ou de cet ourlet.

Allonger un tricot

Afin que le travail soit plus net, avant tout, il est préférable de supprimer le rang de montage.
Après avoir coupé le fil, dégagez les mailles et relevez-les sur une aiguille. Tricotez-les à la suite avec la même laine que celle utilisée pour le tricot.
Toutefois, il est possible que vous ne disposiez plus de la même laine : vous devrez, dans ce cas, utiliser une laine de nuance quelque peu différente de celle de la première laine.
Pour atténuer ces nuances vous procéderez comme suit : prenez des aiguilles sans bout et tricotez en alternant un rang avec la laine ancienne que vous avez détricotée, et un rang avec la laine d'appoint. Faites cela plusieurs fois de suite pour opérer la jonction. Terminez avec votre nouvelle laine.

A noter : vous pouvez aussi changer résolument le point si la partie

Repriser une partie usée



ajoutée n'est pas trop haute. Par exemple si le corps de l'ouvrage est en point de jersey, vous pouvez refaire tout le bas en côtes (voir pp. 257 et 258).

Allonger des manches

Les enfants grandissent vite, les tricots ne grandissent pas en même temps qu'eux et ce sont bien souvent les manches qui apparaissent rapidement trop courtes.
- Si vous avez commencé les manches du tricot par le haut, il suffit de défaire les poignets par le rang de terminaison, de remmailler le bas des manches, de tricoter une nouvelle partie et de refaire les poignets à la suite.
Si vous ne pouvez pas vous procurer une laine semblable à la laine d'origine, vous avez souvent intérêt à utiliser, pour faire les nouveaux poignets, une laine plus foncée, ton sur ton, ou une laine de couleur résolument différente (par exemple, celle de la jupe qui accompagnera le tricot pour un pull-over de fillette).
- Si les manches ont été commencées par le bas, tirez un fil entre le bas de la manche et le poignet, et retricotez un morceau de manche et le poignet.

Repriser et stopper

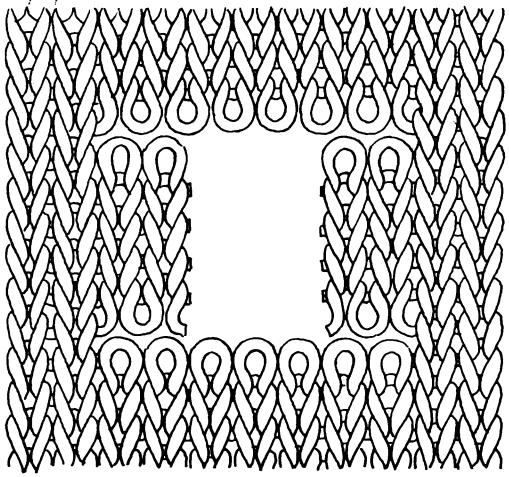
Un vêtement tricoté à la main est généralement inusable « dans son ensemble ». Mais il n'en est pas moins susceptible de subir des accrocs, des brûlures de cigarette, des trous de mites, des taches indélébiles.
C'est en vertu de ces dangers qu'il est toujours nécessaire de conserver un peu de laine chaque fois qu'on réalise un ouvrage et de la ranger précieusement en prévision des reprises.

Repriser une partie usée. Lorsque vous vous apercevez à temps que la laine est très amincie, que vous « voyez le jour à travers », mais que le tricot n'est pas encore percé, il vous faut renforcer les mailles affaiblies en reconstruisant des mailles au tricot, par-dessus la partie usée.
- Bâtissez sur du papier fort la partie à renforcer. Le carré rebrodé dépassera largement la partie usée. Prenez une aiguille à tapisserie et un fil de même couleur mais plus fin que le fil d'origine (dédoublez-le si vous n'en avez pas de plus fin).
- Sortez l'aiguille au milieu et à la base de la première maille du premier rang, puis glissez-la comme pour faire un point devant, sous la première maille du deuxième rang. Repiquez votre aiguille au milieu et à la base de la première maille du premier rang. Ressortez-la au milieu et à la base de la deuxième maille du premier rang. Glissez-la sous la deuxième maille du deuxième rang. Et ainsi de suite... Vous formerez ainsi des rangs horizontaux.
- Répétez ces rangs les uns au-dessus des autres. Quand le travail est terminé, enlevez le papier. S'il y a des brins de laine rompus passez-les sur l'envers.

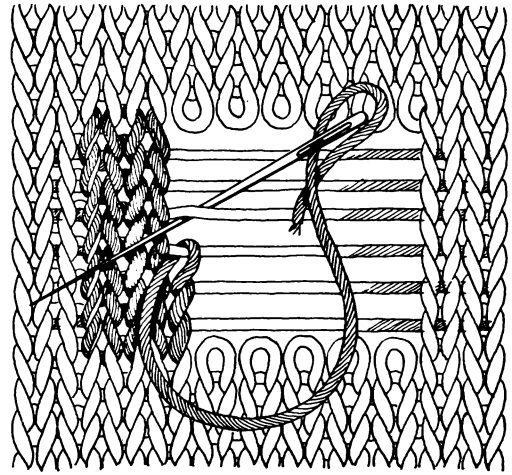
Stopper un tricot troué. Bâtissez l'endroit à réparer sur du papier fort. Procurez-vous une aiguille à tapisserie et du fil de la même teinte que le tricot, mais plus fin.

Stopper un tricot troué

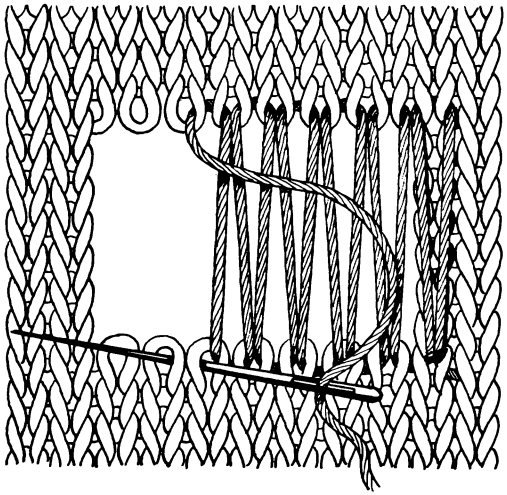
La préparation



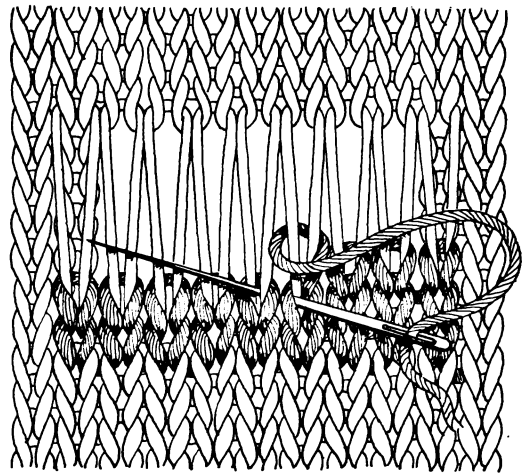
Avec des fils horizontaux



Avec des fils verticaux 1



2



A l'endroit abîmé, coupez les fils verticaux et horizontaux et dégagez les boucles des mailles du haut et du bas.
Repliez les côtés verticaux sur une largeur de 1 cm sur l'envers de l'ouvrage et fixez-les à points invisibles.
Vous pouvez alors choisir entre deux possibilités :
- réparer à partir de fils tendus verticalement;
- réparer à partir de fils tendus horizontalement.

Avec des fils tendus horizontalement : tendez sur l'envers de l'ouvrage un fil horizontal au niveau de chaque rang de mailles à remplacer.
Brodez sur ces fils tendus, de haut en bas et de bas en haut, une sorte de point arrière, en raccordant la laine, en haut et en bas, avec les boucles des mailles en attente.

Avec des fils tendus verticalement : tendez entre les mailles dégagées du haut et du bas des fils verticaux formant une trame.
- Piquez l'aiguille de l'arrière vers l'avant dans la première maille de lisière droite, puis piquez l'aiguille dans les deux brins de la première rangée de mailles du haut de l'ouverture et tirez le fil.
- Piquez l'aiguille dans la première boucle du bas et ressortez-la au milieu de la boucle suivante.
- Piquez en haut dans la boucle d'où vous êtes ressortie et ainsi de suite (1).
- Recouvrez toute la surface de la trame en reconstituant les mailles avec une aiguille à laine (2).
Terminez en arrêtant sur l'envers les fils horizontaux qui avaient été rabattus.

Rajeunissez votre tricot
Vous renouvellerez l'aspect d'un pull, d'une veste, d'un blouson qui commencent à donner des signes d'usure ou dont vous vous lassez en remplaçant le col et les poignets par un bord tricoté dans une laine de teinte différente.

Récupérez la laine d'un ouvrage défait

Un ouvrage peut être démodé, mais la laine être encore utilisable : en apportant quelques soins à cette laine détricotée, vous pourrez obtenir des tricots très nets.
- Détricotez la laine en l'enroulant au fur et à mesure sur l'avant-bras gauche, à la hauteur du coude et entre le pouce et l'index de la main gauche, de manière à obtenir un large écheveau.
- Lavez les écheveaux à l'eau tiède, pressez sans tordre.
- Suspendez horizontalement et dans un endroit bien aéré un linge blanc et propre. Posez dessus les écheveaux. Pour parachever le séchage, repassez avec une pattemouille.
- Mettez la laine en pelote (voir p. 195).

A noter : pour laver et repasser, n'oubliez pas de respecter les normes de lavage et de repassage correspondant à la nature du fil (voir p. 192).

Passer un élastique

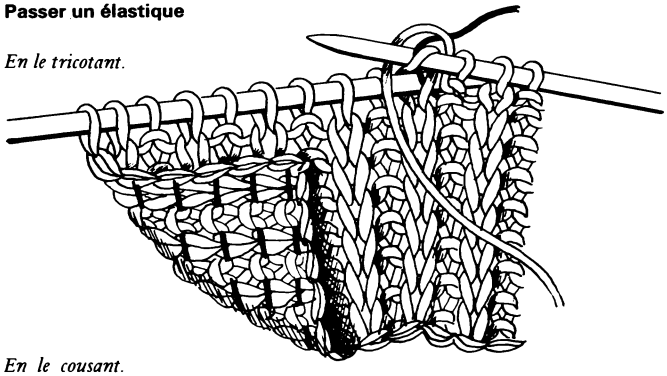
Ne placez pas d'élastique épais au bord des manches, des chaussettes ou des encolures. Si vous n'avez pas prévu d'ourlets extensibles (voir p. 233), utilisez un fil de Lastex que vous passerez soit en le tricotant, soit à l'aide d'une aiguille à laine.

En le tricotant. Tricotez en faisant des côtes (voir p. 257) : le résultat sera plus heureux et totalement invisible.

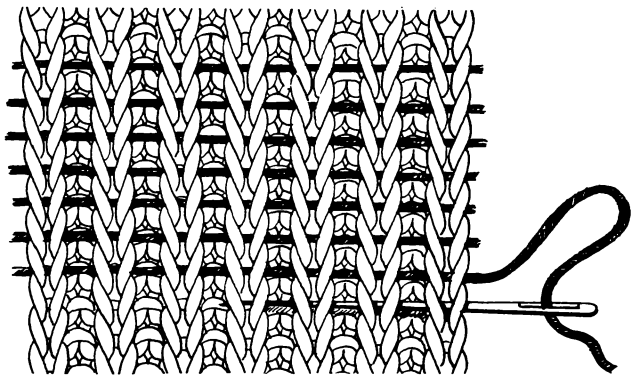
Il n'y a point de chemin trop long
à qui marche lentement
et sans se presser (La Bruyère).

Passer un élastique

En le tricotant.



En le cousant.



Sur l'endroit. Piquez l'aiguille dans la maille endroit, ne la tricotez pas et glissez sur la pointe de l'aiguille droite le fil de Lastex avec la main gauche, puis la laine avec la main droite.
Ramenez la laine au travers de la maille et laissez le fil de Lastex derrière l'ouvrage.
Tricotez normalement le point envers.

Sur l'envers. Piquez l'aiguille dans la maille envers, ne la tricotez pas et glissez, comme précédemment, le fil de Lastex, puis la laine sur la pointe de l'aiguille droite.
Ramenez la laine au travers de la maille, en laissant le fil de Lastex devant le travail.
Tricotez normalement le point endroit.

En le cousant. Vous pouvez obtenir un résultat pratiquement analogue en passant le fil de Lastex avec une grosse aiguille à laine dans chaque rang à l'envers du travail. Veillez à ne pas prendre les brins visibles sur le devant.

Les principaux points

Choisir un point plutôt qu'un autre pose souvent un problème.
Certains, tels que le point mousse ou le point de jersey, les côtes 1 et 1 ou 2 et 2 doivent être connus de toutes les nouvelles adeptes du tricot.
Tous les autres points nécessitent des échantillons, car ils donnent des effets différents suivant la grosseur du fil et des aiguilles, et selon la couleur employée.
Nous ne saurions trop conseiller aux débutantes d'adopter des points simples si elles veulent obtenir des résultats encourageants, aux femmes fortes et à celles qui n'ont plus vingt ans de porter leur choix sur des points discrets, à celles qui sont pressées d'exécuter des points rapides, à celles qui tricotent pour leurs maris et leurs fils de choisir des points sobres.
Et si vous avez le coup de foudre pour un point, vous déterminerez le modèle que vous voulez exécuter en fonction du style de ce point.

Le code

Lire une explication de tricot pour une personne non initiée équivaut à la lecture d'une langue morte ou au déchiffrage d'un mystérieux rébus.
C'est pourquoi nous avons voulu simplifier vos recherches et vous donner la clef de ce code qui ne présentera plus d'énigme pour vous.

Les principes qu'il faut connaître

Il faut, auparavant, que vous vous remémoriez un certain nombre de principes :
- Un rang est le nombre de mailles réunies sur une aiguille.
- Le rang de montage ne comptant pas, le premier rang est celui qui se tricote sur des mailles montées; c'est, en général, le premier rang de l'endroit de l'ouvrage, le deuxième rang étant sur l'envers. Les nombres pairs forment donc l'envers du tricot.
- Les mailles de lisière, à moins d'une précision à ce sujet, ne sont jamais indiquées dans une explication de tricot; ce fait implique qu'il vous faudra, suivant la lisière que vous désirez obtenir, ajouter 1, 2 ou 3 mailles à chaque extrémité de l'aiguille.
- Toute partie d'explication placée entre deux astérisques (*) est à répéter jusqu'à épuisement des mailles sur l'aiguille, à moins de précisions contraires; il faut donc monter sur l'aiguille un nombre multiple du nombre de mailles placé entre astérisques et y ajouter les mailles des lisières.

Par exemple: *3 m. end., 1 m. env.*, signifie 4 mailles et il faut monter sur l'aiguille, pour un rang, un multiple de 4 mailles auquel s'ajoutera 1 maille pour la lisière au début et 1 maille pour la lisière à la fin.
- Sauf indication contraire, à la suite d'une explication, reprenez ce qui est dit au 1er rang.

Les abréviations qu'il faut connaître

Il n'y a malheureusement pas de code officiel, et le code des abréviations que nous vous donnons ici n'est pas forcément celui que vous rencontrerez dans les revues spécialisées. C'est ainsi que, peut-être, dans certaines explications vous trouverez des guillemets à la place d'astérisques.

A savoir : les mots dérivés utilisent les mêmes abréviations. Par exemple: aug. veut aussi bien dire augmentation qu'augmenter.

Les abréviations

aig.	aiguille	end.	endroit	m.	maille
*	astérisque	ens.	ensemble	nbre	nombre
aug.	augmenter	env.	envers	ouvr.	ouvrage
cm	centimètre	g.	gauche	pt	point
d.	droite	gr	gramme	rg	rang
derr.	derrière	horiz.	horizontalement	suiv.	suivant
dev.	devant	larg.	largeur	ts	tous
dim.	diminuer	lis.	lisière	vert.	verticalement
div.	diviser	long.	longueur		

Le choix du modèle

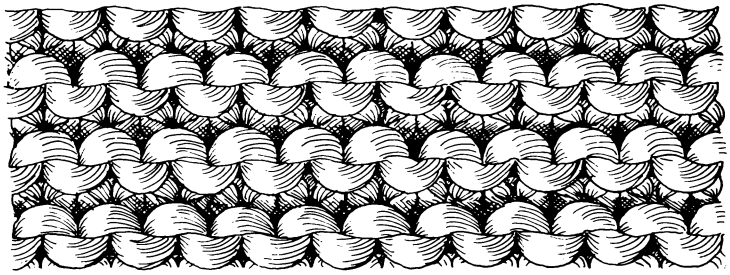
- Si vous êtes débutante, choisissez un modèle simple.
Jetez un coup d'œil sur les explications pour voir si vous les comprenez facilement et si elles sont assez détaillées. Choisissez un point facile et un montage élémentaire.
- Si vous êtes mince, vous pouvez adopter un modèle ample et des lignes horizontales. En outre, toutes les grosses laines vous sont permises.
- Si vous avez une poitrine très menue, prenez une forme qui la dessine.
- Si vous avez les épaules un peu tombantes, choisissez un modèle aux manches montées qui tolère un léger rembourrage.
- Si vous êtes un peu forte, ne choisissez pas un modèle avec des lignes horizontales ou des côtes en largeur. Préférez les lignes verticales. Ne choisissez pas de modèle trop ajusté : l'aisance dissimule mieux les formes.
- Si vous avez les hanches larges, préférez les points sans relief, les laines fines et les tricots assez courts.

Un conseil :

si vous n'êtes pas une experte en tricot et si vous avez peur de vous tromper dans les explications, n'hésitez pas à recopier le texte que nous vous proposons pour chacun des points, en supprimant les abréviations et en allant à la ligne pour chaque opération ou pour chaque rang.

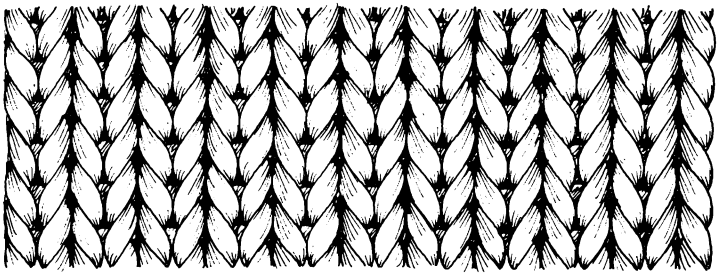
Les deux points de base

Si toutes les femmes ne savent pas tricoter, toutes ont entendu parler du point mousse et du point de jersey, mais la majorité d'entre elles ignore peut-être que le premier se nomme également point de jarretière et que le second doit son nom à l'île anglo-normande de Jersey, située au large du Cotentin, dans laquelle, depuis des temps immémoriaux, les femmes l'utilisent pour réaliser les chandails des pêcheurs.



Le point mousse
Toutes les mailles à tous les rangs sont tricotées à l'endroit.

A noter : si on prend toujours la maille par-derrière, le point mousse est indéformable.

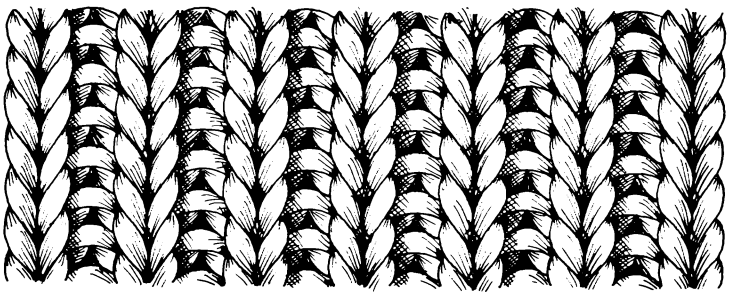


Le point de jersey
Ts les rgs pairs : tt à l'end. **Ts les rgs impairs :** tt à l'env.

A noter : si vous ne parvenez pas à faire un jersey régulier parce que vous avez tendance à serrer davantage à l'endroit, tricotez les rangs à l'envers avec une aiguille légèrement plus fine que l'autre.

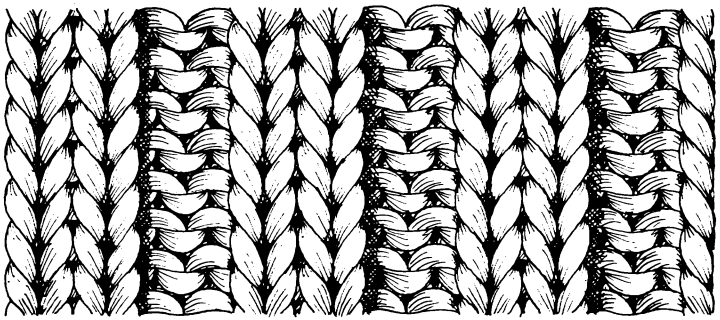
Les côtes

Nombreux et variés, les points de côtes donnent du fini à un vêtement tricoté dans un autre point simple ou fantaisie. Mais les côtes sont utilisées également pour la confection complète d'un ouvrage; il s'agit dans ce cas de vêtements de sport ou de plein air. Les pull-overs tricotés en côtes sont en effet solides et chauds.



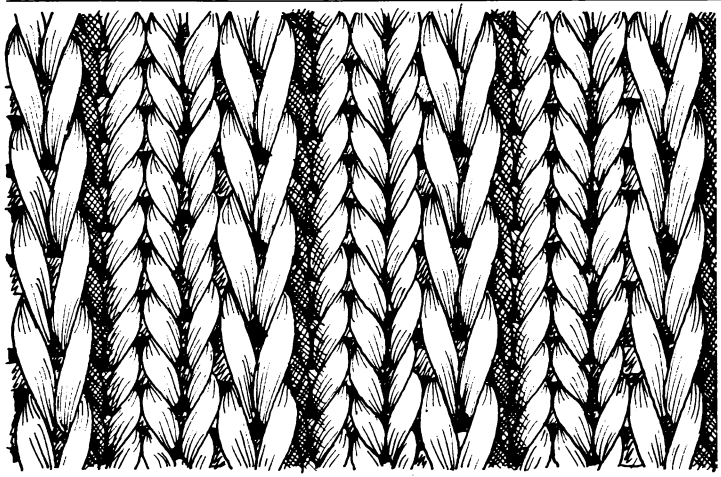
Le point de côtes 1 et 1
Tous les rgs : *1 m. end., 1 m. env.*

A savoir : très élastique, le point de côtes 1 et 1 est utilisé le plus souvent pour les bordures de manches et les encolures. Pour les tricots entiers, on le préfère toutes les fois qu'il s'agit de vêtements de sport.



Le point de côtes 2 et 2
Tous les rgs : *2 m. end., 2 m. env.*

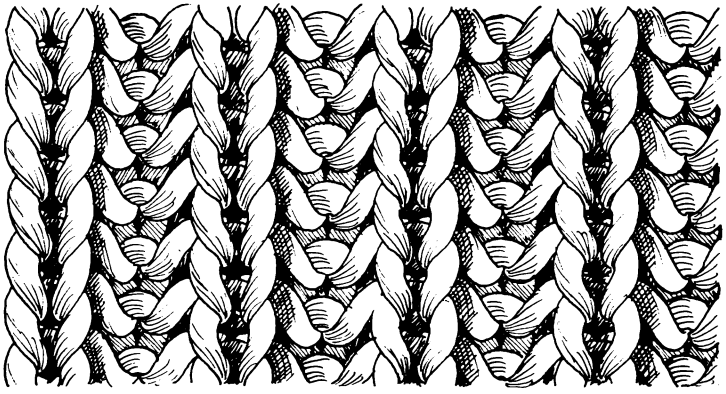
A savoir : aussi classique que le point de côtes 1 et 1, il est également utilisé pour les vêtements de sport et de plein air, en raison de sa grande élasticité.



La côte de cheval
Montez un nombre de mailles divisible par 4 et ajoutez 3 mailles au total:
1er rg : *2 m. end., 1 m. glissée à l'env.* **2e rg :** tt à l'env.

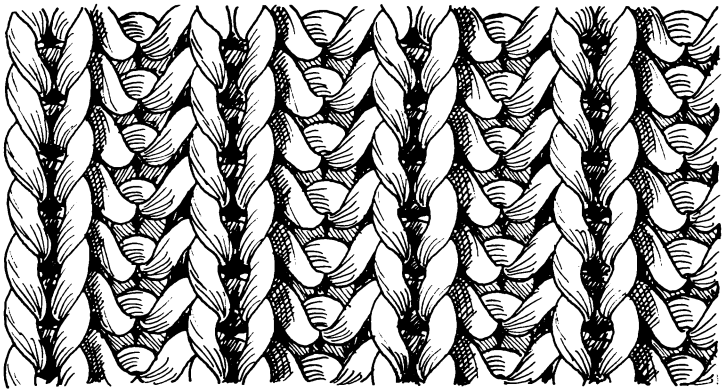
Particularités : on peut varier ce point en augmentant le nombre de mailles endroit entre les mailles glissées ou même en intercalant 2 mailles glissées entre les mailles endroit.

A savoir : les côtes de cheval sont utilisées principalement pour les pull-overs d'homme et les vestes de sport.



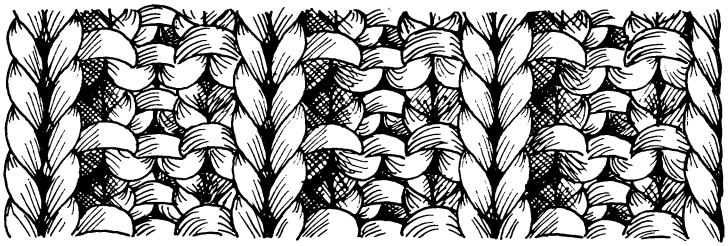
La côte anglaise
Il existe plusieurs manières de réaliser la côte anglaise.

Premier procédé. Il est plus facile à exécuter que le second.
1er rg : tt à l'end. **2e rg :** *1 m. end., ensuite piquez à l'env. l'aig. d. non dans la m. qui se présente sur l'aig. g. mais dans celle qui lui correspond au rg précédent pour faire 1 m. double, et tricotez comme une m. ordinaire*. Terminez le rg par 1 m. end. Répétez toujours ce 2e rg.



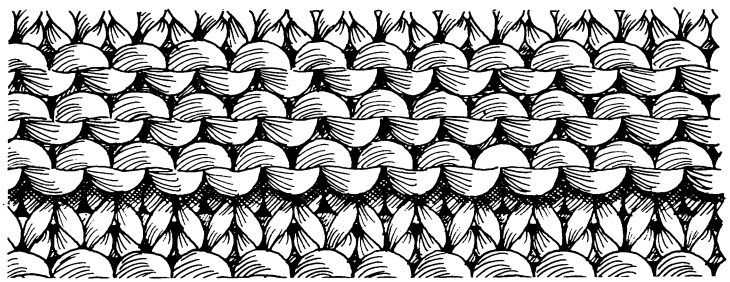
Deuxième procédé. Travaillez ainsi : 1er rg : *1 m. end., ramenez le fil dev. en le glissant entre les 2 aig. Glissez une m. en la prenant comme 1 m. env. Laissez le fil dev., et tric. à l'end. la m. qui se présente. La m. glissée est ainsi recouverte par une sorte de jeté*. Terminez le rg par une m. end. 2e rg : *tricotez ens. et à l'end. la m. glissée au rg précédent et le jeté qui la surmonte. Ramenez le fil. Glissez 1 m. en la prenant à l'env. Laissez le fil dev. et reprenez*. Chaque nouvelle m. glissée est surmontée d'un jeté. Terminez par une m. end. ordinaire. Répétez toujours le 2e rg.

A noter : la côte anglaise très élastique et très souple exige en général des aiguilles un peu plus grosses que celles qui seraient utilisées pour un autre point tricoté avec un fil identique.



La fausse côte anglaise

Montez un nombre de mailles divisible par 4.
1er rg : *3 m. end., 1 m. env.*
2e rg : * 2 m. end., 1 m. env., 1 m. end.*



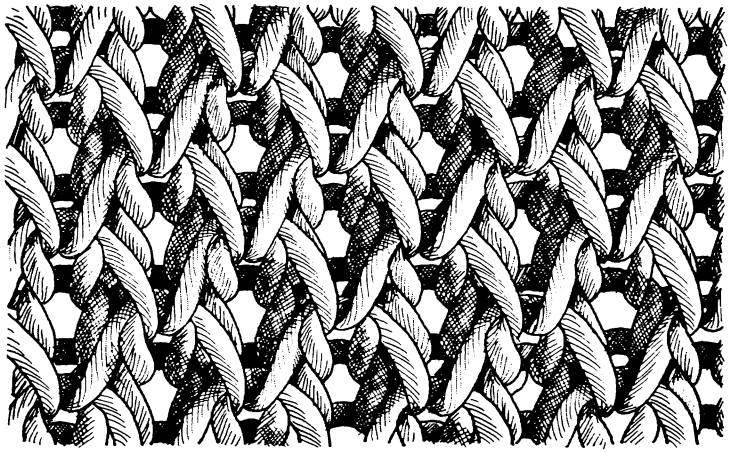
La côte horizontale

1er, 3e, 4e et 6e rg : tt à l'end.
2e et 5e rg : tt à l'env. Reprendre ensuite en suivant.

A savoir : ce point est recommandé comme garniture pour un vêtement, pour des bonnets de bébé, mais il donne aussi de très bons résultats pour l'exécution de grandes pièces, telles que les couvertures de lit.

Mon Dieu! que de ce point l'ouvrage est merveilleux (Molière).

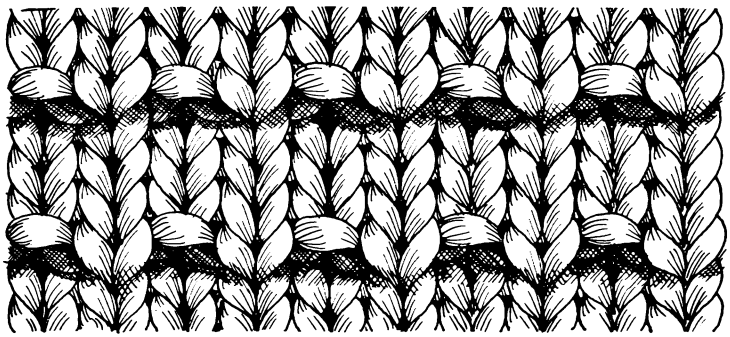
Les autres points



Le point d'alvéoles

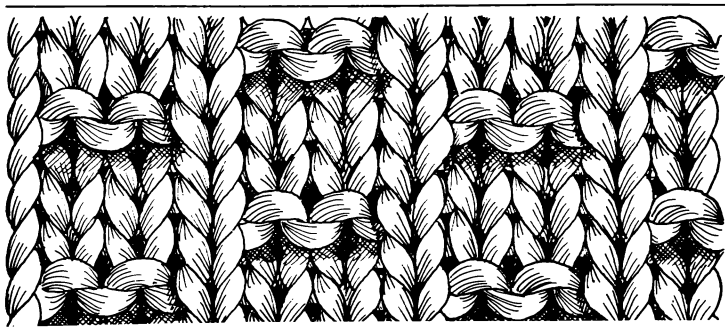
Montez un nombre impair de mailles.

1er rg: *1 m. end., 1 m. double* (voir p. 208). **2e rg**: *1 m. end., soulevez avec l'aig. d. le fil qui a glissé au rg précédent du fait de la m. double, puis passez la m. que vous auriez dû tricoter en suiv. sur l'aig. d., reprenez ens. cette même m. et le fil que vous venez de soulever et tricotez-les ens. à l'end.* **3e rg**: *1 m. double, 1 m. end.* **4e rg**: *soulevez le fil avec l'aig. d. qui a glissé au rg précédent et pratiquez comme au 2e rg, 1 m. end.*



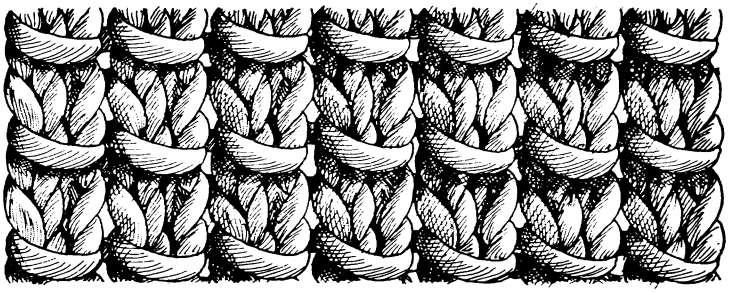
Le point andalou

1er rg: tt à l'end. **2e rg**: tt à l'env. **3e rg**: *1 m. end., 1 m. env.* **4e rg**: tt à l'env.

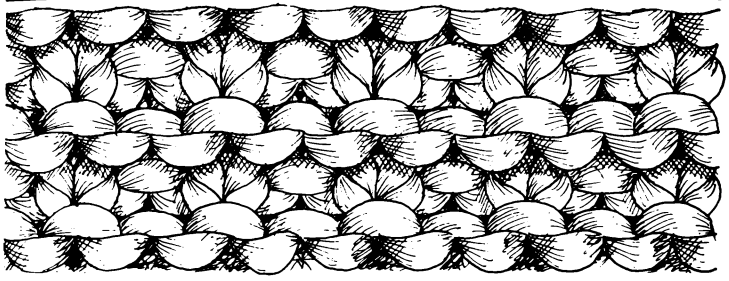


Le point andalou rompu

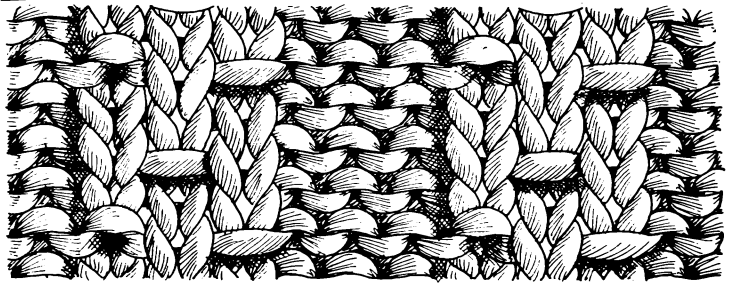
1er rg: tt à l'end. **2e rg**: *2 m. end., 4 m. env.* **3e rg**: tt à l'end. **4e rg**: 3 m. env., 2 m. end., *4 m. env., 2 m. end.*, terminez par 1 m. env.



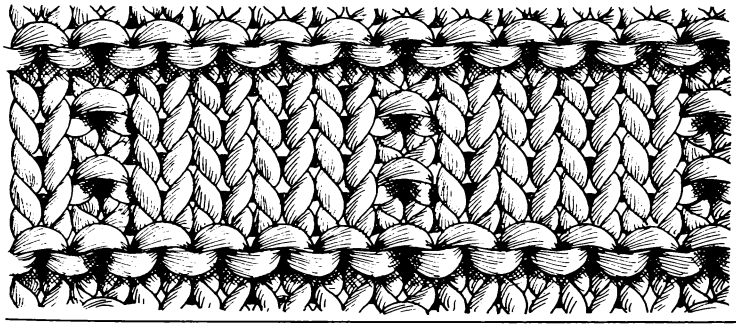
Le point de bambous
Montez un nombre de mailles divisible par 2.
1er rg : *1 jeté à l'end., 2 m. end., rabattez le jeté sur les 2 m. end.*
Ts les rgs pairs : tt à l'env.



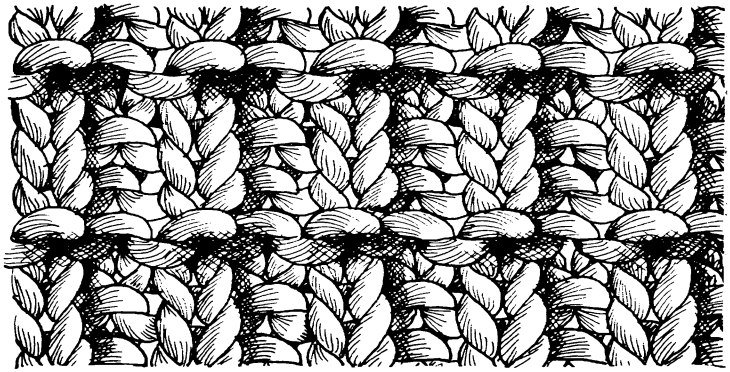
Le point de blé
On l'appelle également point de sable.
1er rg : tt à l'end. **2e rg** : *1 m. end., 1 m. env.*



Le point de brindilles
Montez un nombre de mailles divisible par 6.
1er rg : *3 m. env., 1 m. glissée env., passez le fil derr., 1 m. end., passez le fil dev., 1 m. env.* **Ts les rgs pairs** : *3 m. env., 3 m. end.*
3e rg : *3 m. env., 1 m. end., passez le fil dev., 1 m. glissée env., passez le fil derr., 1 m. end.*

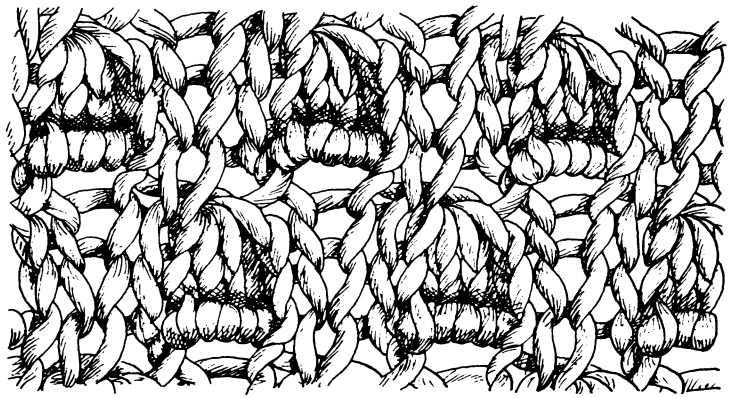


Le point de carreaux
Montez un nombre de mailles divisible par 5.
Ts les rgs impairs : tricotez à l'end.
2e rg et 4e rg : *4 m. env., 1 m. end.* **6e rg** : tt à l'end.



Le point de clayette

1er rg : tt à l'end. 2e rg : tt à l'end. 3e rg : *1 m. end., 1 m. env.* 4e rg : tricotez les m. telles qu'elles se présentent, c'est-à-dire à l'env. si c'est une m. env., à l'end. si c'est une m. end.

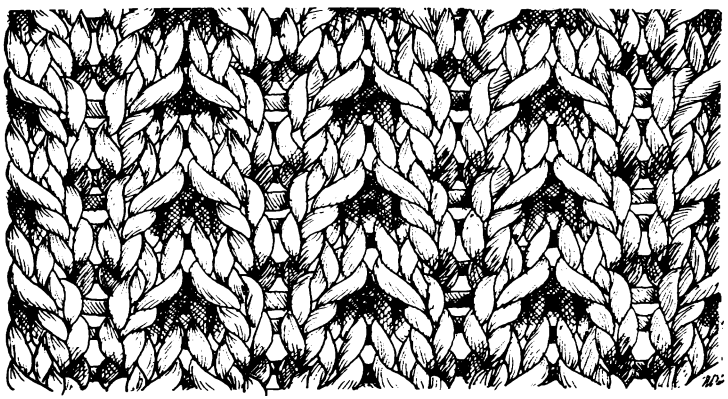


Les points de coquilles

Il y a plusieurs points de coquilles, nous vous en proposons deux.

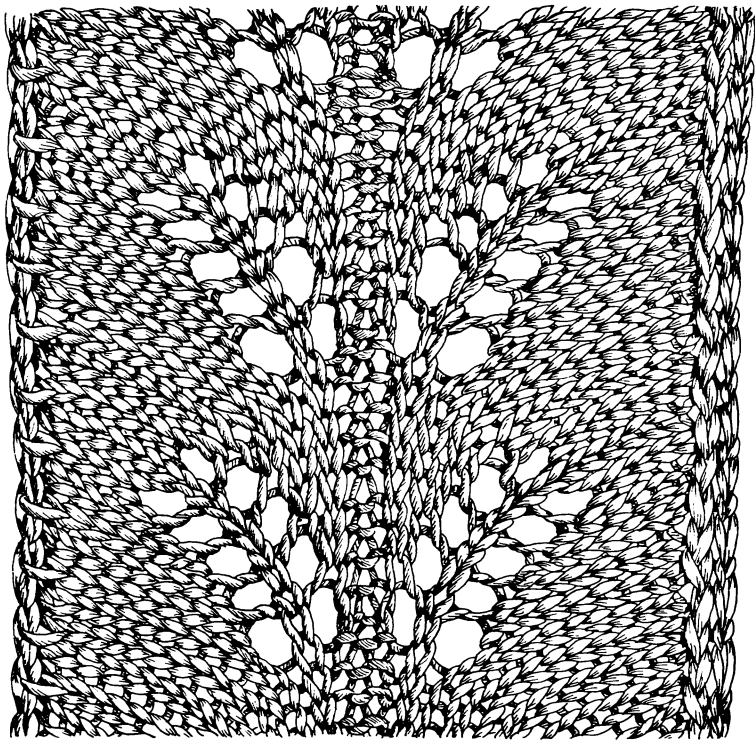
Premier point. Montez un nombre de mailles multiple de 5.

1er rg : *4 m. ens. à l'end., tricotez 4 m. dans la m. suivante : 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 1 m. env.* 2e rg : tt à l'env. 3e rg : tt à l'end. 4e rg : tt à l'env. 5e rg : *tricotez 4 m. dans 1 m. : 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 1 m. env.; 4 m. ens. à l'end.* 6e rg : tt à l'env. 7e rg : tt à l'end. 8e rg : tt à l'env.



Deuxième point. Montez un nombre de mailles divisible par 4.

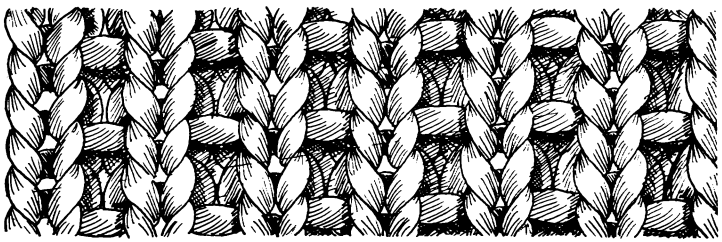
1er rg : *fil derr., 2 m. glissées à l'env., tricotez la 4e m. à l'end. en la prenant par-derr., puis la 3e m. à l'end.* 2e rg : *fil dev., 2 m. glissées à l'env., tricotez la 4e m. à l'env., puis la 3e m. également à l'env.* 3e rg : tt à l'end. 4e rg : tt à l'env.



Le point de fougère

Montez un nombre de mailles divisible par 29.

1er rg: * 1 m. end., 1 surjet double (voir p. 219), 9 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 2 m. env., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 9 m. end., 1 surjet double*. **Ts les rgs pairs**: *13 m. env., 2 m. end., 14 m. env.* **3e rg**: *1 m. end., 1 surjet double, 8 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 2 m. env., 1 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 8 m. end., 1 surjet double*. **5e rg**: *1 m. end., 1 surjet double, 7 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 2 m. end., 2 m. env., 2 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 7 m. end., 1 surjet double*. **7e rg**: *1 m. end., 1 surjet double, 6 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 3 m. end., 2 m. env., 3 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 6 m. end., 1 surjet double*. **9e rg**: *1 m. end., 1 surjet double, 5 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 4 m. end., 2 m. env., 4 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 5 m. end., 1 surjet double*.



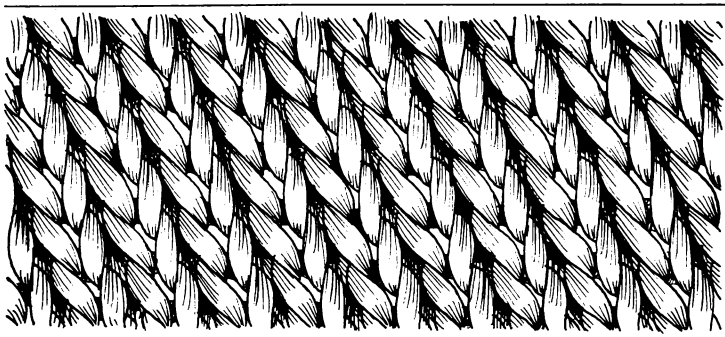
Le point granité

Montez un nombre impair de mailles.

1er rg: *1 m. glissée à l'env., 1 m. end.* **2e rg**: tt à l'env., m. glissées y compris.

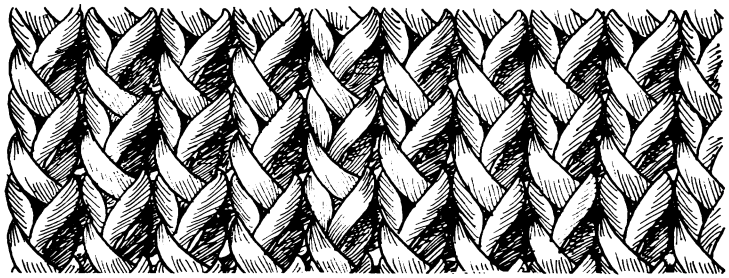
A noter: exécuté avec une grosse laine, ce point est particulièrement recommandé pour les vêtements de sport et, utilisé avec de la laine mèche, il permet d'obtenir de jolies couvertures pour les berceaux et les lits d'enfant.

Le point granité a la propriété de donner un tricot qui se « tient » parfaitement.

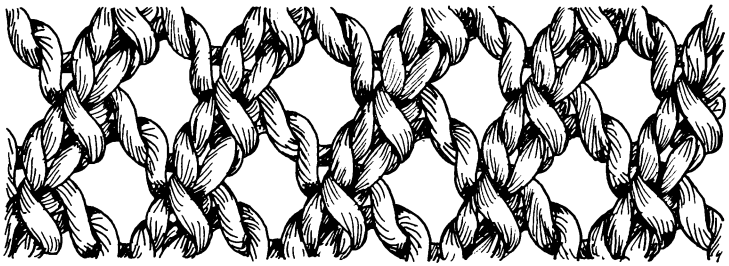


Le point de jersey biaisé
1er rg : tt à l'end. Faites une aug. end. entre la m. de lis. et la 2e m. et une dim. entre la dernière m. et la m. de lis. en prenant deux m. ens. par derr. **2e rg :** tt à l'env.

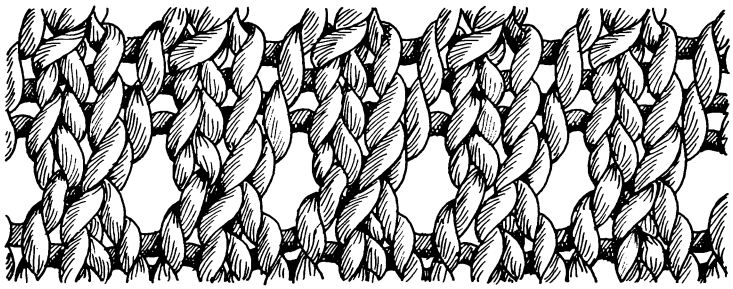
A noter : le biais obtenu sera peu visible pendant l'exécution du tricot; vous l'accentuerez en repassant le tricot à la pattemouille.



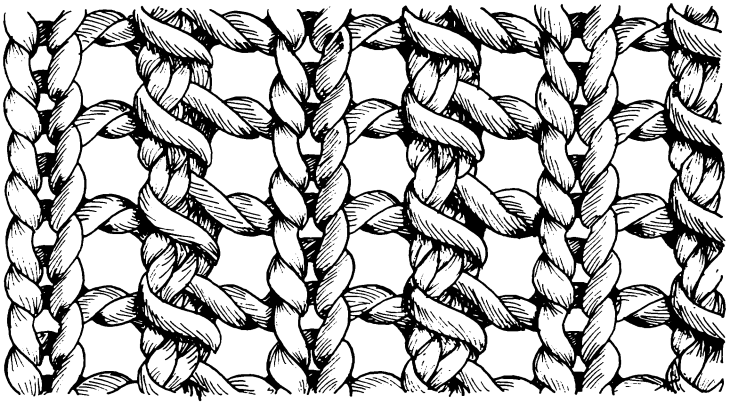
Le point de jersey torse
Il est appelé aussi jersey torsadé.
1er rg : tt à l'end. en piquant l'aig. dans le brin arrière. **2e rg :** tt à l'env.



Le point de jour anglais
Montez un nombre de mailles divisible par 2.
Ts les rgs impairs : à l'env. **Ts les rgs pairs :** *1 jeté, 1 m. glissée à l'end., 1 m. end., rabattez la m. glissée sur la m. que vous venez de tricoter*.

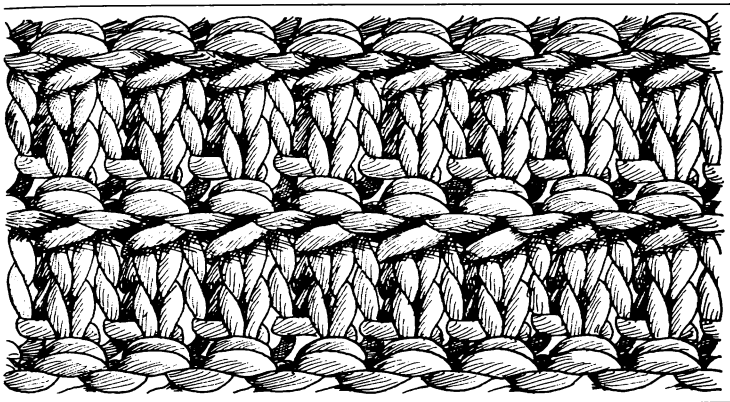


Le point de jour français
1er rg : à l'env. **2e rg :** à l'end. **3e rg :** *1 jeté, 2 m. ens. à l'env.* **4e rg :** à l'end.



Le point de jour échelle

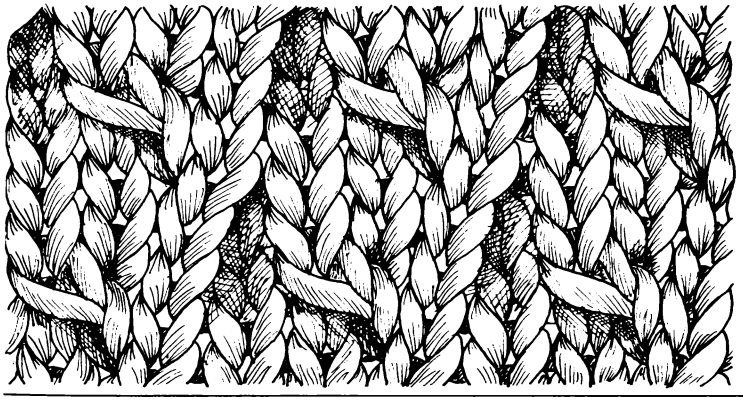
Montez un nombre de mailles divisible par 4 et ajoutez 3 m. au total.
1er rg : tt à l'env. **2e rg** : *1 m. end., 1 jeté, 1 surjet double à l'end. (voir p. 219), 1 jeté*. Terminez par 2 m. end.



Les lignes granitées

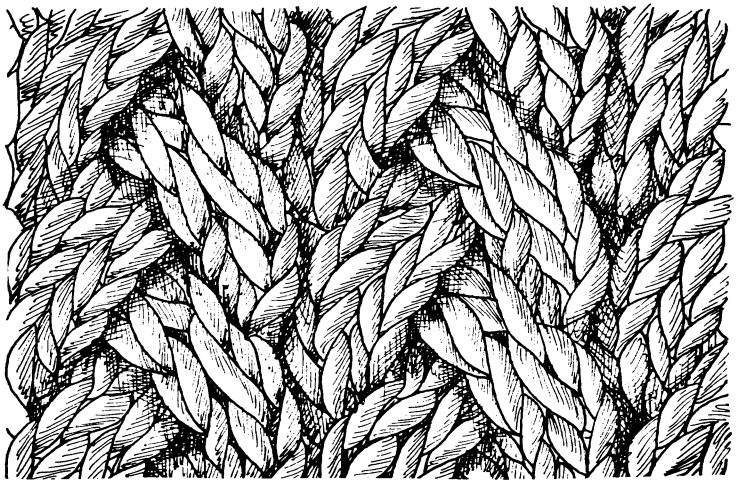
Montez un nombre de mailles divisible par 2.
1er rg : tt à l'end. **2e rg** : 2 m. ens. à l'end. pendant tt le rg. **3e rg** : dans chaque m, tricotez 2 m. end. (une fois dev., une fois derr.). **4e rg** : tt à l'env.

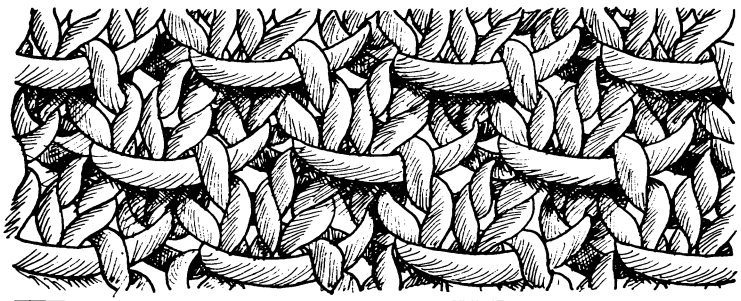
A savoir : c'est un point souvent employé pour la layette.

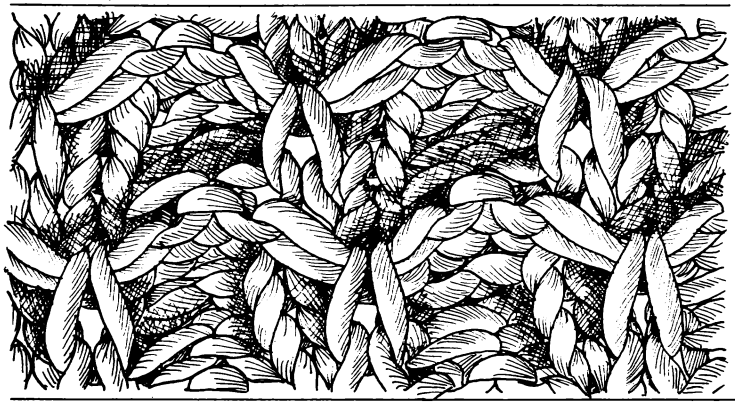


Le point moucheté

1er rg : tt à l'env. **2e rg** : *2 m. end., 2 m. end. croisées à d.* **3e rg** : tt à l'env. **4e rg** : *2 m. end. croisées à g., 2 m. end.*







Les points nattés

Il existe beaucoup de points nattés; nous vous en soumettons quatre.

Premier point. Montez un nombre de mailles divisible par 8.

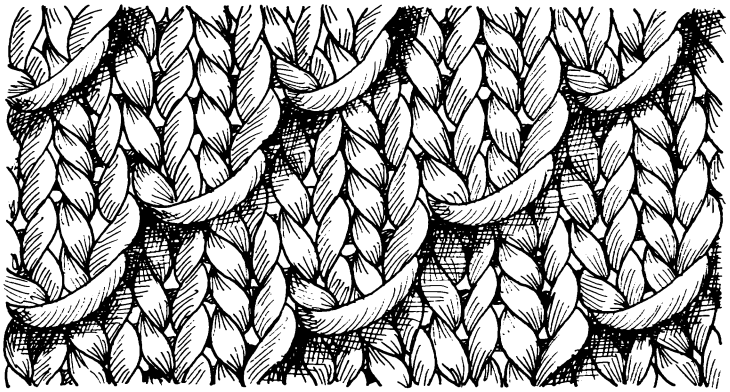
1er rg: tt à l'end. **2e rg**: tt à l'env. **3e rg**: 2 m. end., *glissez 2 m. sur une aig. auxiliaire placée derr., 2 m. end., tricotez à l'end. les 2 m. en attente*, 2 m. end. **4e rg**: tt à l'env. **5e rg**: *glissez 2 m. end. sur une aig. auxiliaire placée dev., 2 m. end., tricotez à l'end. les 2 m. en attente*. **6e rg**: tt à l'env. **7e rg**: comme le 3e. **8e rg**: tt à l'env. **9e rg**: comme le 5e. **10e rg**: tt à l'env. **11e rg**: comme le 3e. **12e rg**: tt à l'env. **13e rg**: comme le 5e.

Deuxième point. Montez un nombre de mailles divisible par 3, plus 4 mailles.

1er rg: tt à l'env. **2e rg**: 1 m. end., *1 jeté, 3 m. end., rabattez la 1re sur les 2 m. suiv.* **3e rg**: tt à l'env. **4e rg**: *3 m. end., rabattez la 1re sur les 2 m. suiv., un jeté*, 1 m. end. **5e rg**: tt à l'env. **6e rg**: 2 m. end., *1 jeté, 3 m. end., rabattez la 1re sur les 2 m. suiv.*, 1 jeté, 2 m. ens.

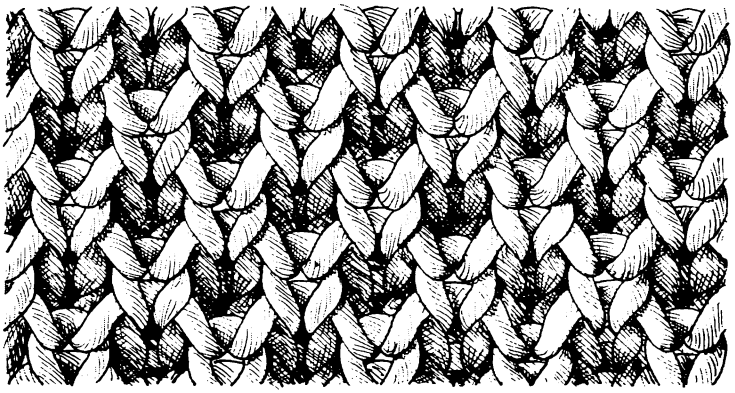
Troisième point. Montez un nombre de mailles divisible par 2.

1er rg: *2 m. env., 2 m. end.* **2e rg**: comme le 1er. **3e rg**: *2 m. env. fil par dev., 2 m. glissées env.* **4e rg**: *passez le fil derr., 2 m. glissées env., 2 m. end.* **5e rg**: comme le 1er. **6e rg**: comme le 1er. **7e rg**: *2 m. env., tricotez ens. à l'end. les 2 fils horizontaux qui se forment lorsque vous faites les 2 m. glissées des rgs précédents et la m. suiv., 1 m. end.* **8e rg**: comme le 1er. **9e rg**: comme le 3e. **10e rg**: comme le 4e. **11e rg**: comme le 1er. **12e rg**: comme le 1er.

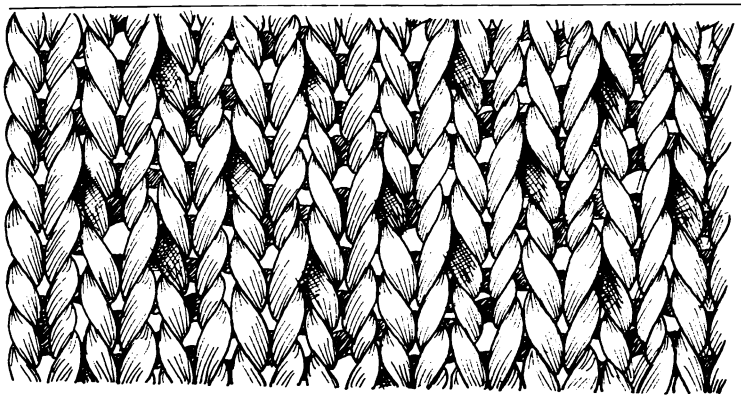


13e rg : *2 m. env., 1 m. end., 1 m. end. avec 2 fils comme au 7e rg*. 14e rg : comme le 1er. 15e rg : reprenez au 3e rg.

Quatrième point. Montez un nombre de mailles divisible par 4.
1er rg : tt à l'end. 2e rg : *1 jeté, 2 m. env., rabattez le jeté sur ces 2 m., 2 m. env.* 3e rg : tt à l'end. 4e rg : *2 m. env., 1 jeté, 2 m. env., rabattez le jeté sur ces 2 m.* 5e rg : tt à l'end.

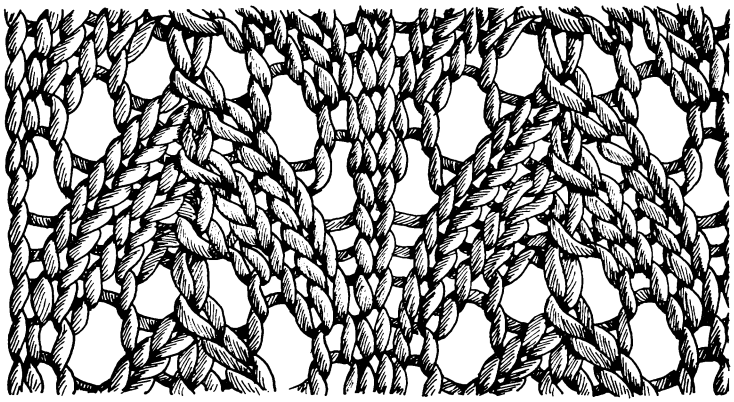


Le point nids d'abeilles
Montez un nombre de mailles divisible par 2.
1er rg : tt à l'end. 2e rg : *1 m. end., 1 m. double*. 3e rg : tt à l'end. 4e rg : *1 m. double, 1 m. end.*



Le point œil-de-perdrix
Montez un nombre de mailles divisible par 2.
1er rg : *1 m. end., 1 m. glissée à l'env.* 2e rg : tt à l'env. 3e rg : *1 m. glissée à l'env., 1 m. end.* 4e rg : tt à l'env.

Qui n'appréhende rien
présume trop de soi (Corneille).

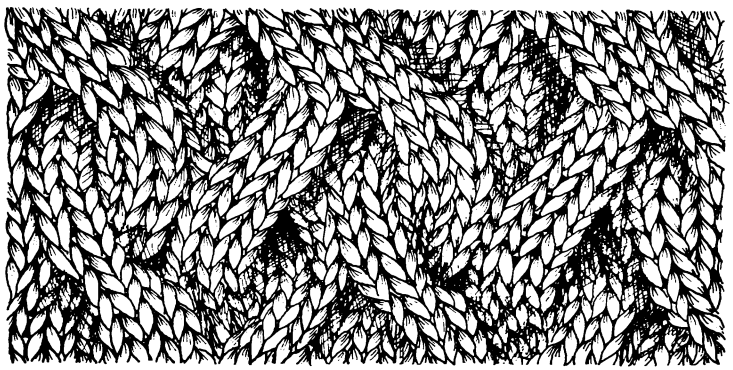


Le point d'ogive

Montez un nombre de mailles divisible par 8 et ajoutez 3 m. au total.

Ts les rgs impairs : à l'env. **2e rg :** *1 m. end., 1 jeté, 2 m. end., 1 surjet double (voir p. 219), 2 m. end., 1 jeté*, 1 jeté, 2 m. end. **4e rg :** 2 m. end., *1 jeté, 1 m. end., 1 surjet double, 1 m. end., 1 jeté, 3 m. end.* **6e rg :** 3 m. end., *1 jeté, 1 surjet double, 1 jeté, 5 m. end.*, 1 jeté, 4 m. end.

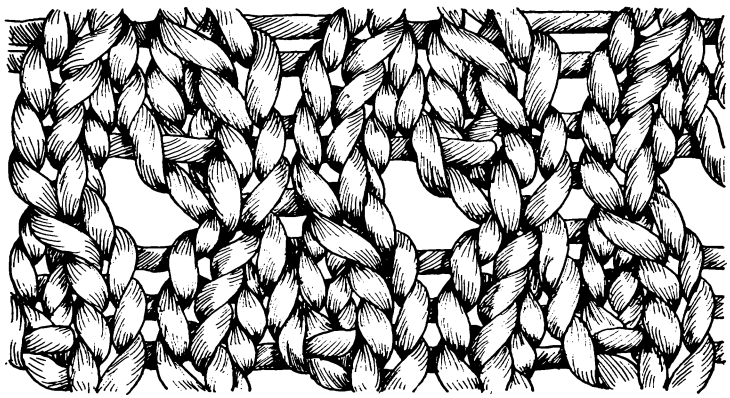
A noter : le 1er rang (à l'envers) se tricote sur l'envers du travail.



Le point d'ondes

Montez un nombre de mailles divisible par 12 et ajoutez 4 mailles au total.

Ts les rgs impairs : (ils déterminent l'envers du tricot) tt à l'env. **2e rg :** tt à l'end. **4e rg :** 1 m. end., *mettez 3 m. en attente dev. l'ouvrage. Tricotez les 3 m. suiv. à l'end. puis tricotez à l'end. les 3 m. en attente, 6 m. end.*, terminez par 6 m. end. **6e rg :** tt à l'end. **8e rg :** 7 m. end., *mettez 3 m. en attente derr. l'ouvr., 3 m. à l'end., tricotez les m. en attente, 6 m. end.*

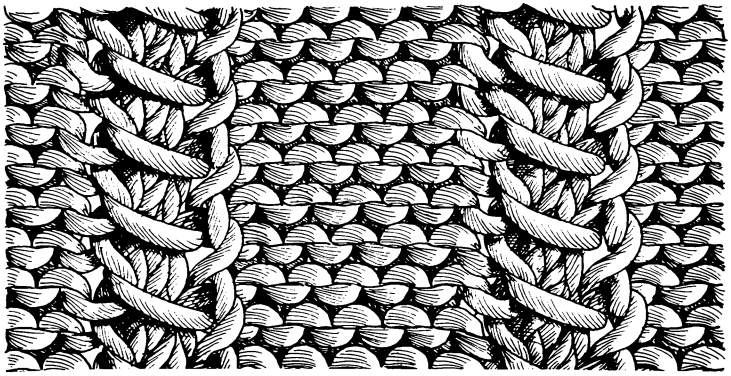


Le point de pastilles

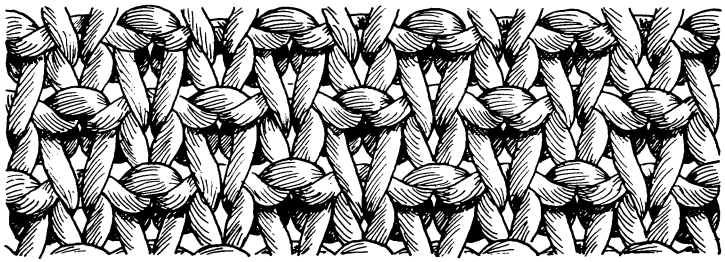
Montez un nombre de mailles divisible par 4 et ajoutez 2 m. au total.

1er rg : tt à l'env. **2e rg :** 1 jeté, *1 surjet simple (voir p. 219), 1 dim. simple end. (voir p. 215), 2 jetés*, 1 jeté, 1 m. end. **3e rg :** tt à l'env. **4e rg :** tt à l'end. **5e rg :** tt à l'env. **6e rg :** *1 dim. simple end., 2 jetés, 1 surjet simple*, 1 m. end. **7e rg :** tt. à l'env. **8e rg :** tt à l'end.

Remarque : quand 2 jetés se suivent, tricotez le 1er comme une m. env. ordinaire, tricotez le 2e par son brin arr. comme pour 1 m. env. torse.

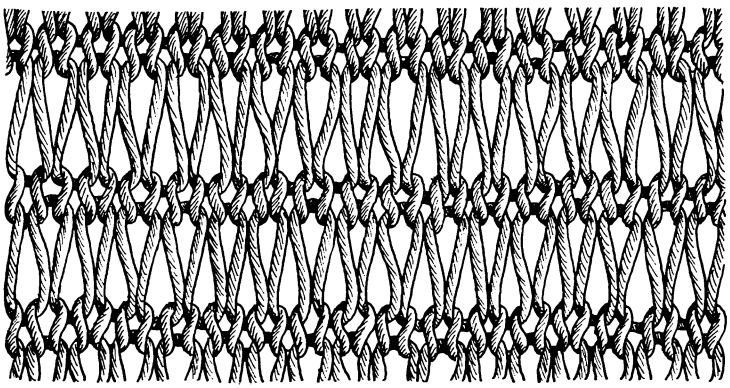


Le point de pastilles torsadées
Montez un nombre de mailles divisible par 8.
1er rg: *5 m. env., 3 m. end.* **Ts les rgs pairs**: * 3 m. env., 5 m. end.* **3e rg**: *5 m. env., 1 m. glissée, 2 m. end., 1 jeté, passez la m. glissée par-dessus les 2 m. et le jeté*.



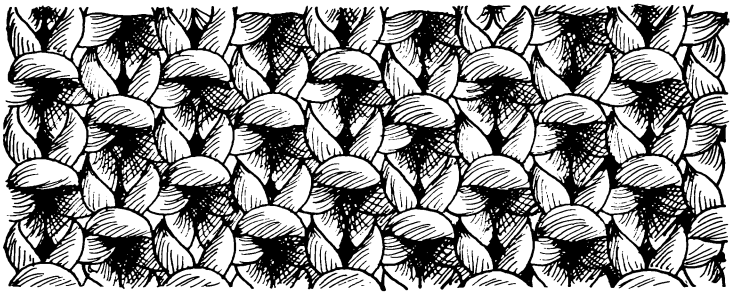
Le point piqué
Montez un nombre impair de mailles.
1er rg: tt à l'env. **2e rg**: *ramenez le fil dev., 1 m. env., passez le fil derr., glissez 1 m. endroit*, 1 m. env., 1 m. end. **3e rg**: tt à l'env. **4e rg**: *1 m. glissée, ramenez le fil dev., 1 m. env., passez le fil derr.*, 1 m. glissée, 1 m. end.

A noter: le point piqué exécuté avec des aiguilles fines et une laine en rapport donne de bons résultats pour les vêtements habillés.

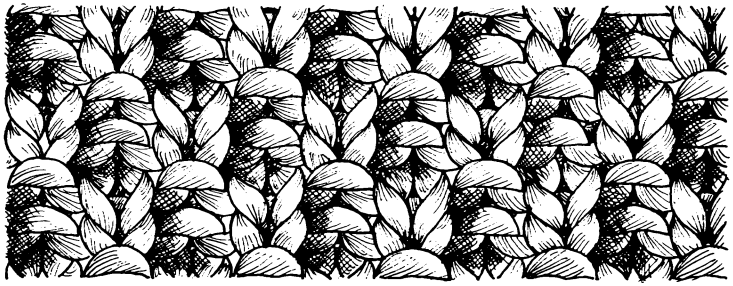


Le point de rivière
1er rg: piquez l'aig. dans chaque m. comme pour la tricoter à l'end., mais enroulez 3 fois le fil autour de l'aig. d. avant d'achever de tricoter la m. **2e rg**: ttes les m. sont tricotées à l'env. mais elles sont prises uniquement dans le 1er brin, cependant que vous laissez tomber les 2 autres.

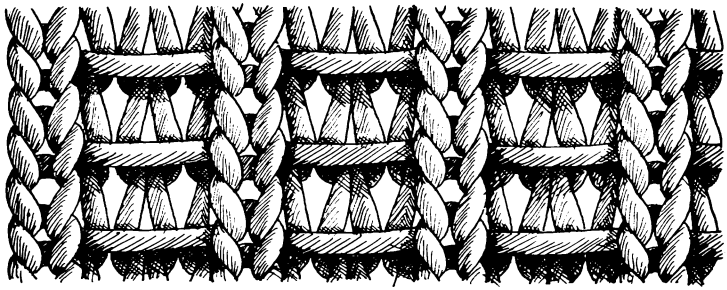
A savoir: ce point est particulièrement emploié pour la confection des liseuses qui seront bordées de point mousse ou de côtes.



Le point de riz
Montez un nombre impair de mailles.
1er rg: *1 m. end., 1 m. env.*
2e rg: également *1 m. end., 1 m. env.* mais en les contrariant par rapport au rg précédent. Quand un rg se termine par une m. env., commencez le rg suiv. sur 1 m. env.

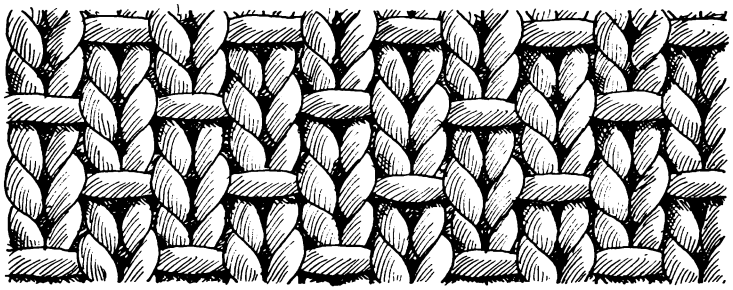


Le point de riz en diagonale
Montez un nombre impair de mailles.
1er rg: *1 m. end., 1 m. env.*
2e rg et tous les rgs pairs: comme les mailles se présentent. **3e rg**: *1 m. env., 1 m. end.*



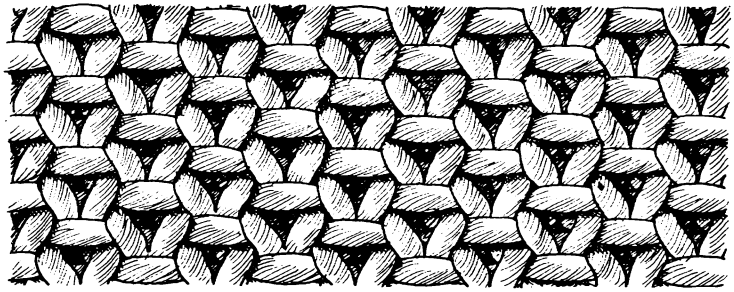
Le point tissé
Montez un nombre de mailles divisible par 3.
1er rg: tt à l'env. **2e rg**: *1 m. end., passez le fil devant, 2 m. glissées à l'env., passez le fil derr.*

A noter: ne tirez pas sur le fil des mailles glissées, le tricot se resserrerait de façon inesthétique.



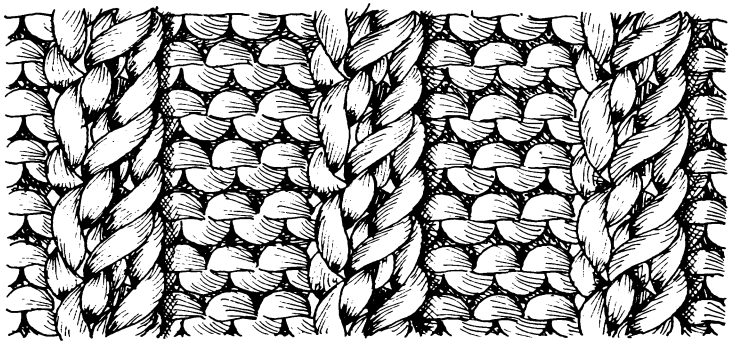
Le demi-point de toile
1er rg: tt à l'env. **2e rg**: *1 m. end., passez le fil dev., 1 m. glissée à l'env. fil derr.* **3e rg**: tt à l'env. **4e rg**: *fil dev., 1 m. glissée à l'env. fil derr., 1 m. end.*

A savoir: le demi-point de toile est couramment employé pour les talons de chaussettes qui sont ainsi plus résistants.

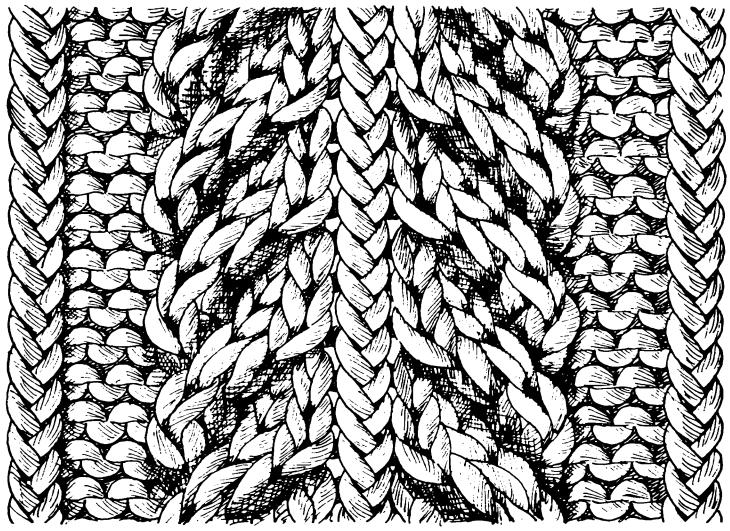


Le point de toile
Montez un nombre pair de mailles.
1er rg: *1 m. end., fil dev., 1 m. glissée à l'env., fil derr.* **2e rg**: *1 m. env., passez la laine derr., 1 m. glissée à l'end., passez la laine dev.*

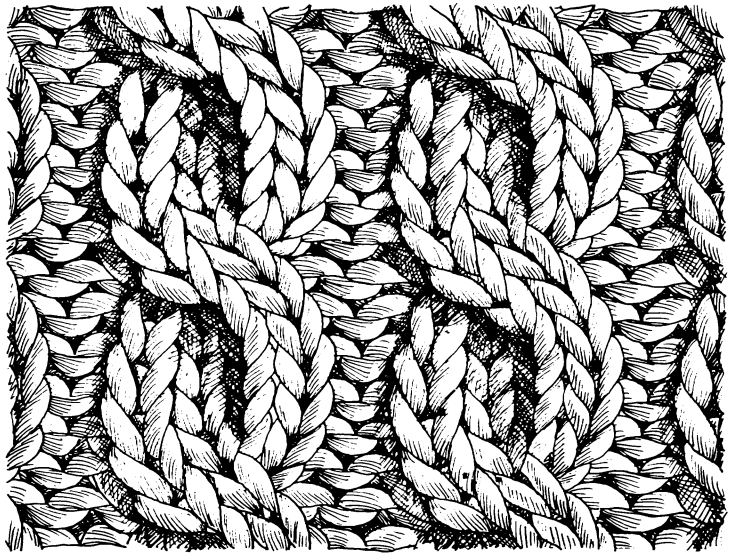
A noter: ce point donne un tricot très serré et il est pratiquement indéformable.



Le point de torsades ou de cordelières
Montez un nombre de mailles divisible par 5.
1er rg: (il détermine l'envers du point) 2 m. end., *2 m. env., 3 m. end.* **2e rg**: 2 m. env., *2 m. end. croisées à dr., 3 m. env.*



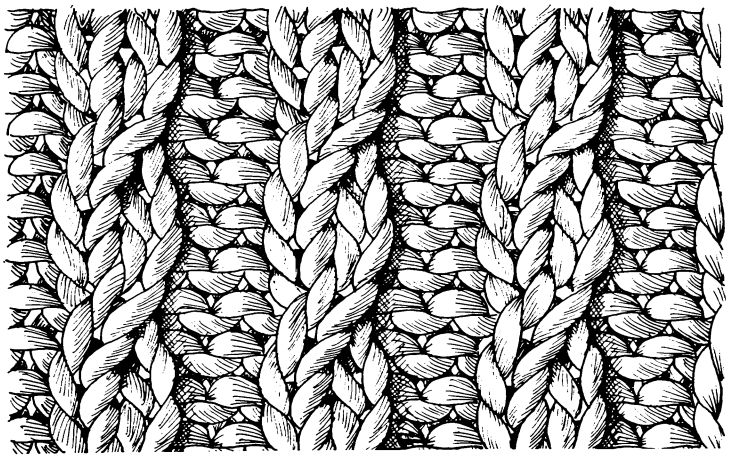
Le point de torsades opposées
Montez un nombre de mailles divisible par 15 et ajoutez 6 mailles.
Ts les rgs impairs: (ils déterminent l'envers du tricot) 1 m. end., 2 m. env. torses (voir p. 208), 2 m. end., *4 m. env., 1 m. env. torse, 4 m. env., 2 m. end., 2 m. env. torses, 2 m. end.* **2e rg**: 1 m. env., 2 m. end. torses, 2 m. env., *4 m. end., 1 m. end. torse, 4 m. end., 2 m. env., 2 m. end. torses, 2 m. env.* **4e rg**: 1 m. env., 2 m. end. torses, 2 m. env., *mettez deux m. en attente dev. l'ouvr., 2 m. end. Tricotez à l'end. les 2 m. en attente, 1 m. end. torse, mettez 2 m. en attente derr. l'ouvr., 2 m. end., tricotez à l'end. les m. en attente, 2 m. env., 2 m. end. torses, 2 m. env.*



Le point de torsades à quatre mailles

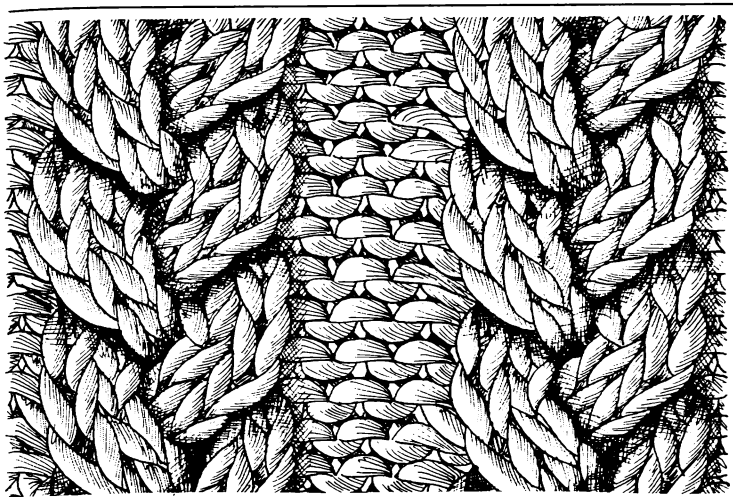
Montez un nombre de mailles divisible par 6 et ajoutez 4 m. au total.
1er rg: *2 m. end., 4 m. env.*, 3 m. end. **2e rg**: *2 m. env., 4 m. end.* **3e rg**: *2 m. end., 4 m. env.*, 3 m. end. **4e rg**: *2 m. env., 4 m. end.* **5e rg puis tous les rgs impairs**: comme les rgs 1 et 3. **6e rg**: *2 m. env., glissez 2 m. sur une aig. auxiliaire placée dev. l'ouvr. Tricotez les 2 m. suivantes à l'end., puis les 2 m. laissées en attente sur l'aig. auxiliaire à l'end.

A noter: vous pouvez varier ce point:
- en croisant 6 ou 8 m. au lieu de 4;
- en croisant plus ou moins rapidement ces mailles dans l'ordre des rangs;
- en ajoutant ou en enlevant les mailles envers et en les remplaçant par du jersey;
- en séparant les torsades par du point de côtés 1 et 1.



Le point de torsades simples

Montez un nombre de mailles divisible par 4 et ajoutez 2 mailles au total.
1er rg: 1 m. end., *2 m. env., 2 m. end.* **2e rg**: 1 m. env., *2 m. end., 2 m. env.* **3e rg**: 1 m. end., *2 m. env., 2 m. end.* **4e rg**: 1 m. env., *2 m. end. croisées à dr., 2 m. env.*



Les tresses

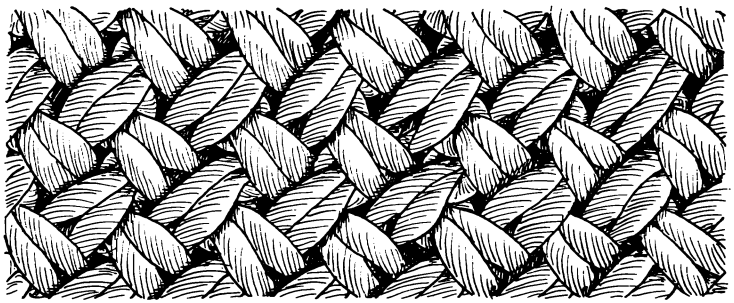
Montez un nombre de mailles divisible par 9 et ajoutez 3 mailles au total.

1er rg: *3 m. env., 6 m. end.*, 3 m. env. **Ts les rgs pairs**: tricotez les m. telles qu'elles se présentent, c'est-à-dire à l'env. si elles sont à l'env., à l'end. si elles sont à l'end. **3e rg**: *3 m. env., mettez 2 m. en attente sur une aig. auxiliaire derr. l'ouvr., 2 m. end., tricotez à l'end. les 2 m. en attente, 2 m. end.*, 3 m. env. **5e rg**: *3 m. env., 2 m. end., mettez 2 m. en attente sur une aig. auxiliaire dev. l'ouvr., 2 m. end., tricotez à l'end. les 2 m. en attente*, 3 m. env. **7e rg**: tricotez comme au 3e rg.

Le point de tulle

Montez un nombre impair de mailles.

1er rg: 1 m. end., *1 jeté, 2 m. end.*, 3 m. end. **2e rg**: 2 m. env., *tricotez 1 m. glissée, 2 m. env., rabattez la m. glissée sur les 2 m. env.*, 1 m. env. **3e rg**: *2 m. end., 1 jeté*, 2 m. end. **4e rg**: *1 surjet double env.*, 2 m. env.



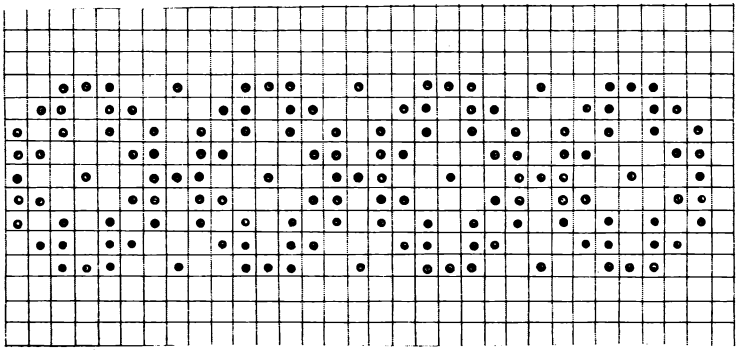
Le point de vannerie

Montez un nombre pair de mailles.

1er rg: *tricotez d'abord la 2e m. à l'end. en passant derr. la 1re, puis la 1re m. à l'end.* **2e rg**: 1 m. env., *tricotez d'abord la 2e m. à l'env. en passant dev. la 1re, puis la 1re m. à l'env.*

A noter: ce point, apparemment facile à réaliser, demande en fait une certaine attention dans l'ordre d'exécution des deux rangs. Une erreur oblige à défaire tout le rang et les mailles croisées sont difficiles à reprendre.

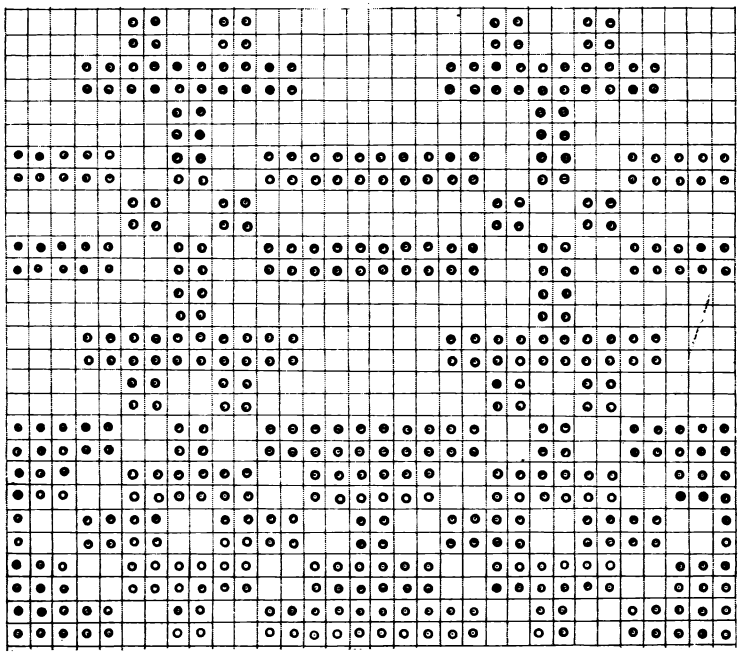
Les points Jacquard



Modèle 1

Montez un nombre de mailles divisible par 6.

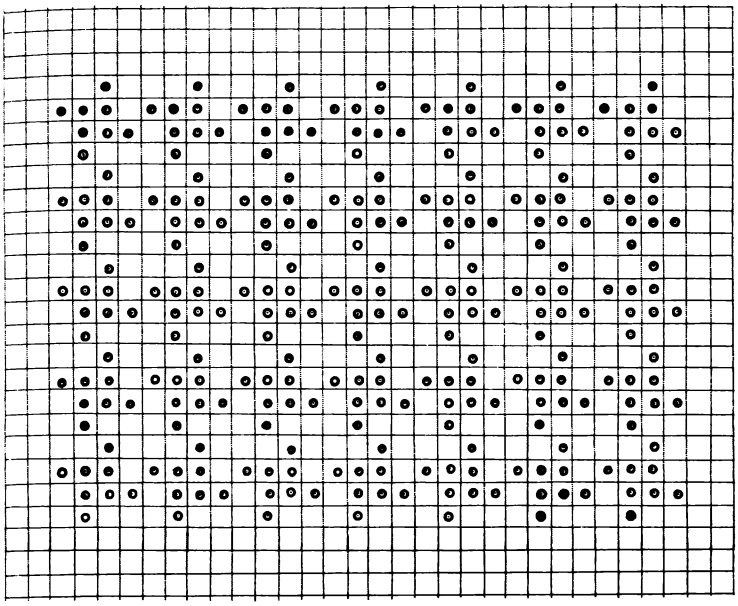
1er et 9e rg: *2 jaune, 3 blanc, 2 jaune, 1 blanc*, 2 jaune, 3 blanc, 2 jaune. **2e et 8e rg**: 1 jaune, *2 blanc, 1 jaune, 2 blanc, 3 jaune*, 2 blanc, 1 jaune, 2 blanc, 1 jaune. **3e et 7e rg**: *1 blanc, 1 jaune*, 1 blanc. **4e et 6e rg**: *2 blanc, 3 jaune, 2 blanc, 1 jaune*, 2 blanc, 3 jaune, 2 blanc. **5e rg**: *2 blanc, 3 jaune, 2 blanc, 1 jaune*, 2 blanc, 3 jaune, 2 blanc.



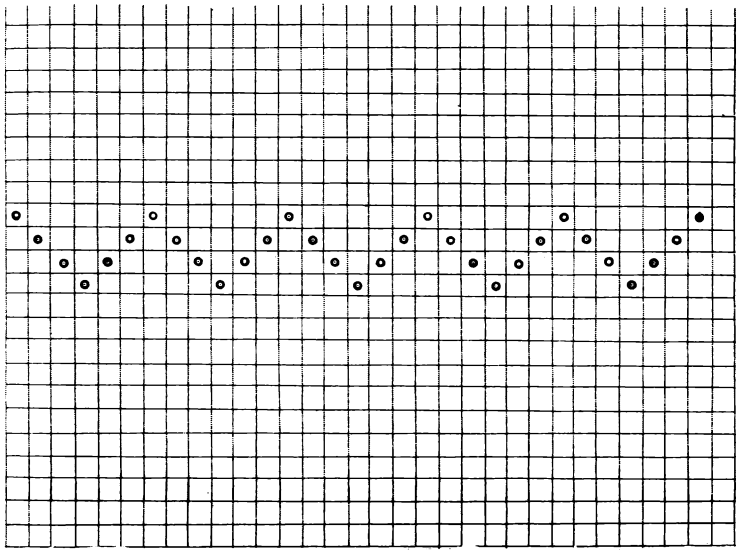
Modèle 2

Montez un nombre de mailles divisible par 2.

1er, 2e, 9e, 10e, 17e, 18e, 21e et 22e rg: *5 orange, 2 vert, 2 orange, 2 vert, 5 orange*. **3e, 4e, 7e et 8e rg**: *3 orange, 2 vert, 6 orange, 2 vert, 3 orange*. **5e et 6e rg**: *1 orange, 2 vert, 4 orange, 2 vert, 4 orange, 2 vert, 1 orange*. **11e, 12e, 15e, 16e, 19e, 20e, 23e, 24e, 27e et 28e rg**: *5 vert, 2 orange, 2 vert, 2 orange, 5 vert*. **13e, 14e, 25e et 26e rg**: *3 vert, 10 orange, 3 vert*.

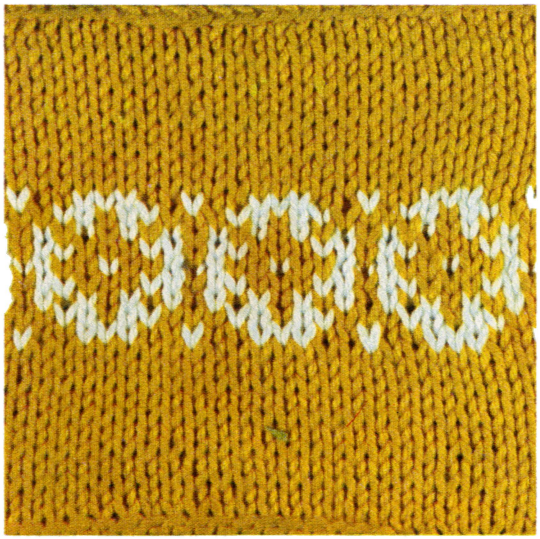


Modèle 3
Montez un nombre de mailles divisible par 4.
1er rg : 2 bleu, *1 jaune, 3 bleu*, 1 jaune, 1 bleu. 2e rg : *3 jaune, 1 bleu*. 3e rg : *1 bleu, 3 jaune*. 4e rg : 1 bleu, *1 jaune, 3 bleu*, 1 jaune, 2 bleu.



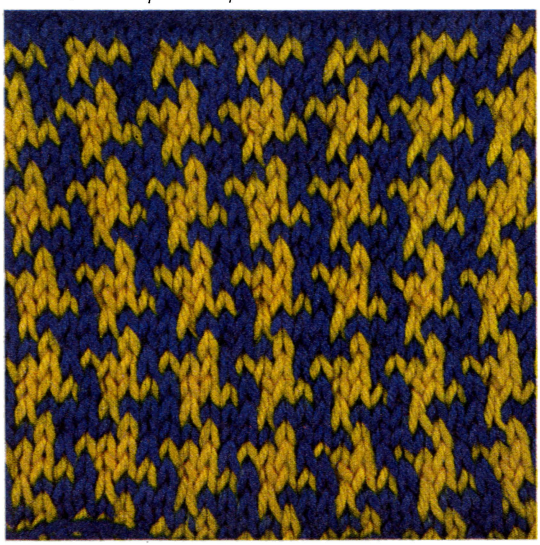
Modèle 4
Montez un nombre de mailles divisible par 6.
1er rg : 3 blanc, *1 orange, 5 blanc*, 3 blanc. 2e rg : 2 blanc, *1 orange, 1 blanc, 1 orange, 3 blanc*, 2 blanc. 3e rg : *1 blanc, 1 orange, 3 blanc, 1 orange*. 4e rg : *1 orange, 5 blanc*.

Modèle 1 (voir explications p. 274)

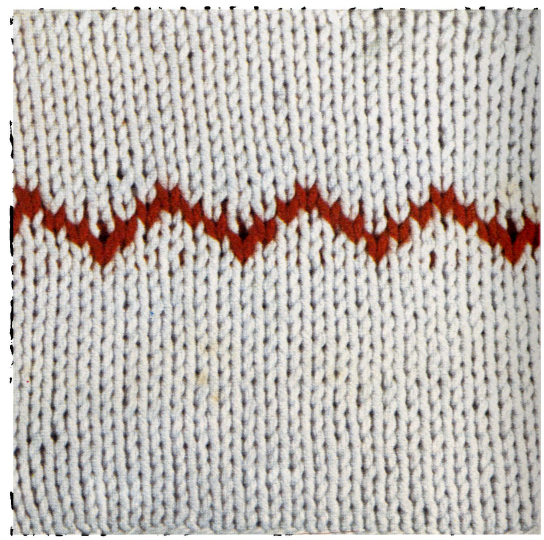


Modèle 2 (voir explications p. 274)

Modèle 3 (voir explications p. 275)



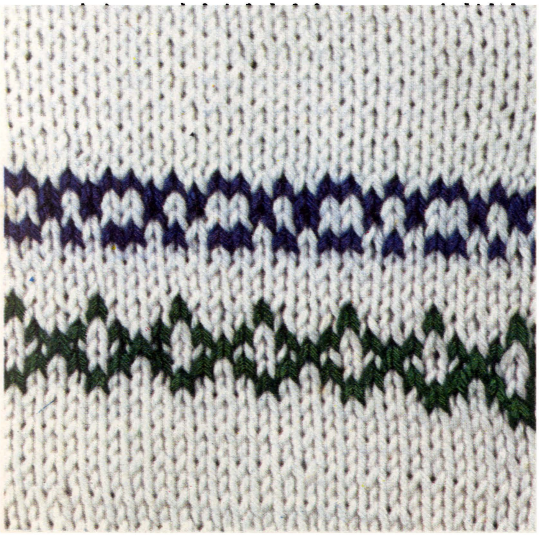
Modèle 4 (voir explications p. 275)



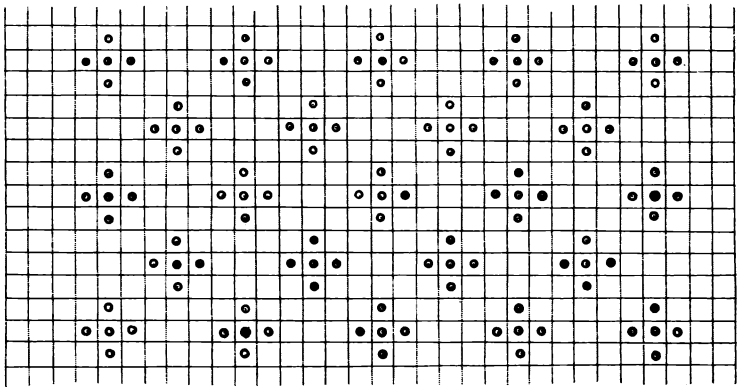
Modèle 5 (voir explications p. 278)

Modèle 6 (voir explications p. 278)

Modèle 7 (voir explications p. 279)



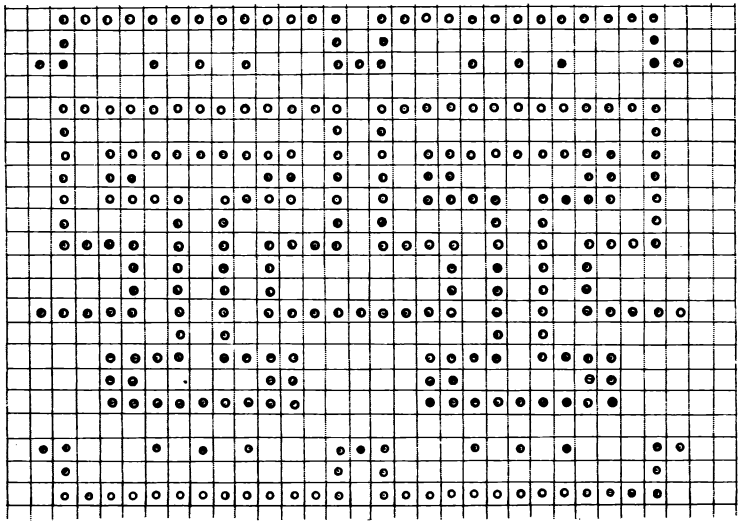
Modèle 8 (voir explications p. 279)



Modèle 5

Montez un nombre de mailles divisible par 6.

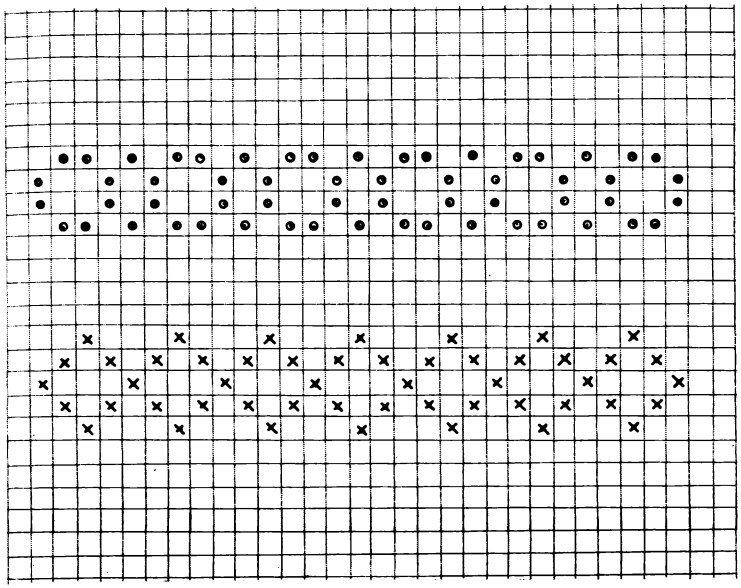
1er et 3e rg: 1 blanc, *1 orange, 5 blanc*, 1 orange, 1 blanc. **2e rg**: *3 orange, 3 blanc*, 3 orange. **4e et 6e rg**: *4 blanc, 1 orange*, 4 blanc. **5e rg**: *3 blanc, 3 orange*, 3 blanc.



Modèle 6

Montez un nombre de mailles divisible par 6.

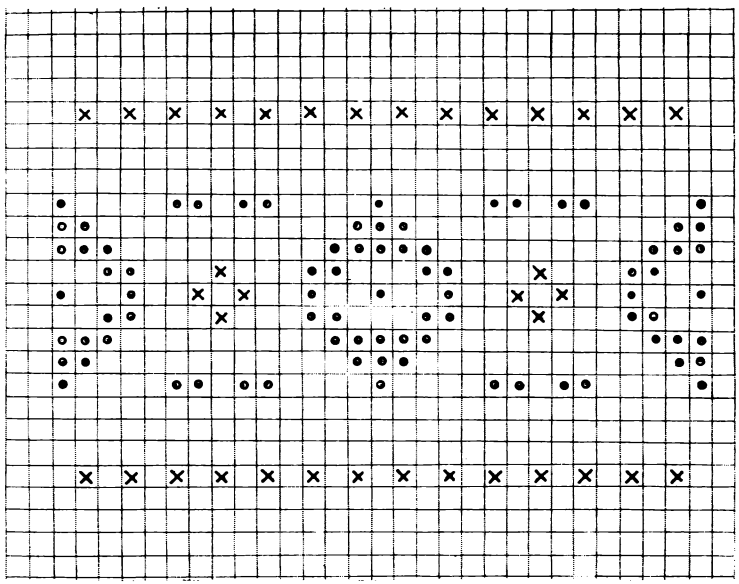
1er et 22e rg: *1 jaune, 13 vert*. **2e, 17e et 21e rg**: *1 jaune, 1 vert, 11 jaune, 1 vert*. **3e et 20e rg**: *2 vert, 3 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 3 jaune, 1 vert*. **4e et 19e rg**: tout jaune. **5e rg**: *3 jaune, 9 vert, 2 jaune*. **6e rg**: *3 jaune, 2 vert, 5 jaune, 2 vert, 2 jaune*. **7e rg**: *3 jaune, 4 vert, 1 jaune, 4 vert, 2 jaune*. **8e rg**: *6 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 5 jaune*. **9e rg**: *5 vert, 1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 4 vert*. **10e et 11e rg**: *4 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 3 jaune*. **12e rg**: *1 jaune, 4 vert, 1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 4 vert*. **13e rg**: *1 jaune, 1 vert, 4 jaune, 1 vert, 1 jaune, 1 vert, 4 jaune, 1 vert*. **14e rg**: *1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 4 vert, 1 jaune, 4 vert, 1 jaune, 1 vert*. **15e rg**: *1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 2 vert, 5 jaune, 2 vert, 1 jaune, 2 vert*. **16e rg**: *1 jaune, 1 vert, 1 jaune, 9 vert, 1 jaune, 1 vert*. **18e rg**: *1 jaune, 13 vert*.



Modèle 7

Montez un nombre de mailles divisible par 6.

1er et 5e rg: 2 blanc, *1 vert, 3 blanc*, 1 vert, 2 blanc. 2e et 4e rg: *1 blanc, 1 vert*, 1 blanc. 3e rg: *1 vert, 3 blanc*, 1 vert. 6e, 7e, 8e et 9e rg: tout blanc. 10e et 13e rg: *1 blanc, 2 bleu, 1 blanc, 1 bleu*, 1 blanc, 2 bleu, 1 blanc. 11e et 12e rg: *1 bleu, 2 blanc, 1 bleu, 1 blanc*, 1 bleu, 2 blanc, 1 bleu.



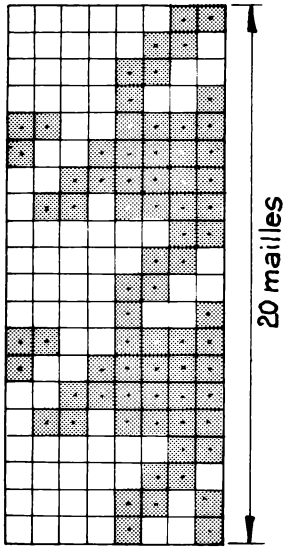
Modèle 8

Montez un nombre de mailles divisible par 4.

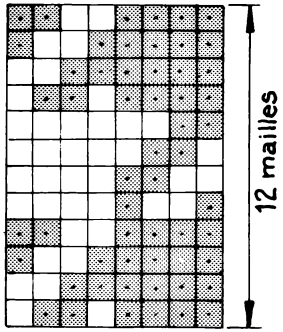
1er et 17e rg: *1 bleu, 1 orange*. 2e, 3e, 4e, 14e, 15e et 16e rg: tout bleu. 5e et 13e rg: *1 jaune, 4 bleu, 2 jaune, 1 bleu, 2 jaune, 4 bleu*. 6e et 12e rg: *2 jaune, 11 bleu, 1 jaune*. 7e et 11e rg: *3 jaune, 9 bleu, 2 jaune*. 8e et 10e rg: *2 bleu, 2 jaune, 3 bleu, 1 orange, 3 bleu, 2 jaune, 1 bleu*. 9e rg: *1 jaune, 2 bleu, 1 jaune, 2 bleu, 1 orange, 1 bleu, 1 orange, 2 bleu, 1 jaune, 2 bleu*.

Les grosses aiguilles font les belles couvertures

Bande large



Bande étroite



La mode des très grosses aiguilles nous vient des États-Unis.
Pour obtenir un bel ouvrage en tricotant avec ces aiguilles, il faut soit travailler une très grosse laine mise au point à cet effet, soit user de laines normales dont on assemble les fils. Ce dernier procédé, qui donne des effets recherchés, permet de mélanger des fils de couleurs différentes dans des tons résolument opposés ou dans des camaïeus bien étudiés.
La couverture que nous avons spécialement fait exécuter à votre intention mesure 2 m sur 1,40 m et se tricote en trois tons : beige, rouille et vert argent.
Vous pouvez multiplier les coussins selon votre inspiration et les possibilités qu'offre l'emplacement de votre lit.

La couverture

Fournitures

- 1,500 kg dans la qualité « Les bouquets » de Welcomme Pernelle, coloris étoupe, n° 684 (coloris I)
- 0,900 kg dans la qualité « Les bouquets » de Welcomme Pernelle, coloris rouille, n° 11 (coloris II)
- 0,900 kg dans la qualité « Les bouquets » de Welcomme Pernelle, coloris vert argent, n° 12 (coloris III)
- Aig. de 2 cm de diamètre
- Crochet n° 12
- 2 m de doublure en 140

Points

Jersey (voir p. 257) pied-de-coq, en suivant la grille à pts comptés.

Préparation et exécution

La couverture est formée de 3 bandes de 20 m. de largeur et de 2 bandes de 12 m. de largeur.
- Assemblez 7 fils du coloris I (prenez le fil intérieur et le fil extérieur de chacune des 3 pelotes, et un fil de la 4e pelote).
- Lissez ensemble ces 7 fils sur une longueur de 2 ou 3 mètres : ils doivent être régulièrement tendus, sans faire de boucles.
- Assemblez 3 fils du coloris II et 3 fils du coloris III.

Bandes larges : montez 20 m. du coloris I, puis travaillez en suivant la grille du jacquard avec les 3 coloris. Croisez bien les laines, sur l'env. du travail, toutes les 3 ou 4 m.
- Lorsque la 1re bande aura atteint 2 mètres de longueur, rabattez les 20 m. Faites une 2e et une 3e bande semblables.

Bandes étroites : montez 12 m. du coloris I et, en suivant la grille des 12 m., tricotez 2 bandes de 2 mètres.

Assemblage

- Assemblez, en intercalant les bandes de 12 m. entre les bandes de 20 m. Accordez soigneusement les dessins. Cousez les bandes sur

Grand-mère tricotait...
c'est la seule occupation que je lui connaisse.
Elle tricotait tout le long du jour,
à la manière d'un insecte (A. Gide).

l'end. du travail en glissant l'aiguillée de laine dans les m. lisière de chaque bande, de manière à reformer les m. en les rapprochant.
- Avec les coloris II et III mélangés, crochetez 1 rg en m. serrées sur les 4 côtés de la couverture.

Finitions
- Doublez la couverture en baguant (p. 68) la doublure sur les coutures.
- Préparez les franges (voir p. 337); assemblez 4 fils du coloris II, 4 fils du coloris III, 2 fils du coloris I. Pour chaque frange, coupez une longueur de fils mélangés de 1,20 mètre. *Glissez chaque frange dans 1 m. serrée, sautez 1 m.*
Garnissez de franges les 2 longueurs et une largeur de la couverture (celle qui est opposée à la tête de lit).
Nouez les franges en les croisant à 10 cm du rg de m. serrées.

Les coussins

Fournitures
- 250 g dans la qualité « Les bouquets » de Welcomme Pernelle, coloris étoupe n° 684, pour le coussin A
- 250 g dans la qualité « Les bouquets » de Welcomme Pernelle, coloris rouille n° 11, pour le coussin B
- 250 g dans la qualité « Les bouquets » de Welcomme Pernelle, coloris vert argent n° 12, pour le coussin C
- Aig. de 2 cm de diamètre

Points
Point de jersey et point de riz (voir pp. 257 et 270).

Exécution du coussin A
- Assemblez 7 fils, montez 24 m. et tricotez 8 rgs au pt de riz.
- Continuez en tricotant les 6 m. de chaque extrémité au pt de riz et les 12 m. du centre en jersey.
- Après le 25e rg, continuez au pt de riz pendant 8 rgs sur toutes les m. et rabattez.

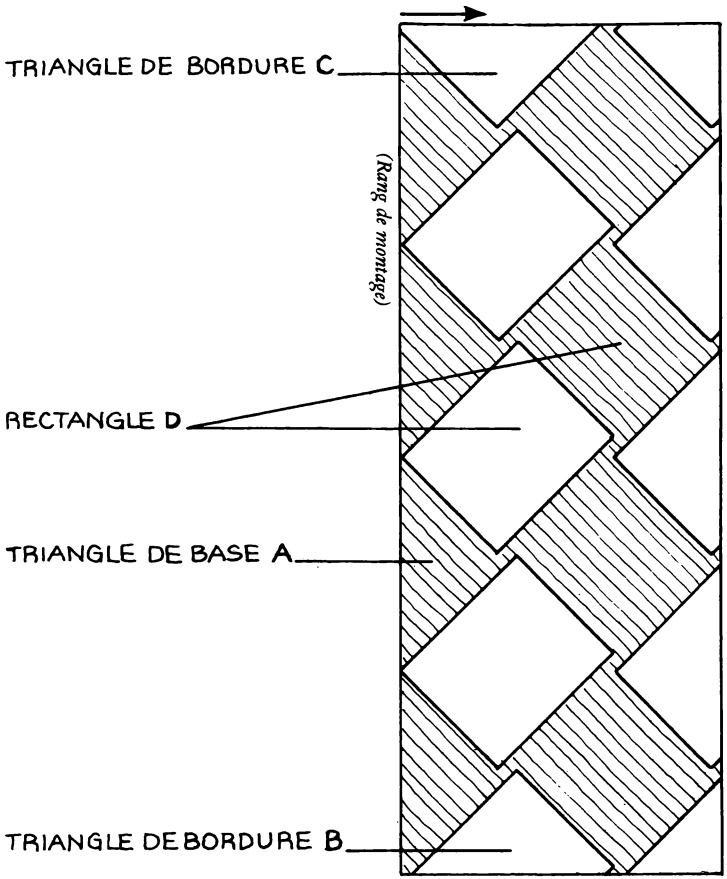
Exécution du coussin B
- Assemblez 7 fils, montez 24 m. et tricotez 4 rgs au pt de riz.
- Continuez en tricotant les 4 m. de chaque extrémité au pt de riz, les 16 m. du centre en jersey, et ce pendant 4 rgs.
- Tricotez 4 m. au pt de riz, 4 m. en jersey, 8 m. au pt de riz, 4 m. en jersey, 4 m. au pt de riz, pendant 21 rgs.
- Tricotez 4 m. au pt de riz, 16 m. en jersey, 4 m. au pt de riz pendant 4 rgs, tricotez ensuite toutes les m. au pt de riz et rabattez après le 4e rg.

Exécution du coussin C
- Assemblez 7 fils, montez 24 m. et tricotez 2 rgs au pt de riz.
- Tricotez les 3 m. de gauche au pt de riz puis 2 m. en jersey et 19 m. au pt de riz.
- Continuez de tricoter en empiétant de 1 m. jersey sur les 19 m. de pt de riz de droite, 16 fois tous les 2 rgs.
- Continuez en empiétant à gauche, de 1 m. au pt de riz sur les m. jersey, 16 fois tous les 2 rgs. Puis tricotez 2 rgs au pt de riz sur toutes les m. et rabattez.

A noter : vous pouvez, pour chaque coussin, tricoter 2 faces semblables ou doubler chaque coussin avec la doublure de la couverture.

La couverture de voiture d'enfant

Patron



La coutume veut que la majorité des utilisatrices commentent les explications de tricot avec ironie; si l'on veut comprendre ces rébus il faut les lire les aiguilles à la main. L'explication qui suit peut paraitre ahurissante pour une personne non avertie; en revanche l'exécution est une des plus amusantes qui soient. Nous vous conseillons de vous entrainer sur un échantillon de 16 mailles, d'exécuter les rangées A, B, C avant d'entreprendre la couverture.

Fournitures
- 100 g dans la qualité « Les bouquets » de Welcomme Pernelle, coloris 693 blanc
- 100 g dans la qualité « Les bouquets » de Welcomme Pernelle, coloris 67 nautilus
- Aig. n° 5 1/2
- 70 cm de feutrine marine

Point
Natté bicolore (suivre le texte).

Exécution des triangles de base A
(ou triangles de début)
Ils ne s'exécutent qu'une fois, pour débuter le travail.
Avec la laine nautilus, employée double, montez 48 m.
*Tricotez 1 m. env., tournez, tricotez 1 m. end., tournez, tricotez 1 m. env., puis 1 m. env. sur les m. laissées en attente, tournez, 2 m. end., tournez, 3 m. env., dont 1 m.

sur les m. laissées en attente, tournez, 3 m. end., tournez, etc., jusqu'à avoir 8 m. que vous gardez en attente sur l'aig. d.
- Reprenez à * jusqu'à épuisement des 48 m.
Il y a 6 triangles de 8 m. en attente sur l'aig. d.
- Coupez la laine.

Exécution des triangles de bordure B (ou triangles de lisière)
C'est la bordure lisière qui sert à débuter une nouvelle rangée de carrés. Si ce triangle n'est pas tricoté, le travail va en biais (par exemple pour une veste, en supprimant ce triangle bordure on obtient l'emmanchure).
Pour un travail rectiligne, il faut débuter la rangée B (endroit du travail) par ce triangle, et la rangée C (envers du travail) également par ce triangle.
Doublez votre laine, faites 1 aug. dans le pied de la première m., glissez la première m., tricotez la m. suiv. à l'end., rabattez la m. glissée, tournez, 2 m. env., tournez, 1 aug., 1 m. end., 1 m. glissée, 1 m. end., rabattez la m. glissée, tournez, 3 m. env., tournez, 1 aug., 2 m. end., 1 m. glissée, 1 m. end., rabattez la m. glissée, tournez, 4 m. env., tournez, etc., jusqu'à ce que 8 m. blanches remplacent 8 m. nautilus. Laissez en attente sur l'aig. droite.

Exécution des rectangles intérieurs D
- A la suite de ce 1er triangle de bordure B, relevez 8 m. blanches sur la lisière du premier triangle nautilus, tournez.
* 8 m. env., tournez, 7 m. end., 1 m. glissée, 1 m. end. (des m. en attente du 2e triangle), rabattez la m. glissée, tournez, reprenez à * jusqu'à ce que 8 m. blanches remplacent 8 m. nautilus, etc.
- Après avoir tricoté le 6e triangle nautilus, relevez 8 m. blanches sur la lisière du 6e triangle.

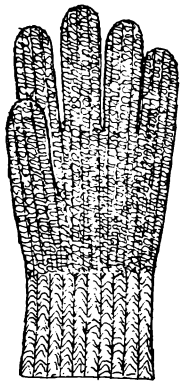
Exécution des triangles de bordure C (ou triangles de lisière)
Avec la laine blanche, tricotez 2 m. ens. à l'env., 6 m. env., tournez, 7 m. end., tournez, 2 m. ens. env., 5 m. env., tournez, 6 m. end., tournez, 2 m. ens. env., 4 m. env., tournez, etc.
Lorsqu'il reste 1 m. tricotez-la avec la laine nautilus, à la suite relevez 7 m. env. sur la lisière du triangle blanc, tournez.

Exécution des rectangles intérieurs D
* 8 m. end., tournez, 7 m. env., 2 m. ens. à l'env. (1 m. nautilus, 1 m. blanche, en attente), reprenez à * jusqu'à ce que 8 m. nautilus remplacent 8 m. blanches, etc.
Laissez en attente. A la suite, relevez 8 m. env. sur la lisière du triangle blanc et reprenez au début de l'explication des triangles C.
Après le 6e triangle nautilus, reprenez aux triangles de bordure B.
- Arrêtez l'ouvrage.

Finitions
- Repassez légèrement.
- Sur la feutrine, indiquez l'emplacement de la couverture avec un fil à bâtir, en laissant dépasser une bordure tout autour.
- Posez la couverture sur la feutrine et baguez-la à points perdus dans les mailles en suivant une diagonale du point, de gauche à droite et de droite à gauche.
- Ourlez finement.

Ne vous y trompez pas, cette couverture est présentée ici terminée, mais pour la tricoter dans le bon sens, reportez-vous au croquis p. 283.

Les gants à cinq ou deux aiguilles



Les moufles
Les moufles se font également avec cinq ou deux aiguilles. Poignets et pouces sont travaillés comme ceux des gants. En revanche, toute la main est tricotée d'une seule pièce, jusqu'au début de l'arrondi formé de diminutions réalisées régulièrement de part et d'autre des bords.

Il est impossible de donner des mesures précises en ce qui concerne les gants : en effet, il arrive que pour une même pointure la largeur de la paume et la longueur des doigts varient dans des proportions importantes.
Nous vous indiquons donc les principes de base et vous conseillons de faire un patron en posant la main à plat, doigts écartés, sur une feuille de papier et de calculer votre nombre de mailles en fonction des mesures.

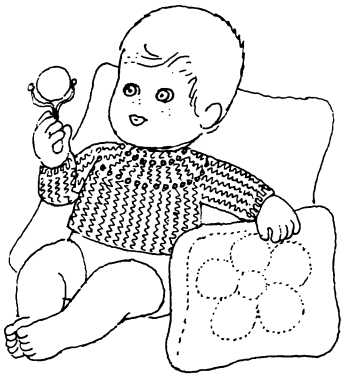
Les gants à cinq aiguilles

- Répartissez sur quatre aiguilles les mailles correspondant au tour du poignet.
- Commencez à tricoter le poignet en côtes, sur 4 ou 8 cm selon que vous désirez un revers ou non.
- Après avoir tricoté la hauteur du poignet, tricotez ensemble la paume et le dos de la main au point de votre choix.
- Tricotez en augmentant progressivement afin d'obtenir, au niveau de la base du pouce, un nombre de mailles correspondant alors au tour de la main.
- Laissez en attente les mailles du pouce.
- Continuez à tricoter paume et dessus de la main jusqu'au niveau de l'auriculaire et mettez en attente les mailles de ce doigt.
- Continuez droit jusqu'au niveau des trois derniers doigts : annulaire, majeur et index, dont la base est au même niveau; mettez deux doigts en attente et tricotez le troisième.
- A son extrémité, prenez les dernières mailles deux par deux, serrez et arrêtez.
- Enfin, en ajoutant chaque fois les mailles pour l'entre-doigt, reprenez les mailles en attente et tricotez successivement les autres doigts. Arrêtez.

Les gants à deux aiguilles

- Montez sur une aiguille le total des mailles correspondant au tour du poignet.
- Tricotez le poignet en côtes.
- Tricotez droit dans le point choisi jusqu'au niveau de la base du pouce.
- Mettez en attente les mailles du pouce et continuez jusqu'à l'auriculaire. Mettez en attente de part et d'autre le dessus et le dessous de l'auriculaire.
- Tricotez quelques rangs droit jusqu'à la base de l'index, du majeur et de l'annulaire.
- Travaillez séparément les cinq doigts en reprenant les mailles en attente. Deux et trois rangs avant la fin de chaque doigt, prenez les mailles ensemble deux par deux, serrez et arrêtez. Assemblez toutes les parties par un surjet à plat.

La plus classique des brassières



Tricoter une brassière pour un nouveau-né pose toujours un problème : quel modèle choisir? Dans quelle couleur l'exécuter?
Nous avons pensé que le modèle classique en blanc serait toujours seyant, mais ce n'est pas la seule raison pour laquelle nous l'avons choisi : facile à réaliser, il ne découragera pas la bonne volonté des débutantes.
Tricoté au point mousse, ce modèle ne comporte, en effet, que deux coutures — celle des manches — et la cordelière, glissée dans le trou-trou de l'encolure, permet de régler efficacement l'ampleur de la brassière.

Fournitures
- 100 g dans la qualité « Triboulet » de Welcomme Pernelle
- Aig. n° 3

Point
Point mousse (voir p. 257).

Échantillon
10 cm = 30 m. en largeur et 40 rgs en hauteur.

Exécution
La brassière se tricote verticalement. Commencez par le milieu du dos.
- Montez 65 m. et tricotez toujours au pt mousse, faites 6 rgs puis : * 48 m., tournez et revenez; au rg suiv. 60 m., tournez et revenez; au rg suivant 65 m., tournez et revenez*.

Répétez toujours ces 6 rgs : ils formeront un empiècement rond.
- Au 84e rg revenez seulement sur 26 m. depuis l'encolure et laissez 39 m. en attente.
- Montez, à la suite de ces 26 m., 39 m. pour la première manche et continuez à tricoter de la même manière que précédemment pour former l'empiècement rond. Les 6 dernières m. du poignet se tricotent toujours 2 rgs sur 4.
- Au 167e rg, rabattez les 39 m. de la manche et au 168e rg continuez sur les 39 m. en attente.
- Tricotez ensuite 126 rgs pour le devant, en répétant toujours les six rgs qui forment l'empiècement rond, puis faites la 2e manche comme la 1re.
- Tricotez la 2e partie du dos comme la 1re mais en inversant. Rabattez les m.
- Faites une couture à chaque manche et une cordelière que vous passerez dans les trou-trous de l'encolure.

Le patient est le fort (V. Hugo).

Des... dés confortables

Des poufs confortables et amusants? Ceux que nous vous proposons.
Ils prendront place soit dans une chambre d'enfant, soit dans un studio d'étudiant où les visiteurs sont nombreux et les sièges rares.

Fournitures
- 16 pelotes coloris olive et 3 pelotes coloris Eldorado dans la qualité « Monitor » de Phildar, mélange acrylique, viscose et laine
- 2 aig. n° 3
- 1 crochet n° 3
- 2 gros cubes de mousse de 40 cm d'arête
- De la doublure

Points
- Au tricot : point de jersey (voir p. 257).
- Au crochet : mailles serrées (voir p. 314).

Échantillon
10 cm = 27 m. en largeur et 37 rgs en hauteur.

Exécution

Bande pour 1 face : montez 100 m., coloris olive et tricotez en jersey tout droit sur 36,5 cm de hauteur. Rabattez alors les m. sans serrer. Tricotez une seconde face semblable.

Bande pour 4 faces : montez 100 m. coloris olive et tricotez en jersey tout droit sur 146 cm de hauteur. Laissez les m. en attente.

Les ronds

Ils sont exécutés au crochet.
- Faites une chaînette de 8 m. en l'air, en coloris Eldorado et fermez en rond.
- Continuez ensuite en m. serrées pour obtenir un rond de 6 cm de diamètre et crochetez en tout 42 ronds semblables.

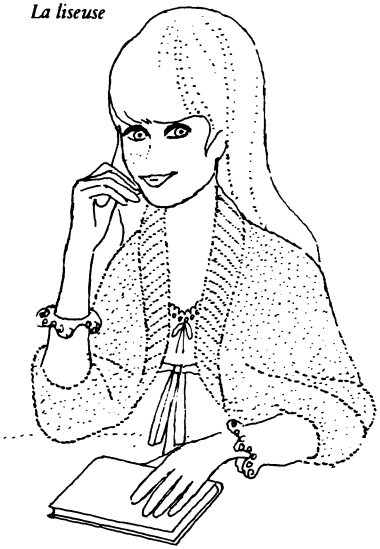
L'assemblage

Confectionnez une housse pour chaque pouf et recouvrez chacun d'eux.
- Fermez en rond chaque grande bande, au point de maille (voir p. 343). Pour cela, défaites le rang de montage afin d'obtenir des mailles libres.
- Cousez sur l'envers la 1re face, à points cachés.
- Cousez la 2e face, mais sur 2 côtés seulement et retournez.
- Recouvrez chaque pouf avec chaque enveloppe ainsi montée et faites les 2 coutures restantes à points invisibles.
- Bâtissez les ronds crochetés en observant les emplacements qu'ils occupent sur un dé à jouer et fixez-les à points cachés.

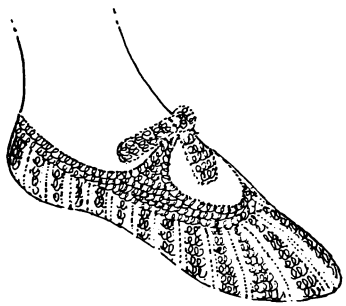
Les poufs tricotés à la machine
Les fournitures sont les mêmes que pour l'exécution à la main.
- Faites, en échantillon, un carré de 10 cm de côté en jersey (réglage d'une machine Phildar D 10 : 7 1/2, écartement des fontures : 3) ; il doit être égal à 27 m. et 37 rgs. Sinon, utilisez un réglage supérieur ou inférieur.
- Pour la bande 1 face, montez 100 m. et tricotez 135 rgs. Rabattez les mailles sans serrer.
- Pour la bande 4 faces, montez 100 m. et tricotez 540 rgs, enlevez les mailles de la machine sans les rabattre, et fermez la bande à la main au point de maille (p. 343).

Pour avoir chaud dans votre lit

La liseuse



Les chaussons de lit



Pour pouvoir s'endormir, les pieds et les épaules bien au chaud, les frileuses font toujours preuve de beaucoup d'imagination. Mais ont-elles pensé aux deux surprenants rectangles que nous leur proposons? Assemblés, les uns forment des chaussons, les autres une liseuse.

Les chaussons de lit

Fournitures

- 50 g de laine dans la qualité « Triboulet » de Welcomme Pernelle
- Aig. n° 3

Points

- Point mousse (voir p. 257).
- Côtes 2 et 2 (voir p. 258).

Exécution

- Montez 4 m. tricotez 60 rgs au pt mousse, continuez en augmentant 1 m. à chaque extrémité et cela sur 13 rgs. Tricotez 1 rg en faisant 1 aug. à chaque m.
- Au rg suivant, aug. 1 m. à chaque extrémité et tricotez les 62 m. en côtes 2 et 2 sur une hauteur de 15 à 16 cm suivant la longueur du pied.
- Tricotez 1 rg en faisant une diminution à chaque m., continuez au pt mousse en dim. 1 m. à chaque extrémité (13 rgs) et tricotez 60 rgs au pt mousse sur les 4 m. restantes.
- Pliez en deux, faites une couture à chaque extrémité du pt de côtes, la couture se prolongeant à droite (sur le devant) sur 10 rgs du pt mousse.

La liseuse

Fournitures

- 180 g de laine zéphir Crylor de Pingouin
- Aig. n° 2 1/2
- 1,80 m de ruban
- 1,70 m d'extra-fort

Points

- Côtes 2 et 2 (voir p. 258)
- Point de jersey (voir p. 257).

Exécution

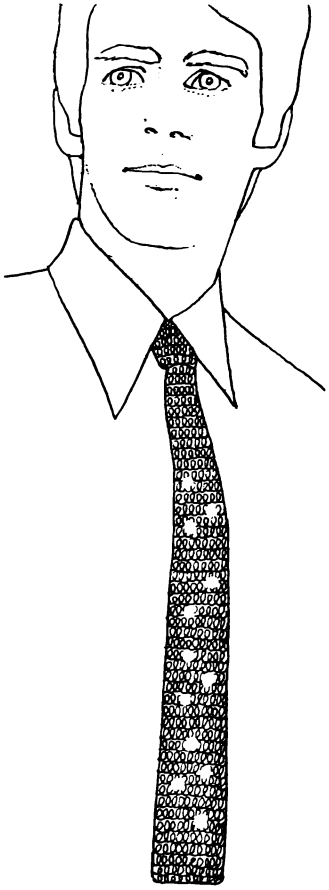
- Montez 302 m., tricotez 10 cm de côtes, 35 cm de jersey et 10 cm de côtes. Rabattez.
- Pliez le tricot dans le sens de la largeur sur l'envers, cousez en surjet la hauteur des côtes: les deux ouvertures formeront les manches. Enfilez la liseuse.

Dans la partie de l'encolure, pliez la hauteur des côtes en deux, jusqu'à la poitrine. Marquez l'emplacement par des épingles. Otez la liseuse et fixez sur l'envers, à petits points glissés, 90 cm de ruban de chaque côté.

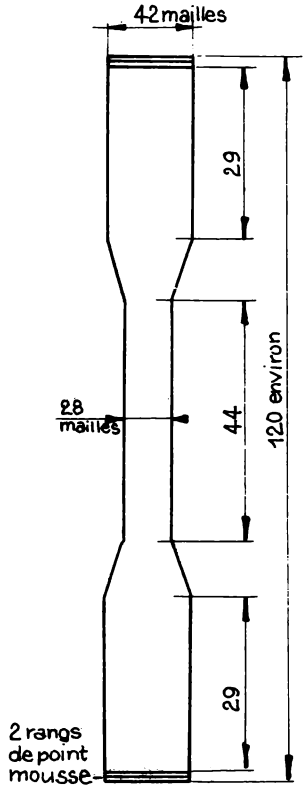
Sur l'envers, doublez les emmanchures d'un extra-fort.

Pour eux

La cravate



Patron



La cravate tricotée « se marie » avec des tenues sport et particulièrement avec le blazer classique.
Originale, elle fera plaisir à votre mari ou à votre fils mais vous demandera beaucoup de patience.

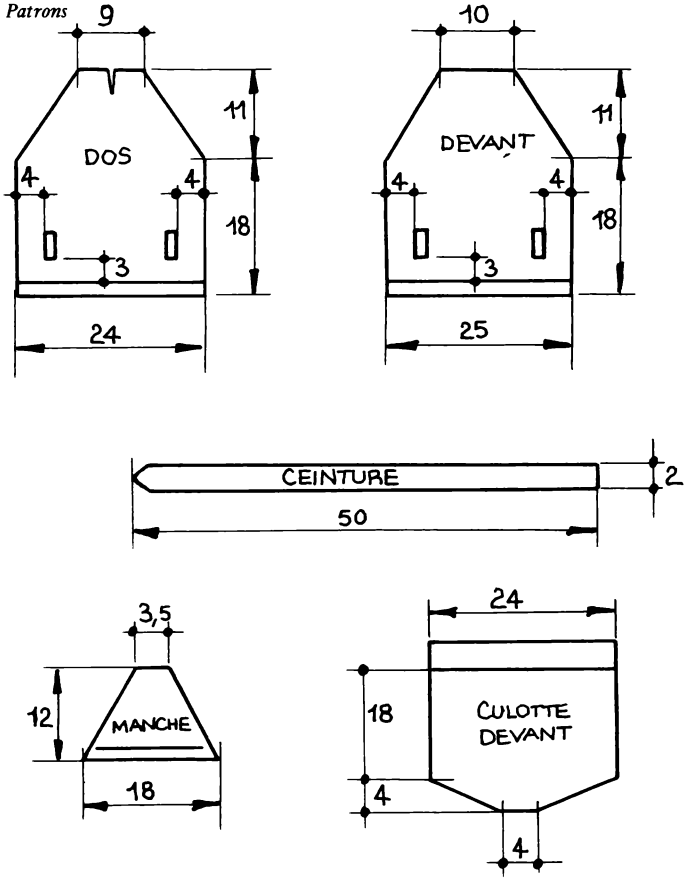
Fournitures
- 50 g de coton à tricoter D.M.C. n° 4
- Du coton à broder
- Aig. n° 2 1/2.

Points
- Point mousse (voir p. 257).
- Point de jersey torse (voir p. 264).

Exécution
Montez 42 m., faites 2 rgs de pt mousse, puis continuez au pt de jersey torse pendant 29 cm; faites ensuite les diminutions: 1 m. tous les 6 rgs, 7 fois. Il reste 28 m.
- Continuez ensuite tout droit pendant 44 cm; augmentez de 1 m. tous les 6 rgs, 7 fois.
- Continuez tout droit pendant 29 cm et terminez par 2 rgs de pt mousse. Arrêtez.
- Brodez, avec le coton à broder des petits pois sur la partie de la cravate destinée à être dessus. Espacez-les régulièrement.
- Repliez la cravate dans le sens de la longueur de manière que les côtés se trouvent placés au milieu.
- Faites un surjet puis fermez les extrémités par des points invisibles.

L'ensemble 9 mois

Patrons



Ce joli modèle habillera confortablement votre petit garçon.
Culotte et pull-over assortis avec une vraie ceinture : voilà une tenue qui le préservera du froid tout en lui permettant de profiter du moindre rayon de soleil.
Si votre bébé a le teint clair, n'hésitez pas à choisir une teinte plus chaude, telle que le jaune, qui sera du plus heureux effet mélangé au blanc.

Fournitures
- 100 g dans la qualité « Layette » de Welcomme Pernelle, coloris bleu
- 50 g dans la qualité « Layette » de Welcomme Pernelle, coloris blanc
- Aig. n^{os} 2 1/2 et 3

Points
- Côtes 1 et 1 (voir p. 257).
- Jersey (voir p. 257).

Échantillon
10 cm = 29 m. et 41 rgs.

Exécution du pull-over

Le dos : avec les aig. n° 2 1/2 et la laine bleue, montez 72 m., tricotez en côtes 1 et 1, 4 rgs en bleu, 4 rgs en blanc, 4 rgs en bleu.
- Continuez en jersey avec les aig. n° 3 en utilisant la laine bleue.
- A 18 cm de hauteur totale, dim. pour les emmanchures à chaque

extrémité : 1 fois 2 m. et 15 fois 1 m. tous les 2 rgs.
- Travaillez sur les 21 m. de d., en tricotant les 4 m. de g. au pt mousse (bordure) et en continuant de dim. à d. 5 fois 1 m. Laissez en attente.
- Finissez en inversant sur les m. de g. et en ajoutant 2 m. mousse à d.

Le devant : montez 76 m. ; suivez les explications du dos.
- A 18 cm, dim. pour les emmanchures à chaque extrémité : 3 m. puis 2 m. puis 17 fois 1 m. Laissez 32 m. en attente.

La manche gauche : avec les aig. n° 2 1/2, montez 58 m. en laine bleue, tricotez en côtes 1 et 1 : 4 rgs en laine bleue, 4 rgs en laine blanche, 4 rgs en laine bleue, en dim. 1 m. à chaque extrémité tous les 2 rgs.
- Continuez en jersey avec les aig. n° 3 et en dim. 16 fois 1 m. tous les 2 rgs.
- Laissez en attente à g. (devant) 3 fois 4 m., en continuant de dim. à d. 2 fois 1 m.

La manche droite : vous la ferez de la même manière, mais en inversant.

L'assemblage : assemblez dos et devant et montez les manches. Pour l'encolure : reprenez les m. en attente avec les aig. n° 2 1/2, tricotez 2 rgs de côtes 1 et 1.
A 2 m. du bord g., rabattez 2 m. que vous remontez au rg suivant (pour la 1re boutonnière), tricotez 2 rgs en bleu, 4 rgs en blanc, 2 rgs en bleu (2e boutonnière), 2 rgs en bleu et rabattez.

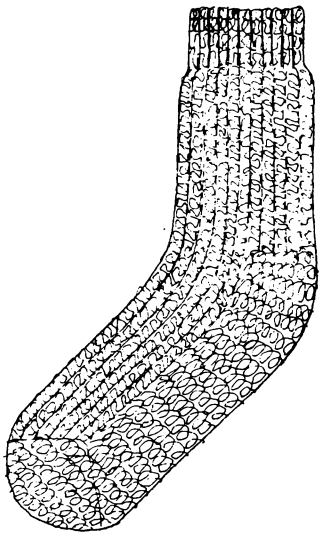
La ceinture : montez 2 m. en bleu avec les aig. n° 2 1/2 et tricotez en côtes 1 et 1, en aug. 2 fois 2 m. à chaque extrémité.
- A 3 cm rabattez les 2 m. du milieu (boutonnière) que vous remontez au rg suivant.
- Continuez en côtes 1 et 1 et rabattez à 50 cm.

Les coulants : montez 8 m. en laine blanche, tricotez 18 rgs en côtes 1 et 1 et rabattez.
Faites 4 coulants, posez-les à 3 cm au-dessus des côtes et à 4 cm de chaque extrémité : 2 coulants dev. et 2 sur le dos.
Glissez la ceinture à travers les coulants et boutonnez-la devant.

Exécution de la culotte

Commencez par la taille. Avec les aig. n° 2 1/2 et la laine bleue, montez 72 m.
- Tricotez 14 rgs de côtes 1 et 1, continuez en jersey avec les aig. n° 3.
- A 18 cm de hauteur de jersey, rabattez à chaque extrémité 6 fois 5 m., tricotez 4 rgs sur les 12 m. restantes et rabattez.
- Faites le devant de la même façon.
- Assemblez les 2 morceaux. Avant de fermer l'entrejambe, avec les aig. n° 2 1/2, relevez pour une jambe 80 m., tricotez en côtes 1 et 1 : 4 rgs en bleu, 4 rgs en blanc, 4 rgs en bleu et rabattez.
- Fermez les jambes et l'entrejambe par une couture.
- Repliez la taille en ourlet et glissez un élastique à l'intérieur.

Les chaussettes à deux aiguilles



Les ponchos
A partir des chaussettes, vous pouvez réaliser des ponchos aux multiples coloris et aux points rebrodés. Taillez dans une peau très fine la semelle et une bande en biais, et piquez à la machine tout autour. Faites de petits trous au bord de cette bande. Fixez la chaussette à l'intérieur de la semelle par un point de croix ou de surjet avec une laine de couleur.

Nous avons choisi de vous expliquer le principe des chaussettes exécutées avec deux aiguilles. S'il est vrai qu'elles comporteront inévitablement une couture, en revanche vous les exécuterez plus vite.

La jambe
- Montez sur une aiguille le nombre total de mailles de toute la jambe.
- Commencez par un bord en côtes (simples ou doubles) pour le haut de la jambe, puis continuez dans le point choisi.

A noter : pour les petits, vous tricoterez droit, pour les juniors et les adultes, vous ferez quelques diminutions à la hauteur du mollet.

Le talon
Lorsque la jambe est terminée, divisez votre travail en trois parties :
- à gauche, prenez le quart des mailles pour tricoter un demi-talon;
- au centre, laissez la moitié des mailles en réserve pour le cou-de-pied;
- à droite, prenez le quart restant des mailles pour l'autre demi-talon.
- Pour chaque demi-talon, commencez à tricoter tout droit.
- Ensuite, pour obtenir l'arrondi, tricotez quelques mailles depuis la lisière, puis faites une diminution sur les deux mailles suivantes en laissant en attente le reste des mailles.
- Tournez le travail, faites un rang normalement, revenez à partir de la lisière et faites une diminution en réunissant la dernière maille à tricoter et une maille en attente. Tournez et recommencez.

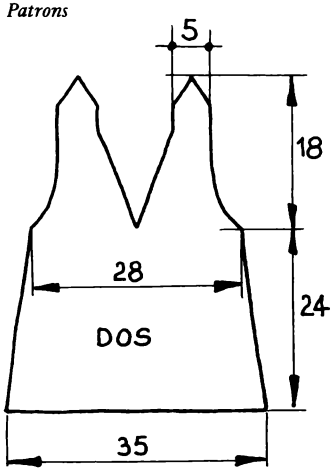
Relevez ensuite les mailles :
- de la lisière du demi-talon;
- celles qui étaient restées en attente pour le dessus de pied;
- de la lisière de l'autre demi-talon et travaillez toutes ces mailles ensemble sur la même aiguille.

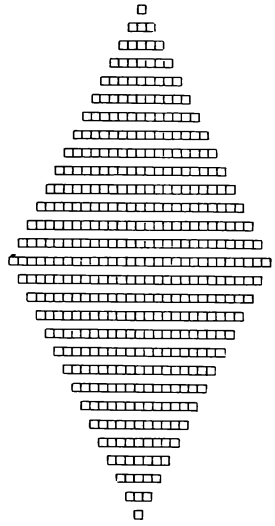
Le pied
A intervalles réguliers, faites des diminutions de chaque côté du dessus de pied pour marquer le cou-de-pied.
Continuez tout droit sur toute la longueur du pied, puis quand cette longueur est suffisante, diminuez de 2 mailles de chaque côté du pied, jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une dizaine de mailles que vous tricoterez deux par deux.
Cousez les lisières de la chaussette avec un surjet à plat.

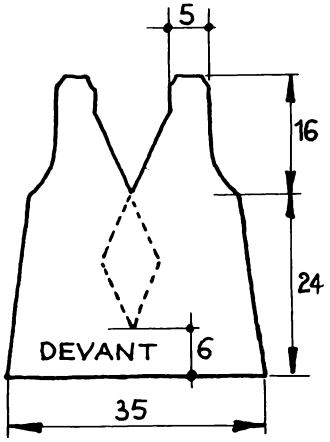
A noter : vous pouvez augmenter la solidité des chaussettes tricotées en doublant votre fil de laine d'un fil de Nylon pour tricoter les talons et les pointes des chaussettes.

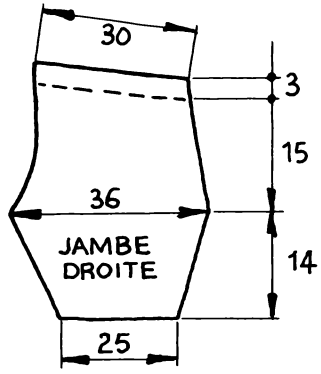
De la laine en toute saison

Patrons









Même en été, vous pourrez vêtir votre petite fille de cet ensemble en laine. La robe décolletée et ample autorise, en effet, jeux et promenades sous le soleil et — en cas de fraîcheur — supporte parfaitement la présence d'une petite guimpe blanche (âge : 3 ans).

Fournitures

- 150 g dans la qualité « Triboulet » de Welcomme Pernelle, coloris n° 12
- 50 g dans la qualité « Triboulet » de Welcomme Pernelle, coloris blanc
- Aig. n° 3
- 2 boutons

Points

- Point mousse (voir p. 257).
- Point jersey (voir p. 257).

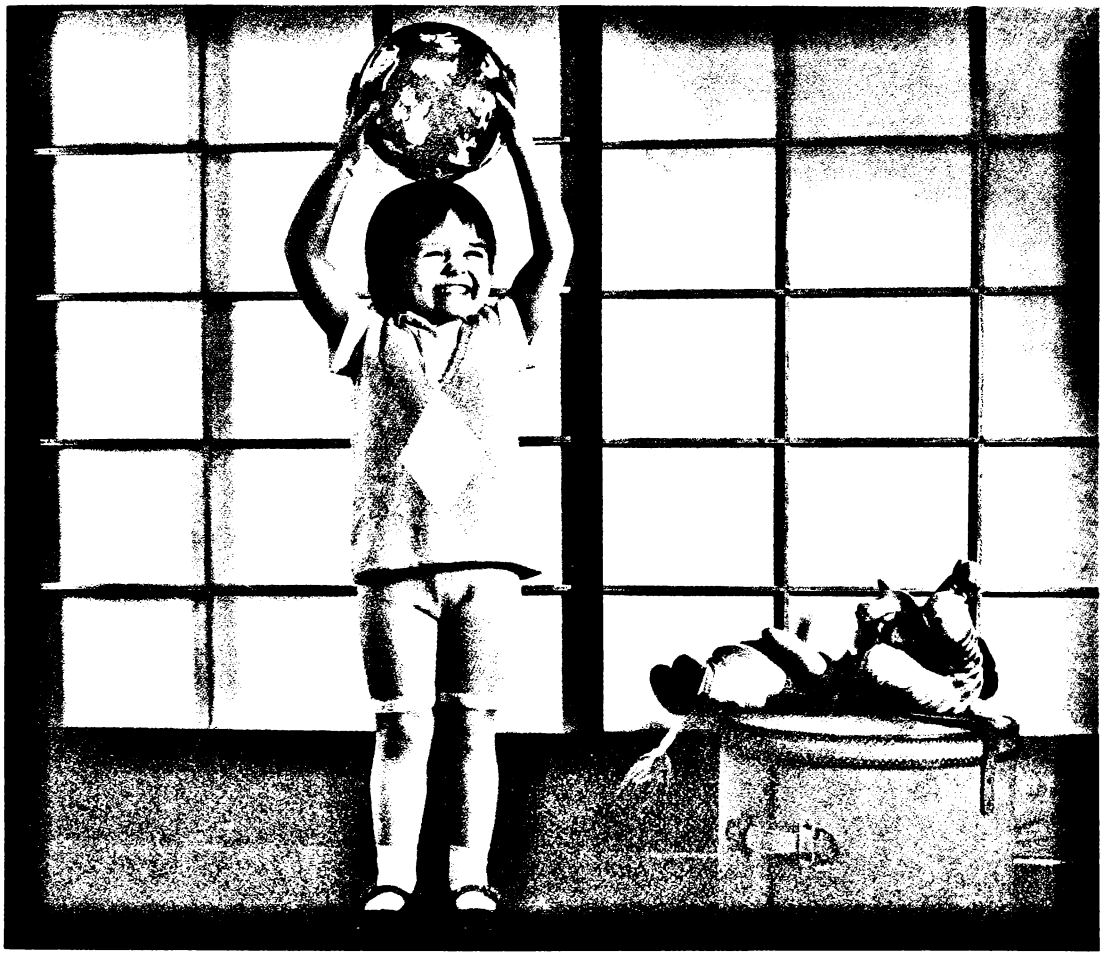
Échantillon

10 cm = 28 m. en largeur et 38 rgs en hauteur.

Exécution de la robe

Le dos : montez 99 m., tricotez 4 rgs au pt mousse, continuez en jersey en diminuant à chaque extrémité 10 fois 1 m. tous les 8 rgs.

- A 24 cm, tricotez les 7 m. de chaque extrémité et 7 m. au milieu au pt mousse et les autres m. en jersey.
- Au 5e rg, rabattez la m. du milieu. Travaillez sur les m. de g. en rabattant à g. (emmanchure) 4 m.;



continuez de dim. à g., avant les 3 m. au pt mousse 8 fois 1 m. tous les 2 rgs; en même temps, à dr. (encolure), après les 3 m. au pt mousse, dim. 15 fois 1 m. tous les 2 rgs; à 14 cm de haut (emmanchure), dim. à 3 m. de chaque extrémité, 4 fois 1 m. tous les 2 rgs.
- Formez une boutonnière en rabattant l'une sur l'autre, sans tricoter, les 2 m. du milieu; montez 2 m. sur l'aig., tricotez 6 rgs au pt mousse, en continuant de dim., au milieu, 4 fois 1 m.; rabattez 4 m. Reprenez les m. en attente; finissez en inversant les explications.

Le devant : suivez les explications précédentes. A 6 cm de hauteur, formez un losange avec la laine blanche en suivant la grille à pts comptés. Travaillez avec 2 pelotes bleues et 1 blanche. Croisez bien les laines en changeant de coloris.
A 12 cm de hauteur (emmanchure), dim. 4 fois 1 m. à 3 m. de chaque extrémité. Tricotez 6 rgs au pt mousse sur les 8 m. restantes et rabattez.

L'assemblage : en suivant les mesures du schéma, étendez et repassez. Assemblez dos et devant et cousez les boutons devant sur les bretelles.

Exécution du bermuda

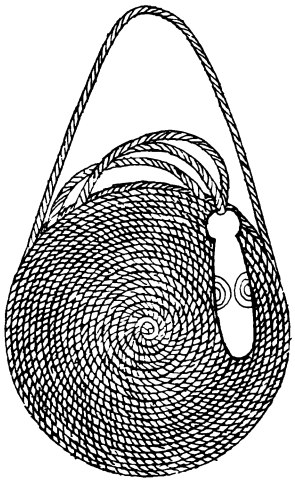
La jambe droite : avec la laine blanche, montez 66 m.; tricotez 8 rgs au pt mousse; continuez en jersey avec la laine bleue, en aug. à chaque extrémité, 12 fois 1 m. tous les 4 rgs.
- A 14 cm de hauteur totale, dim. à dr. 2 fois 1 m. tous les 2 rgs, et à g., rabattez 1 fois 5 m., 3 m., et 5 fois 1 m.
- A 15 cm de hauteur (entrejambe) à d., laissez en attente 4 fois 16 m. tous les 2 rgs, puis travaillez sur toutes les m. pendant 3 cm et rabattez.

La jambe gauche : vous inverserez les explications données pour la jambe droite.

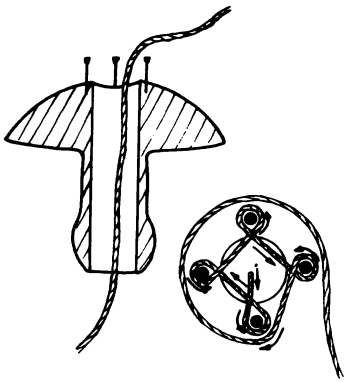
L'assemblage : étendez, en suivant les mesures du schéma, et repassez. Fermez les jambes par une couture, assemblez les devants de chaque jambe, ainsi que les dos. Faites un ourlet de 3 cm en haut du bermuda. Glissez un élastique à l'intérieur.

Le tricotin

Sac à jouet



Exécution



Si son nom n'est pas familier à toutes les oreilles, son emploi est répandu dans toutes les écoles maternelles où petites filles et petits garçons s'exercent à faire de la chaînette.
Tranquillité des parents, joie des enfants, cette chaînette n'est qu'un jeu, mais un jeu dont tout enfant souhaiterait qu'il ait une conclusion.
Nous vous suggérons de vous servir de la chaînette pour exécuter le sac qui sert à transporter les jouets, les patins qui protègent les parquets, l'étui dans lequel se dissimulent porte-plume ou crayons...

Exécution

- Tenez votre tricotin dans la main gauche.
- Passez la laine à travers le corps du tricotin de haut en bas, laissez-en dépasser une dizaine de centimètres de façon à pouvoir coincer ce brin dans le creux de la main.
- Avec la main droite, enroulez la laine autour du premier clou en faisant sortir la laine de l'intérieur vers l'extérieur. Tendez la laine vers le deuxième clou, enroulez-la autour de celui-ci de l'intérieur vers l'extérieur, et continuez de la même manière jusqu'à ce que les quatre clous soient entourés d'une maille (voyez le croquis et suivez les flèches).
- Tendez la laine sur l'extérieur autour des clous. Avec une épingle, un clou ou un crochet tenu dans la main droite, piquez dans la première maille, soulevez-la, rabattez-la de l'extérieur vers l'intérieur en passant par-dessus le clou et par-dessus le brin de laine tendu autour des clous. Automatiquement une nouvelle maille se forme. Continuez ainsi.
- De temps en temps, tirez sur le brin de laine situé au creux de la main gauche, de façon que la chaînette descende plus facilement.
- Si vous désirez obtenir une très grande chaînette, nous vous conseillons de l'enrouler sur elle-même au fur et à mesure de son avancement et de maintenir cette « pelote » par un élastique. Cette précaution évite à la chaînette de se torsader, ce qui entraînerait des difficultés de montage.
- Pour terminer la chaînette, coupez la laine à 3 cm du travail. Faites un dernier tour et en rabattant chaque maille, tirez le fil à travers la maille de façon à l'arrêter. Sortez la chaînette du tricotin.

Quel que soit l'objet que vous réaliserez avec la chaînette, faites un patron sur un carton. Enroulez la chaînette à plat en commençant par le centre du patron. Bâtissez, puis cousez avec la même laine.

A noter : une mini-machine à tricoter remet au goût du jour le tricotin et permet de réaliser robes, manteaux et ensembles pour poupées (Mako).

3 Le crochet

Le crochet a des qualités modernes. Et d'abord la rapidité. Qu'il s'agisse de vêtements, de napperons, de couvertures, d'abat-jour, on peut tout faire au crochet et, avec un peu d'expérience, le faire vite. Mais c'est aussi une détente facile, un antidote au surmenage et à la nervosité, et c'est sans doute ce qui lui vaut d'être, depuis quelques années, très à la mode, après une longue période d'obscurité.

Rapide, le crochet est également pratique. Les vêtements qu'il permet de confectionner sont économiques, souples, confortables; ils conviennent à toutes les saisons et à toutes les activités et même à tous les raffinements d'élégance.

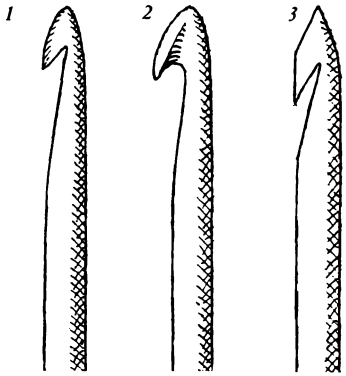
Mais, si vous êtes débutante, ne commencez pas par un ouvrage trop long ou trop difficile: les vertus du crochet risqueraient de vous échapper et vous seriez très vite rebutée. Choisissez un point simple, des couleurs gaies, un ouvrage tout d'une pièce (écharpe ou bonnet, par exemple) dont l'achèvement sera pour vous une joie encourageante.

N'oubliez pas que le crochet permet d'exécuter une infinie variété d'ouvrages, parfois très éloignés du crochet traditionnel tels que la dentelle d'Irlande aux magnifiques motifs floraux ou les ouvrages à la fourche si joliment arachnéens. Mais quelles que soient vos préférences et votre ardeur au travail, un conseil: les lisières demandant plus d'attention au crochet qu'aux aiguilles, n'entreprenez un ouvrage que s'il vous plaît réellement. Il serait dommage que, devant cet obstacle, votre travail devienne une corvée.

C'est pourquoi, avant de vous enthousiasmer pour un modèle, vous avez avantage à bien réfléchir.

Les accessoires

Les crochets classiques



Le lexique du crochet

Boucle : *nouvelle maille obtenue après avoir fait un jeté et après l'avoir passé au travers d'une maille du rang précédent.*

Couler une maille : *arrêter une maille, soit lors d'une diminution, soit à la fin d'un travail. Pour couler une maille, on procède de la même manière que pour la maille coulée (voir p. 304).*

Jeté : *fil que l'on jette sur ou autour du crochet avant de tirer une boucle.*

Relever une boucle : *ce terme s'emploie pour le crochet tunisien; il est synonyme de tirer une boucle.*

Tirer une boucle : *il s'agit de piquer le crochet dans une maille du rang précédent, avant ou après avoir fait un jeté, et de passer le fil au travers de cette maille.*

Les accessoires du travail au crochet sont un « cocktail » de ceux utilisés pour la couture et pour le tricot. En effet, il sera nécessaire que vous ayez un mètre, des épingles, un fer à repasser... et il ne sera pas inutile que vous possédiez une boîte à laine et un sac à ouvrage. Vous pouvez vous reporter aux chapitres de la couture (pp. 32 à 37) et du tricot (pp. 184 à 187). C'est pourquoi nous ne décrivons ici que les crochets proprement dits.
En outre, sachez que les fils à crocheter sont les mêmes que les fils utilisés pour le tricot (voir pp. 190 à 193).

Les crochets

Ils existent en plusieurs diamètres; on les choisit en fonction de la grosseur du fil à crocheter et de la nature du point à exécuter. Les crochets sont généralement en métal traité, soit inoxydable, soit gainé de matière plastique. Les crochets de grand diamètre sont parfois entièrement en matière plastique.
On distingue trois sortes de crochets; chacun d'eux permet d'exécuter des points différents.

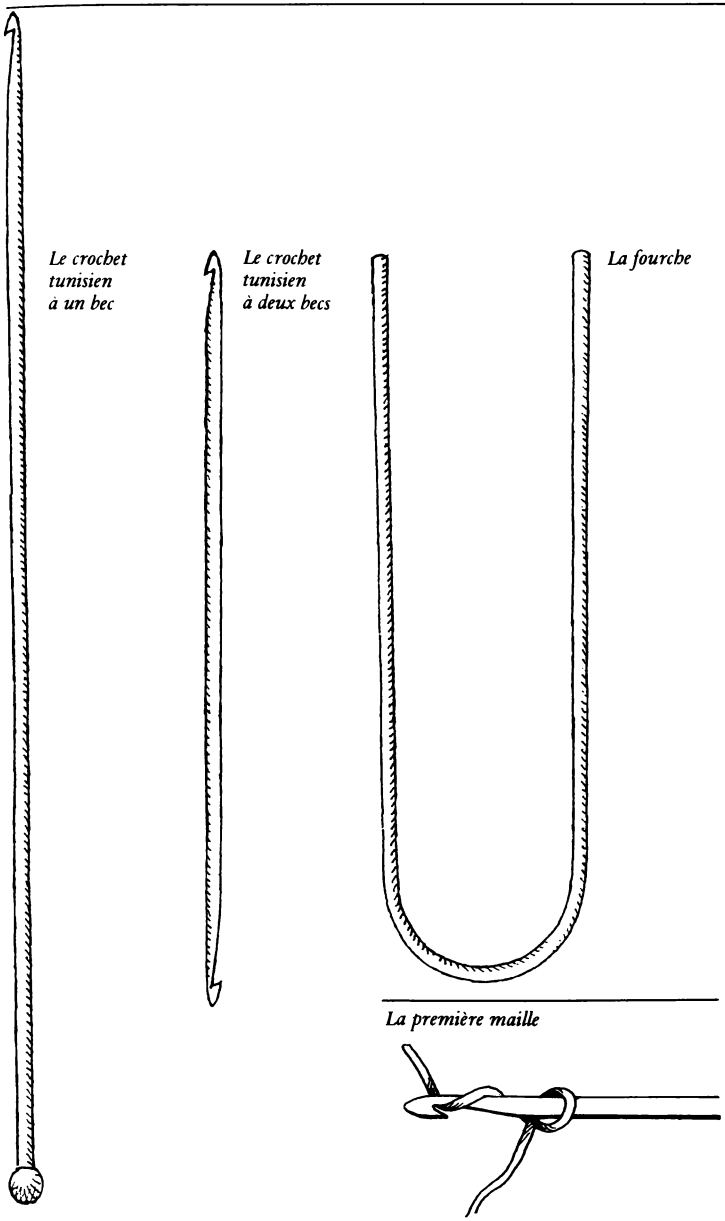
Les crochets classiques. Ils sont munis d'un « crochet » ou bec, à l'une de leur extrémité, l'autre extrémité étant libre. La forme de ce bec peut varier.
- Le bec (1) est préférable pour un fil classique.
- Le bec (2) est parfois recommandé pour les laines « touffues ».
- Le bec (3) est à utiliser pour crocheter du coton.

A savoir : avec le même style de bec, mais très fin, vous trouverez le crochet, dit crochet de dentellière, utilisé pour crocheter du fil.

Les crochets tunisiens. Le crochet tunisien exigeant que toutes les mailles soient montées sur le crochet, on est obligé d'employer — comme pour le tricot aux aiguilles — un crochet très long (30 à 40 cm), garni à son extrémité d'une boule destinée à retenir les mailles.
Une autre sorte de crochet tunisien permet de crocheter deux pelotes à la fois : chacune de ses extrémités est munie d'un bec.

La fourche. Elle est formée d'une seule tige qui à la forme d'un U. La largeur de la fourche varie en fonction de la largeur de l'entre-deux à réaliser.
Une plaquette amovible permet de maintenir les mailles sur la fourche lorsque vous interrompez votre travail.
En outre, un crochet est nécessaire.

L'A.B.C. du crochet



Dans le travail au crochet, les exercices sont courts, faciles, amusants et vous passerez, pratiquement sans vous en apercevoir, de la classe des débutantes à celle des expertes.
Les progrès sont si rapides qu'ils constituent, à eux seuls, des encouragements permanents.
Suivez, en prêtant attention, toutes les indications que nous vous donnons et, dans quelques jours, dans quelques heures, vous pratiquerez l'art du crochet en regardant votre émission de télévision préférée.

Monter des mailles

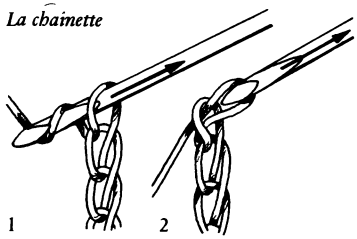
Il n'y a qu'une méthode pour monter des mailles, et il n'est pratiquement pas possible de se tromper : monter des mailles au crochet est un jeu d'enfants ; il suffit de travailler régulièrement.

La première maille

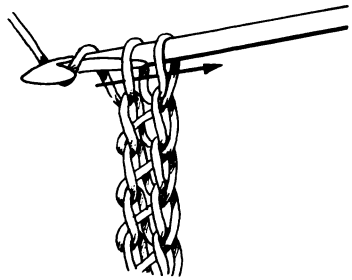
Le point de départ de tout travail au crochet est constitué par une boucle : elle forme la première maille du travail.
- Pour faire cette première maille, croisez l'extrémité du fil pour former une boucle, et tenez cette boucle entre le pouce et l'index de la main gauche.

Il semble que c'est le diable qui a tout exprès placé la paresse à la frontière de plusieurs vertus.
(La Rochefoucaud)

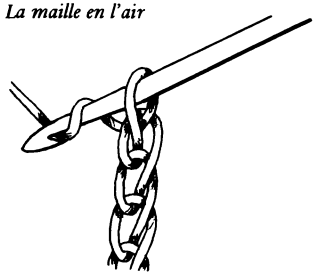
La chaînette



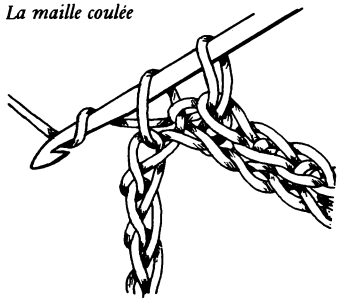
La chaînette double



La maille en l'air



La maille coulée



- Passez le crochet, tenu par la main droite, dans cette boucle.
- Avec le crochet, prenez le fil qui vient de la pelote et ramenez-le à travers la boucle.
- Tirez le crochet pour former ainsi un nœud que vous serrerez modérément, afin que le crochet puisse glisser facilement à l'intérieur.

Les chaînettes ou rang de montage

La chaînette, qu'elle soit simple ou double, constitue le premier rang. Elle est formée d'une succession de boucles ou de mailles disposées verticalement.

La chaînette. La première boucle étant sur le crochet, faites un jeté, c'est-à-dire passez le crochet sous le fil tendu sur l'index gauche, et faites lui faire un tour complet autour du fil (1).
- Tirez ensuite le crochet en amenant le fil vers vous à travers la boucle de départ. Vous obtenez ainsi une maille chaînette ou maille en l'air (2).
- Continuez en répétant toujours la même opération; par rapport à la dernière maille réalisée, vous formez chaque fois une maille nouvelle.
- Vous vous arrêterez lorsque vous aurez obtenu le nombre de mailles de chaînette désiré.
- La dernière maille reste toujours sur le crochet.

La chaînette double. Il est également possible de faire un rang de départ formé d'une chaînette double.
- Pour cela, faites deux mailles en l'air, à la suite.
- Piquez le crochet dans la première maille (celle du début).
- Faites un jeté et passez-le dans les deux boucles qui sont sur le crochet.
- Continuez de la même manière, en piquant toujours d'abord dans la maille de gauche, faites un jeté, tirez une boucle, faites un nouveau jeté, tirez les deux boucles.

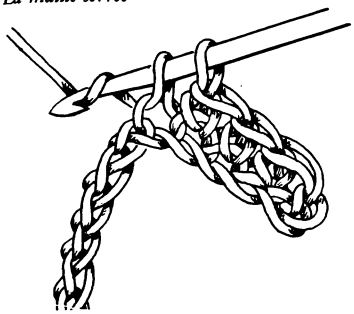
Les différentes mailles

A partir de la chaînette simple ou double, vous continuerez votre ouvrage à l'aide de différentes mailles de base.

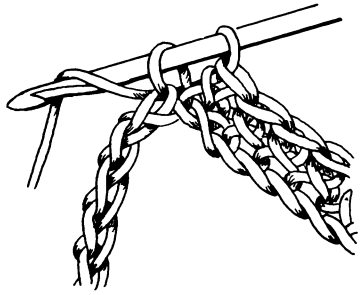
La maille en l'air. C'est la maille chaînette mais elle sert en cours d'ouvrage pour réaliser certains points, pour accéder au rang suivant et donc pour tourner.
- Vous l'exécuterez exactement de la même manière que la maille chaînette.
- Faites un jeté, c'est-à-dire passez le crochet sous le fil tendu sur l'index gauche, et faites-lui faire un tour complet autour du fil.
- Tirez ensuite le crochet en amenant le fil vers vous à travers la boucle de départ.

La maille coulée ou petite maille serrée. On l'appelle également point de France.
- Piquez le crochet à travers la boucle qui termine la chaînette ou le rang (celle qui est le plus près du crochet et qu'on appelle la première boucle, dans toutes les explications de crochet).
- Faites un jeté, ramenez-le à la fois à travers la maille dans laquelle vous venez de piquer et la boucle du crochet.

La maille serrée



La maille serrée torse

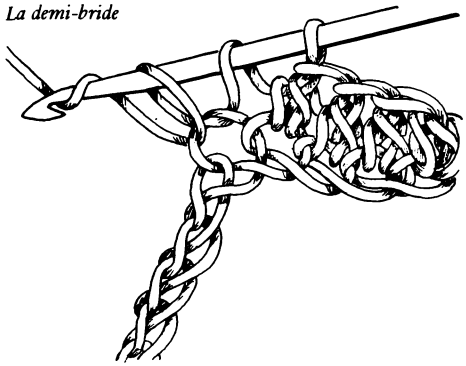


- Les mailles successives forment une sorte de chaînette.

La maille serrée ou maille simple. Piquez le crochet, soit dans une maille de chaînette s'il s'agit du premier rang, soit dans une maille du rang précédent.
Faites un jeté, tirez une boucle. faites un jeté et ramenez-le à travers les deux boucles.

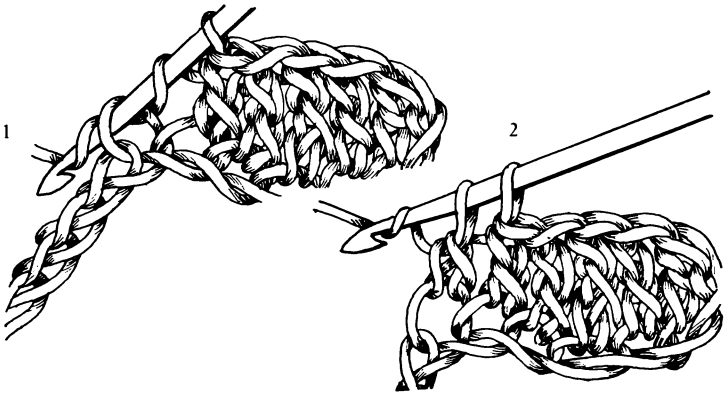
La maille serrée torse. Piquez le crochet, soit dans une maille de chaînette s'il s'agit du premier rang, soit dans une maille du rang précédent.
- Faites un jeté envers, c'est-à-dire, avec le crochet, accrochez le fil par-dessus au lieu de l'accrocher par-dessous.
- Tirez une boucle, faites un jeté normal, ramenez le à travers les deux boucles du crochet.

La demi-bride



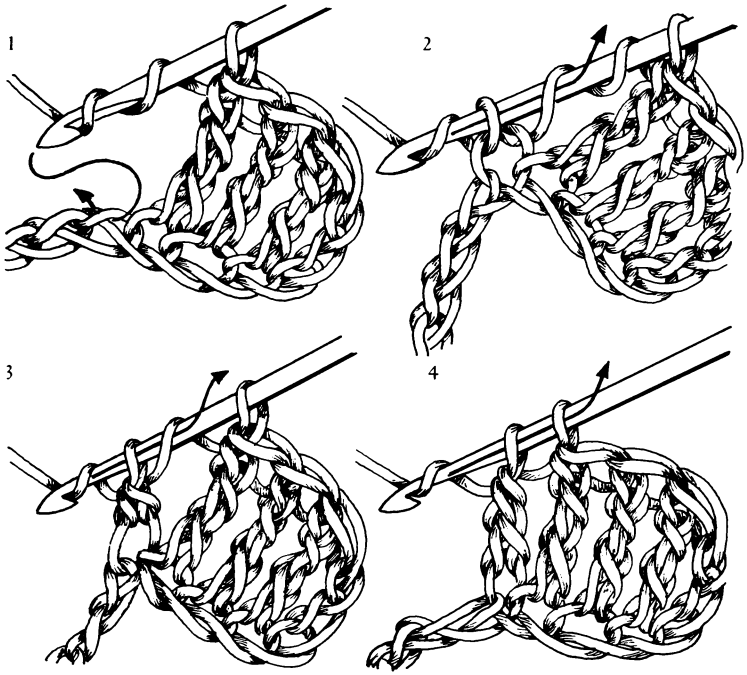
La demi-bride ou bride courte. Commencez par un jeté sur le crochet et piquez soit dans la deuxième maille de la chaînette s'il s'agit du premier rang, soit dans la première maille du rang précédent.
- Faites un jeté et tirez une boucle : vous avez ainsi trois boucles sur le crochet.
- Faites encore un jeté et ramenez le fil à travers les trois boucles.

La bride simple.



La bride simple ou bride ordinaire. Commencez par un jeté et piquez le crochet soit dans la maille de chaînette s'il s'agit du premier rang, soit dans une maille du rang précédent.
- Faites un jeté, tirez une boucle, faites un nouveau jeté : vous avez alors quatre mailles sur le crochet.
- Coulez les deux premières mailles

La bride double

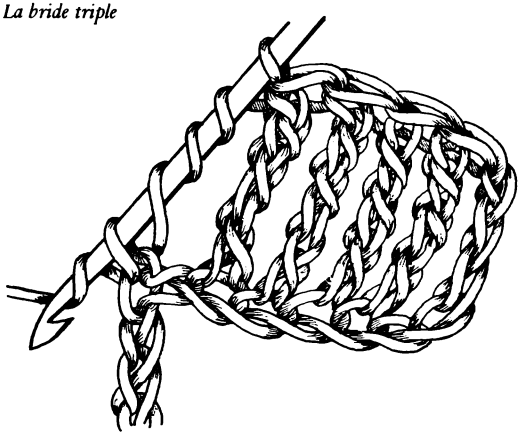


en ramenant le fil à travers ces deux mailles.
- Il reste deux mailles sur le crochet : faites un jeté, ramenez le fil dans les deux mailles restantes (voir dessins 1 et 2, p. 305).

La bride double. Commencez par deux jetés : enroulez deux fois le fil autour du crochet (1).
- Piquez le crochet soit dans la maille de chaînette s'il s'agit du premier rang, soit dans la maille du rang précédent.
- Faites un jeté, tirez une boucle (ce qui donne quatre boucles sur le crochet), faites un nouveau jeté (2), ramenez le fil au travers des deux premières boucles (il reste trois boucles sur le crochet). Faites un jeté.
- Coulez les deux mailles suivantes, c'est-à-dire ramenez le fil à travers (3) : il reste ainsi deux boucles sur le crochet.
- Faites un jeté et ramenez le fil à travers les deux dernières boucles (4).

A noter : n'oubliez pas de crocheter trois mailles en l'air au début de rang en tournant si vous voulez que votre lisière ne soit pas plus courte que les brides.

La bride triple

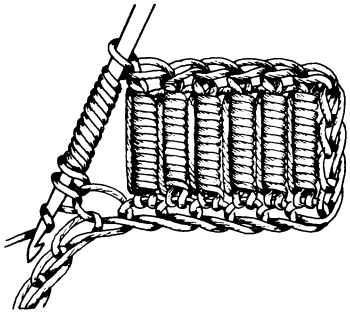


La bride triple. Faites la triple bride comme la double bride, mais en commençant par trois jetés, et en ramenant chaque fois le jeté à travers deux boucles du crochet, et cela jusqu'à la fin.

A noter : vous ferez quatre jetés pour la quadruple bride, cinq jetés pour la quintuple bride, etc.

La bride au point minute. Pour réaliser cette bride particulière,

La bride au point minute



prenez un crochet de dentellière : il est plus fin à la pointe que dans le corps.
- Faites une chaînette de base très lâche et jetez dix à douze fois le fil sur le crochet.
- Piquez dans la première maille chaînette ou dans une maille du rang précédent.
- Faites un jeté, tirez une boucle, faites un nouveau jeté et passez le fil à travers l'enroulement de tous les jetés en laissant la dernière maille sur le crochet.
- Faites un jeté, tirez les deux dernières boucles.

A noter : n'oubliez pas de faire trois mailles en l'air en tournant le rang.

Les lisières

Les lisières ont une grande importance dans le travail au crochet. Elles sont responsables du découragement qui s'empare des débutantes lorsqu'elles se retrouvent au bout d'une vingtaine de rangs avec quarante mailles au lieu de cinquante mailles montées au départ.
Dans le tricot aux aiguilles, si l'importance de la lisière est surtout d'ordre esthétique, dans le travail au crochet ce problème est différent : il s'agit surtout de conserver le nombre de mailles de départ si aucune augmentation ni diminution n'a été effectuée.
Si votre ouvrage est en biais, c'est que vous commencez ou finissez mal les rangs.
- S'il oblique sur la gauche, c'est que vous ne crochetez pas la première maille, mais que vous commencez le rang dans la deuxième maille.
- S'il oblique sur la droite, c'est que vous oubliez de crocheter la dernière maille du rang.
Les lisières dépendent également de la technique employée pour travailler, technique elle-même déterminée par le point choisi; c'est ainsi que les bords d'un ouvrage au crochet seront différents selon que vous travaillerez en « allers simples » ou en « allers et retours ».

Vous travaillez seulement en allers simples. Dans ce cas, l'endroit de l'ouvrage est toujours face à vous. Recommencez chaque fois le rang dans la première maille du rang précédent.
A la fin du rang, coupez le fil et passez-le dans la dernière boucle, ou bien arrêtez-le, avec une aiguille à coudre, par quelques points sur l'envers, ou bien encore réunissez, de part et d'autre du rang, un certain nombre de fils qui formeront des franges.

Vous travaillez en allers et retours. Vous devez retourner l'ouvrage à la fin de chaque rang. Dans ce cas, faites, au commencement du rang suivant, une ou plusieurs mailles en l'air, selon la grosseur de la laine ou la hauteur du rang. Cela empêche les bords de l'ouvrage de « rentrer ».

A savoir : une maille en l'air suffit pour les petites mailles serrées, les mailles serrées, les demi-brides. Vous crochèterez deux mailles en l'air pour les brides et trois pour tous les points qui ont une hauteur importante.
Quel que soit le nombre de mailles en l'air exécutées entre deux rangs, il faut commencer le rang en piquant

le crochet non dans une de ces mailles, mais dans la première maille du rang pour obtenir une lisière parfaitement régulière.

Les augmentations

Elles sont pratiquement invisibles; c'est la raison pour laquelle, si vous devez réaliser des augmentations sur des rangs successifs, nous vous conseillons de marquer l'emplacement des augmentations par un fil de couleur : sans cette précaution vous auriez beaucoup de mal à les repérer.

L'augmentation d'une maille
- Au début ou à la fin d'un rang : vous obtiendrez une augmentation en crochetant deux fois dans la même maille – généralement la deuxième ou l'avant-dernière du rang précédent – et dans le même point utilisé pour l'ouvrage.
- Dans le corps de l'ouvrage : vous augmenterez d'une maille en pratiquant de la même façon qu'au début ou à la fin du rang, c'est-à-dire que vous crochèterez deux fois dans la maille du rang précédent, maille située à l'endroit précis où vous voulez pratiquer l'augmentation.

L'augmentation de deux ou trois mailles. Cette augmentation n'est à envisager que sur les bords des rangs.
Le procédé le plus simple consiste à faire deux ou trois points de chaînette à la fin du rang; vous les crochèterez normalement, au retour, avec le point utilisé pour l'ouvrage. Des « escaliers » se produiront sur les bords; si vous voulez les atténuer vous pouvez augmenter en travaillant ainsi :
- crochetez deux fois la dernière maille du rang;
- faites une ou deux mailles en l'air selon que vous voulez augmenter de deux ou trois mailles.

L'augmentation de plus de trois mailles. Cette augmentation n'est à envisager, elle aussi, que sur les bords des rangs.
Il suffit de faire autant de mailles chaînette qu'il est nécessaire, et de les travailler au retour comme les autres mailles de l'ouvrage.

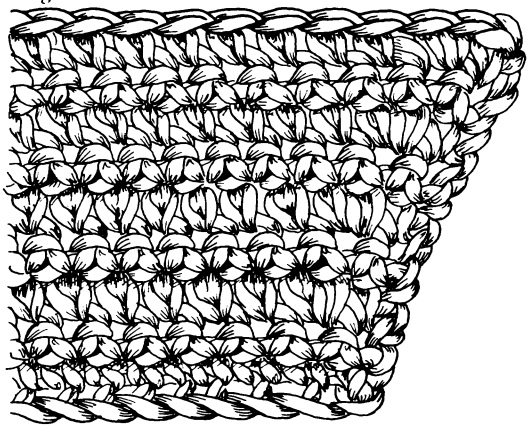
A savoir · dans les augmentations qui comportent un nombre de mailles chaînette supplémentaire, vous devez tenir compte, dans vos calculs, des mailles nécessaires à l'augmentation et des mailles en l'air imposées par le point tricoté au début de chaque rang.
Exemple : pour augmenter de huit mailles, dans un point qui exige deux mailles en l'air pour tourner, faites une chaînette de dix mailles; au retour, vous piquerez votre crochet dans la troisième maille.

Les diminutions

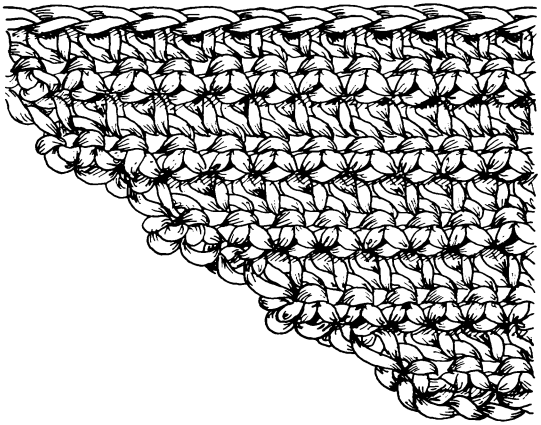
Faites comme pour les augmentations, en marquant vos diminutions d'un fil de couleur, surtout si vous les exécutez dans le corps de l'ouvrage.

La diminution d'une seule maille
- Au début ou à la fin d'un rang : au début du rang, sautez la première maille, et à la fin du rang sautez l'avant-dernière maille.
- Dans un point de brides : s'il

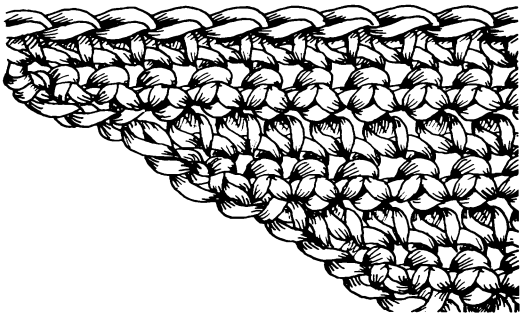
L'augmentation d'une maille



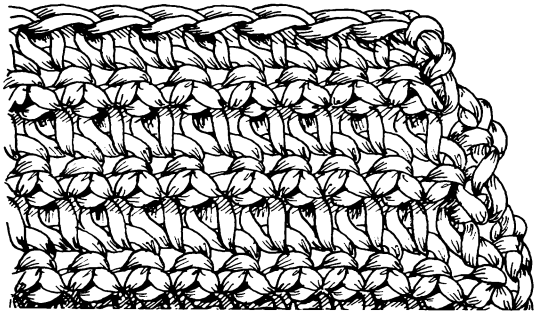
L'augmentation de deux ou trois mailles



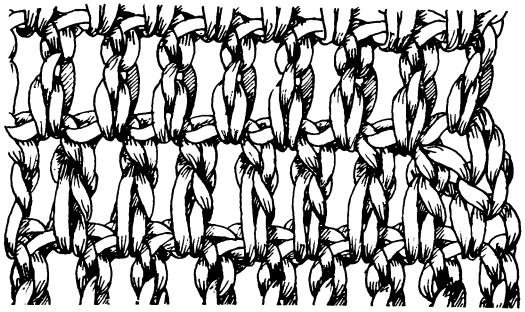
L'augmentation de plus de trois mailles



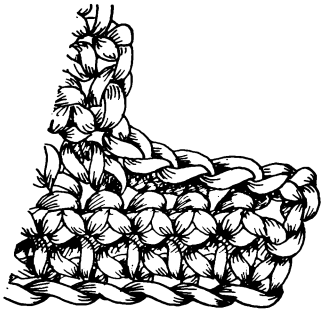
La diminution d'une seule maille



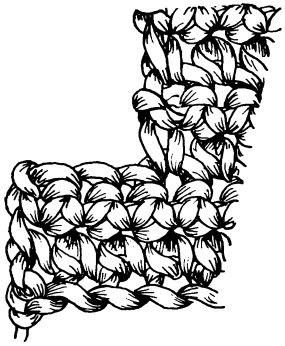
La diminution d'une seule maille dans un point de brides



La diminution de plus de deux mailles en début de rang



La diminution de plus de deux mailles en fin de rang



s'agit de diminuer une maille, vous ne terminerez pas la bride de début ou de fin de rang, mais vous procéderez ainsi : une maille en l'air sur le crochet, faites un jeté, piquez dans la première maille, faites un jeté, tirez une boucle, faites un jeté, tirez deux boucles (il reste deux mailles sur le crochet), faites un jeté, piquez dans la maille suivante, faites un jeté, tirez une boucle, faites un jeté, tirez deux boucles, faites un jeté et tirez les deux dernières boucles.

- Dans le corps de l'ouvrage : coulez une maille, à l'endroit prévu pour la diminution. Au rang suivant, cette maille coulée se trouvera automatiquement sautée. Cette diminution ne se fait donc que tous les deux rangs.

La diminution de deux mailles

- Au début ou à la fin d'un rang : vous procéderez comme pour diminuer une seule maille, mais au début du rang vous sauterez la deuxième maille, vous crochèterez la troisième et sauterez la quatrième. A la fin du rang, vous sauterez les quatrième et deuxième mailles placées avant la dernière.
- Dans le corps de l'ouvrage : levez une boucle dans la maille correspondante du rang précédent, gardez cette boucle sur le crochet.
- Levez une deuxième boucle dans la maille suivante, faites un jeté, glissez-le en une fois à travers les trois boucles. Les mailles sont ainsi réunies en une seule.

La diminution de plus de deux mailles. Vous ne pouvez diminuer plusieurs mailles qu'au début ou à la fin du rang.

- Au début du rang : pour diminuer d'un certain nombre de mailles au début d'un rang, coulez autant de mailles que vous souhaitez en diminuer, puis commencez à crocheter comme si vous étiez normalement au début d'un rang : c'est-à-dire que vous commencez par crocheter les mailles en l'air, nécessaires pour tourner.
- A la fin du rang : les diminutions sont très faciles à faire puisqu'il suffit que vous arrêtiez de travailler les mailles avant la fin du rang, en ne crochetant pas le nombre de mailles égal à celui de la diminution souhaitée.

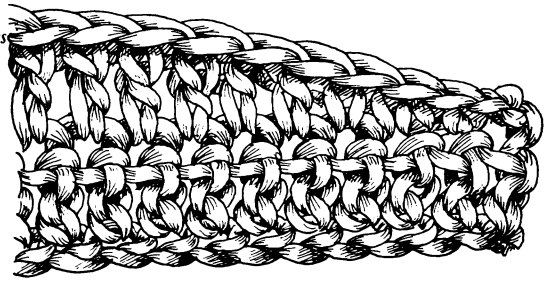
Reprenez le rang dans l'autre sens, à l'endroit de l'arrêt en n'oubliant pas de crocheter la chaînette des mailles en l'air, exigée pour tourner.

A savoir : pour atténuer les escaliers obtenus, vous pouvez, au lieu de couler les mailles dans la partie à diminuer, crocheter ces mailles dans un point moins haut, si possible, que le point employé dans le corps de l'ouvrage. Par exemple, si votre travail est en brides, crochetez ces premières mailles en demi-brides et, si c'est possible, en mailles serrées.

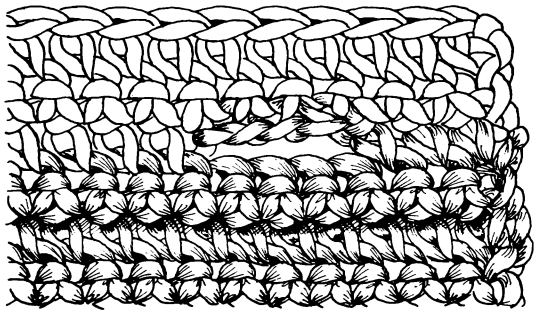
Les terminaisons

La terminaison d'un ouvrage au crochet est très simple. Après avoir crocheté la dernière maille du rang, coupez le fil à 2 ou 3 cm de la maille, faites un jeté, faites une boucle à travers la dernière maille et tirez le fil. L'ouvrage sera ainsi terminé. Pour obtenir un ouvrage parfaitement terminé, vous pouvez faire glisser le fil de terminaison entre les mailles du dernier rang.

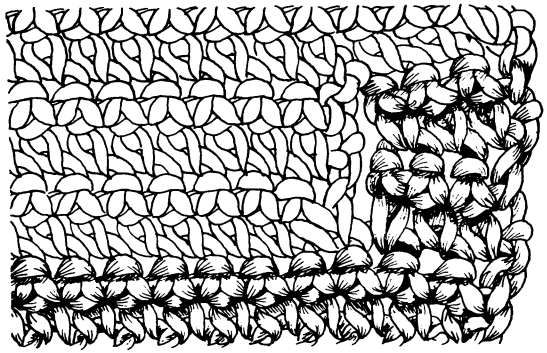
La diminution de plus de deux mailles (pour atténuer les escaliers)



La boutonnière horizontale



La boutonnière verticale



Les boutonnières

Elles sont plus simples à exécuter que les boutonnières effectuées dans un tricot aux aiguilles mais, comme pour celles-ci, munissez-vous du bouton avant de procéder à leur exécution.

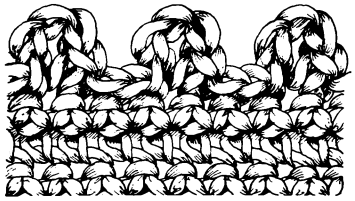
Les boutonnières horizontales. Une fois atteint l'emplacement prévu pour être le début de la boutonnière, crochetez en l'air autant de mailles qu'il est nécessaire pour obtenir la longueur de cette boutonnière.
Sautez, sans les travailler, un nombre égal de mailles sur le rang. Quand vous arrivez à l'autre extrémité de la boutonnière, faites la jonction entre le rang et les mailles en l'air en piquant dans la maille correspondante du rang précédent et continuez normalement.
Au rang suivant, faites une maille dans chaque maille en l'air de la boutonnière et continuez normalement votre ouvrage.

Les boutonnières verticales. Une fois parvenue à l'emplacement du bas de la boutonnière, travaillez séparément, de part et d'autre de la fente, le même nombre de rangs, jusqu'à ce que vous ayez obtenu, à gauche comme à droite, la hauteur prévue pour cette boutonnière.
- Laissez alternativement une partie, puis l'autre, en attente.
- Rassemblez, en les crochetant, les deux parties en haut de la boutonnière et poursuivez le travail.

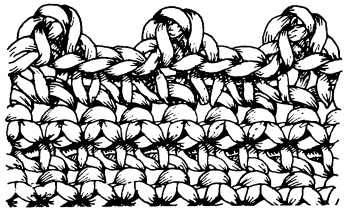
A noter : vous donnerez plus de solidité à vos boutonnières en les brodant ensuite au point de boutonnière.

Le courage ne se contrefait pas,
c'est une vertu qui échappe à l'hypocrisie.
(N. Bonaparte)

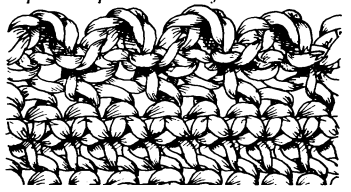
Le picot simple : première façon



Le picot simple : deuxième façon

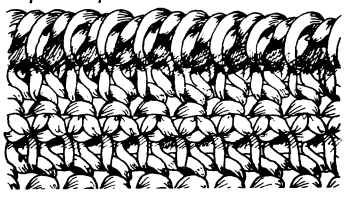


Le picot simple : troisième façon



Le picot à dents pointues

Le picot au point d'écrevisse



Les picots et les bordures

Les picots

Ils sont le plus souvent étroits et s'exécutent dans des points très simples.

Le picot simple. Il y a plusieurs façons de le réaliser et l'aspect est pratiquement identique dans chacun des cas.

Première façon. Faites successivement sur le dernier rang, deux mailles coulées, une maille serrée, trois mailles en l'air, une maille coulée dans la maille où a été prise la maille serrée.

Deuxième façon. Faites trois mailles serrées, trois mailles en l'air, passez le crochet dans la première de ces mailles en l'air (celle de la base), puis faites un jeté et ramenez le crochet à travers cette maille et la boucle restée sur le crochet.

Troisième façon. Faites une maille serrée, trois mailles en l'air et une maille coulée, en piquant le crochet d'arrière en avant dans le brin avant de la maille serrée que vous venez de faire, sautez une maille.

Le picot à dents pointues. Dans le dernier rang du tricot, crochetez deux mailles serrées, puis faites trois mailles en l'air.
- Levez une boucle dans la deuxième maille, puis une autre boucle dans la première.
- Vous avez ainsi trois boucles sur le crochet.
- Faites un jeté et coulez en une seule fois ces trois boucles.

Le picot au point d'écrevisse. Ce petit point qui peut être réalisé au crochet, aussi bien sur le bord d'un ouvrage au crochet que sur le bord d'un tricot aux aiguilles, est formé de mailles serrées (voir p. 305), travaillées de gauche à droite.
En partant de la gauche, piquez le crochet dans une maille de base, tournez la pointe du crochet vers la gauche, attrapez le fil par-derrière et passez-le à travers la maille. Faites un jeté et passez-le au travers des deux boucles qui sont sur le crochet.

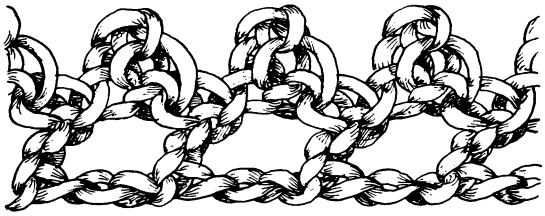
Le picot de brides. Faites sept mailles en l'air, puis une maille serrée dans la quatrième maille de ces mailles en l'air.
- Faites ensuite une bride triple dans la septième maille en l'air, c'est-à-dire dans la maille de base de la chaînette constituée au départ par l'exécution des sept mailles en l'air.
- Faites quatre mailles en l'air et une maille serrée dans la quatrième maille de ces mailles en l'air, puis une bride triple dans le deuxième des trois jetés de la bride triple précédente.
- Ne répétez ensuite qu'à partir des quatre mailles en l'air.

Les bordures

Plus larges que les picots, les bordures demandent plus de travail, mais elles présentent un aspect plus ouvragé.

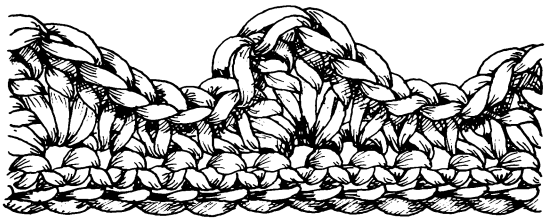
La bordure de coquilles simples. Faites au départ une maille coulée, *sautez deux mailles, crochetez trois brides simples dans la maille

Le picot de brides

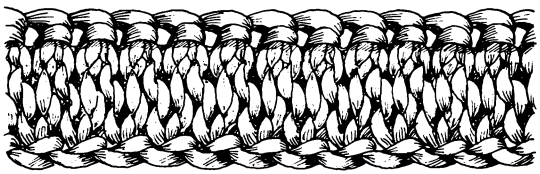


La bordure de coquilles simples

La bordure de festons



Les brides raccordées



Les abréviations des points de crochet

Voici, avec leur signification, les abréviations que nous avons utilisées
** = astérisque (répéter autant de fois qu'il est nécessaire le membre de phrase placé entre deux astérisques).*
m. = maille
rg = rang

suivante, sautez deux mailles, faites une maille coulée*.

La bordure de festons. Faites au départ deux mailles serrées. *Crochetez une demi-bride, puis deux brides et une demi-bride dans la maille suivante. Faites quatre mailles serrées*.

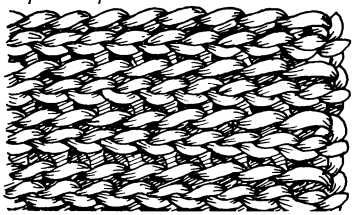
Les brides raccordées. Montez le nombre de mailles de chaînette nécessaire, plus quatre mailles pour tourner.
Piquez le crochet dans la première maille de la chaînette, donc dans la cinquième maille à partir du crochet.

1er rang : faites un jeté, tirez une boucle, piquez dans la maille suivante, faites un jeté, tirez une boucle. Piquez dans la maille suivante, faites un jeté, tirez une boucle, faites un jeté, tirez-le au travers de deux mailles (appelons le fil horizontal obtenu : A). Faites un jeté, tirez-le au travers des deux mailles suivantes (appelons le fil horizontal obtenu : B). Faites un jeté, tirez-le au travers des deux dernières mailles.

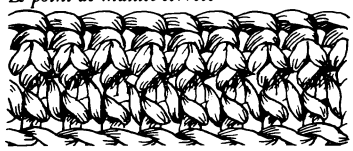
2e rang : piquez le crochet dans la maille B, faites un jeté, tirez une boucle, piquez le crochet dans la maille A, faites un jeté, tirez une boucle. Piquez le crochet dans la maille suivante de la chaînette, faites un jeté, tirez une boucle, faites un jeté, tirez deux boucles, faites un jeté, tirez deux boucles, faites un jeté, tirez les deux dernières boucles.
Répétez toujours ce deuxième rang jusqu'à la dernière maille de la chaînette.

Les principaux points

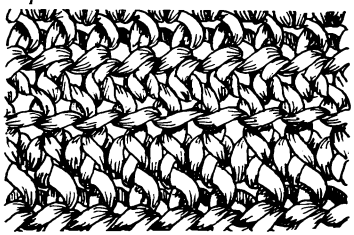
Le point de petites mailles serrées



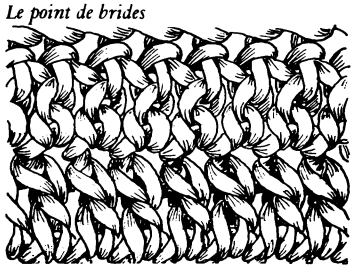
Le point de mailles serrées



Le point de demi-brides



Le point de brides



Les points de crochet sont très nombreux, mais il est toujours possible de laisser libre cours à son imagination en créant des points nouveaux : cette extrême diversité est d'ailleurs l'un des charmes du crochet.

Les points de base de tous ces points principaux correspondent aux mailles de base.

Certains points se crochètent en allers et retours, d'autres, qui représentent la minorité, s'exécutent en allers simples : c'est la raison pour laquelle nous n'accompagnerons les premiers d'aucune mention spéciale, mais que nous spécifierons la particularité des seconds.

Il arrive enfin que certains points puissent être travaillés en rond; ils seront, dans ce cas, toujours signalés.

Attention : dans le crochet en allers et retours, ayez toujours présentes à la mémoire les mailles en l'air nécessaires pour tourner.

Les points de base

Ces points ne présentent aucune difficulté. Il est toutefois essentiel de bien les connaître : ils constituent, en effet, la base de tous les points fantaisie que vous pourriez souhaiter utiliser lors de l'exécution d'ouvrages plus importants.

Le point de petites mailles serrées

Crochetez en petites m. serrées ou m. coulées (voir p. 305).

Ce point, qui est réalisé le plus souvent en allers et retours, peut être exécuté en allers simples en cassant les fils à la fin du rg ou en crochetant en rond (pour une encolure, par exemple).

Le point de mailles serrées

Crochetez en m. serrées (voir p. 305) en prenant le brin arrière de la m. du rg précédent.

Le point de demi-brides

Il s'exécute à partir des demi-brides (voir p. 305).

Vous obtiendrez trois points différents selon la manière dont vous piquez votre crochet dans la m. du rg précédent :

- en piquant seulement dans le brin le plus haut de la m. du rg précédent;
- en piquant dans le brin arrière de la m. du rg précédent;
- en piquant entre les jambages des m. du rg précédent.

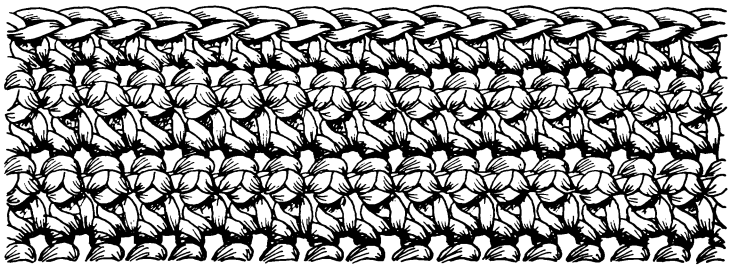
Le point de brides

Faites des brides simples (voir p. 305), en prenant seulement le brin arrière de la chaînette.

Les brides, comme les demi-brides, peuvent se crocheter de deux autres manières. Il suffit de piquer le crochet différemment (voir demi-brides, p. 305).

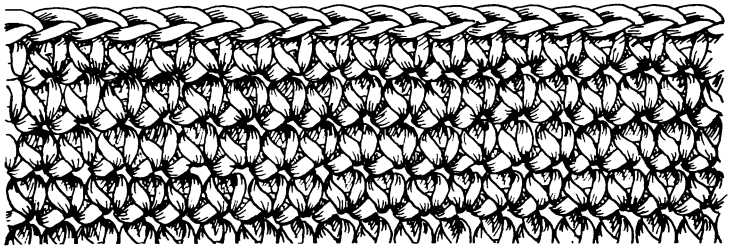
Les autres points

Dans un but pratique, nous avons classé les points qui suivent par ordre de difficulté croissante.



Le point de roses

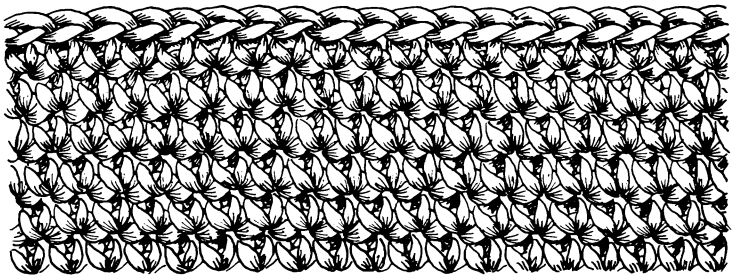
Crochetez en m. serrées (voir p. 305) en piquant le crochet sous les 2 fils horizontaux, en tête de chaque m. du rg précédent.



Le point russe

Ce point s'exécute en m. serrées (voir p. 305), en piquant le crochet sous les fils horizontaux en tête de chaque m. du rg précédent, comme pour le point de roses, mais il se travaille en allers simples ou en rond.

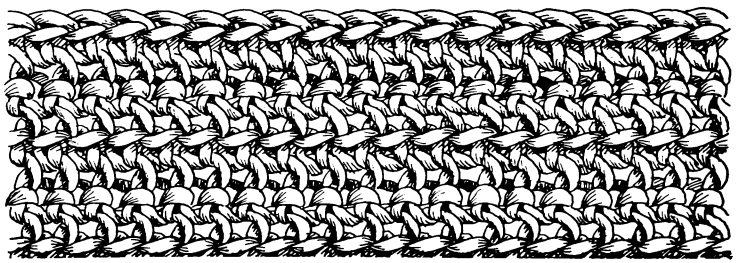
Pour crocheter en rond, après avoir fait la chaînette de base, raccordez les 2 extrémités par 1 m. coulée, et faites vos m. serrées comme d'habitude.



Le point russe torse

Comme le précédent, il se crochète en rond, ou bien en allers simples en cassant chaque fois le fil à la fin du rg.

Piquez le crochet sous les 2 fils horizontaux en tête de chaque m. du rg précédent, mais, au lieu de faire des m. serrées, faites des m. serrées torses (voir p. 305).

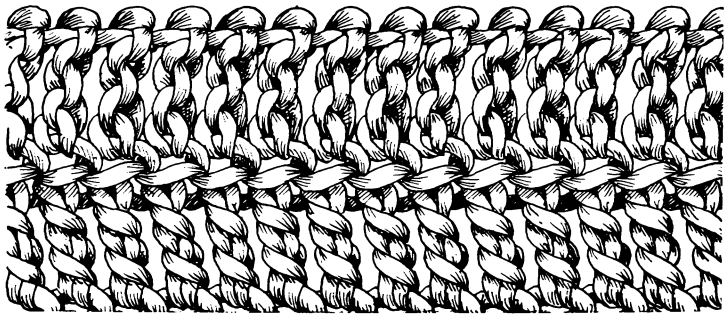


Le point albanais

Ce point, comme le point russe, s'exécute en m. serrées (voir p. 305).

1er rg : 1 m. en l'air pour tourner, *1 m. serrée dans chaque m. de la chaînette de base*.

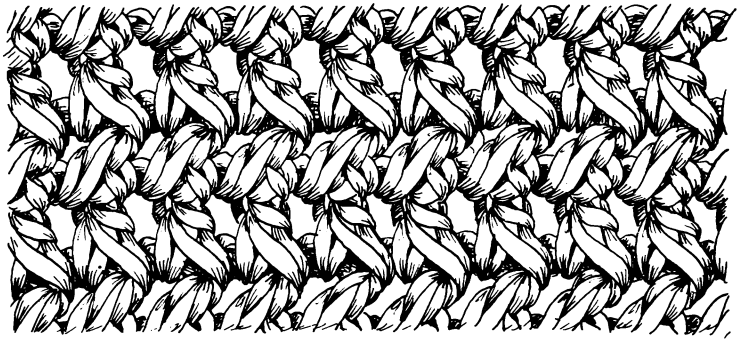
Rgs suivants : 1 m. en l'air pour tourner, *1 m. serrée en piquant le crochet sous le brin avant de chaque m. serrée du rg précédent*.



Le point de doubles brides

Faites des doubles brides (voir p. 306) en prenant le brin le plus haut de la chaînette.

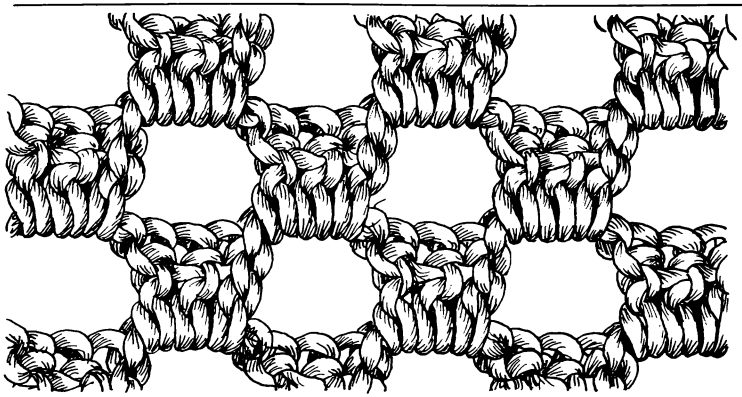
Les doubles brides, comme les demi-brides, peuvent se crocheter de deux autres manières. Il suffit de piquer le crochet différemment (voir demi-brides, p. 305).



Le point de demi-brides croisées

1er rg : 2 m. en l'air pour tourner, *1 jeté, piquez le crochet dans la 1re m., 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, piquez le crochet dans la m. suivante, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, le ramener à travers les 5 boucles du crochet, 1 m. en l'air*.

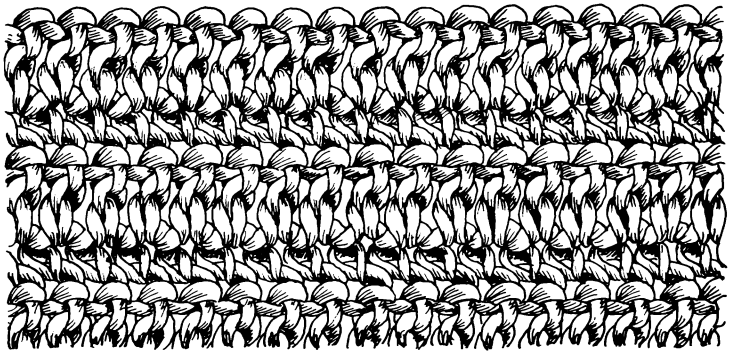
Rgs suivants : 2 m. en l'air pour tourner, 1 jeté, piquez le crochet sous la 1re m. en l'air (entre les motifs), 1 jeté, *tirez 1 boucle, 1 jeté, piquez le crochet sous la m. en l'air suivante, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté et coulez les 5 boucles du crochet, 1 m. en l'air, 1 jeté, piquez le crochet une deuxième fois sous la même m. en l'air*.



Les damiers

1er rg : faites 1 bride (voir p. 305) dans les 3e et 4e m. de la chaînette, *3 m. en l'air, sautez 3 m., 3 brides dans les 3 m. suivantes*. Terminez le rg par 3 m. en l'air, 1 bride.

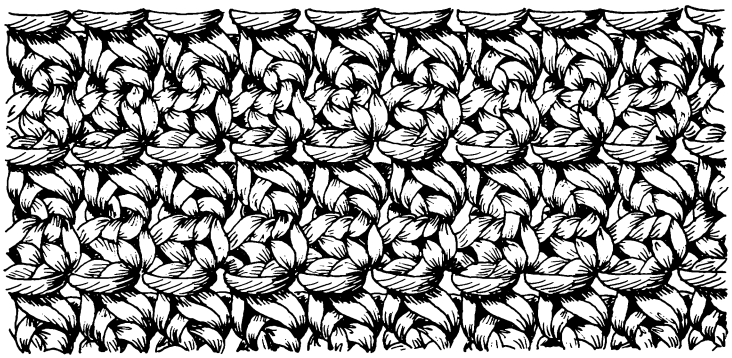
Rgs suivants : 2 m. en l'air pour tourner, 2 brides en piquant le crochet sous les 3 m. en l'air du rg précédent, *3 m. en l'air, 3 brides en piquant le crochet sous les 3 m. en l'air du rg précédent*. Terminez le rg par 3 m. en l'air, 1 bride.



Le point Monique

Rgs impairs : 1 m. en l'air pour tourner, tout en m. serrées.

Rgs pairs : 2 m. en l'air pour tourner, 1 bride dans chaque m. serrée du rg précédent.

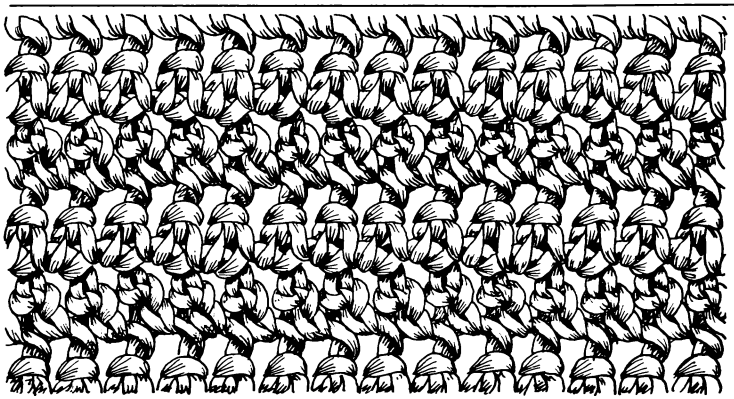


Le point croisé

Faites deux m. en l'air pour tourner.

1er rg : en m. serrées (voir p. 305), séparées entre elles par une m. en l'air en sautant chaque fois 1 m. de la chaînette.

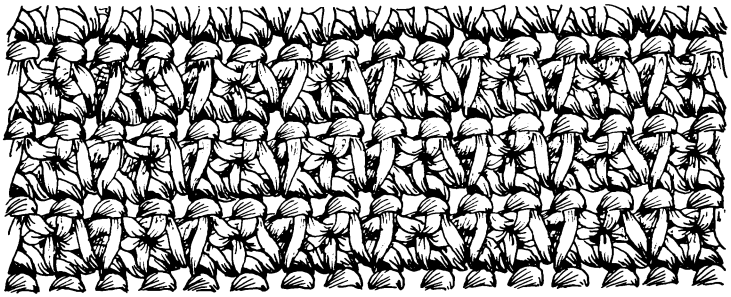
Rgs suivants : 2 m. en l'air pour tourner, puis, *piquez le crochet sous la 1re m. en l'air, 1 jeté, tirez 1 boucle, piquez le crochet sous la 2e m. en l'air, 1 jeté, tirez 1 boucle 1 jeté, ramenez-le à travers les 3 boucles du crochet, 1 m. en l'air*. En reprenant, piquez la 1re fois le crochet sous la m. en l'air où vous avez fait le 2e jeté précédent.



Le point double

Ce point nécessite un fil assez gros.

Faites 1 m. en l'air pour tourner, *piquez le crochet dans 1 m. de la chaînette de base ou dans 1 m. du rg précédent, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, coulez 1 boucle (voir p. 302), 1 jeté, coulez les 2 dernières boucles*.

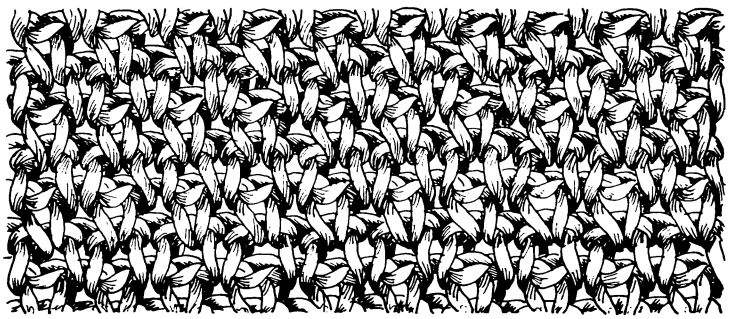


Le point de blé

1er rg: tout en m. serrées (voir p. 305).

2e rg et rgs pairs: 1 m. en l'air pour tourner, *1 m. serrée en piquant le crochet sous la tête de la m. du rg précédent, 1 m. serrée en piquant le crochet dans la m. serrée de l'avant-dernier rg*.

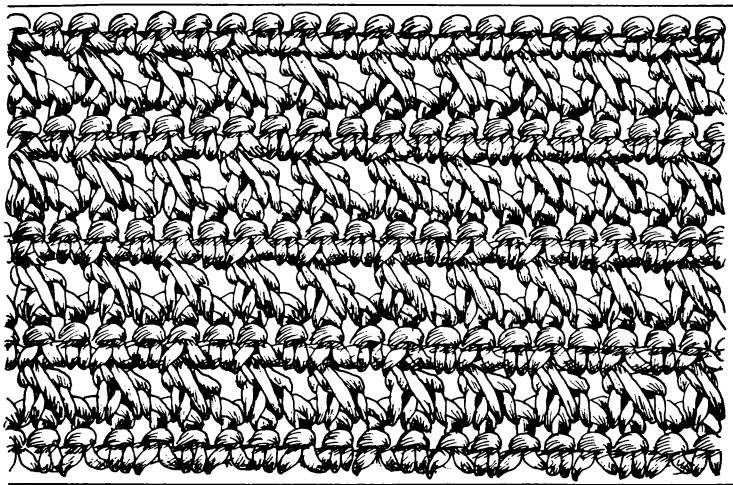
3e rg et rgs impairs: 1 m. en l'air pour tourner, 1 m. serrée dans chaque m. serrée du rg précédent.



Le point granité

1er rg: faites des m. serrées (voir p. 305), séparées entre elles par 1 m. en l'air et en sautant à chaque fois 1 m. de la chaînette.

Rgs suivants: 2 m. en l'air pour tourner, *piquez le crochet sous une m. en l'air du rg précédent, 1 jeté, tirez une boucle, 1 jeté, ramenez-le à travers les 2 boucles qui se trouvent sur le crochet, 1 m. en l'air*.

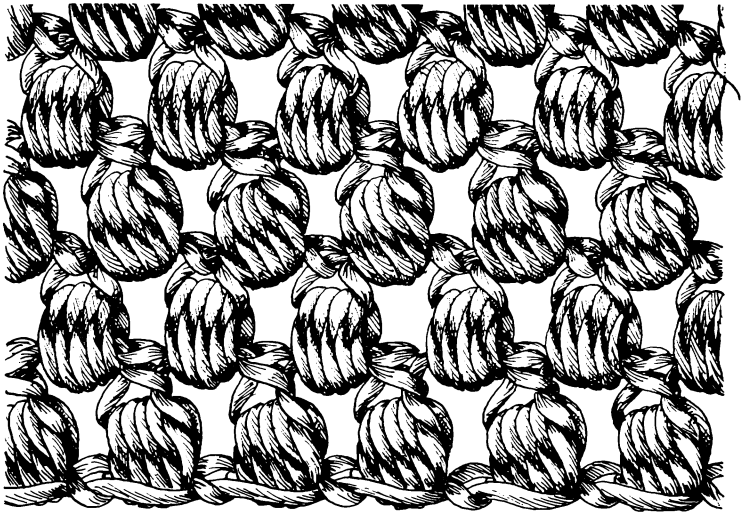


Le point de pyramides

1er rg: 1 m. serrée (voir p. 305) dans chaque m. de la chaînette de base.

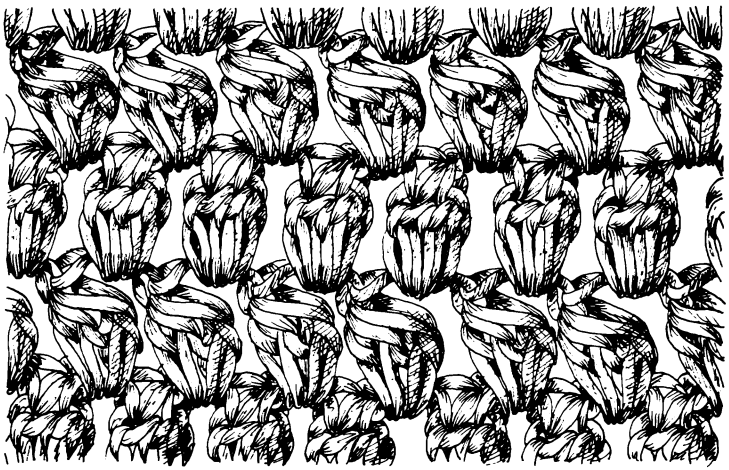
2e rg et rgs pairs: 2 m. en l'air pour tourner, *1 jeté, piquez le crochet sous la tête de la m. serrée du rg précédent, 1 jeté, tirez une boucle, 1 jeté, piquez le crochet sous la tête de la m. suivante, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, coulez les 5 boucles qui sont sur le crochet, 1 m. en l'air*. Terminez toujours le rg par 1 demi-bride (voir p. 305).

3e rg et rgs impairs: 1 m. en l'air pour tourner, *2 m. serrées sous chaque m. en l'air séparant les motifs du rg précédent*.



Le point ananas

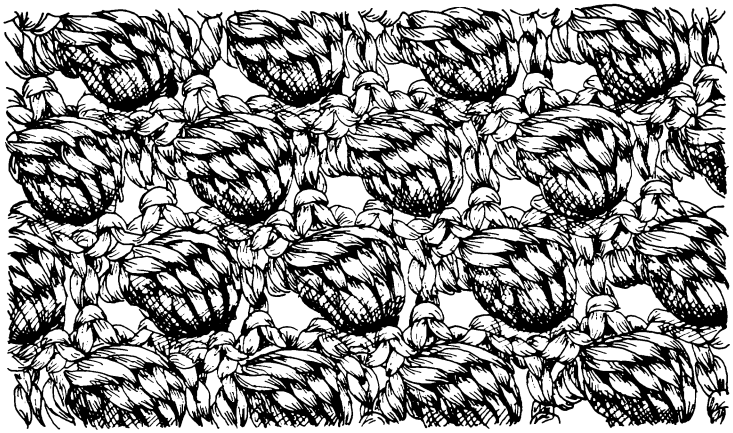
1er rg: *1 jeté, piquez le crochet dans la 2e m. de la chaînette ou dans la m. du rg précédent, 1 jeté, ramenez 1 longue boucle, 1 jeté, piquez dans la même m., 1 jeté, ramenez une 2e longue boucle, 1 jeté, piquez dans la même m., 1 jeté, ramenez une 3e longue boucle, 1 jeté, piquez dans la même m., 1 jeté, ramenez une 4e longue boucle, 1 jeté, le ramener au travers des 8 boucles qui sont sur le crochet, 1 jeté, le ramener au travers des 2 dernières boucles du crochet, 1 m. en l'air*. Sautez une m., reprendre en piquant le crochet dans la m. suivante de la chaînette ou dans la m. du rg précédent.
Rgs suivants: comme le 1er rg, en piquant sous la maille en l'air, entre 2 ananas du rg précédent.



Les mouchets

1er rg: faites 2 m. en l'air pour tourner, *1 jeté, piquez le crochet dans 1 m. chaînette, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, ramenez-le à travers 2 boucles qui se trouvent sur le crochet, 1 jeté, tirez ainsi 3 boucles en piquant toujours dans la même m., 1 jeté, ramenez-le à travers les 4 boucles qui se trouvent sur le crochet, 1 m. en l'air, sautez 1 m. de la chaînette*.
Rgs suivants: faites 2 m. en l'air pour tourner, 1 jeté, piquez le crochet sous 1 m. en l'air du rg précédent, *1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, ramenez-le à travers 2 boucles qui se trouvent sur le crochet, tirez ainsi 3 boucles en piquant toujours sous la même m., 1 jeté, ramenez-le à travers les 4 boucles qui se trouvent sur le crochet, 1 m. en l'air, 1 jeté, piquez le crochet dans la m. en l'air suivante*.

Quand deux sages confrontent leurs idées, ils en produisent de meilleures; le jaune et le rouge mélangés produisent une autre couleur (proverbe tibétain).



Le point noisettes

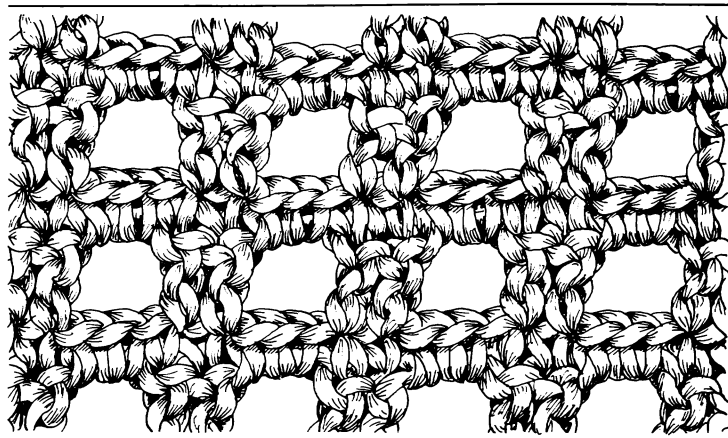
1er rg: faites 1 m. serrée (voir p. 305) dans chaque m. de la chaînette.

2e rg: 1 m. en l'air pour tourner 1 m. serrée, *1 jeté, piquez le crochet dans la m. suivante, tirez 1 boucle, 1 jeté, coulez 2 boucles qui se trouvent sur le crochet, 1 jeté, piquez le crochet 4 fois toujours dans la même m., 1 jeté, coulez les 6 boucles qui se trouvent alors sur le crochet, 2 m. serrées*.

3e rg: 1 m. en l'air pour tourner, faites tout le rg en m. serrées.

4e rg: 1 m. en l'air pour tourner, 2 m. serrées, *1 jeté, piquez le crochet dans la m. suivante, tirez 1 boucle, 1 jeté, coulez 2 boucles qui se trouvent sur le crochet, 1 jeté, piquez le crochet 4 fois toujours dans la même m., 1 jeté, coulez les 6 boucles qui se trouvent alors sur le crochet, 2 m. serrées*.

A noter: ce point demandant beaucoup de laine, faites un échantillon avant de commencer l'ouvrage.



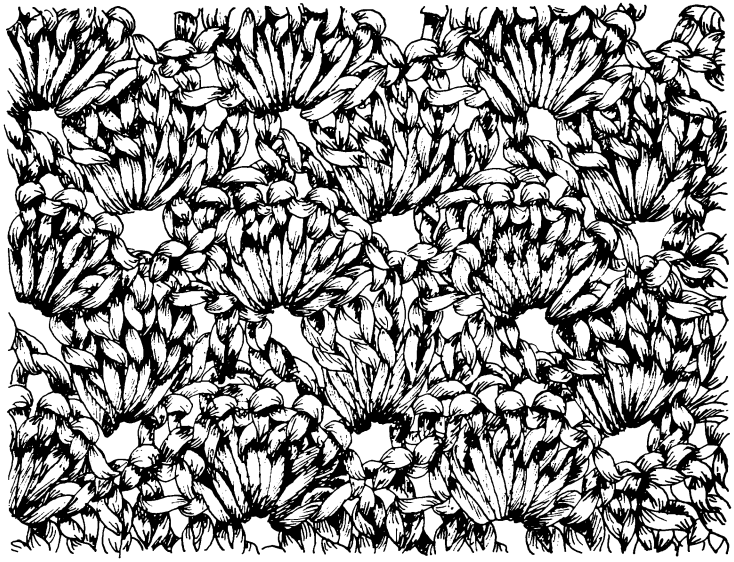
Les lucarnes

1er rg: faites des m. serrées (voir p. 305) dans chaque m. de la chaînette de base.

Ts les rgs pairs: 2 m. en l'air pour tourner, *2 brides (voir p. 305), 2 m. en l'air, sautez 2 m.*.

Ts les rgs impairs: 1 m. en l'air pour tourner, *2 m. serrées au-dessus des 2 brides du rg précédent, en piquant sous les 2 brins horizontaux de la m. de tête, 2 m. serrées en piquant le crochet sous les 2 m. en l'air du rg précédent*.

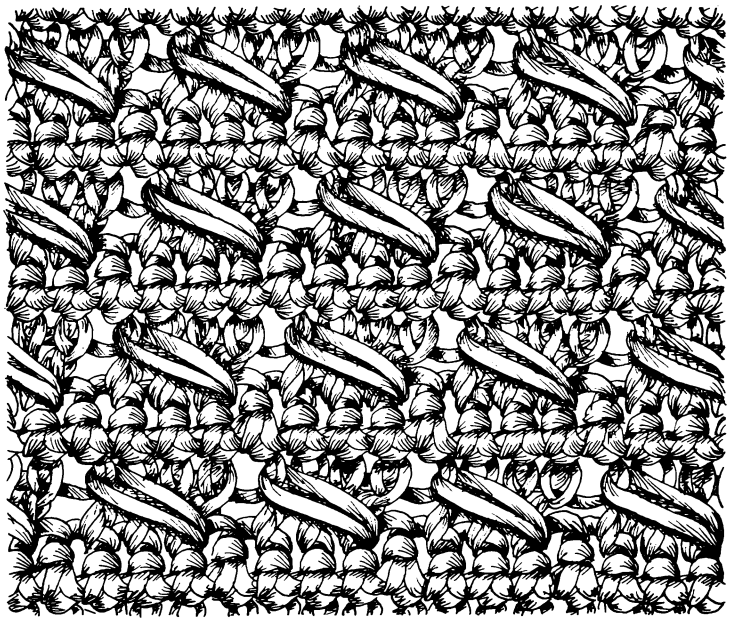
A savoir: le 1er rg de ce point ne se répète pas, il sert en quelque sorte de rg de base.



Le point d'écailles

1er rg: faites 3 brides (voir p. 305) dans la 4e m. de la chaînette, sautez 1 m., 1 m. serrée (voir p. 305) dans la m. suivante, *sautez 2 m., 5 brides dans la m. suivante, sautez 1 m., 1 m. serrée dans la m. suivante*.

Rgs suivants: 3 m. en l'air pour tourner, faites 3 brides en piquant le crochet dans la tête de m. serrée qui termine le rg précédent, *1 m. serrée dans la tête de la m. de la 3e bride du rg précédent, 5 brides dans la m. serrée*, terminez le rg par 1 m. serrée.



Le point Judith

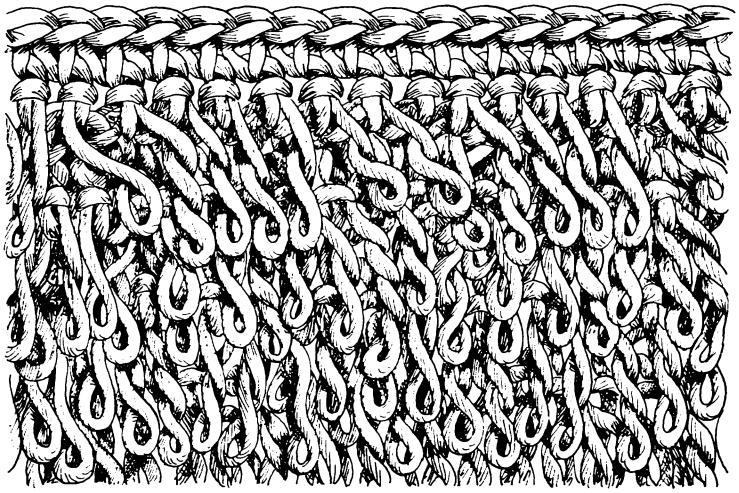
C'est un point de brides fantaisie.

Montez une chaînette sur un nombre de m. multiple de 4, plus 2 m.

1er rg: 1 m. en l'air pour tourner, et tout le rg en m. serrées (voir p. 305).

2e rg: 2 m. en l'air pour tourner, *sautez 1 m., faites 1 bride simple (voir p. 305) sous chacune des 3 m. suivantes, piquez le crochet sous la m. sautée en passant devant les 3 brides, 1 jeté, tirez 1 boucle allongée, 1 jeté, coulez 2 boucles (voir p. 302)*. Terminez le rg par 1 bride sous la dernière m.

Répétez toujours ces 2 rgs.

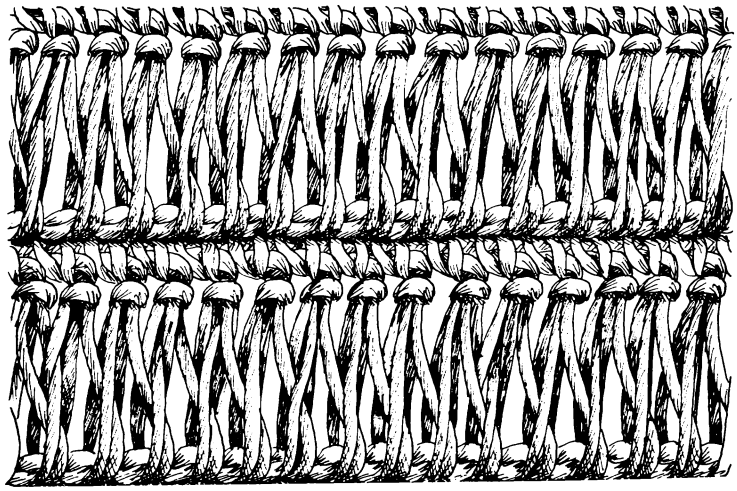


Le point de fourrure

Commencez, comme tous les points, par une chaînette, mais faites ensuite sur cette chaînette un rg de m. serrées (voir p. 305).

Faites 1 m. en l'air pour tourner l'ouvrage, *piquez le crochet dans le fil arrière d'une m. serrée, faites passer le fil de haut en bas autour de l'index, faites 1 jeté en prenant le fil sous l'index de façon qu'il se forme 1 boucle autour de ce dernier, tirez 1 boucle et coulez les 2 boucles qui se trouvent sur le crochet, retirez l'index*.

La bouclette est ainsi formée derrière le travail. Faites toujours un rg de m. serrées entre les rgs de bouclettes.



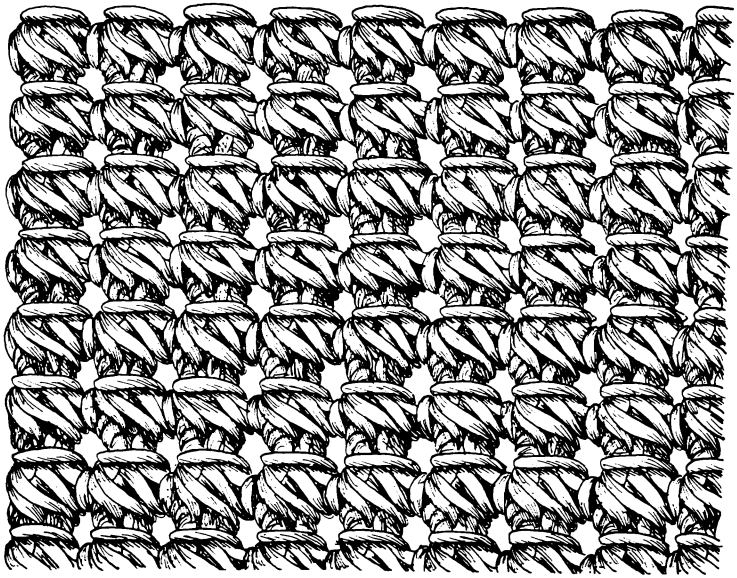
Le point rivière

Ne commencez pas ce point directement sur une chaînette, mais sur un rg de m. serrées (voir p. 305).

Préparez une bande de carton d'environ 3 cm de large, puis allongez la boucle du crochet à la hauteur du carton, placez cette boucle devant le carton, et le fil à travailler derrière ce carton, 1 jeté, coulez la grande boucle (voir p. 302), 1 m. en l'air, *piquez le crochet par-devant dans la m. suivante en laissant le fil derrière le carton, 1 jeté, tirez la boucle et allongez-la à la hauteur du carton, 1 jeté, coulez la grande boucle, 1 jeté, coulez les 2 boucles du crochet*.

A noter :

- en piquant le crochet, évitez d'allonger la boucle qui s'y trouve;
- entre les rgs de point rivière, faites 1 ou 2 rgs de m. serrées (voir p. 305).



Le point de marguerites

1er rg: montez une chaînette sur un nombre de m. nécessaires, + 3 m. Sautez la 1re m., piquez le crochet dans la 2e m., 1 jeté, tirez 1 boucle, répétez cette opération dans les 3e et 4e m., 1 jeté, tirez 1 boucle à travers les 5 m. qui se trouvent sur le crochet, 1 m. en l'air, *piquez le crochet derrière la dernière m. en l'air qui forme le cœur de la marguerite, 1 jeté, tirez 1 boucle, piquez le crochet dans la m. qui suit (le dernier pétale en quelque sorte), tirez 1 boucle, piquez le crochet dans la m. chaînette suivante, tirez 1 boucle, piquez le crochet dans la m. suivante, tirez 1 boucle, 1 jeté, tirez 1 boucle au travers des 5 m. placées sur le crochet, 1 m. en l'air*.

Rgs suivants: reprenez toujours sur la droite de l'ouvrage sans le retourner. Faites 3 m. en l'air, sautez la 1re, piquez le crochet dans la 2e, 1 jeté, tirez 1 boucle, piquez le crochet dans la 3e m. en l'air, 1 jeté, tirez 1 boucle, piquez dans la m. située au-dessus du dernier pétale du rg précédent, 1 jeté, tirez 1 boucle, piquez dans le cœur de la marguerite du rg précédent, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, tirez 1 boucle au travers des 5 m. qui se trouvent sur le crochet, 1 m. en l'air, *piquez le crochet dans le cœur de la marguerite que vous venez de faire, tirez 1 boucle, piquez dans le dernier pétale de cette même marguerite, tirez 1 boucle, piquez dans la m. qui se trouve avant le cœur de la marguerite du rg précédent, tirez 1 boucle, piquez enfin dans le cœur de cette même marguerite, tirez 1 boucle, 1 jeté, tirez 1 boucle au travers des 5 m. qui se trouvent sur le crochet, 1 m. en l'air*.

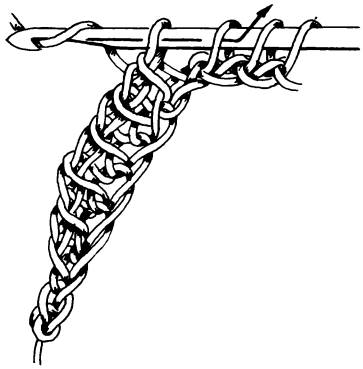
Sachez que

- Dans le point de fourrure, vous obtiendrez des bouclettes plus larges en enroulant le fil autour de l'index et du majeur réunis. Vous obtiendrez des bouclettes très régulières en remplaçant l'index par une réglette en carton de 1 à 3 cm de large autour de laquelle vous ferez passer le fil lors de l'exécution de chaque point. Vous donnerez plus de gonflant en travaillant avec deux fils réunis. Vous obtiendrez un point moins touffu en faisant un nombre plus grand de mailles tout en veillant à ce qu'il soit impair.

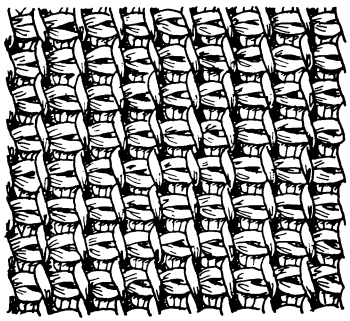
- Le point marguerite se crochète toujours sur l'endroit, en rond ou allers retours. Dans ce dernier cas le fil est cassé après chaque rang.

Le crochet tunisien

Le rang de bouclettes



Le point tunisien simple



Dans le travail au crochet, dit crochet tunisien, toutes les mailles d'un rang de l'ouvrage sont montées sur le crochet. C'est la raison pour laquelle il est nécessaire d'utiliser un crochet spécial, très long, portant, à l'extrémité opposée au bec, une boule qui empêche les mailles de glisser.

Il existe deux sortes de crochet tunisien : le premier est muni d'un seul bec; le second, muni de deux becs, permet d'utiliser deux laines à la fois.

L'ouvrage réalisé au crochet tunisien est à peu près indéformable. Il imite le tissu et il est surtout utilisé pour la réalisation de couvertures, de grosses vestes ou de manteaux.

Bien qu'offrant moins de possibilités que le crochet classique, le crochet tunisien comporte des points intéressants et faciles à exécuter.

Les points tunisiens au crochet à un bec

Ces points se font toujours sur l'endroit de l'ouvrage et en trois temps : le premier, pour monter la chaînette de mailles en l'air; le deuxième, pour monter les mailles de chaînette sur le crochet; le troisième, pour les couler et ce, pour tous les points de crochet tunisien.

Le point tunisien simple

Comme pour le crochet classique, commencez par une chaînette de m. en l'air, dont le nombre correspondra à la largeur que vous souhaitez donner à votre ouvrage.

1er rg ou rg de bouclettes : 1 m. en l'air pour tourner, *piquez le crochet dans 1 m. de la chaînette, 1 jeté, tirez 1 boucle (voir p. 302)*. Toutes les boucles doivent rester enfilées sur le crochet.

2e rg : ne tournez pas l'ouvrage, et travaillez de gauche à droite. Faites 1 jeté, tirez 1 boucle, *1 jeté, coulez 2 boucles (voir p. 302)*. Répétez ce qui est entre astérisques jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'1 m. sur le crochet, faites 1 m. en l'air pour tourner.

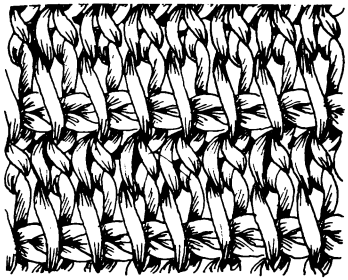
3e rg : reprendre comme au 1er rg. En piquant le crochet de droite à gauche, sous chaque brin vertical du rg. précédent, relevez toutes les boucles qui restent sur le crochet.

Le point tunisien double

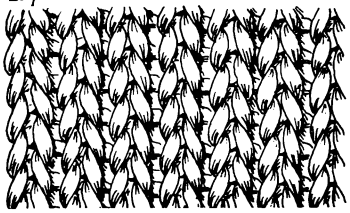
1er et 2e rg : faites les deux premiers rgs du point tunisien simple.

3e rg : 1 m. en l'air pour tourner, puis, *1 jeté, piquez le crochet de droite à gauche dans le brin vertical de la m. du dessous, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, coulez (voir p. 302) 2 boucles* : vous obtenez ainsi une bride à moitié fermée dont vous gardez, chaque fois, la dernière boucle sur le crochet. Toutes les

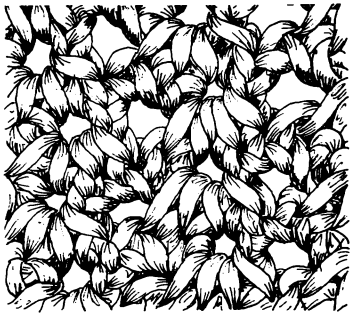
Le point tunisien double



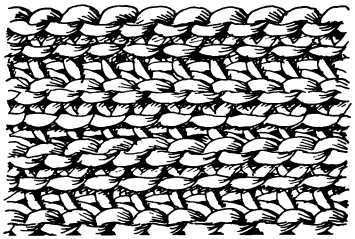
Le point tunisien tricot



Le point tunisien à jours



Le point tunisien à deux becs



boucles doivent rester sur le crochet.
Rgs suivants: répétez alternativement les 2e et 3e rgs.

Le point tunisien tricot
Par son aspect, ce point se rapproche beaucoup plus d'un ouvrage aux aiguilles que d'un ouvrage au crochet.
1er et 2e rg: faites les deux premiers rgs du point tunisien simple.
3e rg: *piquez le crochet au milieu de la m. verticale du rg précédent, de façon que la m. horizontale qui passe à l'intérieur de cette m. verticale se trouve au-dessus du crochet, 1 jeté, tirez 1 boucle*.
Rgs suivants: répétez alternativement les 2e et 3e rgs.

Le point tunisien à jours
1er rg: comme le 1er rg du point tunisien simple.
2e rg: ne tournez pas l'ouvrage, *3 m. en l'air, 1 jeté, le passer à travers la dernière m. et 4 boucles du crochet, 1 jeté, coulez 1 m.*.
3e rg: relevez 1 boucle dans la m. qui ferme les 4 boucles du rg précédent, et 1 boucle dans chacune des 3 m. en l'air.
Rgs suivants: répétez alternativement les 2e et 3e rgs.

Les points tunisiens au crochet à deux becs

Vous pouvez exécuter les mêmes points que ceux décrits dans le crochet tunisien à un bec, mais il vous faudra utiliser deux pelotes et tourner votre ouvrage. Appelons les deux pelotes A et B.
- Avec la pelote A et le 1er bec du crochet, faites une chaînette de la longueur désirée, puis faites le 2e rg en relevant les boucles (voir p. 302) sur le crochet comme pour le point tunisien au crochet simple.
- Tournez l'ouvrage, prenez le fil de la pelote B. Avec le 2e bec du crochet, coulez les boucles (voir p. 302), une par une, comme pour le crochet tunisien au crochet simple. Puis avec cette même laine de la pelote B, relevez les boucles sur tout le rang.
- Tournez l'ouvrage et avec la pelote B et le 1er bec, coulez les boucles comme pour le crochet tunisien simple, et relevez une nouvelle série de m., toujours avec le 1er bec.
- Répétez ces deux opérations, en ayant soin de bien tourner votre ouvrage après chacune d'elles.

A savoir: avec le crochet à 2 becs et ce principe d'alternance entre les deux pelotes, il est possible d'obtenir des points tunisiens en deux tons. Il suffit, par exemple, de prendre une pelote A de laine rouge et une pelote B de laine marron pour que sur l'un des côtés du tricot le rouge domine et que sur l'autre ce soit le marron.
En variant les points comme s'il s'agissait d'un crochet tunisien ordinaire, vous obtiendrez, avec ce procédé, de nombreux effets de points et de tons.

Ce n'est rien d'entreprendre
une chose dangereuse, mais d'échapper
au péril en la menant à bien.
(Beaumarchais)

Le crochet à la fourche

Le crochet à la fourche permet de crocheter des bandes, du genre entre-deux, qui, réunies les unes aux autres, offrent des possibilités d'ouvrage pratiquement sans limite : rideaux, couvertures, écharpes, napperons et même pull-overs.
Il est impossible d'augmenter ou de diminuer au crochet à la fourche, mais les bandes sont travaillées comme un tissu : les pinces et les coutures remplaceront les mailles supprimées ou ajoutées. Les bandes de crochet à la fourche peuvent également être utilisées en entre-deux pour agrémenter des ouvrages au tricot. Elles seront plus ou moins larges et cela en fonction de la fourche employée.
La technique du crochet à la fourche est aisée et, si vous éprouvez quelques difficultés au départ, ne vous découragez pas; seuls les premiers points sont déroutants mais l'habileté et la rapidité s'acquièrent rapidement.

La première boucle

- Tenez la fourche verticalement, pointes en haut.
- Faites autour de l'une des branches, que nous appellerons D (droite), une boucle de départ faite à la main. Placez soigneusement le nœud à égale distance des deux branches de la fourche.

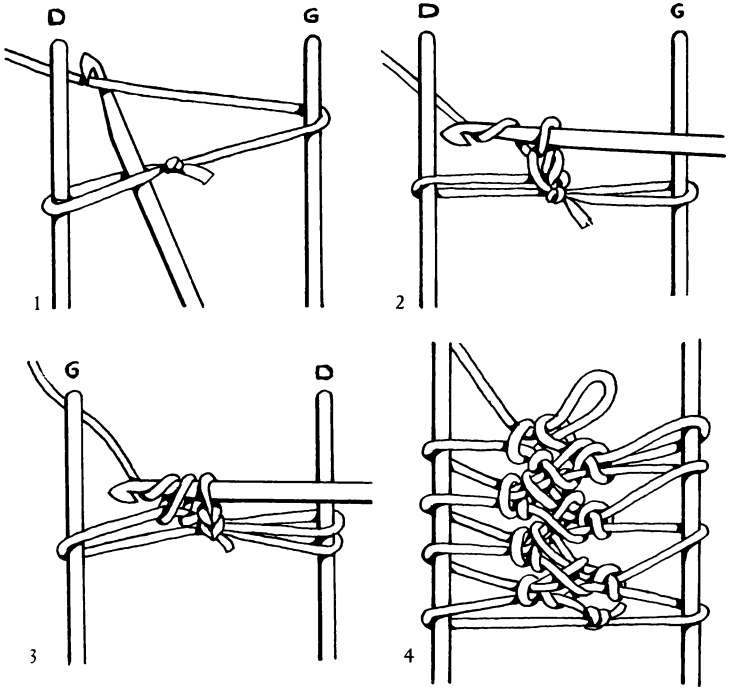
Les points

A partir des indications que nous vous donnons, vous obtiendrez une grande variété de points.
Faites des échantillons avec des crochets et des fils de grosseurs différentes et choisissez les motifs en fonction de l'ouvrage que vous voulez exécuter.
Lorsque la fourche sera remplie de mailles, vous devrez nécessairement dégager les boucles pour pouvoir continuer à travailler. Pour cela, repassez avec précaution les branches de la fourche dans les 3 ou 4 dernières boucles, puis continuez le travail sur une nouvelle hauteur jusqu'à ce que vous atteigniez la hauteur désirée.

1er point ou point de base

Tournez la fourche d'un demi-tour de droite à gauche, de manière à enrouler le fil autour de la branche G (gauche).
Puis, le crochet étant entre la fourche et vous, piquez-le entre les deux brins de la boucle (1), faites 1 jeté, tirez 1 boucle, faites 1 jeté (2), coulez la boucle du crochet (voir p. 302).
Tournez encore la fourche d'un demi-tour, ce qui fait de nouveau passer la branche G à votre gauche.
Piquez le crochet sous le brin avant de la boucle, 1 jeté, coulez les 2 boucles du crochet (3).

Le premier point ou point de base



Puis continuez toujours de même, demi-tour par demi-tour, jusqu'à ce que la fourche soit remplie de boucles (4).

2e point
Entre chaque demi-tour, *passez entre les 2 brins de la boucle, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, 1 m. en l'air, 1 jeté, coulez les 2 boucles*.

3e point
Entre chaque demi-tour, *passez entre les 2 brins de la boucle, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, coulez les 2 boucles, 1 m. en l'air*.

4e point
Entre chaque demi-tour, *passez sous la boucle de manière à prendre les 2 brins, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, coulez les 2 boucles, 1 m. en l'air*.

5e point
Entre chaque demi-tour, *1 m. en l'air, passez entre les 2 brins de la boucle, 1 jeté, 1 m. en l'air, 1 jeté, coulez les 2 boucles*.

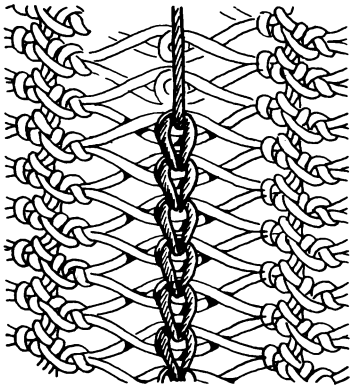
6e point
Entre chaque demi-tour, *passez entre les 2 brins de la boucle, 1 jeté, tirez 1 boucle, 1 jeté, 1 m. en l'air, 1 jeté, coulez les 2 boucles, 1 m. en l'air*.

Assembler les bandes

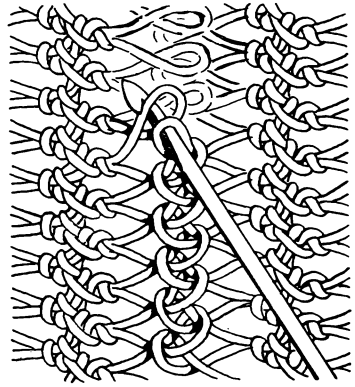
L'assemblage des bandes entre elles est le travail qui demande le plus de patience et le plus de minutie.
Travaillez sur une surface plane et nette. Placez les bandes côte à côte, deux par deux, et munissez-vous du crochet et du fil dont vous

Assembler les bandes

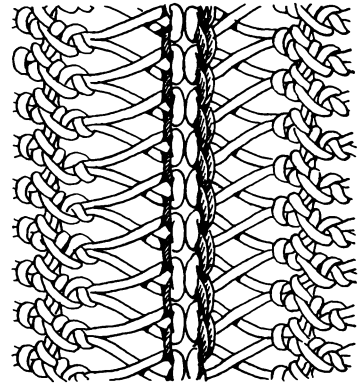
1re façon



2e façon

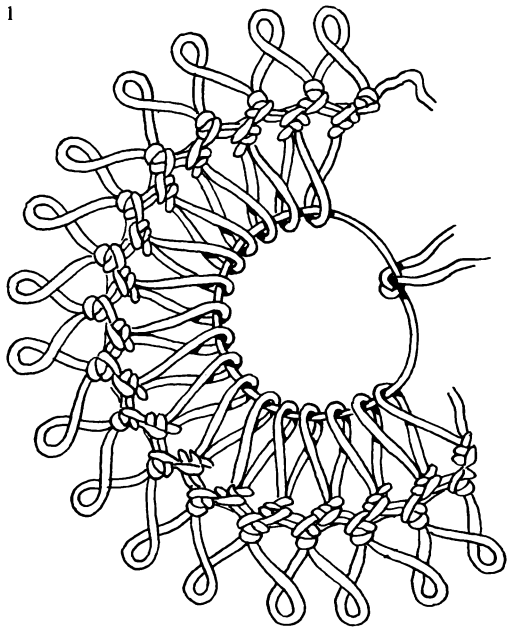


3e façon

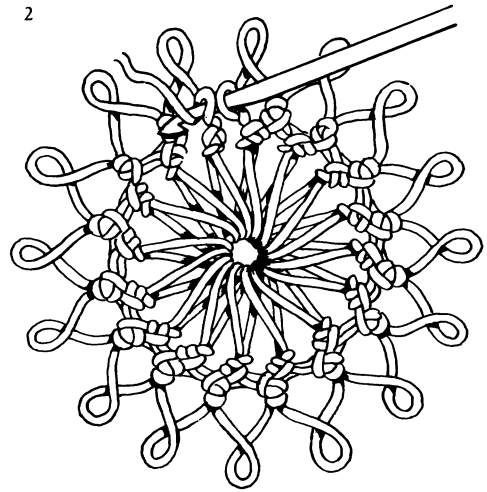


Assembler les bandes en rond

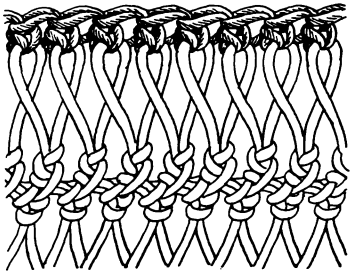
1



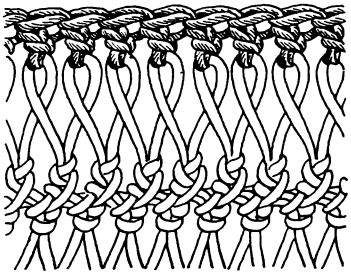
2



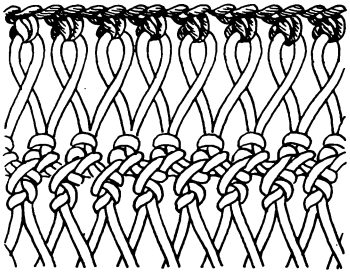
Border les bandes
1re façon



2e façon



3e façon



vous êtes servie pour l'exécution de l'ouvrage.
Il existe plusieurs façons de procéder à l'assemblage.

1re façon
Dans cette manière de procéder, il est indispensable que le fil qui sert à l'assemblage soit à plat sur la table entre les deux bandes, la pelote face à vous et non à vos côtés.
Faites un rg de m. coulées en réunissant une boucle de l'entre-deux de droite à une boucle de l'entre-deux de gauche, puis une boucle de l'entre-deux de gauche à une boucle de l'entre-deux de droite.

2e façon
Elle ne demande pas de fil; les entre-deux sont réunis seulement à l'aide du crochet.
- Passez le crochet dans la 1re boucle de droite, puis dans la 1re boucle de gauche, tirez la boucle de gauche à travers la boucle de droite.
- Passez la boucle obtenue dans la 2e boucle de droite, tirez à travers la boucle qui est sur le crochet et ainsi de suite.

3e façon
Faites 1 m. en l'air avec le crochet, *piquez dans la 1re m. de gauche, puis dans celle de droite, 1 jeté, tirez le fil à travers les 3 boucles*.

A savoir : vous pouvez arrêter vos bandes en rond; ce n'est pas tout à fait un assemblage, mais c'est une façon de procéder pour obtenir un napperon.
- Passez un fil, l'entre-deux étant encore sur la fourche, dans les boucles d'un des côtés.
- Enlevez la fourche.
- Serrez bien le fil et nouez-le (1).
- Faites une maille coulée pour réunir et arrêter les deux extrémités de l'entre-deux (2).

Border les bandes

Vous pouvez border éventuellement les bandes de tricot à la fourche de plusieurs façons, selon que vous voulez avoir un bord lâche ou serré.

1re façon
Faites un rg de m. serrées, en piquant le crochet d'arrière en avant dans les boucles successives, afin qu'elles restent telles qu'elles se présentent, c'est-à-dire tordues.

2e façon
Travaillez de la même façon que précédemment, mais faites 2 m. serrées dans chaque boucle.

3e façon
Travaillez comme il est indiqué dans la 1re façon, mais faites 1 m. en l'air entre chaque m. serrée.

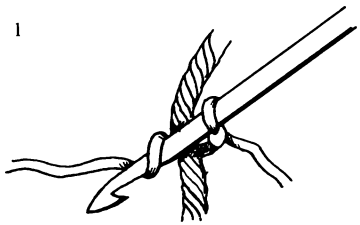
A savoir : border les bandes n'est pas obligatoire, et une écharpe peut-être aussi jolie avec les boucles libres qu'emprisonnées dans un bord.

Le malheur de l'homme, et la cause de presque toutes ses calamités, est sa capacité prodigieuse de croire à l'impossible (H.L. Mencken).

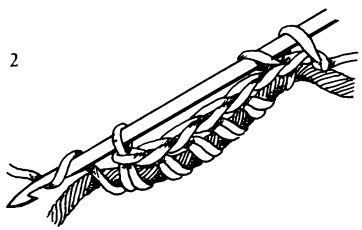
La dentelle d'Irlande

Le principe de base

1

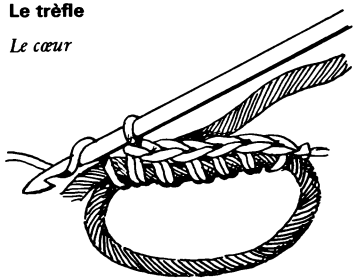


2



Le trèfle

Le cœur



Créée en Irlande au XIX[e] siècle afin de fonder une nouvelle industrie et lutter ainsi contre la misère qui régnait alors, cette dentelle au crochet s'inspire des motifs du point de Venise.
Les motifs floraux, plats ou en relief, sont exécutés séparément au crochet, le plus souvent par-dessus un gros bourdon, et ils sont reliés entre eux par un réseau également réalisé au crochet.
Pour les travaux de grande importance, tel un jeté de table, les motifs sont bâtis sur papier-calque ou sur toile afin de pouvoir exécuter le réseau plus facilement.
La dentelle d'Irlande exige des fournitures particulières : du cordonnet à dentelle, un crochet fin et du lacet de Milan ou de Luxeuil (Paritys et Burkard, 16, rue Vivienne, 75-Paris-2[e]).

Le principe de base

La maille de base de la dentelle d'Irlande est, en fait, la maille serrée du crochet classique.
- Commencez par 1 m. en l'air avec le cordonnet à dentelle.
- Placez, sur le crochet, le lacet (appelé bourdon au cours des modèles d'ouvrages exécutés au point d'Irlande), juste devant la m. en l'air, faites 1 jeté avec le fil (1), tirez 1 boucle. Le bourdon se trouve alors sous le crochet. Faites 1 jeté, tirez 1 boucle, le bourdon est alors pris dans la m. en l'air que vous venez de faire.
- Passez le crochet sous le bourdon, faites 1 jeté avec le fil qui se trouve derrière le bourdon et, sans lâcher ce jeté, ramenez le crochet sur le bourdon pour faire un nouveau jeté.
- Passez alors ce jeté à travers les 2 boucles qui se trouvent sur le crochet. Le bourdon se trouve enserré automatiquement dans la base des mailles (2).

Les principaux motifs

Nous vous donnons ici les explications concernant les principaux motifs qui constituent la dentelle d'Irlande, mais il est bien évident que ces différents motifs (trèfle, rosace, feuille) seront combinés ensuite entre eux au gré de votre fantaisie et de votre imagination.

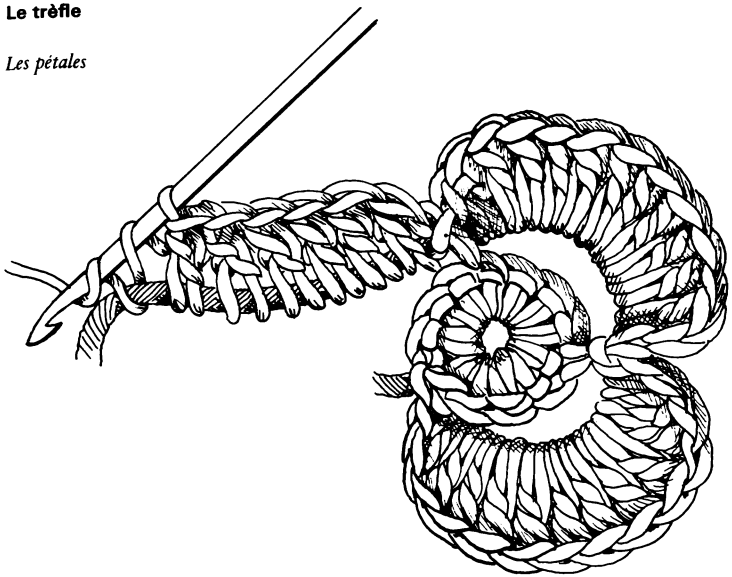
Le trèfle. Il se commence par le centre qui constitue le cœur.

Le cœur. Après avoir fait 1 boucle avec le bourdon, exécutez 12 m. serrées : le bourdon sera ainsi maintenu dans la chaînette.
- Tirez sur les 2 brins du bourdon de façon à resserrer les m. l'une contre l'autre.
- Faites 1 m. coulée en piquant le crochet dans la 1[re] m. pour former un rond.

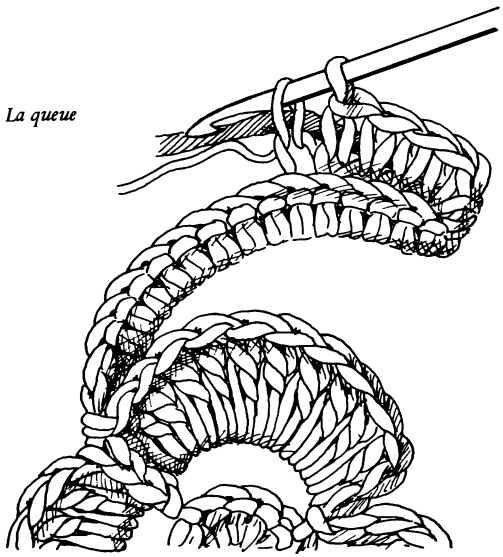
Les pétales. Toujours en enserrant le bourdon dans les m., crochetez à la suite 1 m. serrée et 12 brides. Pour faire ces brides, faites 1 jeté, passez le crochet sous le bourdon

Le trèfle

Les pétales



La queue



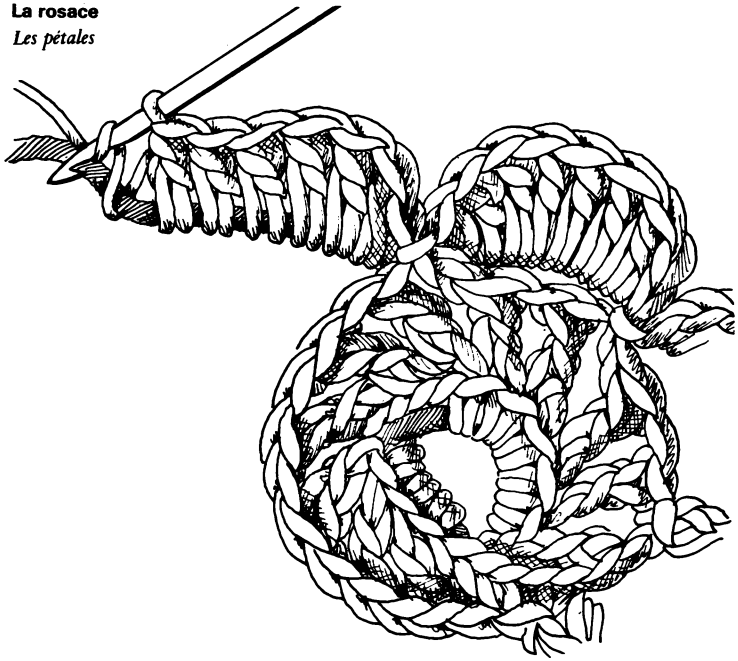
pour atteindre le fil et ramenez le crochet sur le bourdon, faites 1 jeté, tirez 2 boucles, 1 jeté, tirez les 2 dernières boucles.
- Serrez les brides l'une contre l'autre pour arrondir le pétale du trèfle.
- Faites 1 m. serrée à la suite, puis 1 m. coulée en piquant le crochet dans la 4e m. du cœur.
- Crochetez un 2e pétale de la même façon, en terminant par 1 m. coulée dans la 8e m. du cœur.
- Faites un 3e pétale et terminez par 1 m. coulée dans la m. fermant le cœur.

La queue. Crochetez quelques m. serrées toujours en prenant le bourdon dans les m. Lorsque vous avez la longueur désirée, tirez sur le bourdon pour serrer les m.
- Tournez le travail et faites 1 m. serrée en piquant le crochet dans le brin arrière de chaque m. du rg précédent, en enserrant bien entendu le bourdon dans les m.
- Faites 1 m. coulée en piquant le crochet dans la 1re m. du 1er pétale. Le trèfle est ainsi terminé.

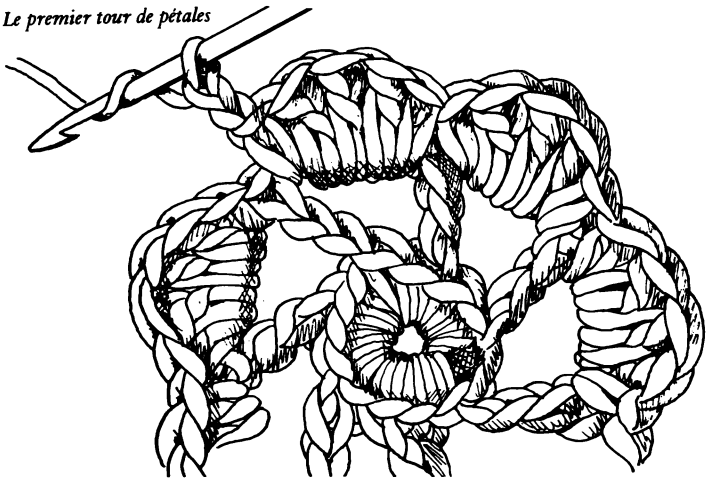
La rosace. Elle est réalisée selon les mêmes principes que le trèfle. Veillez à enserrer le bourdon dans la base des mailles.

Le cœur. Comme pour le trèfle, faites 1 boucle avec le bourdon et crochetez par-dessus une série de m. serrées.
- Tirez sur les 2 extrémités du bourdon pour serrer les m.
- Fermez en rond en faisant 1 m. coulée dans la 1re m. serrée.
- Faites 3 m. en l'air puis, dans chaque m. du 1er tour, faites 1 bride séparée par 1 m. en l'air, fermez

La rosace
Les pétales



La rose en relief
Le premier tour de pétales



par 1 m. coulée dans la 3e m. en l'air du début du rg. Coupez le fil.

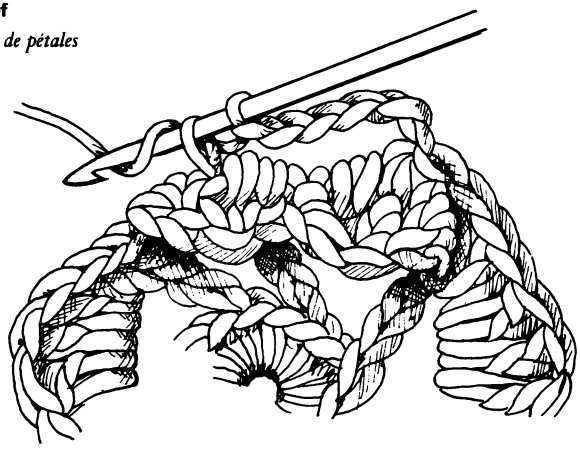
Les pétales. Ils peuvent être réalisés soit séparément et rattachés ensuite au cœur, soit à la suite les uns des autres et rattachés au cœur au fur et à mesure de leur exécution.
- Premier procédé : travaillez chaque pétale séparément en m. serrées ou en brides, en enserrant le bourdon. Rattachez les pétales au cœur par 1 m. coulée piquée à intervalles réguliers, par exemple, tous les 2 arceaux, pour obtenir 4, 5 ou 6 pétales.
- Deuxième procédé : attachez le fil entre 2 brides du cœur de la rosace par 1 m. coulée. Pour former un pétale, faites une succession de m. serrées ou de brides dont le nombre variera à votre gré et, 2 ou 3 brides plus loin, fixez la succession de m. obtenues par 1 m. coulée en piquant le crochet entre 2 brides. Refaites une nouvelle série de m. sans avoir coupé votre fil et agissez comme précédemment.
Exécutez ainsi autant de pétales que l'exige le motif.
A noter : en faisant les pétales, régularisez-les selon les cas :
- en tirant sur le cordonnet pour les serrer ;
- en tirant sur ceux déjà faits pour les desserrer.

La rose en relief. Commencez par un cœur, selon les mêmes principes que celui du trèfle (voir p. 330). Fermez en rond par 1 m. coulée dans la 1re m.

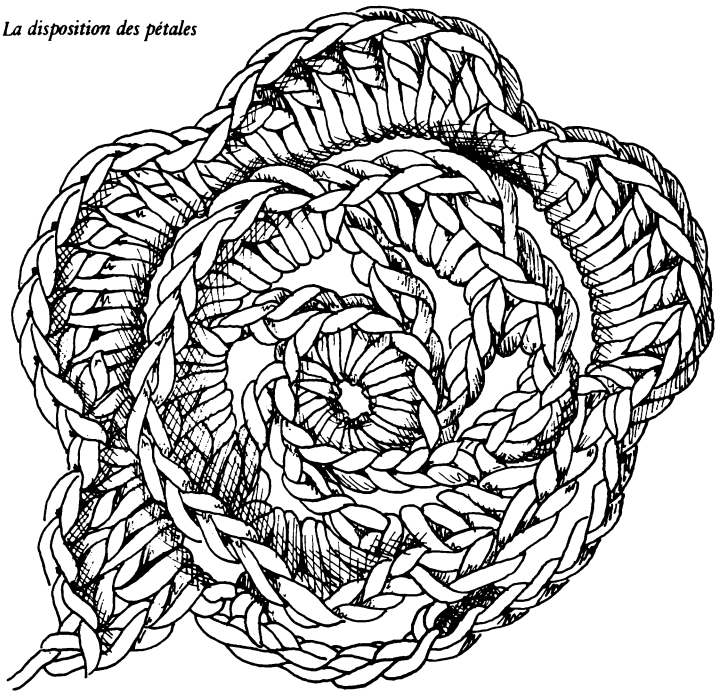
Le premier tour de pétales. 6 m. en l'air, *1 bride dans la m. suiv., 3 m. en l'air*, terminez par 3 m. en l'air, 1 m. coulée en piquant le

La rose en relief

Le deuxième tour de pétales



La disposition des pétales



crochet dans la 3e m. en l'air du début du tour.
Vous pouvez sauter 1 m. ou 2 entre chaque bride, mais vous devez toujours faire 3 m. en l'air pour les séparer. Le fait de sauter ces m. diminue le nombre des arceaux formés par la succession des brides et des m. en l'air.
Sur chaque arceau de 3 m. en l'air, faites 1 m. serrée, 3 brides, 1 m. serrée en piquant chaque fois le crochet sous les m. en l'air.

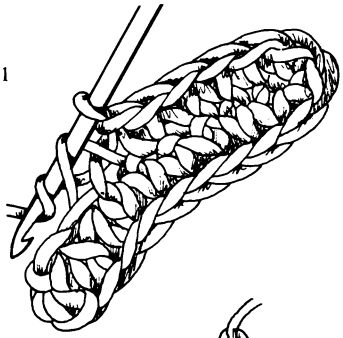
Le deuxième tour de pétales. Faites 2 m. en l'air, puis sur tout le rg, en passant derrière les pétales du 1er tour, faites : *1 m. serrée à la base de la 2e bride de chaque pétale, et 4 m. en l'air*. Terminez par 4 m. en l'air et 1 m. coulée dans la 1re m. serrée du 1er pétale du 2e tour.
Terminez ces pétales en faisant dans chaque arceau de 4 m. en l'air : 1 m. serrée, 3 brides, 1 m. serrée. Faites 1 m. coulée à la base de la m. serrée du 1er pétale du 2e tour.

A noter : veillez à ce que les pétales soient disposés en quinconce derrière ceux du tour précédent.
Vous pouvez exécuter ainsi 3 ou 4 rangées de pétales superposés.

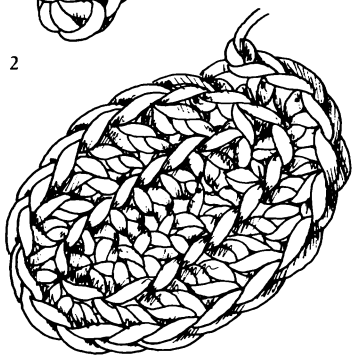
La feuille simple. Elle se travaille sans bourdon.
- Faites quelques m. chaînette dont le nombre variera selon la grandeur que vous souhaitez donner à la feuille, puis 1 m. serrée dans chaque m. de la chaînette. Faites 3 m. serrées dans la m. de fin de rg pour arrondir l'extrémité et, au lieu de tourner votre travail comme d'habitude, retournez-le de façon à avoir les m. de la lisière en haut.

La feuille simple

1

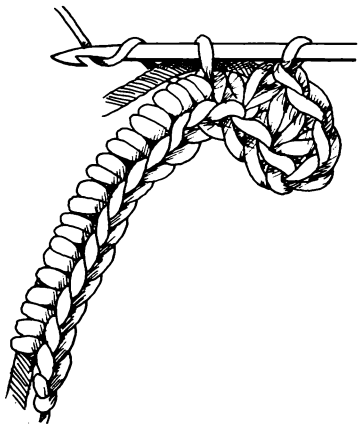


2



La feuille triple

La queue



Faites alors 1 m. serrée dans chaque m. de la lisière, puis 3 m. serrées dans la m. de cette seconde extrémité. Vous travaillez, en quelque sorte, en rond (1).

- Toujours en tournant, faites dans chaque m. du rg précédent 1 m. serrée, puis 1 demi-bride jusqu'aux 3 m. du rg précédent qui forment l'arrondi à une extrémité. Crochetez alors 1 m. serrée dans la 1re m., 3 m. serrées dans la 2e m., 1 m. serrée dans la 3e m. Faites 1 demi-bride dans chaque m. qui suit, puis 1 m. serrée dans l'avant-dernière m. et 3 m. serrées dans la dernière. Fermez la feuille par 1 m. coulée piquée dans la dernière maille (2).

La feuille triple. Elle se commence par la queue : faites sur le bourdon une succession de m. serrées bien rapprochées.

La première feuille. Toujours sur le bourdon, crochetez, à la suite, d'autres m. serrées qui formeront le centre de la feuille; leur nombre est tributaire de l'importance que vous voulez donner à votre travail.

- Lorsque vous avez obtenu la longueur désirée pour la feuille, faites 3 m. serrées dans le fil vertical de la m. que vous venez de faire, afin de former l'arrondi de la feuille.
- Retournez l'ouvrage comme pour la feuille simple et travaillez en rond. Faites 1 m. serrée sur toute la longueur de la feuille en piquant le crochet entre chaque m. et sous le bourdon déjà pris dans les mailles du rg précédent, sans oublier le bourdon libre que vous enserrez au fur et à mesure des mailles.

Lorsque vous êtes parvenue à l'endroit qui forme la base de la feuille, laissez le bourdon et travaillez de la même manière que pour la feuille simple.

- Une fois la feuille terminée, faites 1 m. coulée en piquant le crochet dans la dernière m. de la queue, près de la base de la feuille.

Les deux autres feuilles. Elles s'exécutent de la même façon en rattachant chacune d'entre elles par une m. coulée dans la dernière m. de la queue, mais n'oubliez pas pour chaque nouvelle feuille de reprendre le bourdon en début de travail.

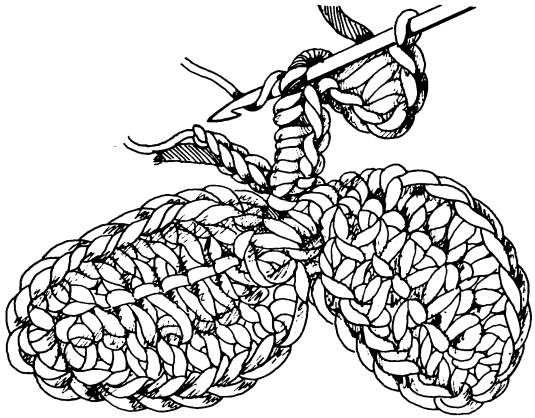
A noter : tirez de temps en temps sur le bourdon, qui dépasse des mailles déjà faites, pour égaliser ces dernières et ne coupez pas le bourdon après chaque feuille.

Les barrettes. Elles s'exécutent généralement sans bourdon.

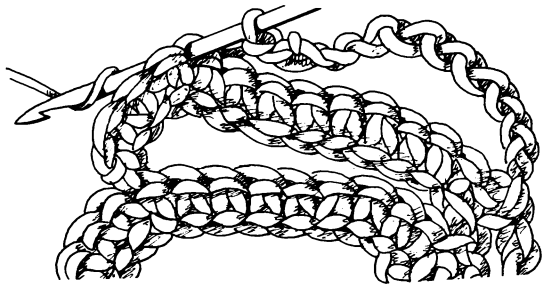
- Faites une chaînette que vous fermez par une m. coulée en piquant le crochet dans la 1re m. de la chaînette, afin de former un anneau. A la suite, exécutez une nouvelle chaînette sur laquelle vous faites un rg de m. serrées pour revenir vers l'anneau. Le rg terminé, faites 1 m. coulée pour attacher la barrette à l'anneau, en piquant le crochet dans la m. de l'anneau qui suit cette barrette.
- Faites une nouvelle chaînette de la longueur de la 1re et fixez-la aux deux tiers de la précédente par une m. coulée. Revenez vers l'anneau en m. serrées et fixez cette nouvelle barrette comme précédemment. Vous faites ainsi plusieurs barrettes autour de l'anneau.

La feuille triple

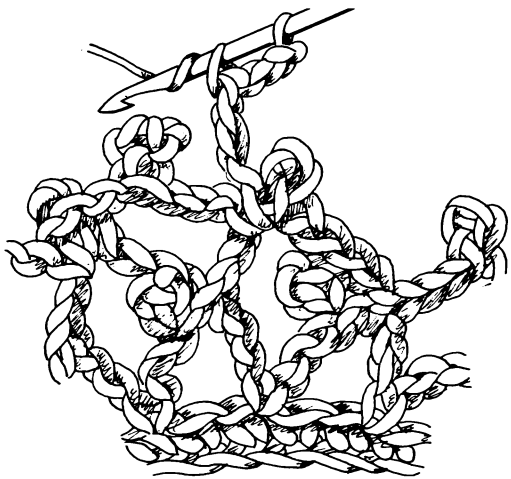
Les deux autres feuilles



Les barrettes



Le réseau



Le réseau. Fait d'arceaux de m. chaînette à picots et ne comportant pas de bourdon, le réseau s'exécute en tous sens puisqu'il sert à relier les motifs entre eux.

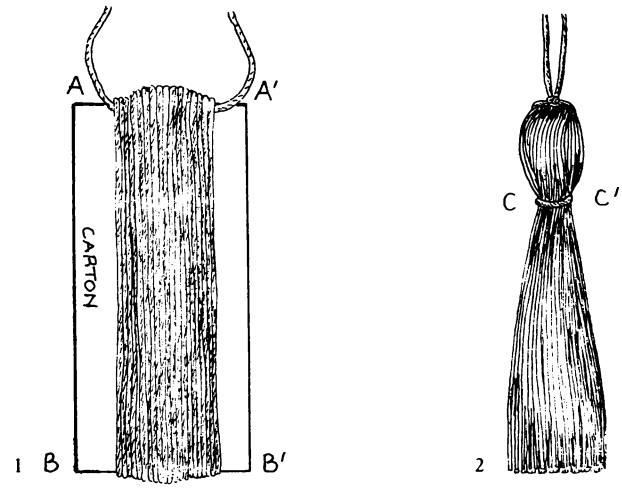
- Prenez un motif terminé, piquez le crochet dans 1 m. et faites une chaînette. Ensuite, faites 1 m. coulée à mi-hauteur de cette chaînette pour former le picot, puis quelques m. en l'air (ici, 7 m. en l'air, 1 m. coulée dans la 4e m. de la chaînette, 3 m. en l'air), 1 m. coulée dans une m. du motif.
- Faites ainsi à votre gré une série d'arceaux autour du motif en veillant à ce que les m. coulées piquées dans le motif ne soient pas les unes à côté des autres, mais séparées entre elles par quelques m. du motif. Pour obtenir des arceaux bien réguliers, il vous faudra chaque fois intercaler le même nombre de m.
- Faites la m. coulée à la fin du dernier arceau du 1er tour en piquant le crochet dans la m. du motif qui se trouve à côté de celle du 1er arceau. Le 1er tour est alors terminé.
- Pour exécuter un nouveau tour, faites 2 m. en l'air, puis 1 m. coulée en piquant dans 1 m. située sur l'arceau du tour précédent et en avant du picot.
- Refaites un arceau comme au 1er tour et fixez-le par 1 m. coulée sur ce même arceau du tour précédent, mais cette fois après le picot.
- Répétez cette opération sur tout le tour et faites autant de tours que vous le souhaitez.

A noter : piquez toujours dans l'arceau avant ou après le picot, mais jamais dans celui-ci.

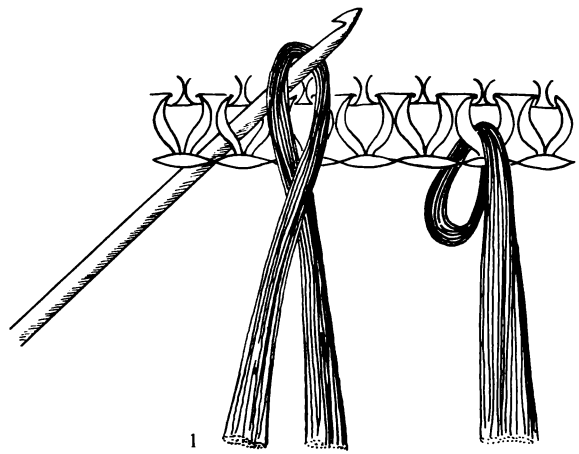
Il y a deux choses que l'expérience doit apprendre : la première, c'est qu'il faut beaucoup corriger ; la seconde c'est qu'il ne faut pas trop corriger.
(E. Delacroix)

Les glands, les franges, les pompons et les tresses

Les glands



Les franges

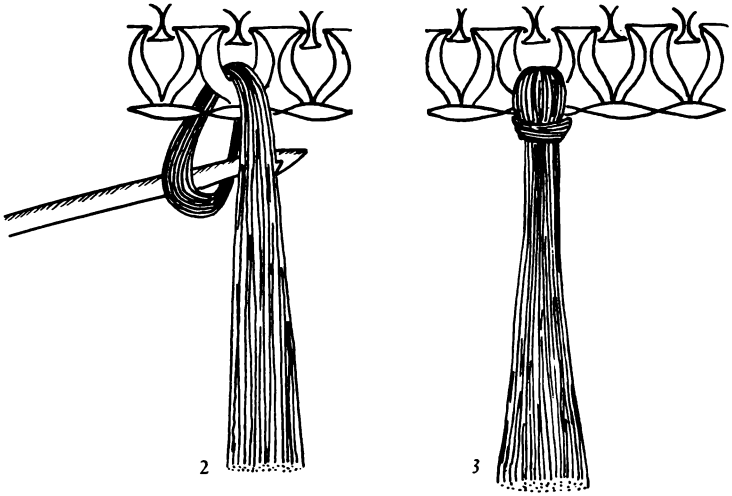


Leur confection représente plus une distraction qu'un véritable travail. Toutes les fantaisies sont permises et vous pouvez confectionner glands, franges, pompons et tresses dans une ou plusieurs couleurs, à condition que le fil employé soit de matière identique.

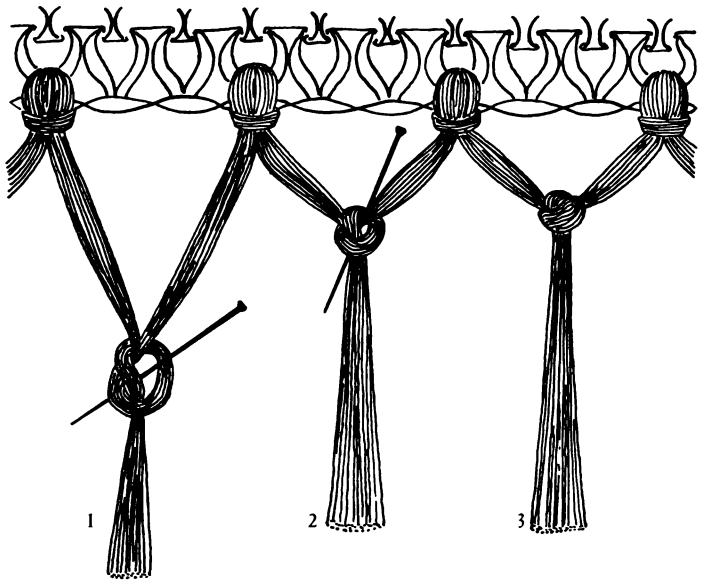
Les glands

Prenez un rectangle de carton rigide d'une longueur correspondant à la hauteur que vous désirez donner au gland et, sur ce carton, enroulez assez de fil pour que le gland terminé soit bien fourni.
- A l'aide d'un fil de même couleur et de même matière, attachez le fil enroulé dans sa partie supérieure (A A') en passant sous les fils, avec une aiguille à tapisserie.(1).
- Coupez les fils dans leur partie inférieure (B B'), le carton se détachera de lui-même.
- Formez ensuite le renflement de la partie supérieure en enroulant un autre fil de laine au 3/4 de la hauteur totale du gland (C C').
- Faites plusieurs tours et nouez très solidement (2).
- Secouez le gland ainsi formé afin de lui donner du volume.
- Égalisez les brins en coupant ceux qui pourraient dépasser, avec des ciseaux qui coupent bien.

Les franges



Les franges à nœuds doubles



Les franges

Enroulez la laine autour d'un carton comme pour faire un gland, mais prenez soin de mettre moins de laine pour les franges que pour les glands. Ce carton aura une largeur égale à la moitié de la longueur prévue pour les franges.

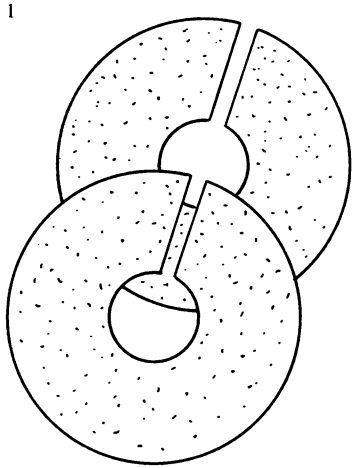
- Coupez le carton dans sa partie inférieure : vous disposez ainsi de faisceaux de fils de laine de longueur égale.
- Pour monter les franges sur les mailles rabattues d'un ouvrage, pliez les brins de laine en deux par le milieu. Appliquez la frange ainsi pliée en faisant une boucle.
- Piquez le crochet dans une maille du bord de l'ouvrage, attrapez la boucle et passez-la à travers la maille (1). Tirez pour bien dégager et agrandir cette boucle, puis passez le crochet à l'intérieur. Ramassez les brins de laine pour les faire passer entièrement dans la boucle (2) et serrez (3).
- Nouez de la même façon autant de franges qu'il est nécessaire en prenant soin de les espacer par un nombre égal de mailles rabattues.

A savoir : pour monter les franges à nœuds doubles, fixez-les comme il est expliqué précédemment, puis nouez ensemble la moitié des brins d'une frange avec la moitié des brins de la frange qui la suit immédiatement. Avant de serrer le nœud, régler la hauteur avec une épingle qui permet de faire glisser le nœud (1).

Ne serrez définitivement les nœuds que lorsqu'ils sont à la hauteur convenable (2). Coupez.

Égalisez aux ciseaux si les franges ne sont pas régulières (3).

Les pompons
1



Les pompons

- Pour faire un pompon, découpez préalablement dans un carton deux couronnes égales et bien régulières. Juxtaposez-les et faites une fente dans ces deux couronnes pour pouvoir enrouler le fil (1).
- Enroulez la laine sur les couronnes et, lorsque le trou central est presque comblé, terminez le passage de la laine avec une aiguille à tapisserie.
- Passez la pointe des ciseaux entre les couronnes de carton et coupez tous les fils en suivant la circonférence des cartons. Si vous ne parvenez pas à entamer les brins de laine avec la pointe des ciseaux, utilisez une lame de rasoir (2).
- Pour relier les brins coupés, écartez les couronnes de carton et passez, à plusieurs reprises, un fil de la laine utilisée pour la confection des pompons autour du centre. Serrez bien et nouez avec solidité. Ce fil qui réunit les brins servant ensuite à accrocher le pompon, prévoyez-lui une longueur suffisante (3).
- Enlevez les couronnes de carton et égalisez les brins pour que le pompon soit bien rond.

Les tresses

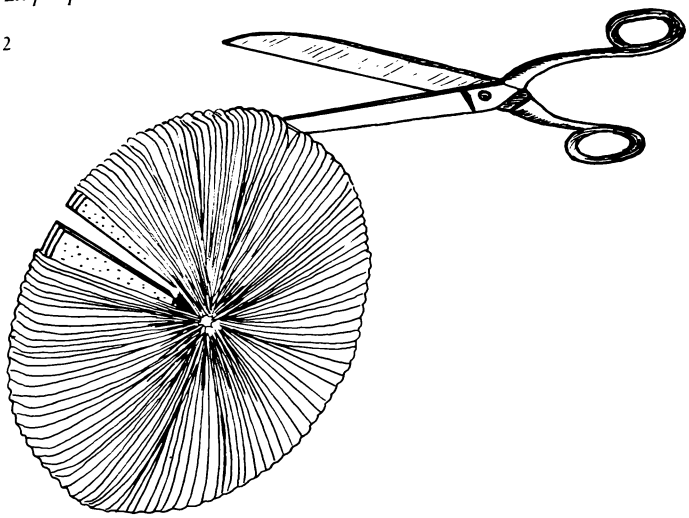
Pour être parfaitement réussies, les tresses doivent être exécutées de préférence avec une ganse supérieure de coton D.M.C., n° 6 pour les tresses à un et deux brins, et n° 4 pour les tresses à quatre brins.

La tresse à un brin. Définissez la longueur de tresse à exécuter.
- Multipliez cette longueur — par exemple, 50 cm — par 5, vous obtenez approximativement la longueur totale de ganse n° 6 que vous utiliserez — soit 2,50 m environ.
- Attachez solidement l'une des extrémités de la ganse à un point fixe (bouton de porte, poignée de fenêtre, etc.).
- Libérez toute la longueur de l'écheveau, que vous laisserez pendre jusqu'au sol.
- Le plus près possible du point d'attache, faites une boucle d'environ 3 cm de diamètre. Maintenez-la entre le pouce et l'index de la main gauche; le reste de la ganse tombe verticalement jusqu'au sol, en passant derrière cette boucle.
- Avec l'index de la main droite, passé au travers de la boucle, saisissez la ganse verticale, ramenez-la vers vous en passant au travers de la boucle, puis tirez vers le bas.
La boucle se resserre et forme un nœud tandis que la partie de la ganse, que vous tenez toujours de la main droite, décrit autour de l'index une autre boucle.
- Maintenez alors, de la main gauche, ce premier nœud et, toujours avec l'index de la main droite, passez de nouveau au travers de la deuxième boucle pour saisir la ganse qui pend verticalement.
- Ramenez vers vous, au travers de la boucle. En tirant, cette boucle se resserre et forme un deuxième nœud, alors que la ganse passée sur votre index droit forme la troisième boucle, etc.

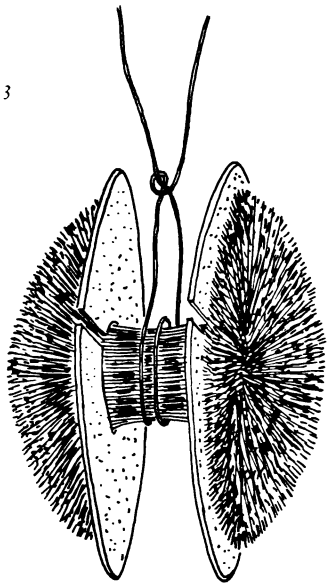
La tresse à deux brins. Définissez la longueur de la tresse à exécuter.
- Multipliez cette longueur — par exemple, 20 cm — par 8, vous

Les pompons

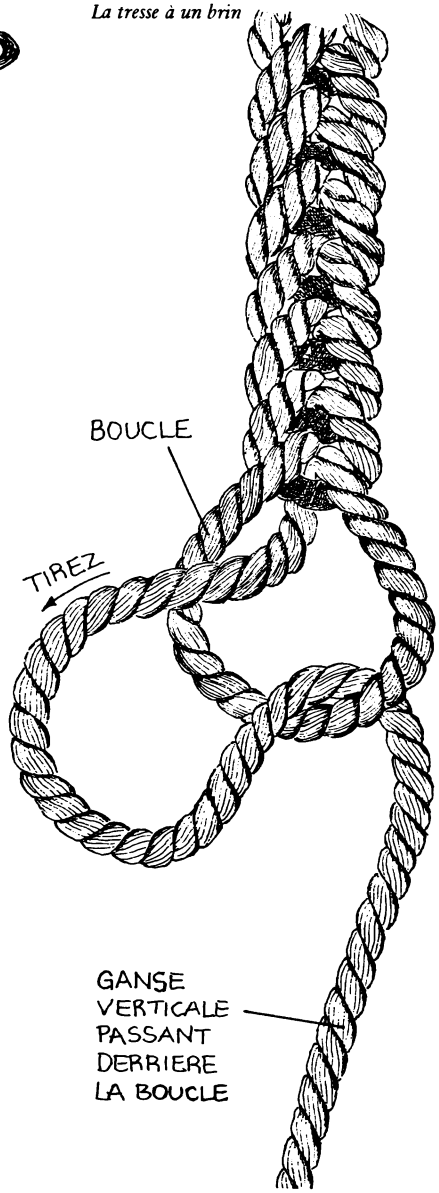
2



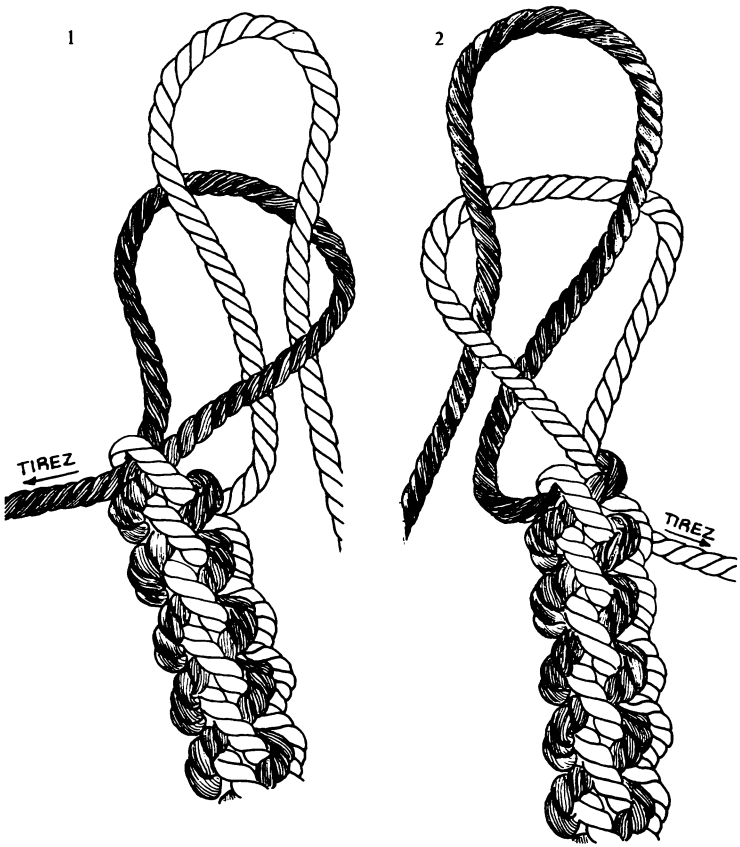
3



La tresse à un brin



La tresse à deux brins



obtenez approximativement la longueur totale de ganse n° 6 que vous utiliserez — soit 1,60 m environ.

- Pliez cette longueur en deux pour avoir deux brins égaux, puis faites au milieu un nœud bouclette. En partant de ce nœud, saisissez un brin de la main gauche, l'autre de la main droite.
- Avec la main gauche, faites une boucle, d'environ 3 cm de diamètre, sur le brin de gauche, le plus près possible du nœud bouclette.
- Avec l'index de la main droite, passez au travers de cette boucle, saisissez le brin de droite, relevez l'index en passant la ganse au travers de la boucle. Maintenez en même temps, entre le pouce et le majeur de la main droite, le nœud de départ.
- Avec la main gauche, tirez sur le brin de gauche pour fermer la première boucle (1).
- Lâchez la boucle formée sur l'index de la main droite.

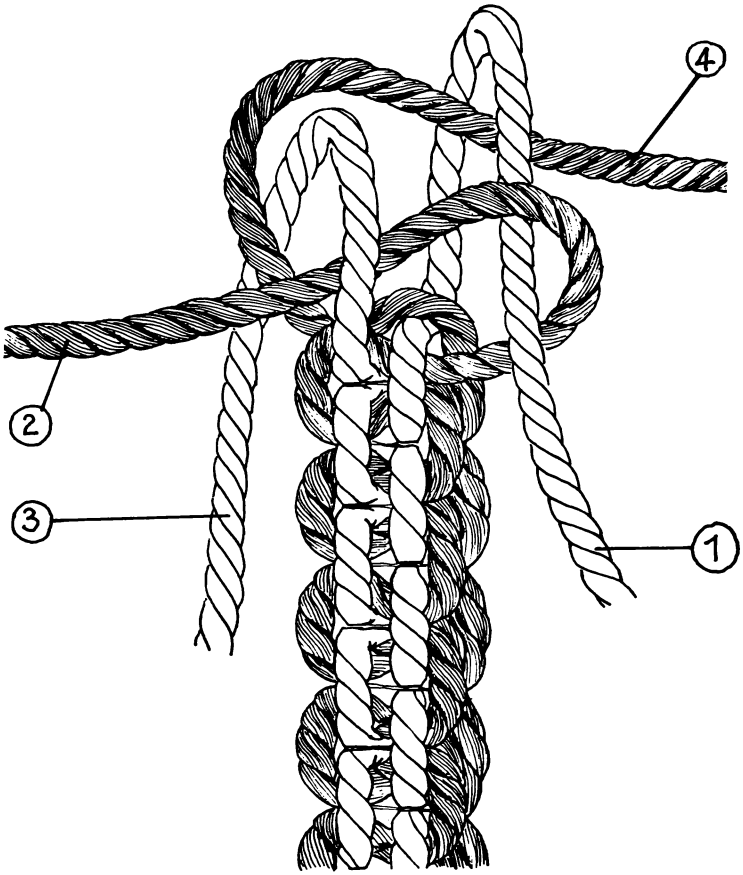
Avec l'index de la main gauche, passez au travers de cette boucle, saisissez le brin de gauche, relevez le doigt en passant la ganse au travers de la boucle.

- Maintenez le nœud de départ entre le pouce et le majeur de la main gauche puis, avec la main droite, tirez sur le brin de droite pour fermer la deuxième boucle (2).
- Lâchez la boucle formée sur l'index gauche puis, avec l'index de la main droite, passez au travers de cette boucle, et ainsi de suite.

La tresse à quatre brins. Définissez la longueur de la tresse à exécuter.

- Multipliez cette longueur — par exemple, 10 cm — par 20, vous obtenez approximativement la

La tresse à quatre brins



longueur totale de ganse n° 4 que vous utiliserez – soit 2 m environ.
- Coupez cette longueur en deux, puis pliez chaque morceau également en deux afin d'obtenir quatre brins égaux. Nouez ces brins ensemble avec un fil solide.
- Tenez votre ouvrage de la main gauche, chacun des quatre brins étant épanoui en croix suivant quatre directions distinctes.
- De la main droite, saisissez la ganse 1 placée le plus loin de vous. Ramenez-la sur le devant en formant un mouvement circulaire vertical d'arrière en avant. Lâchez ce brin. Saisissez la ganse 2 placée à droite, décrivez le même mouvement que précédemment mais de droite à gauche.
- Lâchez la ganse 2, prenez la ganse 3 placée devant vous, décrivez toujours le même mouvement circulaire vertical mais d'avant en arrière.
- Lâchez la ganse 3, saisissez la ganse 4 placée à gauche, décrivez un mouvement de gauche à droite, mais en passant par-dessus la ganse 3 et sous la ganse 1.
- Serrez ce premier entrelacement de quatre brins en tirant, dans un mouvement horizontal, sur chacune des quatre ganses.
- Continuez cette succession de chevauchement mais dans le sens inverse. C'est-à-dire en prenant cette fois la ganse 4, puis 3, puis 2 et enfin la ganse 1 que vous passez par-dessus la ganse 2 et sous la ganse 4.
- Tirez à nouveau sur les quatre brins pour serrer ce deuxième étage et poursuivez en changeant à nouveau de sens.

On appelle cultivé un esprit dans lequel on a semé l'esprit des autres.
(Comtesse Diane)

Le montage d'un tricot aux aiguilles ou au crochet

Après l'exécution des différentes parties d'un ouvrage, que ce dernier ait été fait aux aiguilles ou au crochet, vous devez aborder le moment du montage. Même si vous savez coudre, il est nécessaire, afin de pouvoir adopter la meilleure solution, de connaître les différentes possibilités d'envisager ce travail.
Dans tous les cas, vous devez vous appliquer, car une finition parfaite du montage a autant d'importance que la régularité du travail et la qualité du fil employé.
Deux étapes du montage sont nécessaires afin d'obtenir un bon « fini » : ce sont le repassage et l'exécution des coutures.

Un repassage minutieux

Placez une couverture fine et un linge propre sur la table à repasser. En mettant l'envers face à vous, disposez ensemble, sur la table, toutes les pièces de l'ouvrage (ou les unes après les autres si elles sont de grande taille). Épinglez-les de façon qu'elles soient bien maintenues pendant le repassage.
Repassez en utilisant une patte-mouille légèrement humide sans faire de va-et-vient avec le fer : posez-le et relevez-le pour le déplacer.
Laissez refroidir les pièces et vérifiez qu'elles sont parfaitement sèches avant d'oter les épingles. Évitez de repasser les points en relief.

Des coutures soignées

Vous avez l'embarras du choix pour exécuter vos coutures; vous pouvez en effet prévoir un assemblage à la machine ou à la main et, dans ce dernier cas, il vous est possible d'opter pour les coutures à l'aiguille ou au crochet.

A la machine

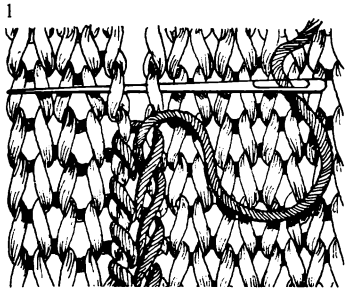
Réglez la tension du fil au grand point et piquez sur l'envers du tricot. Pour les tricots en laine poilue (mohair ou bouclettes), appliquez préalablement sur les parties à piquer des feuilles de papier de soie; piquez en suivant l'ouvrage par transparence. Le travail terminé, déchirez le papier pour l'enlever.

A la main

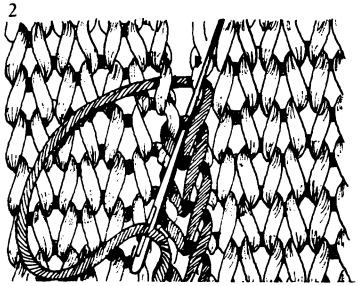
Le plus souvent, vous assemblerez deux bords lisières, mais il se peut que vous ayez à exécuter, si vous avez des mailles en attente, des assemblages de deux rangs de mailles libres.

La couture au point de maille

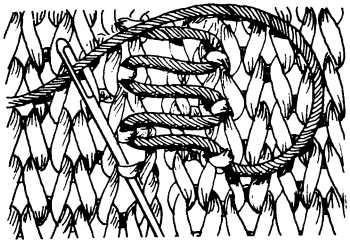
1



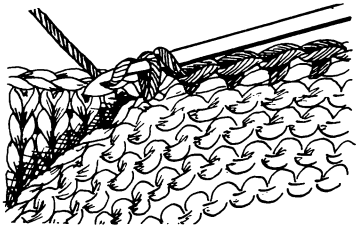
2



La couture bord à bord



Les bords lisières assemblés au crochet



Les bords lisières assemblés à l'aiguille. Vous avez le choix entre différents points, certains sont plus faciles à exécuter, d'autres sont plus esthétiques parce que pratiquement invisibles, d'autres enfin sont à choisir dans des cas précis.

La couture au point de surjet. C'est l'assemblage à la main le plus simple et le plus rapide.
- Placez les deux bords à assembler l'un contre l'autre et endroit contre endroit.
- Cousez en surjet (voir p. 70) dans les deux épaisseurs en prenant les mailles venant immédiatement après la lisière.

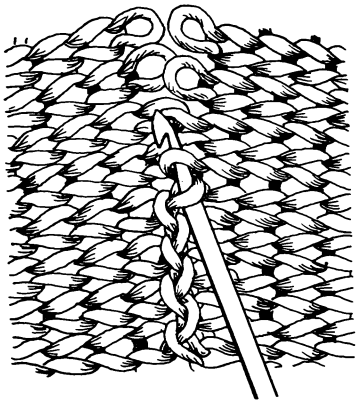
La couture au point de maille. Cette couture réalisée avec une aiguille à tapisserie, et avec la même laine que l'ouvrage, est pratiquement invisible car elle imite la forme de la maille.
- Placez l'un contre l'autre les deux bords à assembler.
- Commencez par un point d'arrêt pour fixer les deux bords à leur extrémité.
- Sortez l'aiguille entre les deux bords, au milieu et au-dessus de ce point d'arrêt, puis piquez l'aiguille, de droite à gauche, la pointe tournée vers la gauche, et horizontalement, au milieu de la maille précédant la maille lisière dans la partie de droite.
- Passez l'aiguille, toujours horizontalement et de droite à gauche sous les deux lisières des parties droite et gauche (1).
- Ressortez l'aiguille au milieu de la maille suivante de la lisière de la partie de gauche.
- Passez le fil sous le fil horizontal du point d'arrêt (pour commencer) ou sous le fil horizontal du rang précédent, tirez pour rapprocher les bords (2).
- Continuez en piquant de nouveau l'aiguille de droite à gauche dans les deux mailles de droite et de gauche du rang au-dessus.

La couture bord à bord au point glissé. Placez les deux bords à assembler en vis-à-vis, en prenant bien soin de faire correspondre les rangs. Piquez l'aiguille alternativement à gauche et à droite dans les premières mailles qui suivent les mailles lisières.
En travaillant, tirez régulièrement le fil pour ramener les bords l'un contre l'autre, mais sans excès pour ne pas les faire se chevaucher.
A savoir : ce point s'exécute pour assembler deux pièces tricotées au point de jersey ou au point mousse, sur l'endroit pour un tricot au point de jersey, et sur l'envers pour un tricot au jersey envers ou au point mousse.

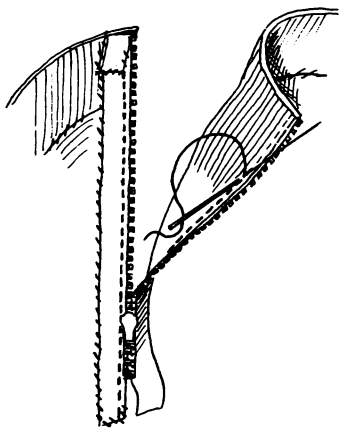
La couture au point arrière. Placez les deux pièces à assembler l'une contre l'autre et endroit contre endroit. Faites des points arrière (voir p. 68), en prenant les deux épaisseurs, à trois ou quatre millimètres du bord. Travaillez régulièrement si vous ne voulez pas que vos coutures « grimacent ».
A savoir : cet assemblage est surtout utilisé pour monter les manches sur les emmanchures.

Les bords lisières assemblés au crochet. Placez l'un contre l'autre les pièces à assembler, endroit contre endroit et, avec la laine utilisée pour l'ensemble du travail, formez une boucle à travers les

Les mailles libres assemblées au crochet



La pose d'une fermeture à glissière



deux premières mailles correspondantes des deux parties puis, *piquez le crochet à travers les deux épaisseurs, ramenez une boucle, faites 1 jeté, passez le fil à travers les deux boucles*.

A savoir : l'assemblage au crochet est très pratique en ce qui concerne les tricots d'enfants car il est très facile à découdre et permet donc les réfections lorsque les vêtements sont devenus trop petits.

Les mailles libres assemblées à l'aiguille. Cette manière d'exécuter les coutures est presque invisible puisque vous reformez la maille à l'aiguille.

Le jersey endroit et le point mousse. Présentez à plat les deux parties à assembler et l'une en face de l'autre. Reformez les mailles en piquant une aiguille à tapisserie alternativement dans une maille d'un bord et dans une maille de l'autre bord sur l'endroit du travail.

Le jersey envers. Vous procédez exactement de la même manière que pour le jersey endroit mais sur l'envers.

Les côtes. Les côtes de deux parties ne peuvent être assemblées que tricotées dans le même sens.
Pour assembler les mailles libres de deux parties de côtes tricotées de la même manière, il suffit d'employer successivement, selon le point, les deux méthodes précédemment expliquées.

Les mailles libres assemblées au crochet. Pour assembler les mailles libres des deux parties, présentez-les comme pour l'assemblage à l'aiguille, à plat et l'une en face de l'autre. Puis à l'aide d'un crochet, faites passer la maille de la partie de gauche dans la maille correspondante de la partie de droite, puis la maille suivante de la partie de droite dans la maille suivante correspondante de la partie de gauche, et ainsi de suite.

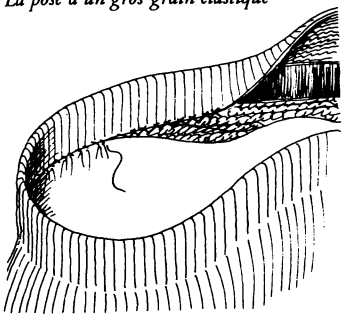
A savoir : ce montage s'emploie particulièrement pour les coutures d'épaule. La couture terminée donne une ligne en chevrons sans épaisseur. Cet assemblage se fera sur l'endroit si on souhaite que la ligne de chevrons forme garniture, ou sur l'envers si on veut un résultat absolument invisible.

Des doublures bien étudiées

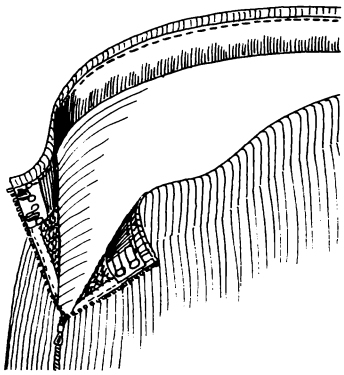
Il peut être nécessaire de doubler :
- les tricots faits en points très ajourés, au point de dentelle, ainsi que les ouvrages au crochet très lâches ;
- les jupes, les manteaux pour leur donner de la « tenue » ;
- certaines parties qui risquent de se déformer et qui doivent être maintenues : empiècement à côtes, haut d'une jupe, etc.

En général, le schéma d'un tricot qui doit être doublé comporte toutes les indications nécessaires pour la pose de la doublure. Tenez compte, cependant, de certaines règles générales.
La doublure doit être plus large que le tricot pour qu'il puisse conserver son élasticité.
En revanche, la doublure doit être moins longue que la pièce tricotée.

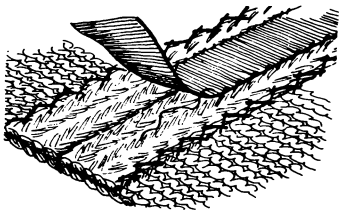
La pose d'un gros-grain élastique



La pose d'un gros-grain rigide



Pour soutenir une couture



Pour une jupe, par exemple, elle aura 4 ou 5 cm de moins. Nous vous donnons ici un exemple de principe valable pour une veste.

Dans le dos. Formez un pli profond dans la doublure, au milieu du dos. Ce pli sera fixé en haut de l'encolure et en bas dans l'ourlet.

Sur chaque devant. Prévoyez un pli-pince sur chaque épaule et un autre pli-pince de chaque côté de la poitrine, même si le tricot lui-même n'en comporte pas.

Sur l'épaule. Faites un pli-pince creux de 2 cm.

Aux manches. Faites une ou plusieurs pinces de saignée.

A savoir : la doublure se fixe à points invisibles autour de l'encolure d'un pull-over ou d'une veste et le long des devants, mais reste libre dans le bas où elle est simplement ourlée.

Des fermetures bien posées

Après avoir fait les coutures, vous poserez les boutons, les poches, les fermetures ou les gros-grains.

Les boutons. Cousez si possible les boutons sur un tout petit carré de tissu rigide, ou sur un autre bouton opposé à l'envers : vous évitez ainsi la fatigue des fils du tricot à l'endroit où le bouton est cousu.

Les fermetures à glissière. Faites une piqûre machine avec plusieurs allers et retours, à quelques millimètres de chacun des bords de la fente.
- Bâtissez, en points zigzag, la fermeture sous les deux bords bien rapprochés.
- Rabattez, à point d'ourlet, les deux rubans croisés sur lesquels la fermeture est montée.
- Sur l'endroit, faites des points arrière dans la piqûre en prenant ruban et tricot.

A noter : il est parfois possible de remplacer boutons et fermetures à glissière par des rubans auto-adhésifs style Velcro. Ils peuvent être mis dans une machine à laver et n'ont pas besoin d'être décousus quand on fait nettoyer le vêtement.

Les gros-grains. Les gros-grains sont utilisés pour les ceintures de jupe ou pour soutenir une couture si le point est trop souple, le boutonnage trop lourd...

Les gros-grains de taille. Ils peuvent être soit élastiques, soit rigides.
- Le gros-grain élastique doit être un peu plus court que le tour de taille. Le tricot est rabattu à point de chausson sur le gros-grain élastique détendu. Il offre l'avantage de ne pas exiger de fermeture.
- En revanche, le gros-grain rigide doit être fermé par deux agrafes et deux portes. La jupe, repliée sur le gros-grain, est piquée à la machine.

Pour soutenir une couture. Le gros-grain est simplement posé à plat sur la couture ou sous la bande de boutonnage, et fixé à points glissés ou à points de chausson.

Encore des coussins...

Laine, ficelle, coton, extra-fort, toutes les matières permettent de faire du crochet. Essayez-les dans les coussins et vous passerez ensuite aux carpettes, aux sacs à ouvrage ou aux abat-jour. Vous pourrez marier vos coussins exécutés dans toutes ces matières avec des coussins en tissu à condition toutefois de respecter leur style et l'harmonie des coloris.

Avant d'entreprendre l'exécution d'un coussin tricoté, au crochet ou aux aiguilles, songez aux dimensions qu'il devra avoir, terminé.

Faites un patron en tissu ou en papier et placez-le dans le décor où il doit s'inscrire.

Essayez de juger de l'effet non pas à plat, mais en volume. Rectifiez vos prévisions si besoin est. Un coussin disproportionné n'est jamais esthétique : trop grand on ne voit que lui, trop petit, il disparaît.

1 Les petits carrés

Fournitures

- En coton à tricoter Phildar : 3 pelotes coloris moutarde, 3 pelotes coloris jaune, 3 pelotes coloris orange, 3 pelotes coloris bleu canard, 4 pelotes coloris noir (soit 650 g environ). Il y aura des restes dans chaque coloris
- 1 crochet n° 4

Points

- Point de brides (voir p. 314).
- Point de mailles serrées (voir p. 314).

Exécution des carrés

Travaillez avec le coton mis en double.

Pour chaque carré, montez 4 m. de chaînette et fermez en rond par 1 m. coulée.

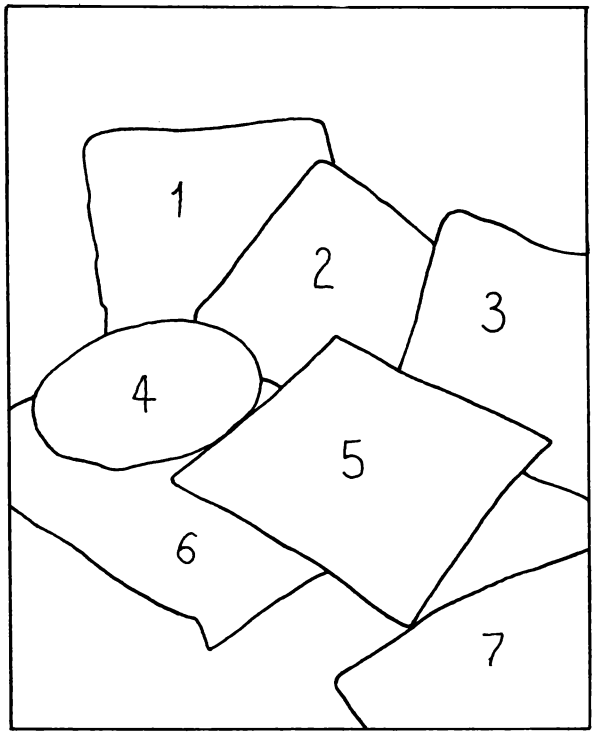
Dans ce rond, faites 12 brides dans le même coloris que la chaînette de départ.

1er tour : faites 6 brides toutes les 3 brides du rg précédent, c'est-à-dire sautez chaque fois 3 brides avant de piquer le crochet entre deux brides.

2e tour : faites, de même, 6 brides au centre de chaque motif de 6 brides du rg précédent et 3 brides entre chacun de ces motifs.

3e tour : faites, toujours de la même manière, 6 brides au centre de chaque motif de 6 brides du rg pré-

Il n'y a que la preuve à faire de ce qu'on pense qui présente de sérieux obstacles (P. Cézanne).



cédent, et 3 brides entre chacun de ces motifs.

4e tour : faites tout autour du carré une série de 3 brides entre chaque motif du rg précédent en exécutant à chaque coin 6 brides au lieu de 3, et ce, entre 2 motifs de 3 brides du rg précédent.

5e tour : faites 1 bride entre chaque bride du rg précédent en exécutant à chaque coin 3 brides dans 1 bride du rg précédent.

A noter : vous pouvez exécuter chaque carré en changeant, à votre gré, les couleurs à chaque tour, le cinquième tour étant identique au quatrième tour, ou exécuter chaque carré dans un ton unique.

Montage des carrés

- Assemblez tous les carrés entre eux en m. serrées avec le coton noir simple : mettez-les endroit contre endroit et piquez entre chaque bride des différents carrés qui sont en vis-à-vis.
- Chaque face comporte 16 carrés, et la bande du tour 16 carrés également.
- Assemblez les 2 faces à la bande du tour en ménageant une ouverture sur un des côtés pour introduire la housse.
- Fermez ce dernier côté en m. serrées sur l'endroit.

Les dimensions du coussin terminé (exprimées en cm) sont de : 42 × 42 × 11.

2 Les rayures

Fournitures

- 1 pelote de chacun des coloris suivants : noir (702), rubis (726), violet (725), vert (722) dans la qua-

lité « Sport » des laines Georges Picaud
- 1 crochet n° 4 1/2
- 1 passe-lacet
- 40 cm de feutrine noire

Points
- Point de grille (*1 bride, 1 m. en l'air*).
- Point de mailles serrées (voir p. 314).
- Point d'écrevisse (voir p. 312).

Exécution
- Faites une chaînette de 64 m. plus 2 m. pour tourner.
- Travaillez au point de grille pendant 28 rgs, en alternant 2 rgs vert, 2 rgs rouge, 2 rgs violet.
- Avec de la laine noire mise en double dans le passe-lacet, faites une sorte de reprise sur le travail, en passant alternativement sous une bride et sur une bride.
- Faites tout autour du coussin 2 rgs de m. serrées en violet, puis un dernier rg en noir au point d'écrevisse.
- Cousez la feutrine avec le dessus, à points glissés, en prenant la précaution d'introduire la housse garnie de kapok avant de fermer le quatrième côté. Le coussin termine aura 37 cm de côté.

Vous pouvez assortir à ce coussin le tapis à rayures (6). Voir les explications p. 350.

3 Les papillotes

Fournitures
- 10 rouleaux d'extra-fort vert
- 10 rouleaux d'extra-fort orange
- 1 crochet n° 7
- 50 cm de taffetas, assorti au vert de l'extra-fort, en 120 de large

Points
- Point de brides (voir p. 314).
- Point de mouches : **1er rg** : piquez dans la 3e m. de la chaînette de base, *1 jeté, tirez une boucle (faites cette opération 4 fois), 1 jeté, tirez toutes les boucles sur le crochet (il y en a 8), 1 jeté, tirez la dernière boucle, 1 m. en l'air, sautez 1 m.*, reprenez à * en piquant dans la m. suivante. **2e rg** : 1 m. en l'air pour tourner, 1 mouche sur chaque m. en l'air du rg précédent.

Exécution
- Montez une chaînette de base de 26 m. en prévoyant toujours un nombre pair.
- Travaillez au point de mouches pendant 24 rgs en intercalant deux rgs vert et deux rgs orange.

Finitions
Faites tout autour du rectangle obtenu *deux brides, 1 m. en l'air* et piquez le crochet pour exécuter les deux brides entre chaque mouche.

Montage
Faites une housse dans le taffetas et, avant de la garnir de kapok, fixez le dessus exécuté au crochet sur l'endroit de la housse.

4 Le coussin en ficelle

Fournitures
- 2 pelotes de ficelle Rollon (Corderies de la Seine)
- 1 crochet n° 6
- 40 cm de doublure blanche en 90 de large

Point
Point de mailles serrées (voir p. 314).

Pour transporter les coussins
Dans tous les cas où les coussins comportent un dos (donc un envers), vous pouvez coudre, dans le haut ou dans le bas, une « barrette » de quelques millimètres de large et de six centimètres de long, pour les transporter plus aisément.

Exécution
- Faites 4 m. en l'air et fermez en rond par une m. coulée.
1er tour : faites 6 m. serrées dans le rond, fermez par une m. coulée.
2e tour : faites 2 m. serrées dans chaque m. serrée, fermez par une m. coulée.
3e tour : *faites 2 m. serrées dans 1 m. serrée, 1 m. serrée dans la m. suivante*, fermez par une m. coulée.
4e tour : *faites 2 m. serrées dans la m. serrée, 1 m. serrée dans chacune des 2 m. suivantes*, fermez par une m. coulée.
5e tour : *faites 2 m. serrées dans la m. suivante, 1 m. serrée dans chacune des 3 m. suivantes*, fermez par 1 m. coulée.
- Continuez d'augmenter ainsi à chaque tour, et fermez le coussin par 1 rg de m. serrées.
- Faites une deuxième partie semblable.
Le coussin terminé a 36 cm de diamètre.

Finitions
- Avec la doublure, confectionnez la housse et bourrez-la de kapok.
- Appliquez les deux faces au crochet envers contre envers et assemblez-les par un rg de m. serrées tout autour.
- Avant de fermer complètement le coussin, retournez les deux faces endroit contre endroit.
- Introduisez la housse à l'intérieur du coussin et fermez.

5 Les rosaces

Fournitures
- 1 pelote de Meraklon D.M.C.
- 1 crochet n° 2
- 40 cm de feutrine rouge en 90

Points
- Point de brides (voir p. 314).
- Point de mailles serrées (voir p. 314).

Exécution des rosaces
1er tour : 12 m. en l'air, fermez le rond.
2e tour : *24 m. en l'air, 2 m. serrées dans le rond, reprenez 7 fois à*, fermez le tour par 1 m. coulée.
3e tour : 1 m. coulée dans chacune des 6 m. en l'air, 3 m. en l'air, 9 brides, 6 m. en l'air et 10 brides dans le 1er arceau, *2 fois 10 brides séparées par 6 m. en l'air dans l'arceau suivant, reprenez 6 fois à*.
4e tour : 1 m. coulée dans chacune des 10 brides, 7 m. en l'air, dans l'arceau des 6 m. en l'air 8 brides doubles séparées entre elles par 3 m. en l'air, *dans l'arceau suivant 9 brides doubles séparées entre elles par 3 m. en l'air, reprenez 6 fois à*. Arrêtez le fil.
Faites ainsi trois rosaces.

Finitions
Faites le coussin en feutrine rouge et, dans une disposition de votre choix, fixez dessus les trois rosaces à points invisibles.
Le coussin terminé aura 38 cm de côté.

A noter : nous avons présenté ce coussin avec 3 rosaces, mais vous pouvez en varier le nombre à votre gré.

6 Le tapis à rayures

Fournitures
- 2 pelotes dans chacun des coloris suivants : noir (702), rubis (726), vert (722), violet (725), dans la

qualité « Sport » des laines Georges Picaud
- 1 crochet n° 4 1/2
- 1 passe-lacet

Points
- Point de grille : *1 bride, 1 m. en l'air*.
- Point de mailles serrées (voir p. 314).

Exécution
- Montez une chaînette de base de 64 m., plus 2 m. pour tourner.
- Travaillez au point de grille pendant 68 rgs en alternant 2 rgs verts, 2 rgs rouges, 2 rgs violets.
- Faites, tout autour du rectangle, 1 rg de m. serrées en violet, puis 1 rg de mailles serrées en noir.
- Avec la laine noire mise en double dans le passe-lacet, faites un point de reprise comme pour le coussin (voir p. 349).
- Sur les deux largeurs, nouez des franges faites de 2 brins de 10 cm, pliés en deux.

7 Le camaïeu

Fournitures
- 2 pelotes de laine bleu canard
- 2 pelotes bleu lavande
- 2 pelotes bleu violine (Grands Magasins)
- 50 cm de faille bleu-vert en 1 mètre de large
- 1 crochet n° 6

Points
- Point de brides (voir p. 314).
- Point de feston (voir p. 388).

Exécution
Ce coussin s'exécute en prenant un nouveau coloris à chacun des tours.
- Faites 8 m. en l'air, fermez par 1 m. coulée.

1er tour : faites 12 brides dans le rond, fermez par une m. coulée.

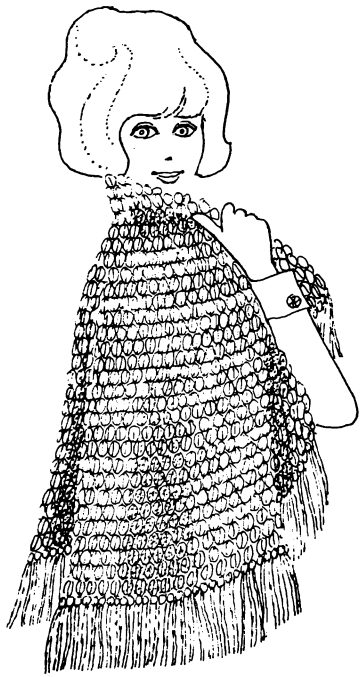
2e tour : sur chaque 3e m. faites, *3 brides, 1 m. en l'air, 3 brides*, fermez par une m. coulée.

3e tour : entre chaque groupe de 6 brides, faites, *1 m. en l'air, 1 bride, 1 m. en l'air, 3 brides. 1 m. en l'air, 3 brides*, fermez par 1 m. coulée.

4e tour : augmentez d'une bride à chaque tour, entre chaque groupe de 6 brides, et ainsi de suite jusqu'au 15e tour de brides.
- Faites le deuxième côté du coussin semblable.

Finitions
Introduisez la housse garnie de kapok entre les deux carrés. Bâtissez et joignez les deux carrés en faisant tout autour une bordure au point de feston.
Le coussin terminé mesure 46 cm de côté.

Toujours féminin, le châle



Le châle revient à la mode et son exécution au crochet est des plus rapides. Vous le ferez plus ou moins important — pour cela, vous augmenterez ou diminuerez le nombre de mailles de la chaînette de base — selon que vous désirez protéger vos épaules en rejetant une des extrémités du châle derrière, de façon qu'elle revienne dans le milieu du dos, ou simplement que les deux bords du châle se rejoignent au milieu de la poitrine.
Si vous n'êtes pas encore conquise par le port du châle, mais que vous essayiez d'en exécuter un, vous en apprécierez bientôt la féminité et la chaleur : vous ne quitterez alors votre crochet que pourvue de châles, assortis à chacune de vos robes.

Fournitures
- 18 pelotes de laine Anny Blatt, qualité « Lord'Anny », coloris rouge n° 94 8994
- 1 crochet n° 4 1/2

Point
Point d'ananas (voir p. 319).

Exécution
- Faites une chaînette de 170 m., plus 2 pour tourner et travaillez droit pendant 28 cm.
- Au rg suivant, diminuez d'un point d'ananas de chaque côté pour amorcer l'arrondi et ainsi, à tous les rgs, jusqu'à 32 cm de hauteur.
- Diminuez alors de 2 points de chaque côté tous les 2 rgs jusqu'à la hauteur désirée pour le châle (85 à 90 cm environ).
- Tout autour du châle, sauf sur la chaînette de base, faites un rg de points d'ananas à la base de chaque rang.
- Bordez tout le châle, sauf la chaînette de base, avec des franges de 3 brins de 20 cm, pliés en deux (voir p. 337).

A noter : chacune des franges est nouée entre chacun des points d'ananas de bordure.

Toujours classique, la cravate club

Nous vous la proposons en bleu marine et jaune, mais les rayures peuvent être celles du club sportif de votre mari ou du collège de votre fils.
L'un et l'autre seront toujours fiers de porter une cravate « fait main », surtout s'ils vous la doivent.

Fournitures
- 1 pelote jaune et 1 pelote bleu marine de coton D.M.C. n° 4
- 1 crochet n° 2

Points
- Point de mailles serrées (voir p. 314).
- Point de demi-brides (voir p. 314).
- Point de brides simples (voir p. 314).

Exécution
- Faites une chaînette de 12 cm, travaillez au point de brides simples, faites 3 rgs jaunes alternés avec 3 rgs bleus pendant 36 cm.
- Faites alors une diminution de chaque côté tous les 7 rgs (au rg des diminutions, faites l'avant-dernière m. au point de demi-brides et la dernière m. au point de m. serrées, puis faites 1 m. en l'air).
- Faites ainsi 7 diminutions de chaque côté.
- Continuez tout droit jusqu'à ce que la bande atteigne 123 cm au total.

Finitions
Pliez la cravate dans le sens de la longueur de manière que les lisières se trouvent au milieu.
Réunissez-les par un surjet à plat, puis fermez les extrémités par des points invisibles.

La femme contribue de quelque chose à la dépense, par le travail de la quenouille, par la couture, par le tricotage de quelques paires de bas, ou par la façon d'un peu de dentelle selon le pays (Vauban).

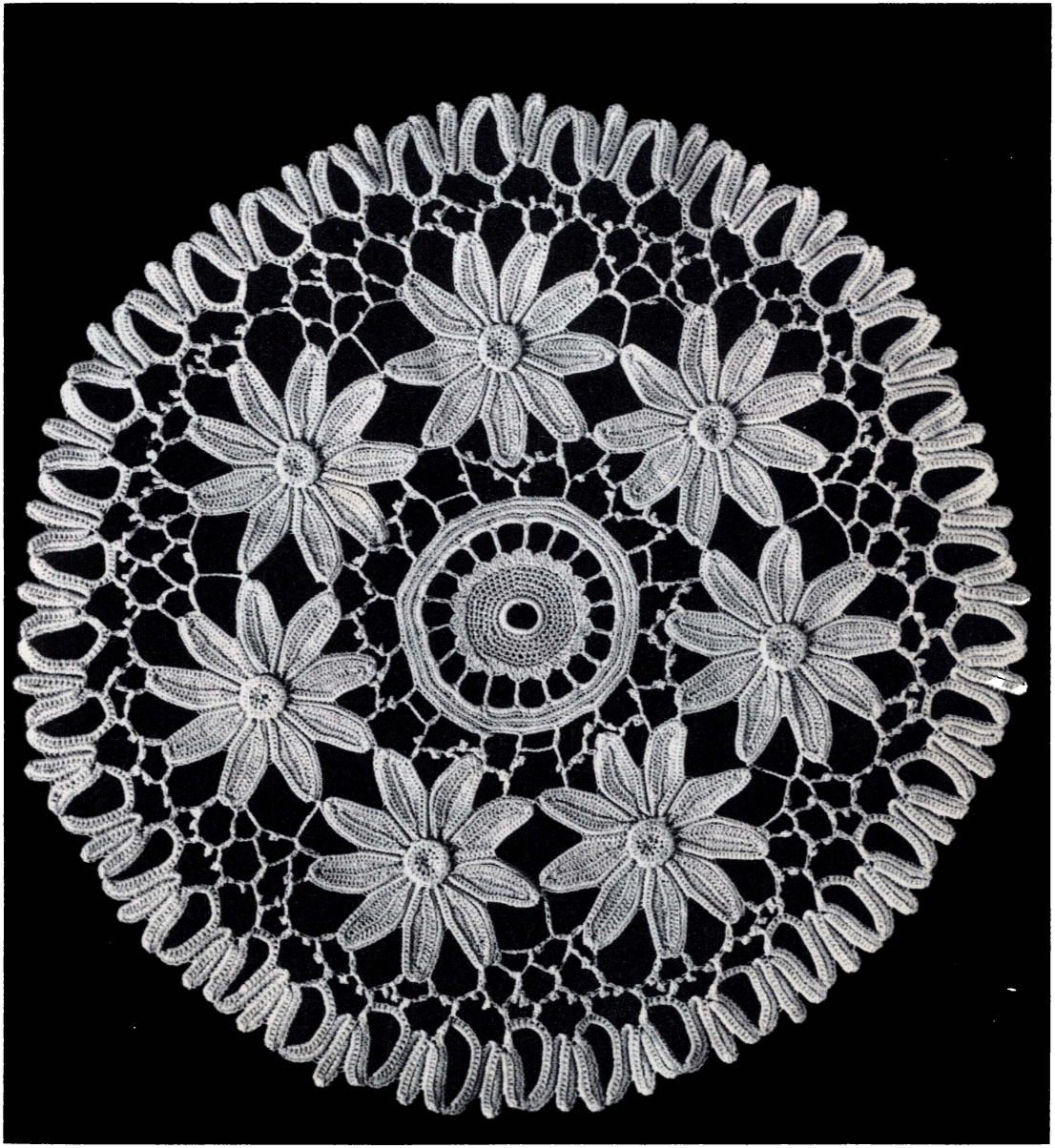
Un napperon en dentelle d'Irlande

Vous avez peut-être vu chez vos grand-mères quelques-uns de ces napperons en dentelle d'Irlande, mais gageons que vous les avez dénichés bien pliés dans une armoire.
Ils sont devenus si rares qu'ils sont en effet, le plus souvent, rangés soigneusement et se transmettent ainsi de génération en génération. Il est vrai que l'exécution de cette dentelle demande de la patience, du calme et une sorte de concentration lorsqu'on l'aborde pour la première fois : aussi, pour s'y essayer, vaut-il mieux attendre les vacances ou les longues soirées d'hiver.
Si les jeunes femmes de jadis parvenaient à vaincre les difficultés de la dentelle d'Irlande, pourquoi pas vous?

Fournitures
- Du coton D.M.C., qualité spéciale, article 151, n° 50
- 1 crochet n° 10
- Du lacet pour dentelle d'Irlande

Exécution de la rosace centrale
1er rg : sur le bourdon faites 20 m. serrées, fermez en rond et arrêtez les deux extrémités du bourdon.
2e rg : 25 m. serrées.
3e rg : 30 m. serrées.
4e rg : 35 m. serrées.
5e rg : 40 m. serrées.
6e rg : 45 m. serrées.
7e rg : 50 m. serrées.
8e rg : 54 m. serrées.
9e rg : *1 m. serrée, 2 brides*, répétez de * à * 17 fois.
10e rg : *entre 2 brides, faites 1 triple bride, puis 6 m. chaînette*, répétez de * à * 17 fois.
11e rg : travaillez de nouveau sur le bourdon et le rg précédent : faites 6 m. serrées dans chaque arc de 6 m. chaînette.
12e et 13e rg : en incorporant le bourdon dans les m., faites 1 m. serrée sur chaque m. serrée du rg précédent.

Exécution des fleurs
- Sur le bourdon faites 18 m. serrées et fermez en rond.
- A partir de la première m., faites sur le bourdon 24 m. serrées vers le haut, *tournez et revenez vers le bas en faisant les 24 m. serrées sans le bourdon en piquant chaque fois seulement dans le brin avant de chaque m. serrée.
A la fin du rg, faites 1/2 m. serrée dans la première m. de l'anneau.
- Tournez et faites 24 m. serrées vers le haut, tournez et faites les 24 m. serrées vers le bas, puis 1 m. serrée dans la deuxième m. de l'anneau, tournez et faites 24 m. serrées vers le haut, tournez et faites 24 m. serrées vers le bas, en travaillant en même temps sur le bourdon et en ne piquant que dans le brin avant des m. serrées du rg précédent. A la fin du rg, faites 1 m. serrée dans la m. suivante de



l'anneau*, puis faites de nouveau 24 m. serrées qui commenceront un nouveau pétale. Les 13 premières m. serrées de ce nouveau pétale seront prises dans 13 m. du dernier rg du pétale précédent, et les 11 dernières m. seront exécutées uniquement sur le bourdon.
Répétez de * à * jusqu'à ce qu'il y ait 9 pétales de fleurs.
Pour le milieu de la fleur : faites 6 m. serrées sur le bourdon en serrant bien et fermez en rond, puis faites 12 m. serrées, ensuite 18 m. serrées, puis 24 m. serrées et fixez ce petit rond au milieu de la fleur par quelques points invisibles.
- Exécutez 7 fleurs de cette façon.
- Assemblez-les ensuite les unes aux autres par deux pétales de chaque côté ; vous avez ainsi, pour chaque fleur, vers le bas un pétale de libre et vers le haut 4 pétales de libres.

Assemblage de la rosace et des fleurs

- Posez la rosace au milieu de la couronne de fleurs et faites 1 bride dans 1 m. serrée du napperon, *2 m. chaînette, 1 picot de 3 m. chaînette, 2 m. chaînette, 1 m. serrée dans le premier pétale se trouvant vers le bas et à gauche, 2 m. chaînette, 1 picot, 2 m. chaînette, 1 m. serrée à droite dans le pétale libre (se trouvant au milieu vers le bas), 2 m. chaînette, 1 picot, 2 m. chaînette, 1 bride dans la 8e m. serrée du napperon, 2 m. chaînette, 1 picot, 2 m. chaînette, 1 m. serrée à gauche dans le pétale du milieu, 2 m. chaînette, 1 picot, 2 m. chaînette, 1 m. serrée dans le pétale suivant, 2 m. chaînette, 1 picot, 2 m. chaînette, 1 bride dans la 15e m. serrée du napperon*, répétez de * à * jusqu'à ce que vous ayez assemblé toutes les fleurs à la rosace.
- Travaillez ensuite en haut, entre les fleurs pour remplir les vides : 1 m. serrée entre deux pétales assemblés, 12 m. chaînette, 1 m. serrée à gauche dans le pétale se trouvant libre vers le haut à gauche, 4 demi-m. serrées sur les 4 premières m. chaînette, 2 m. chaînette, 1 picot, 5 m. chaînette, 1 m. serrée à gauche dans le premier pétale libre de droite, 2 m. chaînette, 1 m. serrée dans la 3e m. serrée du pétale, tournez, 2 m. chaînette, 1 picot, 2 m. chaînette et 1 m. serrée dans le premier arc de m. chaînette, 2 m. chaînette, 1 picot, 2 m. chaînette et 1 m. serrée dans le deuxième arc, 2 m. chaînette, 1 picot, 2 m. chaînette, 1 m. serrée dans le milieu du pétale de gauche.

Exécution de la bordure

Des tulipes forment le bord extérieur du napperon et se travaillent sur le bourdon :
- Faites 28 m. serrées, *tournez, faites 16 m. serrées en travaillant, sur ce rg et tous les rgs suivants, seulement dans les brins avant des m. serrées du rg précédent, tournez et faites de nouveau 16 m. serrées vers le haut en exécutant 11 m. serrées sur le rg précédent et le bourdon, puis 5 m. serrées sur le bourdon uniquement, tournez et faites 14 m. serrées, tournez et faites 14 m. serrées en travaillant 10 m. serrées sur le rg précédent et le bourdon, et 4 m. serrées sur le bourdon seulement, tournez et faites 16 m. serrées, puis faites de nouveau 28 m. serrées, puis 1 demi-m. serrée dans la pointe du dernier pétale de la fleur précédente*, répétez de * à * jusqu'à ce qu'il y ait 37 motifs de tulipe.
- Fermez en rond et finissez soigneusement l'anneau.
- Posez la bordure ainsi obtenue autour du napperon commencé, et assemblez, par leur base, les anneaux de tulipe, comme suit : 1 bride au milieu de l'arceau qui réunit 2 tulipes, 1 m. chaînette, 1 picot, 1 m. chaînette, 1 bride dans le premier pétale encore libre, 1 m. chaînette, 1 picot, 1 m. chaînette, 1 bride dans le commencement de l'anneau de tulipe suivant, 1 m. chaînette, 1 picot, 1 m. chaînette, 1 bride à gauche du même pétale de fleur, 1 m. chaînette, 1 picot, 1 m. chaînette, 1 bride dans la fin de l'anneau de tulipe, 1 m. chaînette, 1 picot, 1 m. chaînette, 1 bride au commencement du pétale de fleur suivant.
Continuez ainsi jusqu'à ce que toute la nappe soit entièrement assemblée avec le bord.

Confortable, chaud, pratique, voici un poncho qui n'est pas comme les autres (voir explications p. 358).

Il est aisé de convaincre un enfant que ce qu'on lui veut enseigner est utile; mais ce n'est rien de le convaincre, si l'on ne sait le persuader (J.-J. Rousseau).

Un pancho pas comme les autres

Il n'est pas comme les autres parce qu'il n'est ni tricoté ni fait au crochet, mais tissé et qu'une multitude de pompons constitue l'endroit de l'ouvrage cependant qu'une sorte de toile d'araignée apparait sur l'envers. Pour l'exécuter, vous préparerez ou demanderez à votre mari de fabriquer un métier très facile à faire. Placée en face de ce cadre hérissé de clous, il ne vous faudra plus qu'un peu de patience : le tissage est long, mais très simple. Toutefois un apprentissage est nécessaire avant l'exécution.

Apprentissage

- Faites un cadre carré de 25 cm de côté à l'aide de quatre morceaux de tasseau de 40 × 25 mm de section.
- Le cadre étant à plat, plantez tout autour 28 clous tête d'homme de 40 mm de long. Disposez ces clous en carré, en les espaçant régulièrement de 3 cm. Chaque clou sera enfoncé d'environ 1,5 cm, la partie dépassante devant avoir au minimum 2 cm de haut.
- Numérotez l'emplacement de chaque clou dans l'ordre indiqué par le croquis, puis commencez le travail par le coin inférieur gauche.
- Enroulez la laine autour de 1, tendez-la horizontalement vers 2, puis verticalement vers 3, passez derrière 4, redescendez en 5, puis 6, etc.

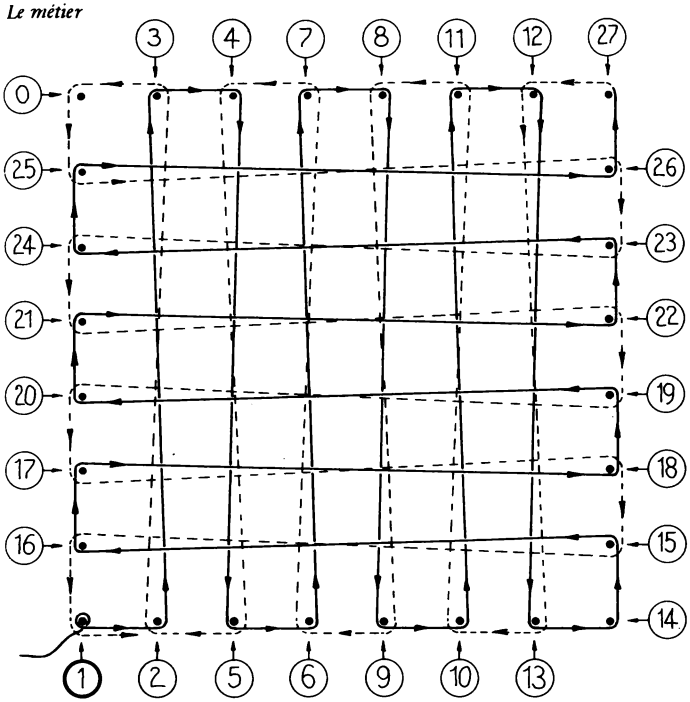
Travaillez ainsi de haut en bas puis de bas en haut jusqu'à 14 et ensuite de gauche à droite et de droite à gauche de 15 à 27, toujours en suivant l'ordre numérique.
- De 27 suivez alors le parcours pointillé du croquis pour rejoindre le point 1; c'est-à-dire de 27 à 12, puis verticalement vers 13, puis 10, remontez en 11, passez derrière 8, redescendez en 9, etc., jusqu'à 3. Passez alors derrière le zéro, puis sous 25, et travaillez horizontalement 26, 23, 24, 21, ainsi de suite jusqu'au point 1.

Ce premier parcours étant terminé, reprenez alors l'ordre numérique 2, 3, 4, etc. et faites ainsi 12 fois ce chemin complet pour obtenir le volume nécessaire au tissage.

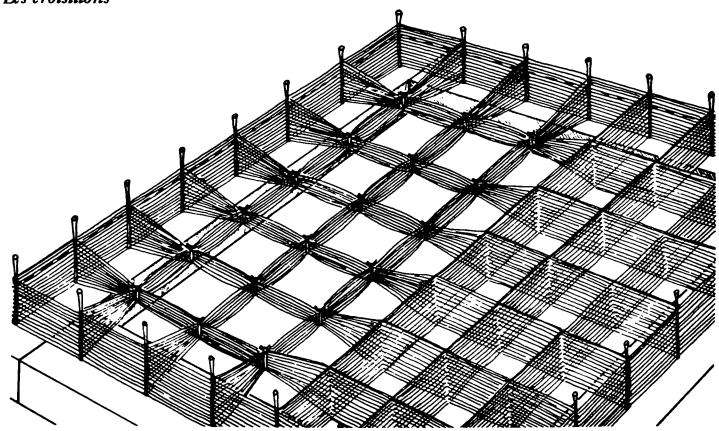
Les finitions

- Le tissage étant terminé, nouez à chaque croisement toute l'épaisseur de laine en utilisant les restes de laine.
- Faites un double nœud en croix très serré, de gauche à droite puis de droite à gauche. Vous formez ainsi un croisillon à chaque intersection. Tous les croisillons achevés, tournez l'appareil sur l'autre face (les clous vers le sol). Avec des ciseaux effilés, coupez entre chaque croisillon la moitié de l'épaisseur de laine (6 rangées sur 12): vous obtenez ainsi un pompon rond autour de chaque croisement.

Le métier



Les croisillons



- Enlevez le travail de l'appareil et coupez par moitié chaque boucle se trouvant tout autour pour obtenir les franges.

A noter : veillez à bien serrer vos croisillons pour obtenir un pompon bien rond.
Si après avoir fait votre échantillon vous vous apercevez que les pompons ne sont pas assez serrés, augmentez le nombre de clous (espacez-les de 1,5 cm au lieu de 2,5 cm) ou prenez une laine plus grosse.
En effet, plus votre laine sera grosse plus les pompons seront touffus.

La confection du pancho

Fournitures
- 20 pelotes de laine dans la qualité 70 de Welcomme Pernelle
- Un cadre en bois de 102 cm de côté et 4 cm d'épaisseur. Plantez des clous de 4 cm de haut tous les 2 cm 1/2 (40 clous de chaque côté, soit 156 au total)

Exécution
- Procédez comme pour l'échantillon sur la totalité du cadre.
- Faites 24 tours.
- Après avoir fait vos croisillons et formé vos pompons, faites une ouverture au centre du travail de 12 × 15 cm en coupant complètement la laine sur toute son épaisseur, au ras des pompons. Vous obtenez ainsi un rectangle.
- Enlevez l'ouvrage du métier et coupez comme il est indiqué plus haut, pour former les franges.

A noter : vous pouvez à votre convenance agrandir ou diminuer l'ouverture destinée à passer la tête.

Un lit romantique

Vous pourrez entreprendre la confection de ce baldaquin et du dessus-de-lit assorti, pour une chambre d'enfant ou de jeune fille.
Nous avons spécialement choisi un coton léger et un point aéré afin de ne pas alourdir l'ensemble.
Le baldaquin produira un effet plus souple si vous ne le doublez pas, mais il est obligatoire de doubler le dessus-de-lit : rien ne serait plus disgracieux que d'apercevoir les draps et les couvertures à travers les mailles.

Fournitures

- 60 pelotes de coton de Sartel, qualité « Sartel fleuri », coloris ciel 533
  1 crochet n° 2 1/2
- 3 m de doublure bleu ciel en 140 de large
- 1,10 m de ruban bleu ciel de 2 cm de large
- 2,50 m de ruban bleu ciel de 7 cm de large

Points

- Point fantaisie ajouré : **1er rg** : 1 bride sur la 4e m. de base, 2 brides dans les 2 m. suivantes, *3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 2e m. de base suivante, 3 m. en l'air, 3 brides à la suite les unes des autres, la première étant faite dans la 2e m. suivante*. **2e rg** : *3 m. en l'air au-dessus des 3 brides du rg précédent, 1 m. serrée dans la 3e bride, 5 m. en l'air au-dessus des 2 fois 3 m. en l'air qui dessine un K, 1 m. serrée sur la première bride du groupe de 3*. **3e rg** : 3 m. en l'air pour tourner, *3 brides sur les 3 m. en l'air du rg précédent (en piquant dans le jour), 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 3e m. du groupe de 5 m. du rg précédent, 3 m. en l'air*.
Répétez toujours les 2e et 3e rgs.
- Bordure fantaisie : *1 m. serrée, 5 m. en l'air, 1 m. serrée dans le même point, 5 m. en l'air, 1 m. serrée toujours dans le même point 4 dessins = 11 cm, et 13 rgs = 10 cm. dans le même point (cela forme un picot en éventail), 3 m. en l'air en sautant 3 m. de base, 1 bride dans la 4e m. de base, 3 m. en l'air en sautant 3 m. de base*.

Échantillon

de base, 5 m. en l'air, 1 m. serrée

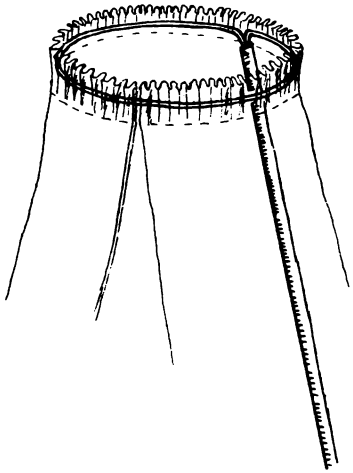
Exécution du baldaquin

Panneau de côté : montez 220 m. chaînette, plus 3 m. en l'air pour tourner. Travaillez au point fantaisie ajouré pendant 170 cm. Faites un deuxième panneau.

Panneau central : montez 370 m. chaînette plus 3 m. en l'air pour tourner. Travaillez en point fantaisie ajouré pendant 170 cm.

Montage : cousez en surjet fin sur l'envers un panneau de côté de part

Le baldaquin



et d'autre du panneau central. Sur les quatre côtés, faites 2 rgs de m. serrées et 1 rg de bordure fantaisie (pour les coins, voir le dessus-de-lit).

- Dans le haut du rideau, au milieu du panneau central, faites un pli creux de 12 cm. De chaque côté de ce pli creux, faites des plis plats de façon à ramener la largeur à 1,10 mètre. Soutenez les plis en cousant à la main, au point de piqûre, le ruban étroit en prenant soin de laisser la bordure libre.
- Fixez ce haut de rideau à la flèche du lit par de grands points cousus au ruban. Cousez un gros nœud à l'endroit où se rejoignent les 2 côtés du baldaquin et laissez pendre les pans.

Exécution du dessus-de-lit

- Montez 350 m. de chaînette de base, plus 3 m. en l'air pour tourner.
- Tricotez en point fantaisie ajouré pendant 250 cm.
- Tout autour de l'ouvrage, faites 2 rgs de m. serrées et, dans les angles, faites 3 m. dans la même m. Terminez par 1 rg de bordure fantaisie.
- Dans les angles, faites : *1 bride, 1 m. en l'air, 1 bride dans le même point* à la place d'une bride entre les éventails.
- Doublez le dessus-de-lit.

Si vous n'avez pas d'accotoirs

- Équipez vous-même votre sommier d'accotoirs rembourrés.
- Tracez et découpez dans une feuille de latté, de 19 mm d'épaisseur, la forme des accotoirs convenant à votre sommier.
- Clouez sur les faces intérieures, deux tasseaux ayant pour section l'épaisseur de la mousse de latex, adoptée pour le rembourrage.
- Présentez ensuite les accotoirs contre les extrémités du sommier, maintenez-les en place à l'aide de serre-joints, puis percez au travers de l'ensemble (accotoir, tasseau et sommier) quatre trous permettant le passage de boulons à bois.
- Introduisez les boulons et serrez les écrous afin que les têtes de vis s'incrustent dans le bois des accotoirs.
- Repérez le sens et la position des deux accotoirs et des vis, puis démontez-les.
- Découpez alors, dans de la mousse de latex d'une épaisseur de 30 mm, 4 surfaces équivalentes aux surfaces du latté. Placez-les de chaque côté en les maintenant à l'aide de quelques points de colle. Découpez également deux bandes de mousse de 80 mm de large que vous collerez en bordant les chants de la mousse et du latté, sur les 3 côtés.
- Confectionnez ensuite deux housses de tissu (le même que celui que vous utiliserez pour doubler la couverture) pour envelopper le volume des accotoirs. Piquez-les sur l'envers et retournez-les.
- Introduisez les boulons dans leurs trous respectifs, puis habillez les accotoirs avec leur housse de tissu, en agrafant celui-ci sous chaque accotoir (interposez une bande de carton fort pour éviter aux agrafes de déchirer l'étoffe).
- Terminez en plaçant les accotoirs de chaque côté du sommier. Fixez-les en serrant les écrous par l'intérieur du châssis.

Une lumière d'ambiance

Vous pourrez prévoir un abat-jour au crochet, au charme un peu désuet, pour la campagne ou pour une décoration particulièrement féminine.
N'attendez pas de cet abat-jour une clarté suffisante pour éclairer une pièce : son but est de diffuser une douce lumière d'appoint.

Fournitures
- 5 pelotes de laine Courtelle du Joyeux Bambin
- 1 crochet n° 6
- 2 m de ruban de velours de 2 cm de large
- 2 m de pongé de soie pour la doublure en 90 de large

Point
Point Judith (voir p. 321).

Exécution
Cet abat-jour est recouvert par une bande droite exécutée au crochet sans aucune diminution.
Faites une chaînette d'une longueur égale à la hauteur de l'abat-jour et travaillez au point Judith sur une hauteur de rangs égale à la plus grande circonférence de l'abat-jour.

La doublure : selon la largeur que vous voulez donner aux petits plis, prenez une fois et demie ou une fois trois quarts la circonférence de base de l'abat-jour.
- Passez le tissu à l'intérieur de l'abat-jour, vous dissimulerez ainsi les tiges intérieures.
- Commencez par la petite circonférence ; plissez au fur et à mesure le pongé en le fixant par de petits points. Le tour fini, faites la couture de côté.
- Enfin, tirez le tissu au maximum, vers le bas, de façon à retrouver les plis déjà formés ; fixez au fur et à mesure. Coupez tout autour le surplus de tissu.

Le montage : coiffez l'abat-jour avec l'ouvrage fait au crochet, fixez le bas par de petits points.
Cousez le haut. Passez le ruban à 4 cm du sommet et serrez.

Les bordures : pour orner le bas et le haut de l'abat-jour, faites des rosaces que vous fixerez de temps en temps à la doublure.
Pour exécuter ces rosaces, *faites une chaînette de 4 m., puis fermez en rond par une m. coulée, 12 brides dans le rond, fermez par une m. coulée dans la première des 12 brides, 1 m. en l'air*. Répétez de * à * jusqu'à ce que vous ayez une longueur suffisante de rosaces pour garnir les circonférences supérieure et inférieure de l'abat-jour.

Une robe d'hôtesse

La robe longue, délaissée pendant de longues années, est redevenue à la mode et chacune d'entre vous peut aujourd'hui se vêtir d'une robe d'hôtesse pour recevoir ses amis, fêter un anniversaire ou réveillonner. Nous vous proposons ce modèle (conçu pour une taille 42 et 1,66 m de hauteur).
Songez toutefois qu'un ton clair a tendance à grossir; le cas échéant choisissez une teinte plus foncée.

Fournitures
- 18 bobines dans la qualité « Pichenette » de Georges Picaud, coloris 14 (rose)
- 3 bobines dans la qualité « Pichenette » de Georges Picaud, coloris 13 (vert)
- 6 pelotes dans la qualité « Feu d'artifice » de Georges Picaud, coloris argent
- 1 crochet n° 4
- 1 fermeture à glissière de 22 cm
- 2,15 m d'organza
- 2,90 m de doublure

Points
- Point de brides (voir p. 314).
- Point de mailles serrées (voir p. 314).
- Chevrons (voir explications en cours de texte).

Échantillon
10 cm = 20 m. en largeur et 13 rgs en hauteur.

Exécution du bas de la robe

Le dos: avec la laine rose, faites une chaînette de base de 150 m., plus 1 m. en l'air pour tourner, puis travaillez comme suit: 16 rgs de brides roses, 4 rgs de m. serrées argent, 6 rgs de brides roses, 2 rgs de m. serrées argent, 4 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées argent, 3 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées argent. Arrêtez.

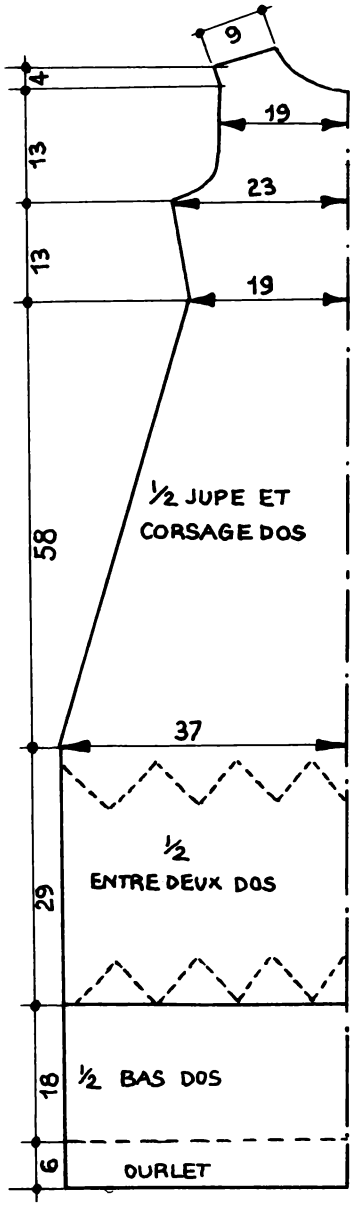
Le devant: le bas du devant s'effectue de la même manière que celui du dos, mais la chaînette doit comporter 160 m., plus 1 m. au lieu de 150 m., plus 1 m.

Exécution de la jupe et du corsage

Le dos: montez une chaînette de base de 150 m. en rose, plus 1 m. en l'air pour tourner. Faites 3 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées argent, 4 rgs de brides roses, 2 rgs de m. serrées argent, 6 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées argent, 4 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées argent. Continuez comme suit: *3 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées argent, 6 rgs de brides roses, 2 rgs de m. serrées argent, 4 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées argent*. Répétez 2 fois de *à*. Terminez par 3 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées argent, mais au cours de ce travail de

(Modèle Georges Picaud, coiffure Luc Traineau)

Rien de grand n'a jamais pu être réalisé sans enthousiasme (R.W.Emerson).

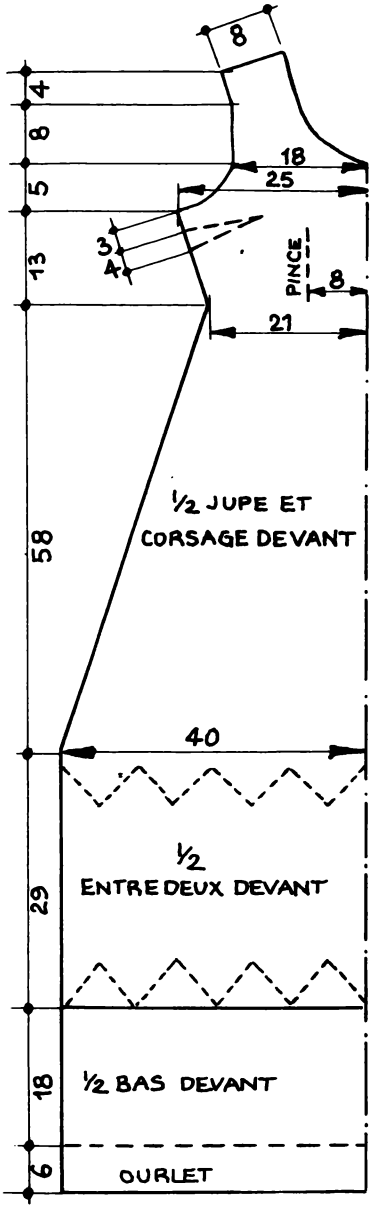


rayures, à partir du 3e rg de brides souligné plus haut, diminuez de chaque côté 37 fois 1 m. tous les 2 rgs. Continuez en brides roses, en augmentant de chaque côté 8 fois 1 m. tous les 2 rgs.
- A 13 cm, mesure prise au dernier rg argent, formez les emmanchures en laissant de chaque côté 3 m., 2 fois 2 m., 1 m. tous les rgs.
- A 13 cm de hauteur d'emmanchure, augmentez de chaque côté 2 fois 1 m. tous les 2 rgs. Simultanément, à la même hauteur, formez l'encolure en laissant les 18 m. centrales, terminez chaque côté séparément en laissant, côté encolure, 2 fois 3 m., 2 m., 5 fois 1 m. tous les rgs.
- A 17 cm, laissez pour chaque épaule 6 fois 3 m. tous les rgs.

Le devant : montez 1 chaînette de 160 m., plus 1 m. Faites exactement le même travail de rayures et de diminutions que pour le dos. Continuez en brides roses en augmentant de chaque côté 5 fois 1 m. tous les 2 rgs. Simultanément, marquez par un fil de couleur la première et la dernière des 32 m. centrales, et faites au-dessus de celles-ci 5 fois 1 augmentation tous les 2 rgs.
- A 10 cm, mesure prise après le rg argent, formez les pinces de poitrine en laissant en attente, de chaque côté, 3 fois 8 m. tous les 2 rgs. Reprenez ensuite le travail sur toutes les m.
- A 13 cm du rg argent, formez les emmanchures en laissant de chaque côté 6 m., 3 m., 2 fois 2 m., 2 fois 1 m. tous les rgs, 1 m. tous les 4 rgs.
- A 5 cm de hauteur d'emmanchure, mesure prise sur le côté, formez l'encolure en laissant les 6 m. centrales; terminez chaque côté séparément en laissant côté encolure 3 m., 6 fois 2 m. tous les rgs, 2 m., 3 fois 1 m. tous les 2 rgs. Simultanément, à 13 cm, augmentez côté couture 2 fois 1 m. tous les 2 rgs.
- A 17 cm, laissez pour chaque épaule 4 m., 4 fois 3 m. tous les rgs.

Exécution de l'entre-deux

Le dos : montez 1 chaînette en rose de 207 m., plus 1 ; travaillez comme suit :
1er rg : 3 m. serrées, *4 m. serrées dans la m. suivante, 1 m. serrée sur chacune des 8 m. suivantes, **piquez le crochet dans la m. suivante, 1 jeté, amenez 1 boucle, sautez 2 m., piquez le crochet dans la m. suivante, 1 jeté, amenez 1 boucle, 1 jeté, coulez toutes les boucles du crochet**, 8 m. serrées*. Reprenez de *à*, 1 m. serrée dans la m. suivante, 3 m. serrées dans la m. suivante. Terminez par 8 m. serrées.
2e rg : 2 m. en l'air pour tourner, 2 brides dans la 1re m. serrée, 1 bride dans la 2e m. serrée, *faire de ** à **, mais en faisant 1 jeté avant de piquer dans les 1re et 3e m. (du fait que le rg est en brides), 1 bride sur les 8 m. suivantes, 4 brides dans la m. suivante (soit la 2e du groupe des 4 du rg précédent), 8 brides*, terminez par 4 brides dans la même m., 1 bride sur les 3 brides suivantes. On laisse donc 2 brides à la fin du rg.
3e rg : 2 m. en l'air, sautez 1 m. et travaillez comme le 1er rg, mais en brides, soit 3 brides, *4 brides dans la m. suivante (soit toujours sur la 2e bride du groupe des 4 brides), etc.



On obtient 9 dents et 2 demi-dents. Décomposition du dessin de l'entre-deux : 1 rg m. serrées rose (1er rg expliqué), 3 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées rose, 2 rgs de m. serrées argent, 2 rgs de brides verts, 2 rgs de m. serrées argent, 1 rg de m. serrées rose, 3 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées rose, 1 rg de m. serrées argent, 1 rg de brides vert, 1 rg de m. serrées argent, 1 rg de m. serrées rose, 3 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées rose, 1 rg de m. serrées argent, 2 rgs de brides verts, 2 rgs de m. serrées argent, 1 rg de m. serrées rose, 3 rgs de brides roses, 1 rg de m. serrées rose, terminez par 1 rg de m. serrées argent. Faites 1 rg de m. serrées argent sur le rg de m. serrées qui constitue le début de l'entre-deux.

Le devant : montez 1 chaînette de 250 m., plus 1 m. ; commencez le dessin par 3 m. serrées, reprenez de ** à ** etc., terminez par 8 m. serrées, ** à **, 1 m. serrée dans la m. suivante, 3 m. serrées dans la m. suivante. On a 11 dents et 2 demi-dents. Faites le même travail de rayures que pour l'entre-deux du dos.

Exécution du nœud

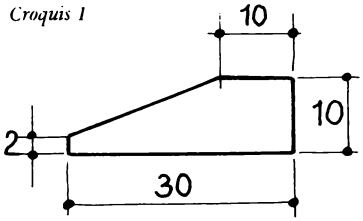
Avec le fil argent montez 1 chaînette de 360 m., plus 1 m. Travaillez en m. serrées 3 rgs de chaque côté de la chaînette de montage.

Montage

- Repassez soigneusement chaque morceau à la pattemouille.
- Assemblez l'entre-deux sur le bas de la jupe à points perdus, en plaçant les pointes comportant 4 m. dans la même maille en bas.
- Fixez également l'entre-deux au bas de la jupe sur le 4e rg en soutenant légèrement. Baguer avec l'organza.
- Faites toutes les coutures en laissant à gauche une ouverture de 22 cm. Autour de l'encolure et des emmanchures, faites 4 rgs de m. serrées argent. Repliez en deux sur l'envers à points perdus.
- Fixez la fermeture à glissière.
- Doublez la robe. Repliez dans le bas un ourlet de 6 cm.
- Cousez le nœud à l'encolure.

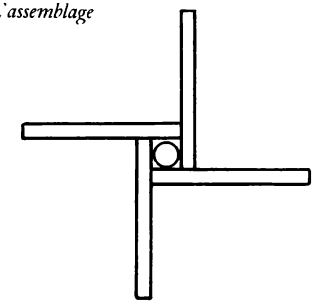
Un arbre de Noël singulier

Croquis 1



A part son armature qui est en fil de fer et, de ce fait, n'appartient pas au domaine de la couturière ou de la tricoteuse, tout ce qui constitue cet arbre est à base de tissu et de laine : les branches sont coupées dans de la feutrine et des pompons en laine, de toutes tailles, y sont accrochés. Cet arbre présente des avantages multiples : il ne perd pas ses feuilles, il se range dans un placard, en pièces détachées, pour l'année suivante et surtout... il ne ressemble à aucun autre.

L'assemblage



L'arbre de Noël

L'armature de cet arbre comporte quatre étages, composé chacun de six branches supportant les découpes de tissu représentant les feuilles.

Fournitures

- Du contreplaqué
- Un manche à balai
- Du fil de fer galvanisé
- De la baguette ronde
- De la peinture
- De la colle
- Un collier à vis
- De la feutrine (en 180) : 1,50 m en vert foncé, 1 m en vert moyen, 1,20 m en vert clair

Exécution du mât et du pied

- Découpez dans un contreplaqué de 1 cm d'épaisseur quatre fois le profil du croquis 1. Assemblez ces pièces en croix pour former le pied, en laissant au centre le passage du mât.
- Le mât est constitué principalement par un manche à balai, sectionné à une hauteur de 1,20 m.
- La flèche, partie supérieure de l'arbre, est exécutée dans une baguette de bois ronde de 1 cm de diamètre que vous râperez légèrement sur toute sa longueur pour obtenir une forme conique.
- Percez, à une extrémité du mât, un trou correspondant au diamètre de la baguette ronde, encollez et assemblez le mât et la flèche pour former une hauteur totale de 1,50 m.
- Laissez sécher et peignez toutes ces pièces d'un ton sombre rappelant la couleur de l'écorce.

Exécution des branches

- Tracez et découpez dans un carton fort le profil des silhouettes de quatre étages de feuilles.
- Procurez-vous du fil de fer galvanisé (diamètre 2 mm) et arquez-le afin qu'il épouse la forme de deux des côtés de chaque silhouette — c'est-à-dire de a vers c en passant par b (voir croquis 2, p. 270).

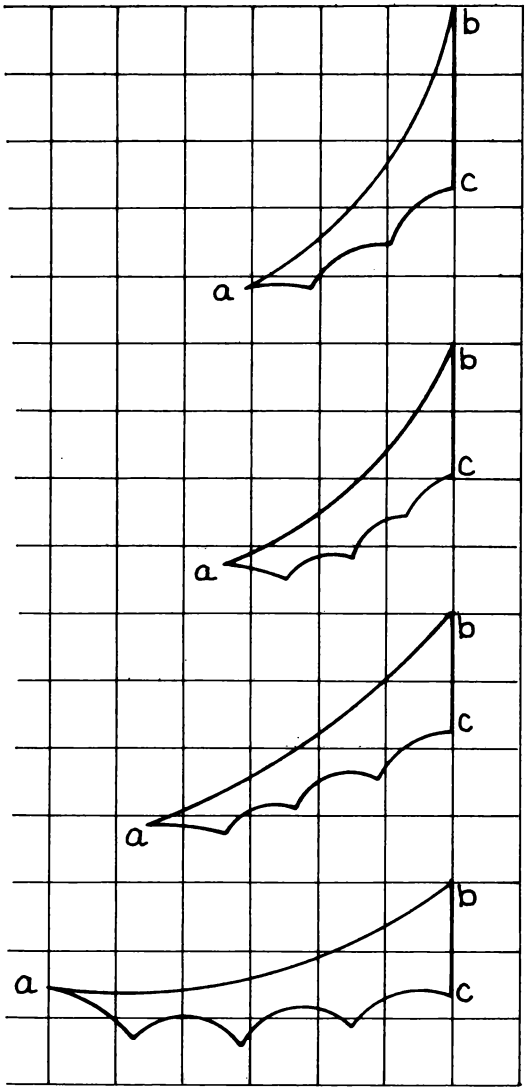
Exécutez ainsi, pour chaque silhouette, six arcs représentant les six branches de chaque étage.

Exécution des feuilles

- Le tissu étant plié en deux, tracez la forme des feuilles en suivant le

(Photo prise à la Ferme d'Auteuil, à Pontchartrain)

Croquis 2 (1 carreau = 10 cm)



contour des découpes de carton. Découpez suivant ce tracé et piquez à la machine sur tout le périmètre, sauf le côté bc, placé le long du mât.
- Exécutez ainsi six doubles feuilles pour chaque étage.

Le montage
- Assemblez pour chaque étage les six arcs de fil de fer le long du mât, suivant les hauteurs précisées sur le croquis 3.
- Répartissez-les en éventail et immobilisez-les à l'aide d'un collier à vis (collier pour tuyau d'arrosage).
- Enfilez sur chaque branche les feuilles correspondantes en passant le fil de fer entre les deux épaisseurs de tissu.
- Réunissez les feuilles entre elles par quelques points de bâti, en passant autour du mât.
- Dans la partie supérieure du dernier étage, placez un cône de tissu sur le sommet des feuilles pour dissimuler le raccord entre le mât et la flèche.

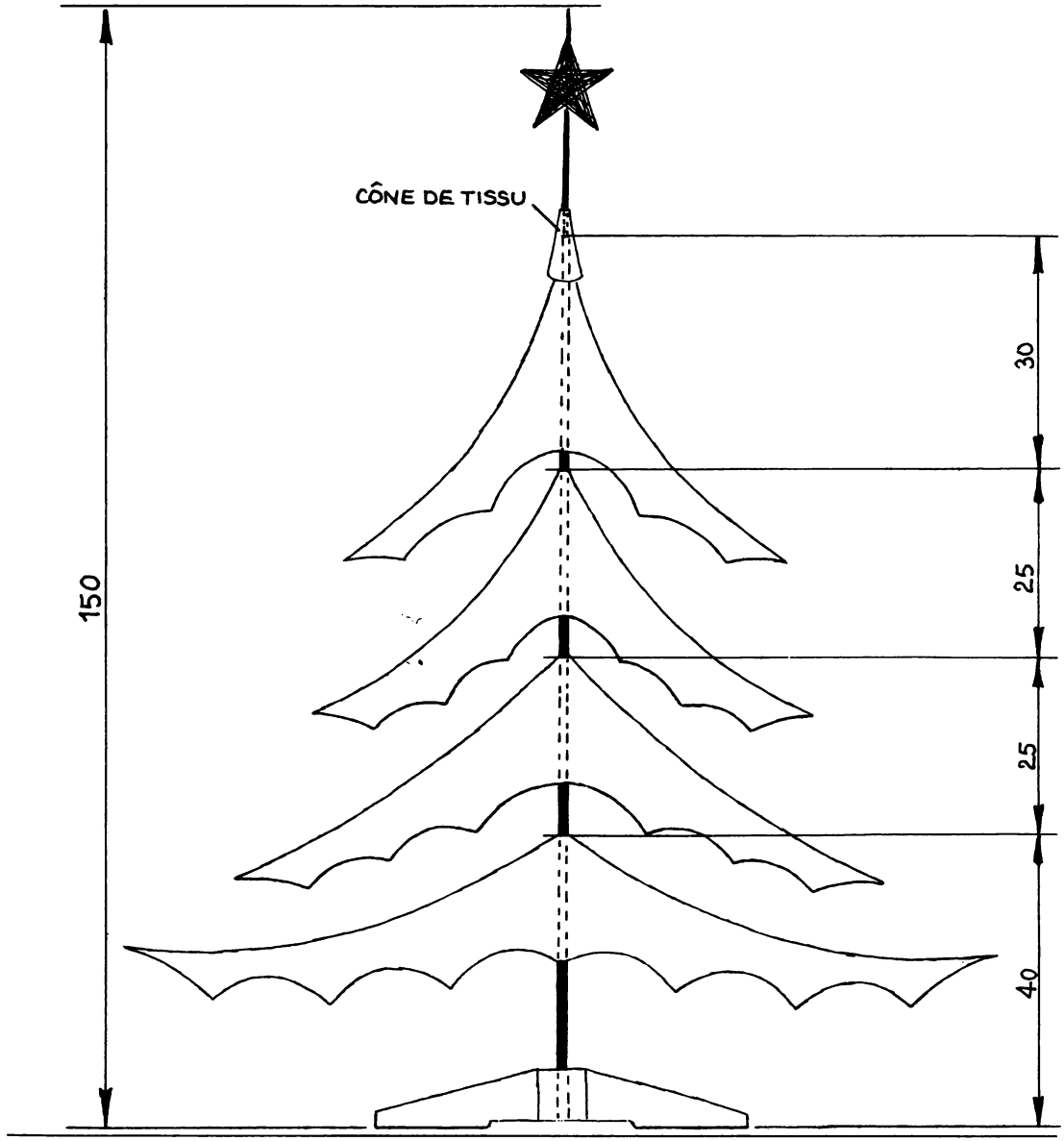
L'étoile du sommet est exécutée dans un carton rigide puis recouverte de papier d'argent et de laine argent (W'elcomme Pernelle).

Les pompons

Fournitures
- De la laine de plusieurs couleurs
- Des épingles de bureau

Exécution
Faits avec des laines de couleurs différentes et de grosseurs variées, les pompons sont fixés par des épingles, tordues en forme d'hameçon (pour l'explication détaillée de l'exécution, voir p. 338).

Croquis 3



4 La broderie

L'origine de la broderie se perd dans la nuit des temps. Depuis toujours, et sous toutes les latitudes, elle a rehaussé, embelli, enrichi toutes les parures, les plus prestigieuses, les plus simples et même les plus austères.

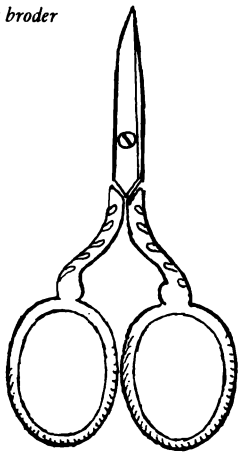
A quoi attribuer son succès et son charme? Aux matières sur lesquelles elle s'applique? il en est de fort modestes; aux matériaux utilisés? tous ne sont pas d'or, de pierres précieuses ou de paillettes; à la diversité des points? ce ne sont pas toujours les plus subtils qui donnent les meilleurs résultats; dans ce domaine tout dépend de l'exécutante. Et c'est là peut-être le secret de l'éternelle jeunesse de la broderie. Seule de tous les travaux d'aiguilles, la broderie offre, dans ses découvertes, un crescendo sans fin et s'adresse aussi bien aux petites filles, aux mères et aux grand-mères. Du simple point de tige aux jours, quelques années de pratique sont nécessaires, puis quelques années encore permettent de pénétrer les secrets de la broderie Richelieu ou de la frivolité.

Mais la broderie n'est pas seulement un ornement, elle peut parfois être nécessaire pour transformer un trou de cigarette en un œillet exécuté en broderie anglaise, pour dissimuler un accroc à l'aide d'une application appropriée, pour agrandir ou rétrécir certaines pièces de tissu par l'intermédiaire d'un point ajouré.

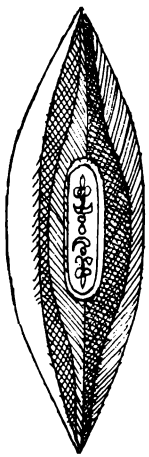
Dans tous les cas, broder est une façon raffinée de signer un ouvrage: ainsi en va-t-il d'un chiffre sur un mouchoir ou d'un jour sur un drap.

Les accessoires

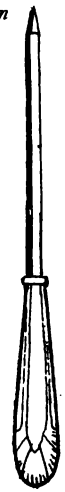
Les ciseaux à broder



La navette



Le poinçon



Ils sont des plus simples, surtout pour les débutantes : une aiguille, du fil, un dé, des ciseaux. Les premiers travaux exécutés, vous choisirez des ciseaux, dits ciseaux à broder, vous apporterez plus d'attention au choix des aiguilles et vous entreprendrez des broderies plus importantes, qui impliqueront l'utilisation d'un tambour ou d'un métier à broder.

Les aiguilles. Elles doivent être de bonne qualité et en acier trempé. Leur longueur est équivalente à celles des aiguilles à coudre mais le chas, plus allongé, permet d'enfiler aisément les cotons perlés. Choisissez pour travailler une aiguille d'une grosseur appropriée au tissu et au point de broderie choisis. Les grosseurs moyennes des aiguilles à broder se situent entre les numéros 3 et 7.

Le dé. Il doit être solide et il ne doit pas glisser du doigt.

Les ciseaux à broder. En bon acier trempé, ils sont petits, effilés et très coupants. Leurs pointes doivent être très aiguisées afin de pouvoir facilement percer et couper l'étoffe. Certaines paires de ciseaux à broder présentent des lames d'inégale largeur. Comme pour les travaux de couture, ce sera la lame la plus large qui sera posée contre la table afin de ne pas endommager la broderie ou le tissu.

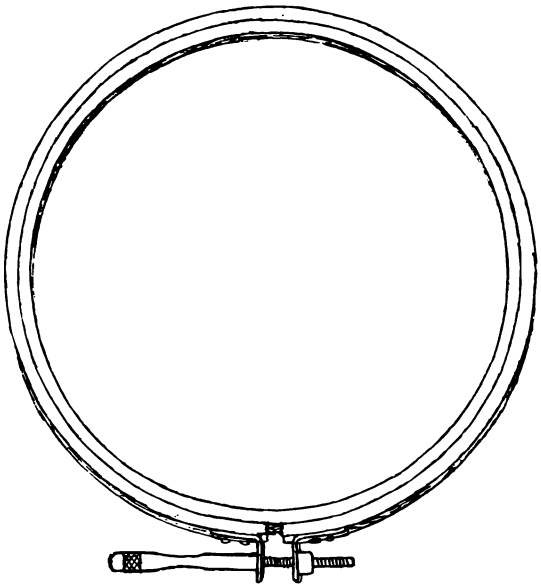
La navette. Ce petit instrument en métal ou en écaille sert pour la frivolité (voir p. 435).

Le poinçon. Il sera en métal ou, de préférence, en os et servira à l'exécution de toutes les broderies avec œillets.

Le tambour à broder. Il existe deux modèles de tambour à broder.
- Le premier modèle est formé de deux cercles concentriques en bois. Le cercle extérieur est muni d'une vis de réglage qui permet de l'élargir et de le refermer.
La manière de l'utiliser : le cercle extérieur desserré, tendez l'étoffe entre les deux cercles en veillant à ce qu'aucun pli ne se forme, que les sens chaîne et trame ne soient pas déformés, et resserrez la vis.
- Le deuxième modèle comporte un cercle intérieur métallique creux et un ressort métallique qui fait office de cercle extérieur.
La manière de l'utiliser : il suffit de tirer sur le ressort pour séparer les deux cercles, de glisser le tissu et de le maintenir. Ce tambour ne convient pas aux étoffes fragiles.

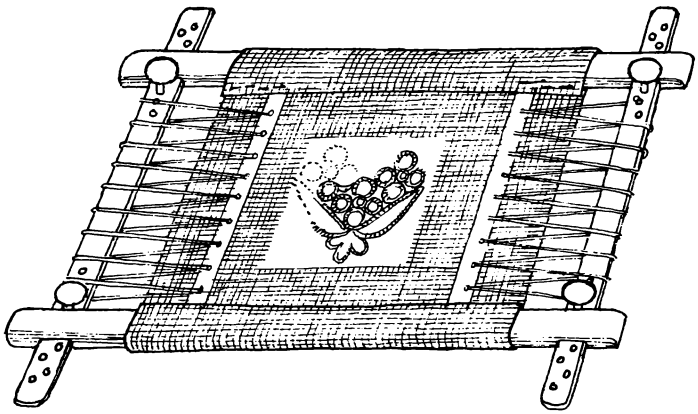
Le métier à broder. Il est nécessaire si l'ouvrage est d'une surface importante. Il se compose d'un

Le tambour à broder



châssis, monté sur pied ou non, et d'un cadre rectangulaire formé de deux traverses et de deux lattes.
Les traverses sont placées parallèlement au bord de la table, l'une en haut, l'autre en bas; leurs extrémités sont évidées pour permettre l'emboîtage des lattes qui ressemblent à des règles plates perforées. Les lattes règlent l'écartement des traverses et sont maintenues solidement en place par des chevilles. Enfin, sur chaque traverse est clouée une bande de coutil.
La manière de l'utiliser: cousez la broderie sur les traverses, en l'enroulant si c'est nécessaire, puis tendez-la après l'avoir bordée solidement par un ruban cousu à grands points zigzags exécutés avec du fil fort ou de la ficelle fine, et passant alternativement dans le ruban et dans les perforations des lattes.

Le métier à broder



Les fils et les tissus

Le matériau le plus courant est le fil à broder. En lin, en soie, en coton, en fil d'or, en laine ou en crin, vous le choisirez en fonction de l'étoffe à broder et du style de la broderie.
Les tissus à broder sont les mêmes que ceux que l'on coud. Ils n'appellent aucune remarque particulière (voir pp. 56 à 64).

Les fils à broder

Le fil de coton. C'est le fil le plus utilisé. Il en existe de différentes qualités et il se présente, selon les catégories, en petit écheveau ou en pelote.
Les écheveaux sont conçus de telle façon qu'il est facile de les couper en aiguillées : afin d'éviter ultérieurement l'emmêlement des brins, vous avez avantage à tordre les brins comme vous le feriez pour une cordelière, et à les réunir au sommet par un nœud lâche.
La plupart des cotons à broder existent en une grande variété de coloris : chacun est désigné par un numéro qui diffère selon les marques, même si l'aspect du coton est identique.

Le coton floche ou coton brillanté (Mouliné de D.M.C.).
Il se présente en petit écheveau de 8 m.
Ce coton, formé d'une mèche de six brins, a l'avantage de pouvoir être utilisé suivant la finesse du tissu à broder, du motif et du point, en totalité ou en partie : un brin, deux brins, trois brins, etc.
Il existe en blanc et dans une gamme infinie de coloris.

Le coton à broder. C'est un coton tordu en fil continu.
Brillant et assez fin, il est vendu en écheveau. Autrefois, il n'existait qu'en blanc et, s'il est plus spécialement réservé à la broderie dite broderie blanche (voir p. 396), il existe aujourd'hui en de très nombreux coloris.

Le coton perlé. C'est un coton torsadé, brillant et à relief assez gros. Selon sa grosseur, il se présente en écheveau ou en pelote.
Son emploi convient particulièrement aux toiles rustiques.

A noter : le coton perlé peut être utilisé pour faire du crochet et de la tapisserie sur canevas.

Le coton mat. Plus épais que le coton perlé, il présente un peu l'aspect de la laine. Il est vendu en écheveau. Il est utilisé pour les broderies sur une grosse toile.

A noter : le coton mat est également utilisé en tapisserie.

Le fil à dentelle. C'est un coton brillant, fin, et vendu en pelote. Il existe en écru et dans divers coloris, mais il est plus utilisé en blanc, surtout pour réaliser des travaux de frivolité, du crochet à la fourche ou de la dentelle à l'aiguille.

La soie à broder. La soie pure se présente, en principe, en écheveaux de 12 grammes et existe en une gamme importante de coloris (300 coloris environ dans la marque Coquille de chez La Soie).
Solide et, le plus souvent, brillante, elle est à utiliser particulièrement pour broder des motifs chinois ou japonais. Il est recommandé de ne pas laver les tissus brodés avec un fil de soie mais, toujours, de les nettoyer à sec.

A noter : la soie, plus onéreuse que le coton, est réservée aux brodeuses expérimentées.

La rayonne à broder. Cette fibre synthétique, présentée en général en cônes de 50 grammes, existe en une gamme de couleurs plus restreinte que la soie à broder (A la Magicienne, en vente dans les grands magasins).
Moins chère que la soie à broder, elle est également moins solide.

Les broderies lavables

Le linge de table, les torchons, les vêtements d'enfant doivent pouvoir être lavés, même s'ils sont brodés. C'est pourquoi vous devez choisir des fils à broder d'une marque de bonne réputation qui autorise des lessives répétées sans dommage pour les broderies.

N'emmêlez plus vos fils

Il existe maintenant des écheveaux faits en sorte que si l'on tire doucement le fil il ne s'emmêle pas avec les autres (pull-skein D.M.C.).

Les camaïeux

De nombreux cotons à broder existent dans des coloris dégradés, du jaune clair au brun, du vert pâle au vert sombre, etc. Ils permettent, sans changer d'écheveau, de réaliser des broderies en camaïeu.

Soyez prévoyante

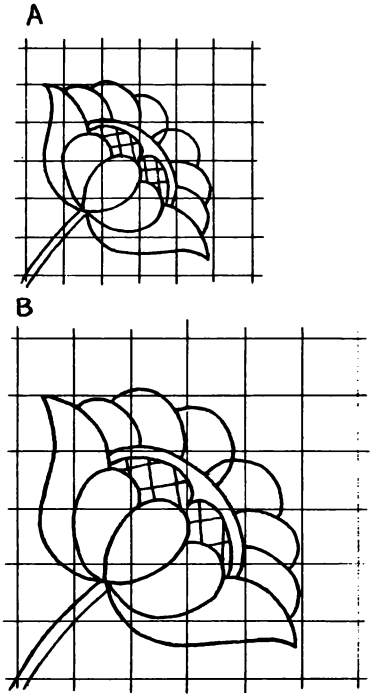
Il est important que vous puissiez réassortir vos fils à broder : conservez toujours la bague ou le macaron du fil de l'ouvrage en cours, en collant avec du Scotch, sur l'un ou l'autre, un échantillon.
Vous retrouverez ainsi aisément la marque du fabricant et le numéro du coloris.

Les tissus

Tous les tissus peuvent se broder : du velours au satin, de l'organdi au tissage grossier de la serpillière. Toutefois, il est évident que la nature du tissu vous obligera à devoir préférer tel point à tel autre pour des raisons à la fois d'esthétique et de possibilités d'exécution.

Le dessin

Le report sur calque : agrandir un motif



Si, le plus souvent, le dessin est proposé tout dessiné sur l'étoffe que vous souhaitez broder, il vous arrivera peut-être de vouloir reproduire un motif trouvé au hasard de quelque journal ou jailli de votre imagination. Plusieurs procédés existent pour reporter ce dessin sur le tissu, mais vous devez auparavant savoir comment reporter ce dessin sur un calque : c'est, dans chacun des cas, une opération préliminaire indispensable.

Le calquage

Le calquage classique ne vous permet que de calquer le dessin tel qu'il se présente.
En revanche, le report à l'aide de carreaux vous offre des possibilités infinies de faire varier ce motif. Cette méthode est donc à choisir si, le modèle initial ne vous satisfaisant pas pleinement, vous souhaitez le modifier.
Avant de vous décider à exécuter le calquage au crayon ou à l'encre, nous vous conseillons de lire attentivement ce qui suit.

Le calquage classique. Utilisez un crayon peu gras et taillé fin ou moyen, et décalquez très fidèlement le dessin que vous souhaitez reproduire sur un papier calque ou un papier pouvant en faire état.

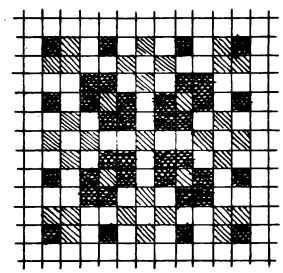
Le report sur calque à l'aide de carreaux. Vous utiliserez ce procédé pour modifier un motif que vous désirez reproduire. Il est toutefois possible, bien entendu, de reproduire selon cette méthode un dessin tel qu'il se présente sans le modifier.

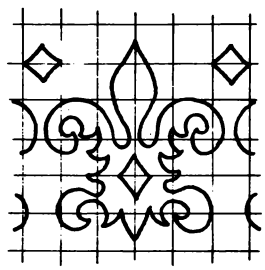
Pour agrandir ou réduire un motif. Sur le modèle, tracez une grille A dont chaque carreau égale, à titre d'exemple, 1 cm.
Établissez, à part, une grille B dont les carreaux sont plus grands ou plus petits que ceux du modèle et reportez le dessin en reproduisant au crayon dans chaque carreau la partie du dessin inscrite dans le carreau correspondant au modèle initial.

Pour reproduire un motif. Pour conserver au dessin ses dimensions initiales, il vous suffit de dessiner sur la grille B des carreaux de la même taille que ceux de la grille A.

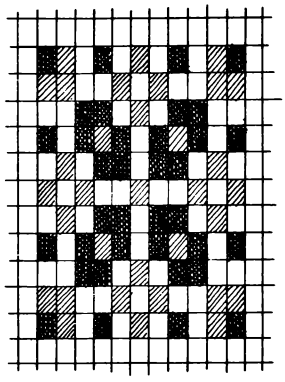
Pour modifier un motif. Si vous désirez modifier un motif géométrique en hauteur, il vous suffit, à la place des carrés, de tracer des rectangles plus hauts que larges. Si vous désirez modifier un motif géométrique en largeur, il vous suffit, à la place des carrés, de tracer des rectangles plus larges que hauts.

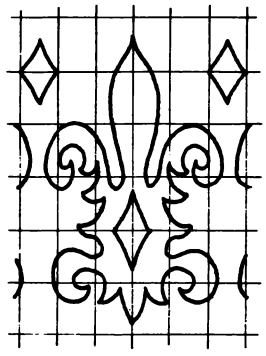
Le report sur calque : reproduire un motif

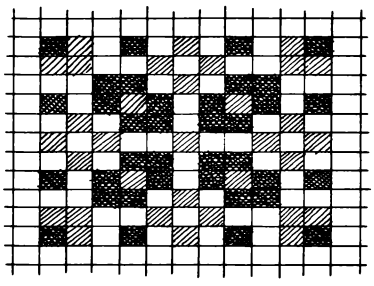


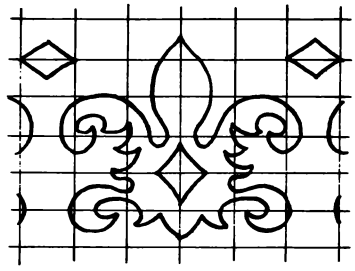


Le report sur calque : modifier un motif









Pour « étoffer » un motif. Il se trouve parfois qu'un modèle choisi ne soit pas suffisamment important; il est alors possible, pour certains motifs, de les disposer en rosace à l'aide de miroirs.

Toutefois, pour réussir à l'aide de ce procédé assez compliqué, il convient de bien choisir son motif, et il est préférable d'effectuer plusieurs essais préalables.

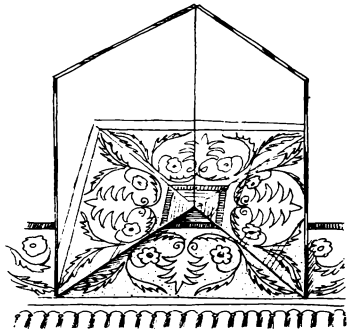
- Punaisez le dessin sur une planche, après l'avoir quadrillé.
- Fixez deux miroirs sans cadre perpendiculairement à la planche en suivant les diagonales du dessin. Ces miroirs doivent former un angle droit entre eux (voir dessin p. 380).
- Puis, sur un calque, tracez une grille comportant 4 fois plus de carreaux. Il ne vous reste plus qu'à relever le dessin corrigé et multiplié par les miroirs.

Vous pouvez également modifier votre dessin soit en plaçant vos miroirs à angle aigu plus ou moins fermé entre eux : vous obtenez 5, 6 dessins répétés, etc., soit à angle obtus : vous n'obtenez plus alors que trois dessins.

A savoir : le calquage à l'encre. Vous pouvez utiliser — aussi bien pour le calquage classique que pour le report sur calque au moyen de carreaux — non pas un crayon mais une encre particulière. Vous la trouverez dans des maisons spécialisées (Herbin, 19, rue Michel-Le-Comte, Paris-3e 272 07 36). Le papier qui sert de calque doit être alors assez épais, et le tissu sur lequel vous désirez broder doit être en fibres naturelles afin de pouvoir supporter la chaleur du fer chaud (voir repassage p. 380).

Le peu que j'ai appris jusques ici n'est presque rien, à comparaison de ce que j'ignore, et que je ne désespère pas de pouvoir apprendre (Descartes).

Pour « étoffer » un motif



Le décalquage

Après avoir obtenu un calque à partir d'un modèle, il vous faut maintenant reporter ce calque sur le tissu que vous désirez broder : c'est le décalquage.
Sachez que vous pouvez, bien entendu, multiplier un motif en le répétant sur le dessin autant de fois que vous le voulez.
Quel que soit le procédé que vous choisirez, vous devez, en premier lieu, fixer à l'aide de punaises le tissu bien droit fil sur une planche, puis fixer de la même manière le calque sur le tissu.

Le décalquage classique. Après avoir fixé l'étoffe, posez dessus un papier carbone noir (ou blanc pour les tissus sombres, tels que le bleu marine ou le noir) et maintenez-le par un ruban adhésif ou au moyen des punaises qui serviront à fixer le calque qui viendra se poser dessus. Suivez le tracé avec un crayon dur et bien effilé. Le motif est alors reproduit.
C'est le procédé le plus facile à réaliser, partant, le plus recommandé.

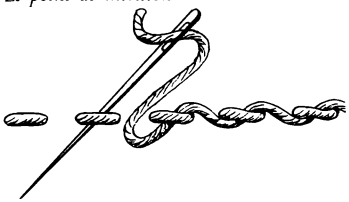
Le ponçage. Le tissu ayant été d'une part bien tendu sur une planche, suivez d'autre part le dessin du calque avec une roulette à piquer qui perfore régulièrement le papier.
- Cette opération terminée, fixez le calque perforé sur l'étoffe.
- Frottez ce papier avec une poudre spéciale, dite poudre à poncer : la poudre que vous choisirez blanche ou bleue, selon la couleur du tissu, passe à travers les trous, répétant ainsi le dessin sur l'étoffe. Il est inutile de fixer cette poudre, car celle que vous trouverez dans des maisons spécialisées (Paritys et Burkart, 16, rue Vivienne, Paris-2e, 236 73 10) et dans certaines mercerie ne nécessite aucune fixation. Ce procédé est intéressant pour reproduire plusieurs fois le même calque, dans le cas où vous devez broder des serviettes de table ou du linge de maison. On ne peut en effet, sans dommage pour le calque, repasser indéfiniment au crayon sur le tracé du calque.

Le repassage. Ce procédé s'utilise dans le cas d'un calquage ou d'un report à l'encre. L'encre spéciale se décalque, en effet, instantanément au fer chaud en repassant le calque fixé sur l'étoffe.
Les tissus synthétiques ne supportent pas la chaleur : c'est la raison pour laquelle ce procédé ne peut être utilisé que pour les tissus en fibres naturelles.

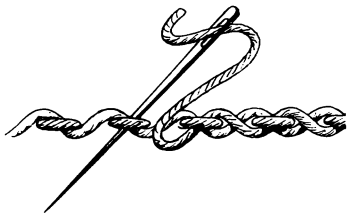
Attention
Le tracé que vous effectuez doit être rigoureusement exact et suivre le droit fil du tissu. En effet si vous tentiez de rétablir en brodant des traits maladroits (un point de croix, par exemple) vous pourriez gâcher irrémédiablement votre ouvrage : étant indélébiles, certains produits de ponçage ne pourraient disparaître au lavage.

Les principaux points

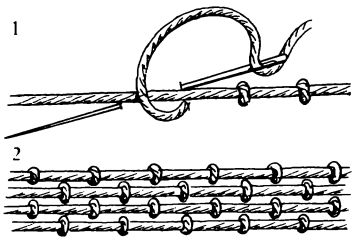
Le point de mirliton



Le point de mirliton croisé



Le point de Boulogne



Pour bien broder
La broderie demande certaines précautions :
- travaillez dans une pièce claire, la lumière face à vous ou venant de gauche ;
- installez-vous confortablement, les reins bien calés et, si nécessaire, les pieds sur un tabouret.

Les points de broderie sont très nombreux et ce n'est pas un des moindres charmes de ce passe-temps. Heureusement, le choix parmi tous ces points est relativement aisé. C'est ainsi qu'un feston point de rose bordera un ouvrage précieux, qu'un point d'ombre s'appliquera à un voile transparent, qu'un point de croix ornera une toile rustique. Mais y a-t-il un critère de choix pour chaque point? Rien de précis, en fait, ne peut vous déterminer, mais un point s'imposera à vous par le style même de l'ouvrage que vous voudrez exécuter, par l'usage que vous désirez en faire et par le tissu que vous choisirez.
Si vous n'avez encore que peu d'idées à ce sujet et encore moins l'habitude de broder, sachez qu'il existe un certain nombre de points classiques que nous appellerons points de base. De ces points de base découlent d'autres points, de même esprit, qui sont des dérivés des premiers. Exercez-vous, mais ne vous énervez pas : la broderie est un délassement que vous apprécierez dès la première réussite.

Le point de base

Le point devant. C'est le point le plus facile à exécuter. Il n'est pas seulement utilisé en broderie, il l'est aussi en couture (voir p. 68).

Les points dérivés

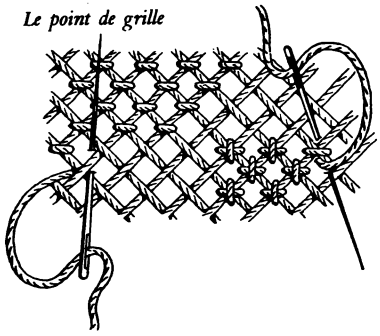
Le point de reprise. Ce point fait également partie des points utilisés en couture (voir pp. 80 et 81).

Le point de mirliton. Il s'exécute de droite à gauche. Faites d'abord une ligne de points devant (voir p. 68). Sous le fil de chaque point, passez en une sorte de surjet (voir p. 70) un fil de couleur différente, à condition qu'il soit de même grosseur et sans piquer dans le tissu.

Le point de mirliton croisé. Commencez par exécuter une rangée de points de mirliton puis, également de droite à gauche, faites une deuxième ligne de surjet croisant ses points avec ceux de la première ligne.

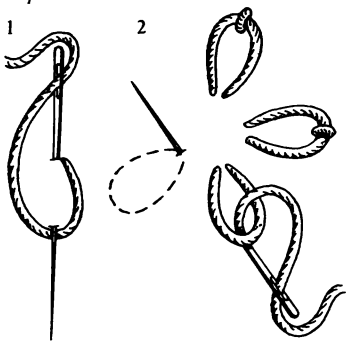
Le point de Boulogne. Il s'exécute de droite à gauche. Sortez l'aiguille d'envers sur endroit. Maintenez le fil tendu horizontalement avec le pouce gauche. Fixez le fil par de petits points verticaux exécutés par-dessus avec un fil fin, de même couleur ou de couleur différente, afin que le fil de base dessine une sorte de point devant. Il est nécessaire que les points verticaux soient régulièrement espacés (1).
Vous pouvez faire des rangées successives et parallèles de points

Le point de grille

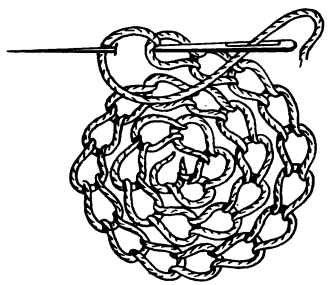


Le point de chaînette

Le point de bouclettes



Le point de Beauvais



de Boulogne; dans ce cas, les points verticaux seront disposés en quinconce (2, p. 381).

A noter: vous pouvez vous servir de ce point comme point de remplissage pour des festons (voir p. 390), les différents points verticaux étant également répartis en quinconce.

Le point de grille. C'est un point de reprise exécuté en biais.
Agissez comme si le tissu n'existait pas et comme si vous pratiquiez votre grille au-dessus d'un trou. Les rangées de fils doivent être très espacées.
Les croisements de la grille sont maintenus soit par un seul point arrière, vertical ou horizontal, soit par deux points arrière disposés en croix.

A noter: l'effet obtenu a un faux air de smocks sur un tissu lisse.

Le point de base

Le point arrière. Ce point, comme le point devant, est utilisé aussi fréquemment en broderie qu'en couture (voir p. 68).

Les points dérivés

Le point de piqûre. C'est une sorte de point arrière qui est également pratiqué en couture.

Le point de chaînette. Il s'exécute de droite à gauche.
Faites un point arrière (voir p. 68), mais avant de tirer l'aiguille, glissez le fil sous la pointe de l'aiguille.
Tirez l'aiguille: il reste alors sur le tissu une petite boucle que vous fixerez en repiquant l'aiguille à l'intérieur de la boucle tout contre la sortie du fil.
Ressortez l'aiguille un peu plus loin, le fil toujours sur la pointe de l'aiguille. Vous enchaînerez ainsi, au fur et à mesure, tous les points de la chaînette.

A noter: laissez un peu de souplesse au fil afin que les boucles demeurent apparentes.

Le point de bouclettes. Il s'exécute de droite à gauche. C'est un point de chaînette allongé et isolé, mais, au lieu de repiquer l'aiguille à l'intérieur de la boucle, vous devez la repiquer de l'autre côté, tout contre cette boucle, et à la hauteur de la sortie du fil. Vous formerez ainsi un point à cheval sur la boucle. Ressortez l'aiguille au point de départ de la boucle suivante (1).

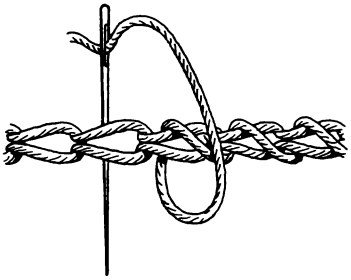
A noter: choisissez ce point si vous voulez broder des fleurs ou des pétales (2).

Le point de Beauvais. Il s'exécute de droite à gauche. C'est un simple point de chaînette très tendu, afin de ne pas laisser de souplesse aux boucles, et brodé avec un fil très fin. Les lignes accolées et concentriques peuvent être utilisées en ornementation, mais également comme remplissage.

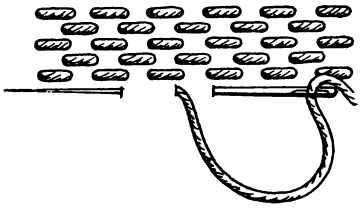
A noter: le point de Beauvais s'exécutait autrefois avec un crochet à dentelle.

Le point surjeté. Il s'exécute de droite à gauche. Faites un point

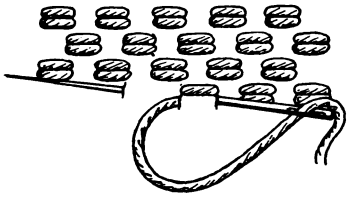
Le point surjeté



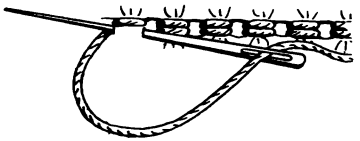
Le point de sable



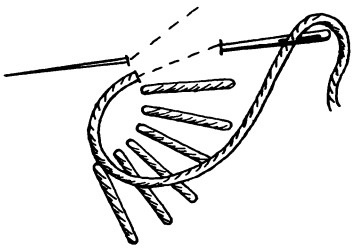
Le point d'armes simple



Le point belge



Le point lancé



de chaînette sur lequel vous brodez un point de surjet en ayant pris soin auparavant de retourner le tissu tête-bêche.

Le point de sable. Il s'exécute de droite à gauche. Une succession de points arrière forment un semis régulier. Dans les rangées assez serrées, les points sont disposés en quinconce.

Le point d'armes simple. Il s'exécute de droite à gauche et il est formé de deux points de sable superposés.
Les deux points arrière doivent être rigoureusement l'un sur l'autre et l'espace réservé entre chaque point doit permettre à la rangée suivante d'être correctement disposée en quinconce.

Le point belge. Il s'exécute de droite à gauche. C'est un point d'armes brodé avec une grosse aiguille de façon à former dans le tissu une sorte de jour. Il est nécessaire, de plus, que les deux points arrière soient fortement serrés.

Le point de base

Le point lancé et ses dérivés sont très importants : ils sont à la base de l'exécution d'un grand nombre de broderies.

Le point lancé. Bien que ce point ne soit pas un dérivé du point arrière, c'est une sorte de grand point arrière qui recouvre en un seul point la ligne du tracé. L'aiguille sort à gauche et très près de la base du point précédent.

Les points dérivés

Le passé plat droit ou point lancé rapproché droit. Il s'exécute verticalement; on le commence indifféremment par le haut ou par le bas du motif. L'aiguille sort à gauche du tracé et elle est repiquée au même niveau à droite. Elle réapparaît à gauche contre la sortie du fil.

Le passé oblique ou point lancé rapproché oblique. C'est le même point que le passé plat droit, mais l'aiguille sortant à gauche est repiquée en oblique à droite, plus haut ou plus bas que la sortie du fil.

Le point de cordonnet. Il s'exécute de gauche à droite. C'est en quelque sorte un étroit passé droit ou oblique, brodé en ligne droite : il n'est pas très facile d'obtenir une grande régularité dans les points. C'est là son seul inconvénient.

A noter : ce point est très utile pour maintenir un ourlet. Dans ce cas, il est brodé à cheval sur l'ourlet.

Le point de bourdon. Il s'exécute de gauche à droite. C'est un point de cordonnet, droit ou oblique, mais il est brodé sur un bourrage préalable au point devant (1).
Le remplissage peut être remplacé par un gros fil de coton (2).

Le passé empiétant droit ou peinture à l'aiguille. Il s'exécute par rangées successives, de gauche à droite ou de droite à gauche.
Dans la première rangée, alternez un point lancé court et un point lancé plus long, en veillant à ce que les points soient bien serrés. Dans la rangée suivante, imbriquez les points les uns dans les autres de façon que les points ayant la même longueur se trouvent alternativement au-dessus d'un point court puis d'un point long.
Vous obtenez à chaque rangée un dégradé permettant d'imbriquer les points de la rangée suivante.

A noter : vous pouvez, lorsque vous serez experte, obtenir des effets dégradés plus marqués en utilisant des couleurs en camaïeu mais, quel que soit le motif, ne commencez jamais par le centre.

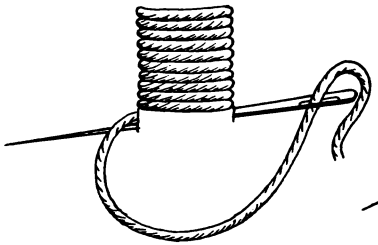
Le passé empiétant évasé. Il s'exécute comme le passé empiétant droit, mais les points de la première rangée sont écartés en faisceau. Les points des rangées suivantes viennent s'imbriquer dans les premières et se répartissent également en faisceau.

Le passé empiétant en forme. C'est un passé empiétant évasé dont les points suivent les courbes du motif proposé. Ils vont soit en s'évasant, soit en se resserrant; ils créent ainsi un effet de relief.

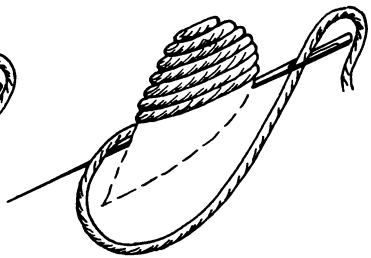
A noter : tous les points de passé empiétant sont difficiles à exécuter mais, de tous, c'est celui-ci qui demande le plus d'habileté et d'application.

Le point passé contrarié ou point plat contrarié. C'est une sorte de passé empiétant. Les points lancés partent alternativement d'un côté du motif, puis de l'autre. Chaque point dépasse légèrement le centre du motif.

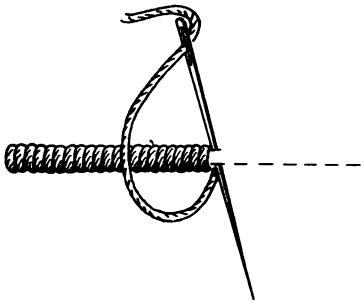
Le passé plat droit



Le passé oblique

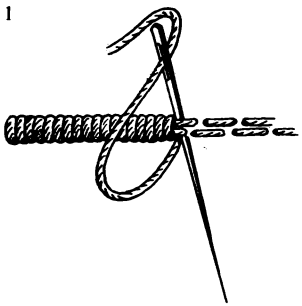


Le point de cordonnet

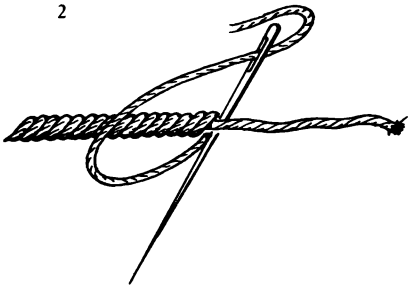


Le point de bourdon

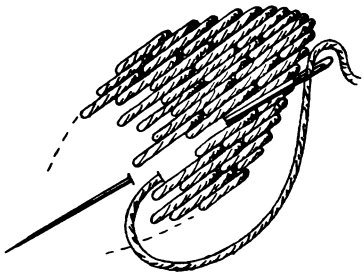
1



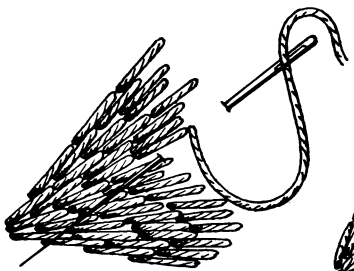
2



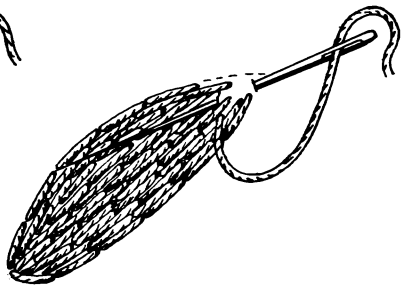
Le passé empiétant droit



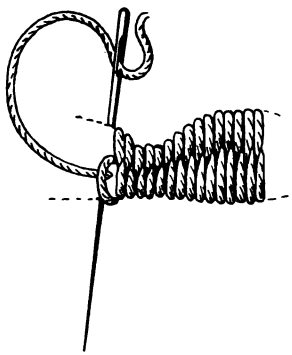
Le passé empiétant évasé



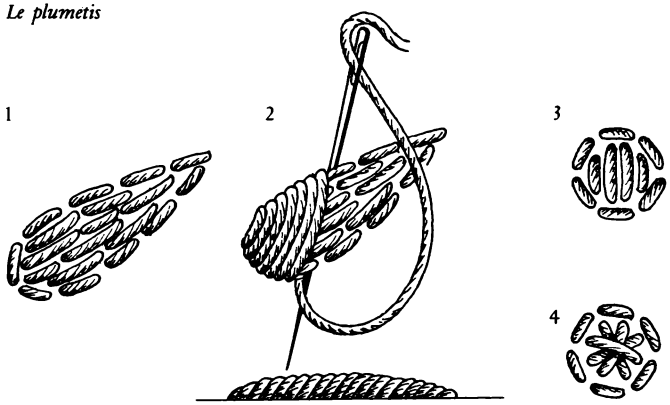
Le passé empiétant en forme



Le point passé contrarié



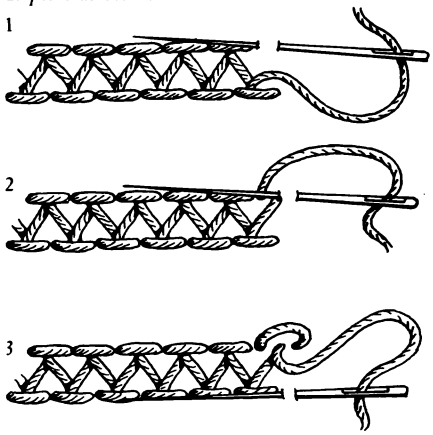
Le plumetis



Le plumetis. Le plumetis est un point passé plat, exécuté sur bourrage pour lui donner plus de relief.
Sertissez tout d'abord le motif d'une ligne de points devant, puis remplissez-le soigneusement de lignes de points devant, exécutés côte à côte (1). Recouvrez de points passés droits ou obliques en cachant la ligne de sertissage (2).

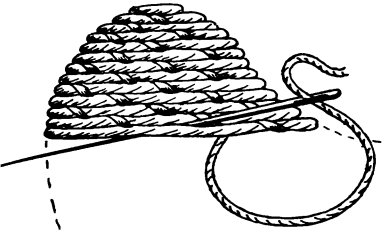
A noter : si le motif à broder est un pois, le bourrage sera formé de points lancés, parallèles entre eux (3) ou de quatre points lancés en croix (4).

Le point de chevron

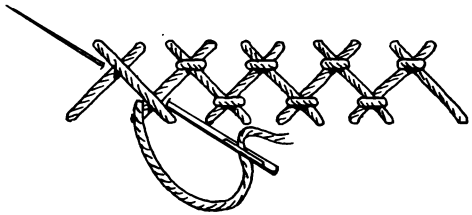


Le point de chevron. Il s'exécute de gauche à droite. Sortez le fil en haut à gauche et faites un point arrière horizontal, mais ressortez l'aiguille en un point devant, sous et contre ce fil horizontal au milieu du point arrière.
Repiquez l'aiguille plus bas à droite juste à la verticale du point arrière précédent.
Faites un point devant horizontal, sous le tissu, et faites sortir l'aiguille à la verticale du point avant précédent.
Sur cette ligne inférieure, exécutez un point arrière de même longueur que le point arrière se trouvant sur la rangée supérieure, ressortez votre aiguille à la base du point lancé en biais.
Lancez un nouveau point en biais pour rejoindre la ligne supérieure, et piquez votre aiguille à la verticale de l'extrémité du point arrière inférieur. Faites un point avant sous le tissu et ressortez l'aiguille dans le trou du point arrière supérieur.
Exécutez sur cette rangée un nouveau point arrière en ressortant l'aiguille dans le trou du point lancé biaisé.

Le point de figure

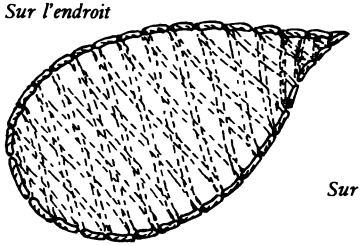


Le point de chausson orné

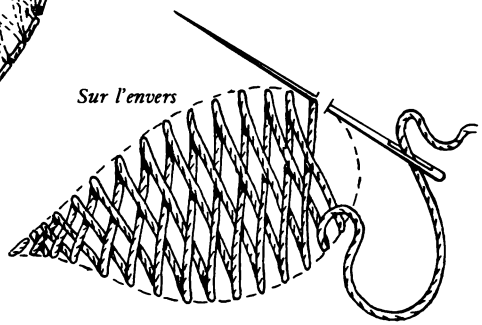


Le point d'ombre

Sur l'endroit



Sur l'envers



Vous obtiendrez un point de chevron entre deux rangées de points de piqûre (1, 2 et 3).

Le point de figure. L'aiguille sort à gauche du travail et lance un grand point arrière horizontal jusqu'au contour prévu par le motif sur la droite.
Exécutez alors un point devant le long du fil tendu (sur 4 à 5 mm environ), et revenez le long de ce fil à points de surfil (voir p. 70) en prenant à la fois le fil tendu et deux ou trois fils du tissu.
Refaites un point et continuez comme précédemment en ayant soin de placer les points de surfil en quinconce.

A noter : le point de figure sert principalement à couvrir de grands motifs.

Le point de base

Le point de chausson. Ce point, comme le point arrière et le point devant, est utilisé dans la couture (voir p. 69).

Les points dérivés

Le point de chausson orné. Une fois le point de chausson exécuté, revenez de droite à gauche en brodant alternativement un petit point arrière horizontal sur chaque croisement du haut, et un petit point arrière, également horizontal, sur chaque croisement du bas.

Le point d'ombre. Ce point ne peut s'exécuter que sur un tissu transparent et sur son envers. Le

Volonté, ordre, temps : tels sont les éléments de l'art d'apprendre.
(Marcel Prévost)

tissu se teinte alors légèrement de la teinte du fil employé et prend une sorte de relief.
Le point d'ombre est une sorte de grand point de chausson dont les sommets se touchent, permettant ainsi d'avoir sur l'endroit de l'ouvrage un point de piqûre régulier.

Le point de piqûre croisé. Il s'exécute de gauche à droite. Sortez le fil en haut et à gauche et piquez l'aiguille beaucoup plus bas à droite, à l'aide d'un point lancé oblique. Ressortez un peu plus loin à gauche.
Faites un point oblique montant vers la droite et ressortez l'aiguille à l'aide d'un point arrière sur la même rangée, dans la sortie du fil du point précédent.
Faites un point lancé oblique descendant et ainsi de suite.
La rangée de croix terminée, maintenez chaque croisement de la rangée supérieure par un point devant horizontal (travaillez de gauche à droite). Vous maintiendrez les croisements de la rangée inférieure pareillement, à moins que vous ne travailliez simultanément.

Le point de base

Le point de tige. Il s'exécute de gauche à droite. Piquez l'aiguille un peu à droite de la sortie du fil comme pour un point arrière. Ressortez l'aiguille à mi-chemin entre ce point arrière et la sortie du fil, juste au-dessus de la fin du point précédent, l'aiguille est piquée un peu en oblique pour que sa pointe se trouve au-dessus du fil. Sur l'envers, vous aurez une piqûre.

Les points dérivés

Le point coulé. C'est un point de tige plus allongé mais, au lieu de ressortir au-dessus de la fin du point précédent, l'aiguille ressort au milieu et au-dessus de ce point.

Le point de satin. Le point de satin s'exécute comme le point de tige, puisque c'est l'ensemble de plusieurs rangées de points de tige accolées régulièrement les unes aux autres que l'on nomme point de satin.

A noter : c'est un point que vous pouvez utiliser pour remplir un motif.

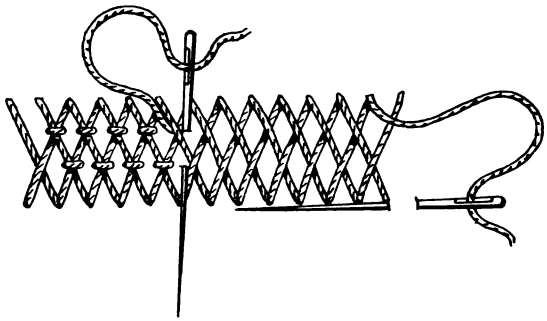
Le point de base

Le point de feston allongé droit. Il s'exécute de gauche à droite. Piquez l'aiguille à quelques millimètres au-dessus de la ligne qui doit figurer le bord du feston (tout dépend de la hauteur que vous voulez donner à votre feston). Ressortez l'aiguille perpendiculairement sur la ligne indiquant le bord du feston, en prenant soin de maintenir le fil sous la pointe de l'aiguille, afin de former un nœud.
Maintenez ce nœud sur la ligne du bord du feston avec le pouce gauche, et faites le point suivant tout contre celui qui vient d'être terminé.

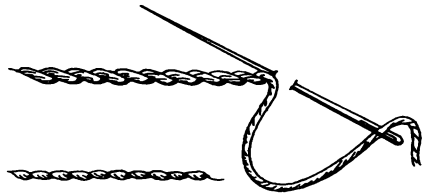
Les points dérivés

Le point de feston allongé oblique. Il s'exécute de gauche à droite, comme le point précédent, car c'est le même point à un détail

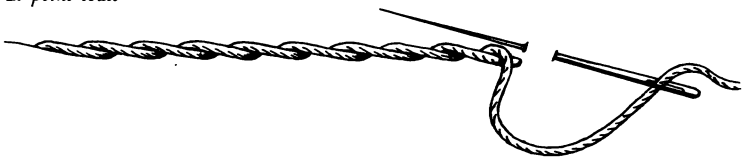
Le point de piqûre croisé



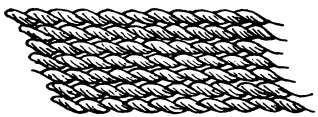
Le point de tige



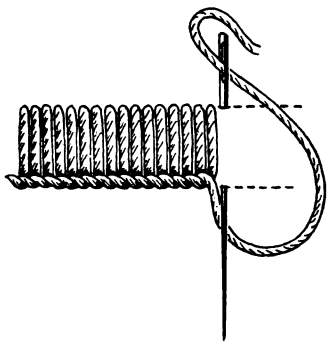
Le point coulé



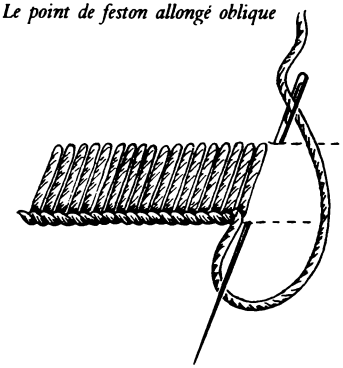
Le point de satin



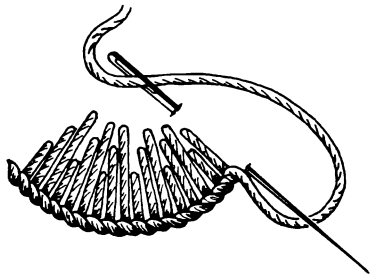
Le point de feston allongé droit



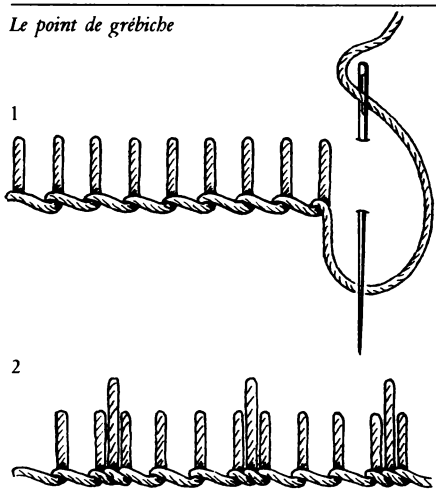
Le point de feston allongé oblique



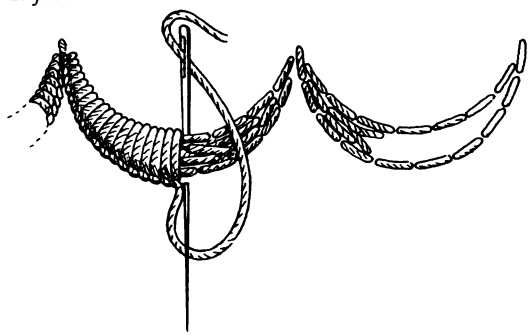
Le point de feston allongé dégradé



Le point de grébiche



Le feston à dents



près : l'aiguille sort en biais sur la ligne indiquant le bord du feston et non perpendiculairement.

Le point de feston allongé dégradé. Il s'exécute de gauche à droite et il peut être droit ou oblique. Les points en hauteur sont de différentes longueurs et vous pouvez disposer à votre convenance un point court, un point moyen, un point long.

A noter : ce point est utilisé pour broder des motifs de forme arrondie; en effet, il offre la possibilité de disposer les points en faisceau sans difficulté.

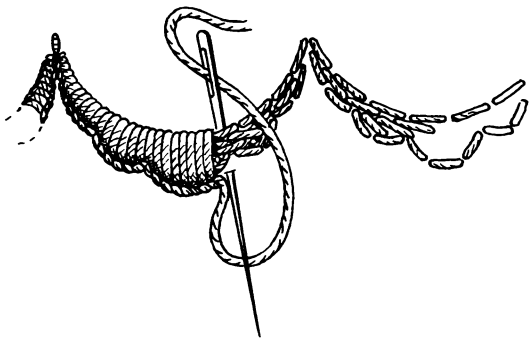
Le point de grébiche. Il s'exécute de gauche à droite. Ce point se brode comme un point de feston ordinaire, mais ses points ne sont pas accolés les uns aux autres : ils laissent au contraire apparaître un espace vide entre eux (1).

A noter : le point de grébiche, qui peut être exécuté droit ou oblique, est souvent utilisé pour maintenir et orner un ourlet, d'autant plus qu'il autorise toutes les fantaisies. Exemple : trois points de feston allongé dégradé, alternés avec deux points de grébiche (2).

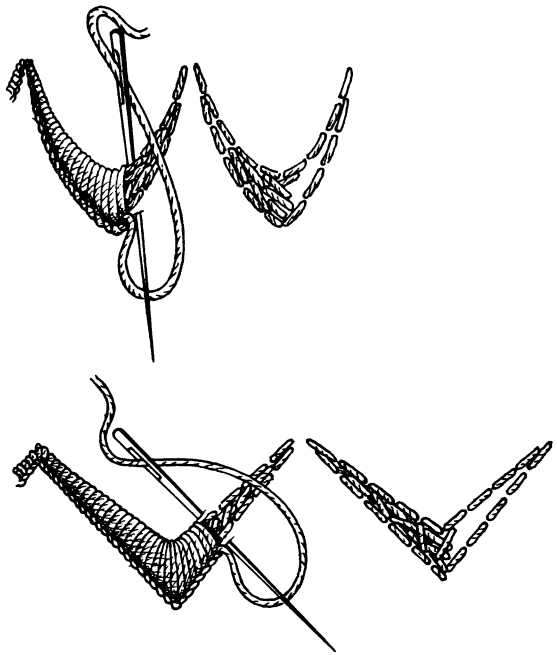
Le feston à dents. Il s'exécute de gauche à droite. Les dents sont le plus souvent rembourrées de points devant comme pour le plumetis (voir p. 386), le bourrage étant ensuite recouvert d'un point de feston dégradé.

A noter : très décoratif, le feston à dents s'utilise particulièrement en lingerie.

Le feston point de rose



Le feston pointu



Le feston point de rose. Il s'exécute de gauche à droite. C'est un feston à dents aux bords découpés.

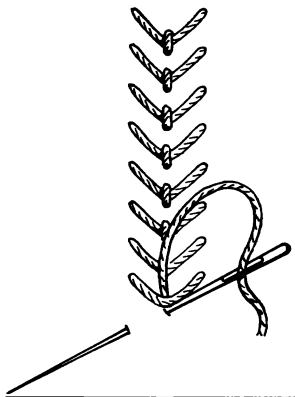
Le feston pointu. Il s'exécute de gauche à droite. C'est un feston qui demande encore plus d'attention que les deux festons précédents, car il est important pour la réussite de ne pas déformer la pointe.
Parvenue à ce passage délicat, serrez davantage vos points et, éventuellement, piquez plusieurs points l'un sur l'autre à l'endroit de la pointe. Faites également un point très allongé pour bien la marquer.

Le point d'épine simple. Il s'exécute verticalement et de haut en bas : cette façon de procéder n'est pas obligatoire mais elle est recommandée par les bonnes brodeuses afin d'obtenir un point très régulier (voir dessin p. 392).
L'aiguille sort d'envers sur endroit, et le fil, dirigé légèrement en oblique vers la droite, est maintenu par le pouce gauche.
Faites une sorte de point devant biaisé en piquant l'aiguille à droite plus bas que la sortie du fil (à 2 ou 4 mm environ), et en la ressortant encore plus bas, un peu inclinée vers la gauche; le fil passe sous la pointe de l'aiguille.
Le premier mouvement terminé, exécutez le second : le fil dirigé légèrement en oblique vers la gauche est maintenu par le pouce gauche. Faites une sorte de point devant biaisé en piquant l'aiguille à gauche plus bas que la sortie du fil (à 2 ou 4 mm environ), et en la ressortant encore plus bas, un peu inclinée vers la gauche; le fil passe sous l'aiguille.

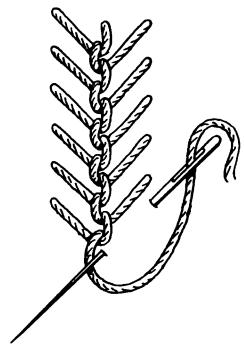
Le point d'épine simple

Le point d'épine double

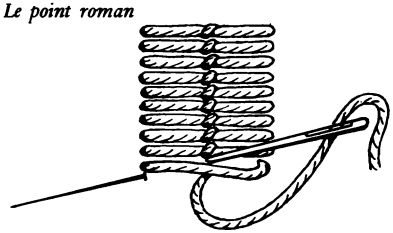
Le point d'arête



Le point d'arête double



Le point roman



Le point d'épine double. Il s'exécute de la même manière que le point d'épine simple, en brodant simplement deux points inclinés vers la droite, puis deux points inclinés vers la gauche.

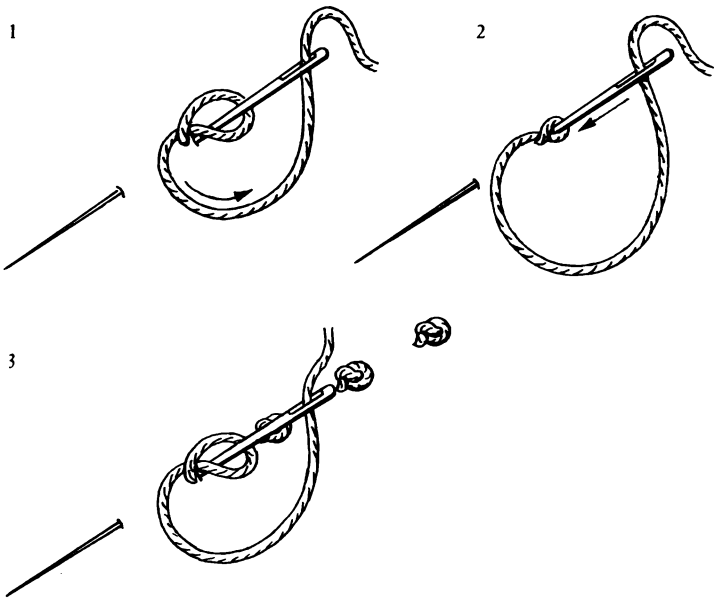
A noter : à partir du point d'épine double, vous pouvez faire à droite et à gauche des points inclinés supplémentaires et vous obtiendrez des points d'épine triple, quadruple, etc.

Le point d'arête. Il s'exécute verticalement, et de haut en bas.
Le fil sort à gauche et il est maintenu par le pouce gauche.
Repiquez l'aiguille à droite, à la même hauteur, puis faites-la ressortir entre ces deux points mais légèrement plus bas (3 à 4 mm environ). La pointe de l'aiguille passe par-dessus le fil qui forme une boucle.
Piquez l'aiguille perpendiculairement à la sortie du fil, au ras de la boucle, pour former un point vertical à cheval et ressortez-la en biais à gauche dans l'alignement de la boucle.

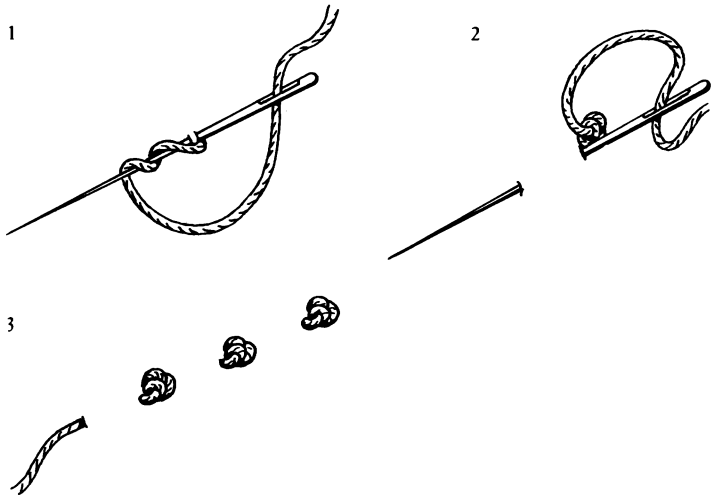
Le point d'arête double. Il s'exécute de haut en bas. Sortez le fil presque au milieu du motif, et repiquez l'aiguille plus haut et à droite. Ressortez-la en un large point biaisé plus bas, à quelques millimètres de la sortie primitive du fil. Passez le fil sous l'aiguille. Tirez la boucle obtenue et faites un point biaisé symétrique à gauche.

Le point roman. Il s'exécute verticalement. C'est un point d'arête simple, très serré.
Sortez l'aiguille à gauche, repiquez-

Le point de nœud simple



Le point de nœud double



la plus loin horizontalement en un long point arrière et ressortez-la au milieu du point, le fil placé sous l'aiguille.
Repiquez l'aiguille au milieu du fil, verticalement ou légèrement en oblique, formez un étroit point à cheval sur le fil horizontal et ressortez-la à gauche juste au-dessous de la sortie du point précédent.

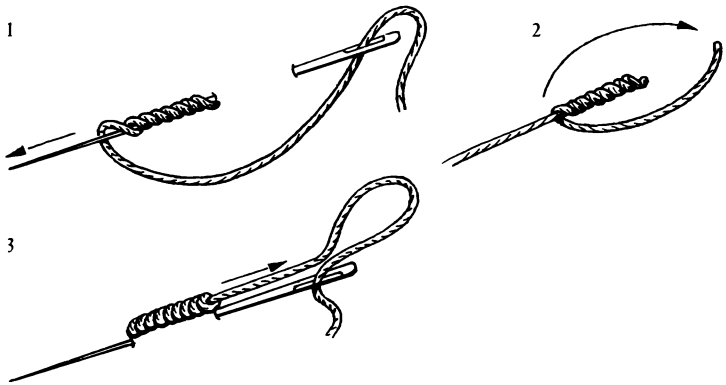
Le point de base

Le point de nœud simple ou le point de graine. Sortez le fil d'envers sur endroit et, à cet endroit précis, formez une boucle à plat sur le tissu. Glissez la pointe de l'aiguille dans cette boucle (1).
Tirez l'aiguille en maintenant la boucle avec le pouce et repiquez-la soit le plus près possible de la sortie du fil si vous ne faites qu'un nœud, soit plus loin si vous en faites une série (2 et 3). C'est un coup de main à prendre.

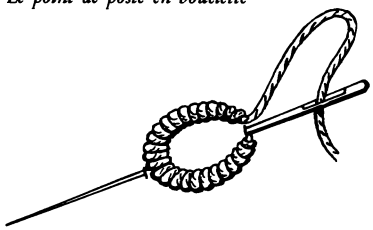
Les points dérivés

Le point de nœud double ou point d'armes tortillé. Sortez le fil d'envers sur endroit. Avec la pointe de l'aiguille, exécutez un étroit point devant en piquant l'aiguille contre la sortie du fil et en la faisant réapparaître un ou deux fils de tissu plus loin. Enroulez le fil deux fois autour de l'aiguille, maintenez les deux enroulements de fil avec le pouce gauche et en les rapprochant du point devant (1). Tirez doucement l'aiguille et repiquez-la contre le nœud obtenu et la sortie du fil (2 et 3).

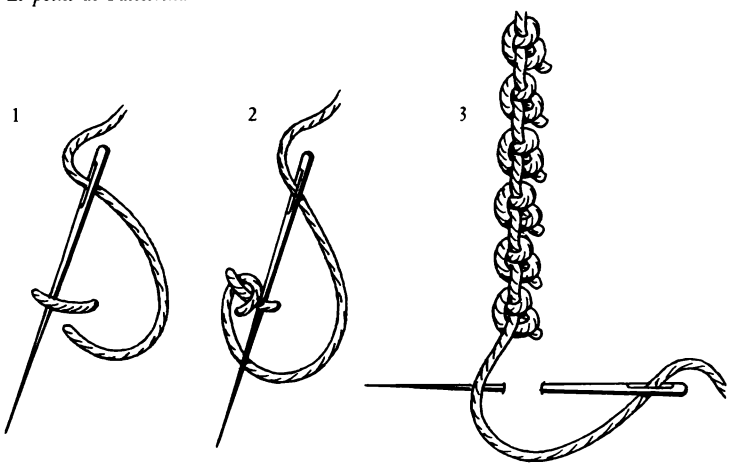
Le point de poste



Le point de poste en bouclette



Le point de Palestrina



A noter : afin d'obtenir un nœud plus important, vous enroulerez le fil trois, quatre ou cinq fois autour de l'aiguille.

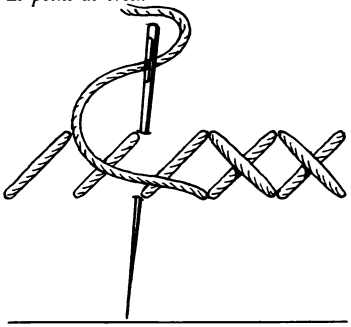
Le point de poste ou point minute. Sortez le fil d'envers sur endroit, et faites un point arrière en faisant réapparaître l'aiguille au ras de la sortie du fil : ne la tirez pas complètement mais enroulez le fil bien serré sur l'aiguille jusqu'à l'obtention d'une longueur d'enroulement égale à celle du point arrière. Maintenez l'ensemble avec le pouce gauche (1). Tirez l'aiguille pour faire passer le fil à travers tous les enroulements, tout en maintenant l'aiguille avec le pouce (2). Repiquez l'aiguille à droite au point de départ du point arrière (3).

Le point de poste en bouclette. Sortez le fil d'envers sur endroit, et soulevez un ou deux fils de tissu avec l'aiguille comme pour un point de nœud double.
Enroulez le fil autour de l'aiguille 15 à 20 fois. Maintenez l'ensemble avec le pouce gauche.
Tirez doucement l'aiguille en soulevant légèrement le pouce, et repiquez-la à son point de départ.
Ressortez l'aiguille au sommet et à l'extérieur de la bouclette; à la sortie du fil faites un petit point pour fixer la bouclette.

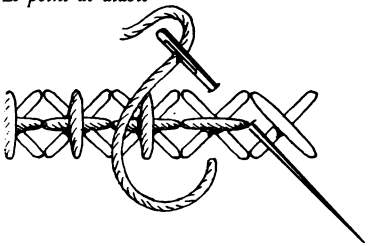
A noter : pour exécuter ce point ne prenez pas une aiguille ayant un chas très gros.

Le point de Palestrina ou point perlé ou feston italien. Il s'exécute, de préférence, verticalement. Sortez le fil en haut, d'envers sur endroit.

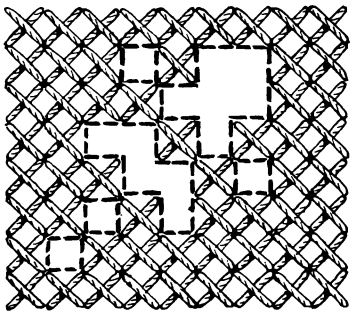
Le point de croix



Le point de diable



Le point d'Assise



Piquez l'aiguille un peu plus bas à droite pour la ressortir en un point légèrement biaisé (presque horizontal) à gauche et à la verticale du point de départ (1).
Glissez l'aiguille de droite à gauche sous ce point lancé sans piquer dans le tissu. Passez à nouveau l'aiguille de droite à gauche sous le point, en glissant le fil sous l'aiguille (2).
Serrez un peu le nœud formé contre le point, à l'endroit où le fil sort du tissu. Lancez un autre point biaisé vers le bas à droite, glissez le fil ainsi qu'il est indiqué précédemment (3).

A noter : pour que ce point soit bien exécuté, choisissez un coton assez gros et rapprochez le plus possible les points les uns des autres.

Le point de base

Le point de croix ou point de marque. Il s'exécute dans un premier temps de gauche à droite, et dans un deuxième temps, de droite à gauche.

1er temps : faites un point lancé oblique montant de gauche à droite, et ressortez l'aiguille perpendiculairement à la rentrée du fil. L'importance du point lancé est déterminée par la hauteur que l'on désire donner au point.

2e temps : la rangee dé gauche à droite étant terminée, revenez de droite à gauche en points lancés obliques montants.
Piquez dans les trous des premiers points afin que les nouveaux points croisent parfaitement les premiers.

Les points dérivés

Le point de diable. Il est formé d'un rang de points de croix recouverts par une nouvelle rangée de points de croix, non pas obliques, mais horizontaux et verticaux.

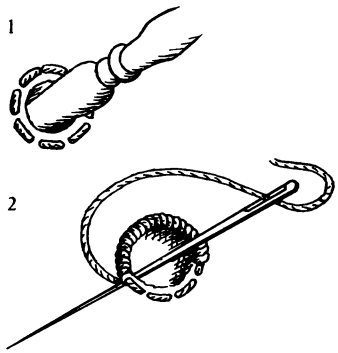
A noter : l'étoile obtenue peut changer d'aspect si la deuxième rangée de points de croix est exécutée dans un fil de même grosseur, mais d'une couleur différente de celle utilisée pour la première rangée.

Le point d'Assise. Contrairement à tous les points que nous vous avons proposés, le point d'Assise n'est pas destiné à broder un dessin mais le fond du tissu sur lequel figure un motif.
Le fond est entièrement garni de points de croix. Afin que le motif soit mieux délimité, sertissez-le par un point de piqûre (voir p. 69) avec le même fil ou avec un fil contrastant avec le fond.

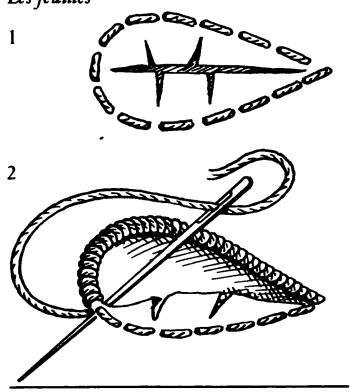
J'apprends chaque jour pour enseigner le lendemain (Émile Faguet).

La broderie blanche

L'œillet rond



Les feuilles



Découpez, mais ne coupez pas
Les brides terminées, découpez soigneusement, avec la pointe des ciseaux, le tissu sur lequel elles reposent, tout en veillant à ne pas couper les fils que vous venez de broder.

Elle doit son appellation au fait qu'elle était autrefois exécutée uniquement avec du fil blanc sur du tissu blanc, mais elle est maintenant indifféremment brodée avec du fil blanc ou de couleur sur du tissu, qui peut être lui-même blanc ou de couleur.
La broderie blanche, qui s'exécute le plus souvent à l'aide d'un tambour, demande beaucoup d'attention et d'application mais, si vous êtes débutante, il ne faut pas vous décourager. Ce style de broderie est à envisager pour orner des draps et des taies, des nappes d'apparat et leurs serviettes, des napperons ou une robe de baptême.

Les points de base

L'œillet. C'est un rond que vous devez sertir de petits points devant en soulevant un seul fil de tissu entre chaque point. Ce travail soigneusement exécuté, piquez l'étoffe avec un poinçon au centre du cercle et agrandissez le trou (1).
Brodez ensuite tout le tour de l'œillet au point de cordonnet (voir p. 384).
Pour commencer le point, piquez l'aiguille, d'envers sur endroit, et, sous un point devant, passez l'aiguille dans le trou et faites-la réapparaître au ras du bord extérieur des points devant (2).

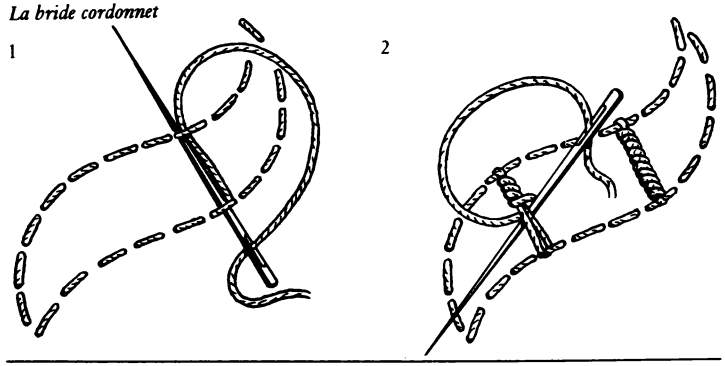
A noter : l'œillet terminé, les points devant doivent être invisibles. En outre, sachez que l'œillet sera d'autant mieux réussi que vous aurez bien rapproché et serré vos points de cordonnet.

Les feuilles. Elles se travaillent de la même façon, mais le centre est fendu avec la pointe des ciseaux, et le tissu, replié sous la feuille, est maintenu par un point de feston.

La bride cordonnet. Sertissez le contour du dessin par un point devant et lancez un fil d'un bord à l'autre du motif à l'endroit où la bride doit être exécutée. Ramenez le fil à son point de départ : vous obtenez ainsi deux fils tendus (1).
Les deux fils se présentent perpendiculairement à vous et l'aiguille se trouvant en haut du motif, redescendez en glissant l'aiguille sous les deux fils, sans piquer dans l'étoffe, comme pour un point de cordonnet (voir p. 384) et ce jusqu'à ce que la bride soit entièrement recouverte (le fil, en quelque sorte, s'enroule autour des deux fils de la bride). La bride terminée, faites un point d'arrêt (2).

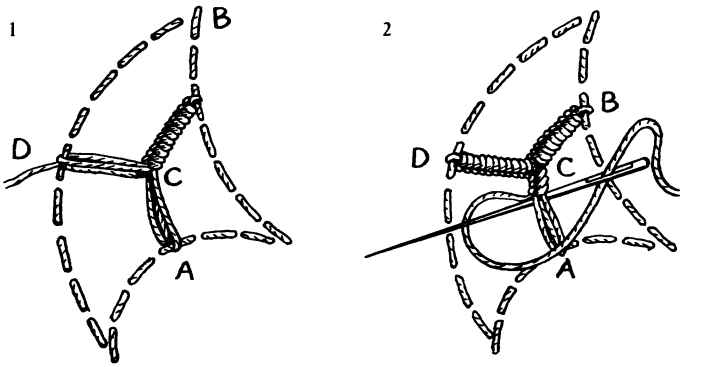
Les brides ramifiées. Sertissez le contour du motif par un point devant. Lancez un fil de A en B, puis de B en A et, à nouveau, de A en B ; vous avez ainsi trois fils superposés.

La bride cordonnet



Revenez au point de feston jusqu'au milieu de cette bride, c'est-à-dire en C. Lancez un fil de C en D, puis de D en C et, à nouveau, de C en D (1).
Revenez au point de feston de D en C, puis de C en A (2).

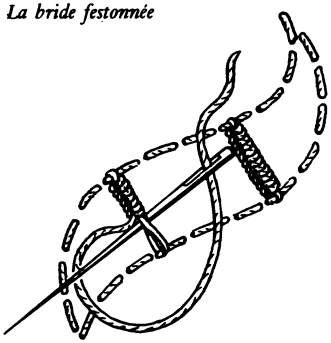
Les brides ramifiées



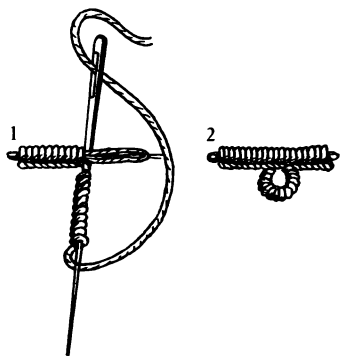
La bride festonnée. Le travail préliminaire est semblable à celui que vous exécuterez pour la bride cordonnet. Une fois les deux fils de bride tendus et l'aiguille placée en haut du motif, redescendez en un point de feston (voir p. 388) sans piquer le tissu.

Le picot minute. Faites quelques points de feston (voir p. 388), bien serrés les uns contre les autres.
Piquez l'aiguille dans le dernier point comme s'il s'agissait d'un point de poste (voir p. 394), enroulez le fil plusieurs fois autour de l'aiguille (1).
Tirez l'aiguille en maintenant l'enroulement avec le pouce gauche. Serrez et continuez le point de feston (2).

La bride festonnée

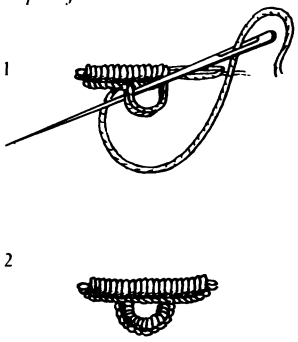


Le picot minute

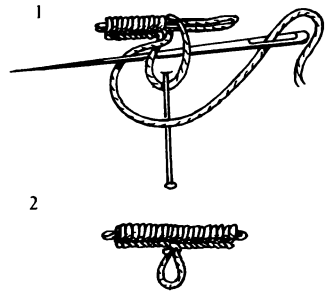


Le picot festonné. Exécutez quelques points de feston (voir p. 388), puis revenez en arrière en laissant dans l'intervalle le nombre de points correspondant à l'importance que vous souhaitez donner au picot (voir dessins p. 398).
- Piquez alors l'aiguille dans le point qui se trouve à l'emplacement choisi, de manière à former une bouclette; ne la serrez pas et maintenez-la avec le pouce (1).
- Recouvrez cette bouclette à l'aide de points de feston.
- Parvenue au point où vous aviez interrompu le picot, reprenez les points de feston de façon que les

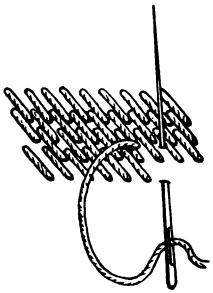
Le picot festonné



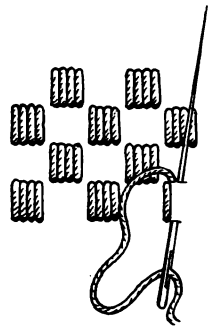
Le picot dentelle



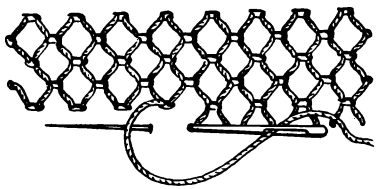
Le point biaisé



Le point damier



Le point ajouré



points soient bien répartis de part et d'autre de la bouclette (2).

Le picot dentelle. Après avoir brodé, bien serrés, quelques points de feston (voir p. 388), faites un point plus lâche de manière à former une boucle; maintenez cette boucle bien à plat à l'aide d'une épingle. Glissez la pointe de l'aiguille sous la boucle au ras du feston, et passez le fil sous la pointe (1).
Serrez ce nouveau point de feston, destiné à fixer la boucle, et continuez la broderie (2).

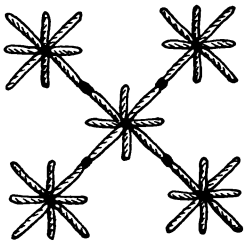
A noter : cet ornement est souvent utilisé pour border un ourlet.

Le point biaisé. Il est formé de simples points lancés (voir p. 383) descendants, orientés de gauche à droite. Serrez-les les uns contre les autres, mais espacez-les toutefois suffisamment de façon à pouvoir imbriquer les rangées successives les unes dans les autres.

Le point damier. Il est formé de points lancés (voir p. 383) verticaux et groupés par trois ou quatre, de manière à dessiner un carré. Entre chaque carré, vous laissez une largeur de tissu libre, égale à la largeur du carré. Toutes les rangées, les unes par rapport aux autres, sont disposées en quinconce.

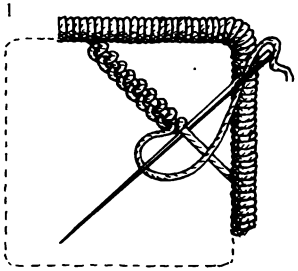
Le point ajouré. Il s'exécute de droite à gauche et sur une toile fine à armure non serrée. Travaillez avec une très grosse aiguille et un fil fin si vous voulez obtenir des jours.
- Faites un point devant, large de cinq ou six fils. Exécutez, cinq ou

Le point étoilé

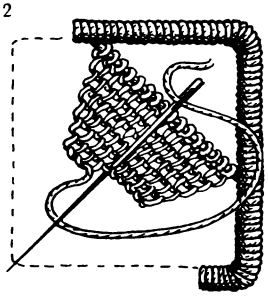


Le point de Venise

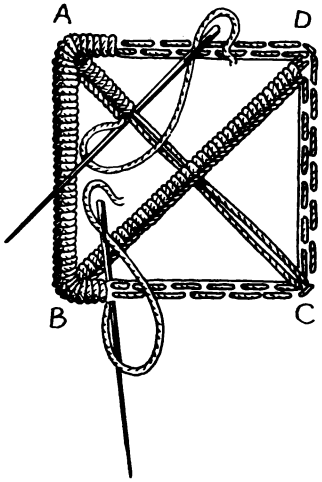
1



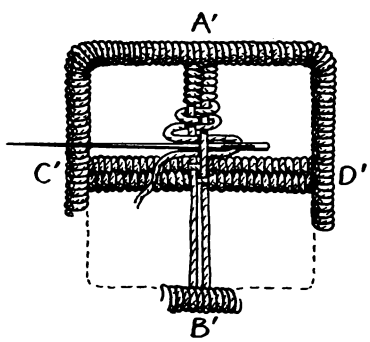
2



Les barrettes au point de feston



Les barrettes au point de reprise



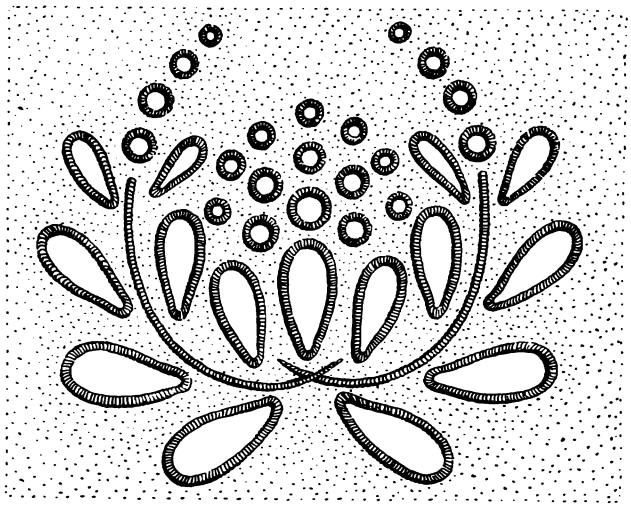
six fils plus bas, un autre point devant de même largeur, mais placé en quinconce par rapport au précédent.
- Réalisez, toujours en quinconce, un autre point devant sur la rangée supérieure. Serrez le fil après chaque point.
- A la fin du motif, tournez votre ouvrage, travaillez de la même façon que précédemment en repiquant dans les trous des rangées déjà exécutées.

Le point étoilé. Il est formé de plusieurs étoiles disposées en quinconce. Toutes les étoiles de la première rangée doivent toucher celles de la deuxième rangée, qui elles-mêmes toucheront celles de la troisième rangée, et ainsi de suite. Chaque étoile est formée de huit points lancés (voir p. 383) réunis en étoile et ayant un même point central.

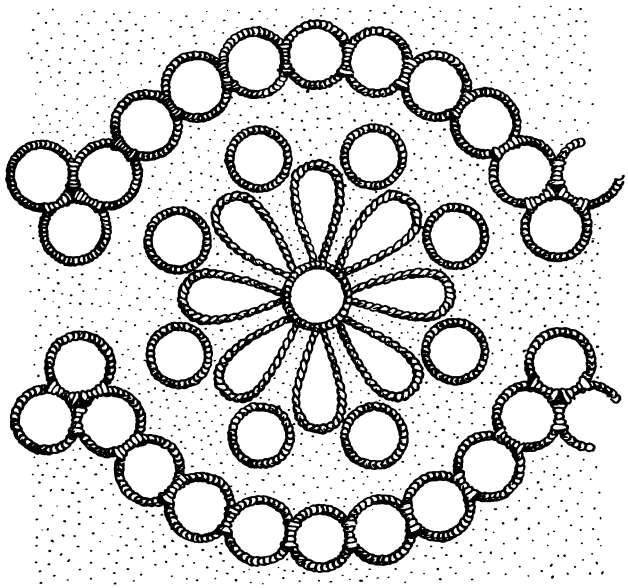
Le point de Venise. Lancez un fil en biais d'un bord à l'autre du motif et ce, de droite à gauche. Revenez au point de feston (voir p. 388) sur ce fil bien tendu en ne serrant pas trop les points (1).
- Le fil brodé, revenez vers la gauche en exécutant un point de feston pris entre les points du rang précédent et sans qu'aucun fil ne soit tendu.
- Exécutez ainsi les rangées, alternativement de gauche à droite et de droite à gauche, en diminuant chaque fois d'un point ou deux de chaque côté du triangle, pour terminer en pointe (2).

Les barrettes. Brodées au point de feston (voir p. 388) ou au point de reprise (voir p. 80), elles servent

La broderie anglaise



La broderie Madère



à encadrer ou à garnir des motifs, qui sont, le plus souvent, géométriques.

Au point de feston : entourez les bords du motif d'une double ligne de points devant placés en quinconce, et recouvrez-les d'un point de feston (voir p. 388). Puis lancez d'un point à un autre de A en C, puis de C en A, et de B en D, puis de D en B, deux fils que vous recouvrirez de points de feston.
Au croisement, vous ferez un petit point arrière sous la barrette supérieure et sur la barrette inférieure, de façon qu'elles soient maintenues ensemble.

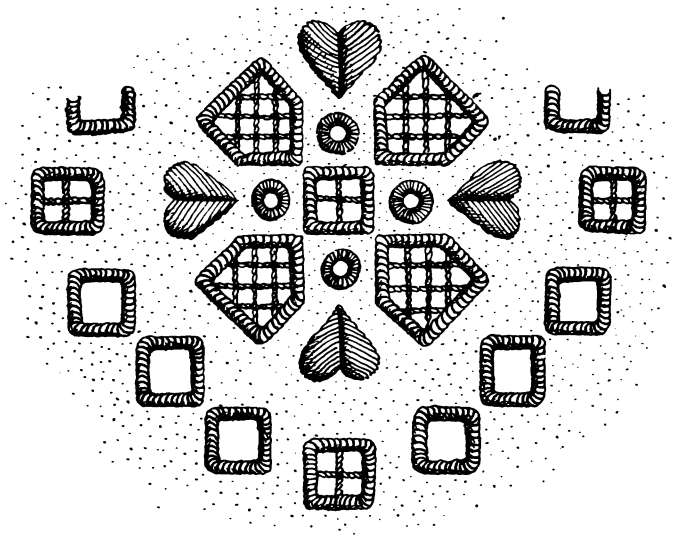
Au point de reprise : lancez deux fils d'un bord à l'autre : C'D'C', brodez-les au point de reprise, puis lancez deux autres fils : A'B'A', croisez les fils au point de croisement en prenant appui sur la barrette inférieure, recouvrez les fils au point de reprise.

Les différentes broderies blanches

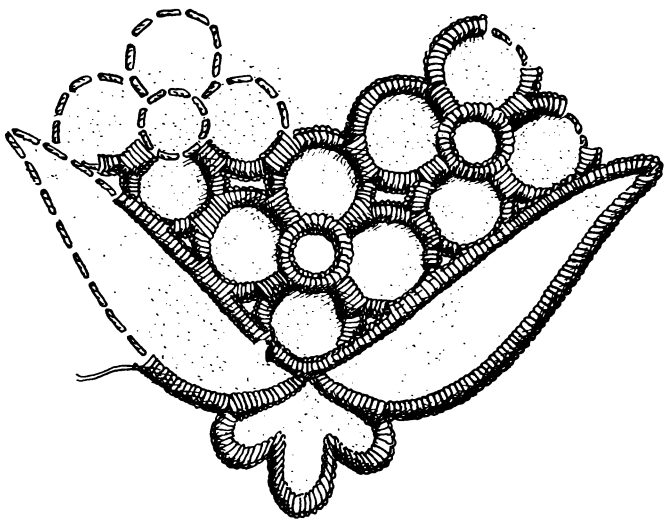
Elles s'exécutent à partir des points de base que nous venons de décrire (voir pp. 396 à 399) et à partir de certains points de broderie classiques.
Nous vous soumettons quelques motifs afin que vous puissiez les copier ou vous en inspirer pour en créer de nouveaux.

La broderie anglaise. Elle est formée d'œillets et de feuilles ajourées, cernés par un point de cordonnet. Entre les œillets, qui peuvent prendre la forme d'amandes,

La broderie Hedebo



La broderie Colbert



et ces feuilles, vous broderez quelques points de plumetis (voir p. 386).

La broderie Madère. Cette broderie est composée, comme la broderie anglaise, d'œillets, dont certains se touchent, et de feuilles, mais les œillets juxtaposés ne sont pas tout à fait brodés comme ceux qui sont isolés. Ils se brodent, en effet, en deux temps :

1er temps : brodez le bas du premier œillet (la demi-circonférence inférieure), puis passez à l'œillet accolé et brodez le haut du deuxième œillet (la demi-circonférence supérieure), puis le bas du troisième œillet, et ainsi de suite.

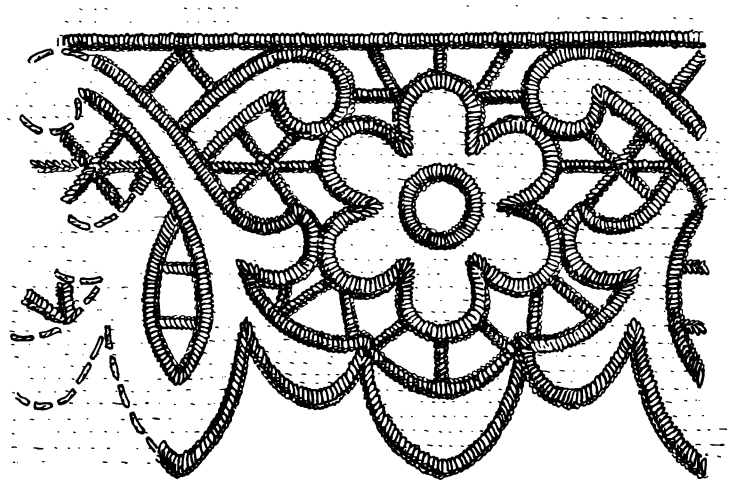
2e temps : la dernière demi-circonférence brodée, retournez l'ouvrage et brodez toutes les parties laissées en attente.

La broderie Hedebo. Elle est d'origine danoise, et elle est formée de carrés, de triangles ou d'autres figures géométriques dont les bords sont brodés au point de feston.
Très ancienne, cette broderie a une allure des plus modernes.
Les points employés pour les motifs sont les œillets, le plumetis et, éventuellement, les barrettes (voir pp. 396, 386 et 399) dont on peut garnir le centre des figures évidées.

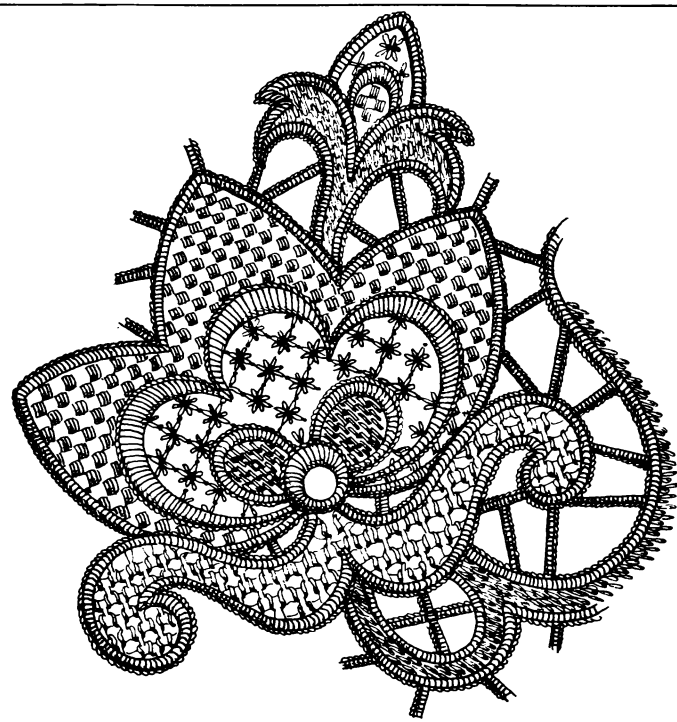
La broderie Colbert. Elle doit son nom à Colbert qui a favorisé l'ouverture et l'épanouissement de manufactures où l'on pratiquait la dentelle, la broderie et la tapisserie.
- Sertissez tout le motif avec un point devant, puis recouvrez chaque

Le renom d'habileté vient souvent de maladresses dont on a su tirer parti.
(Henri de Régnier)

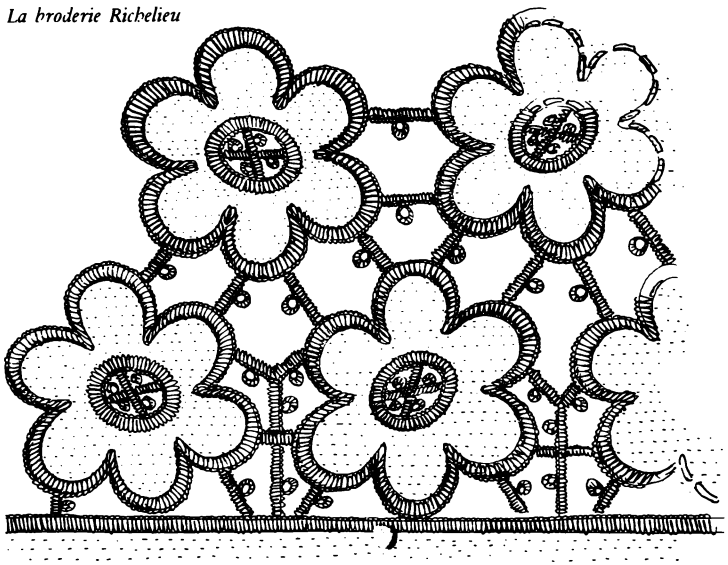
La broderie Renaissance



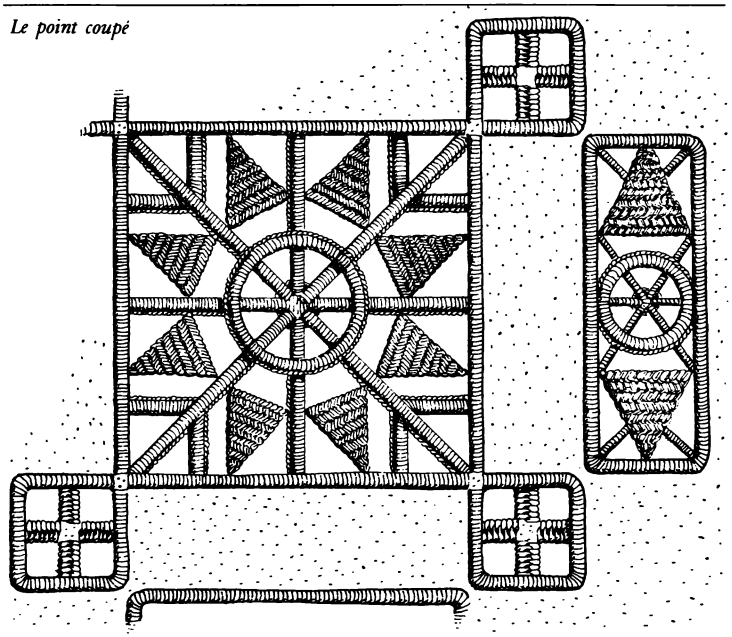
La broderie vénitienne



La broderie Richelieu



Le point coupé



ligne par un étroit point de feston (voir p. 388), très serré.
- Piquez l'aiguille dans l'étoffe, au-dessus du tracé au point devant, et ressortez-la en dessous de ce tracé.

La broderie Renaissance. Elle ressemble à la broderie Colbert, mais les motifs sont séparés et reliés entre eux par des brides festonnées et parfois ramifiées.

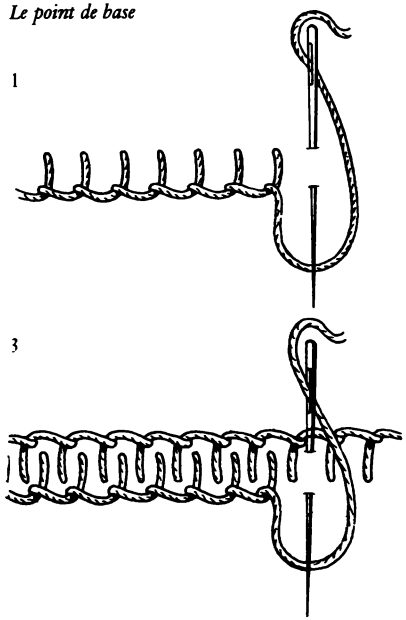
La broderie vénitienne. C'est une broderie Renaissance dont l'intérieur des dessins est travaillé de points fantaisie : points damiers, points ajourés, points étoilés et points biaisés.
Les motifs sont réunis entre eux par des brides au point de feston.

La broderie Richelieu. Elle s'exécute comme la broderie Renaissance, mais elle comporte, en plus, des brides à picots festonnés.
Elles se croisent parfois et sont maintenues entre elles par un petit point arrière sur la bride inférieure et sous la bride supérieure.

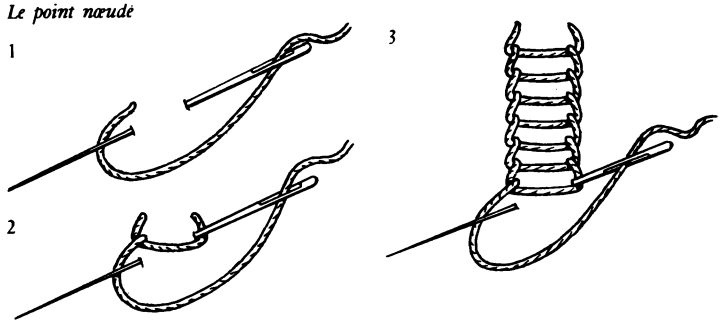
Le point coupé. Le motif, très moderne dans sa conception, se compose de formes géométriques, brodées de barrettes exécutées au point de feston et au point de reprise, et des triangles au point de Venise.

La broderie bretonne

Le point de base



Le point nœudé



Cette très jolie broderie, pratiquée depuis fort longtemps en Bretagne, est encore à la mode de nos jours. Qu'il s'agisse de broderie sur tissu – celle-là même qui orne les vêtements bretons – ou de broderie sur tulle, vous serez séduite par sa facilité d'exécution.

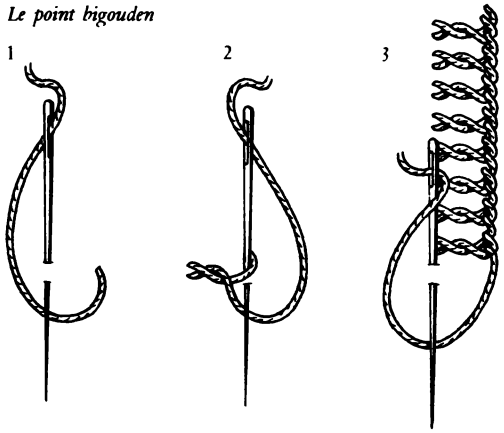
La broderie sur tissu

Elle a pour base le point de feston (voir p. 388). Il est espacé et disposé soit en points d'égale longueur (1), soit en points de longueur différente (2), soit en lignes contrariées (3). Mais il faut également que vous vous exerciez à broder le point nœudé, le point bigouden et la roue.

Le point nœudé. Il s'exécute de haut en bas. Sortez l'aiguille d'envers sur endroit et à gauche, repiquez-la un peu plus loin sur la droite à la même hauteur, et ressortez-la légèrement en biais (à la verticale de la première sortie de fil) en un grand point de feston souple. L'aiguille passe sur le fil (1).

- Exécutez un second point de feston en piquant l'aiguille dans la boucle obtenue à l'angle de celle-ci, à droite, et en la ressortant plus bas, à gauche, à l'extérieur de la boucle et dans le prolongement du point situé au-dessus (2). Vous broderez ainsi une échelle (3).

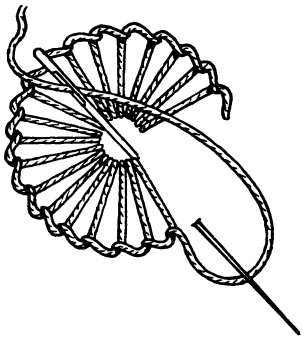
Le point bigouden



- Pour terminer ce point, piquez à gauche en dessous de la boucle et très près du fil, faites un point semblable à droite : de cette manière vous fixerez la boucle par deux points à cheval.

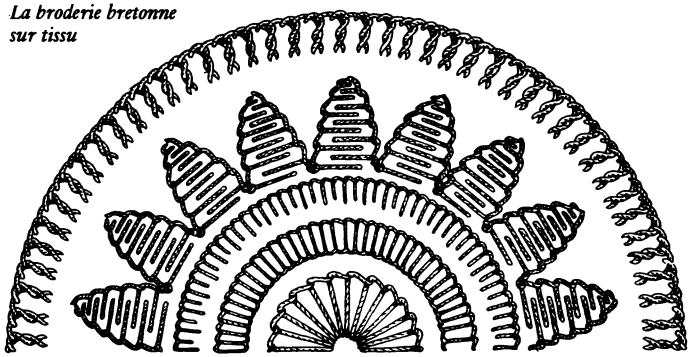
Le point bigouden ou le point d'épine fantaisie. Il s'exécute de haut en bas et en travaillant suivant deux lignes parallèles.
- Faites sortir le fil à droite, d'envers sur endroit, et exécutez un point de feston sur la ligne de gauche (1).
- Tendez le fil, glissez l'aiguille de haut en bas sous le fil tendu et faites, dans le même temps, un point de feston sur la ligne de droite (2).
Les points, qui doivent être assez rapprochés les uns des autres, dessinent une sorte de feston torsadé (3).

La roue



La roue. Elle est formée d'un point de feston rayonnant autour d'un même point central de départ, le centre formant ainsi une sorte d'œillet.

La broderie bretonne sur tissu



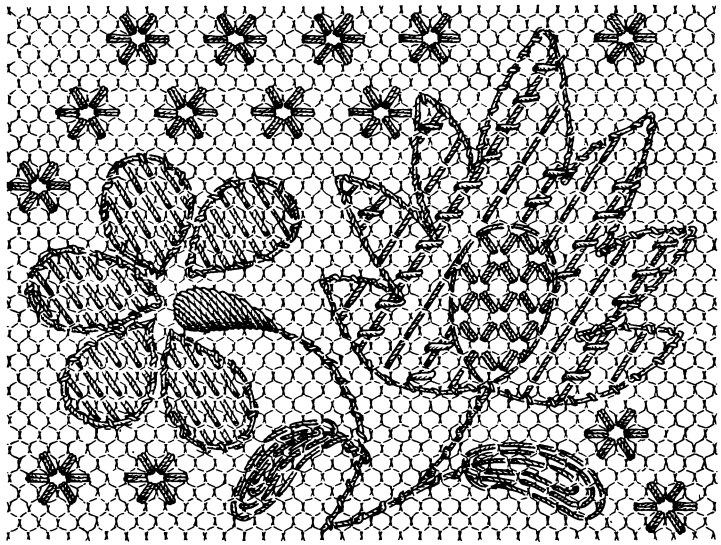
La broderie sur tulle

Elle est généralement exécutée avec des points de reprise, des points devant, des points de plumetis très serrés et des points lancés.

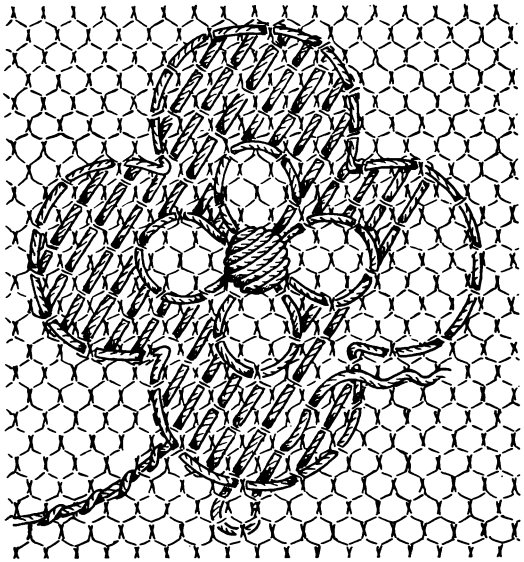
La préparation

- Tracez le dessin au crayon sur papier fort ou sur toile d'architecte. (Vous trouverez cette toile dans des maisons spécialisées en matériel d'architecte.)

Les fleurs



Le centre des fleurs



- Modifiez-le s'il y a lieu et, lorsque vous êtes sûre de vous, repassez les traits avec une encre noire très visible.
- Bâtissez le tulle sur le papier et brodez avec un coton brillanté en suivant le dessin par transparence.

A noter : naturellement, le papier sera enlevé, une fois la broderie terminée.

L'exécution

Toutes les libertés vous sont permises et vous broderez, au hasard de votre inspiration, tel ou tel détail d'un motif; toutefois, pour vous aider, nous vous proposons un motif orné de fleurs, de feuilles, et d'un fond.

Les fleurs. Vous travaillerez différemment les pétales, les tiges et le centre.

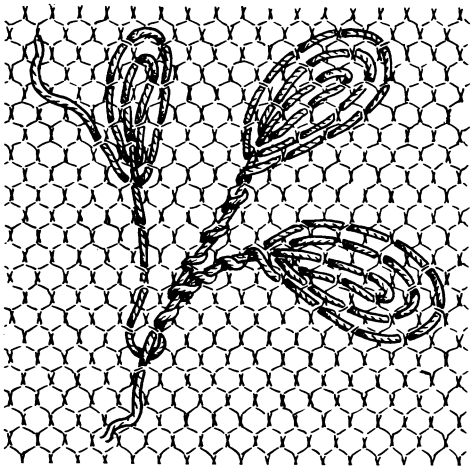
Les pétales. Ces motifs pleins seront exécutés au point de reprise, après avoir été sertis d'une ligne de points devant.

Les tiges. Elles sont formées de points devant, recouverts de points de surjet: c'est le point de mirliton.

Le centre des fleurs. Il peut être brodé de trois manières différentes :
- le centre, nu, est serti par des points devant (voir p. 68);
- ou il est rempli de plumetis (voir p. 386);
- ou il est travaillé en œillet à l'anglaise (voir p. 396).

Les feuilles. Elles sont brodées au point de reprise soit en lignes

Les feuilles



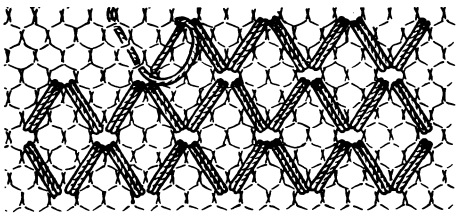
concentriques, soit en lignes parallèles.

A noter : c'est en lignes concentriques que vous broderez les très petites fleurs et les rosaces.

Le fond. Il peut être composé de croisillons, de diagonales ou de fleurettes.

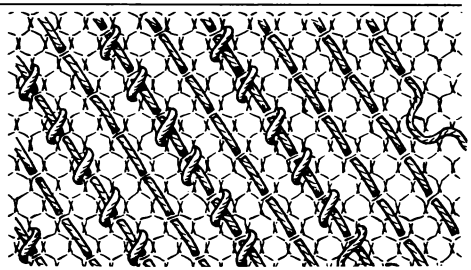
Les croisillons : faites deux points lancés juxtaposés, obliques et inclinés de droite à gauche, qui couvrent deux mailles de tulle ; en partant du même point, faites deux points lancés juxtaposés, obliques mais inclinés de gauche à droite. Les points sont contrariés et l'aiguille est toujours piquée dans les trous des rangées précédentes.
A noter : les croisillons peuvent remplir des motifs.

Les croisillons

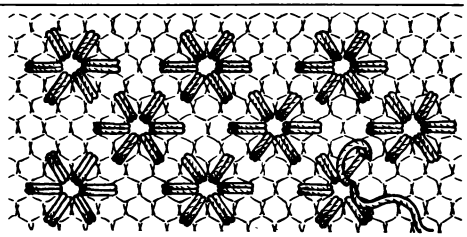


Les diagonales : elles sont composées de rangées de points devant parallèles, mais disposées en oblique et séparées les unes des autres par une ligne diagonale de mailles de tulle non rebrodées.
Vous pourrez rebroder les diagonales exécutées au point devant à l'aide d'un point de surjet (voir p. 70) et vous en ferez varier l'effet en choisissant de rebroder une diagonale sur deux, une diagonale sur trois, sur quatre...
A noter : les diagonales peuvent être utilisées pour garnir des motifs importants.

Les diagonales



Les fleurettes



Les fleurettes : disposées en guirlandes ou en semis, elles sont constituées de six pétales exécutés avec deux points lancés juxtaposés pour chacun d'eux. Tous les pétales partent du même point central.

Les applications

La broderie d'application nécessite deux tissus : le premier tissu sert de fond et le second, découpé et appliqué sur ce fond, forme le motif.
Les deux tissus peuvent être différents soit par leur matière, soit par leur coloris. Seul le bon sens, à la fois esthétique et pratique, vous guidera en ce domaine.
Il est évident, en effet, que vous ne choisirez pas un fond d'organdi pour un motif en toile de lin, pas plus que vous ne découperez un dessin dans une étoffe à pois pour l'appliquer sur un fond à carreaux. Toutefois, les fantaisies autorisées par les couleurs et par la mode sont pratiquement sans limites.
Les motifs sont appliqués (cousus) sur le tissu de fond soit avec un point ajouré, soit avec un point de bourdon.

Les applications avec un point ajouré

Afin de pouvoir utiliser ce procédé d'application, il vous faut connaître les différents points ajourés mais, dans tous les cas, vous exécuterez ces points avec un fil fin et une grosse aiguille.
Les applications avec un point ajouré permettent également d'allonger un empiècement, d'élargir des coutures ou de monter une dentelle sur un tissu.

Le point de base

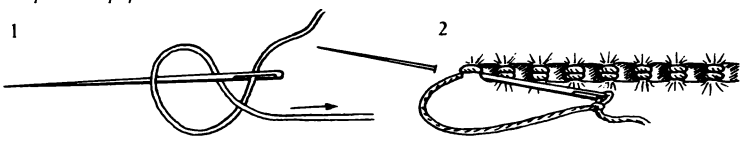
Le point de piqûre double. Il s'exécute de droite à gauche. Nouez le fil au ras du chas de l'aiguille (1).
- Sortez le fil à droite et d'envers sur endroit. Faites un point arrière que vous serrez, en faisant réapparaître l'aiguille à 2 mm au-dessous de la sortie du fil précédent.
- Faites un point arrière de même longueur sous ce premier point arrière.
- Ressortez l'aiguille sur la rangée supérieure à une distance telle que les points arrière soient exactement de même longueur.
- Vous obtenez deux points de piqûre superposés (2).

Les points dérivés

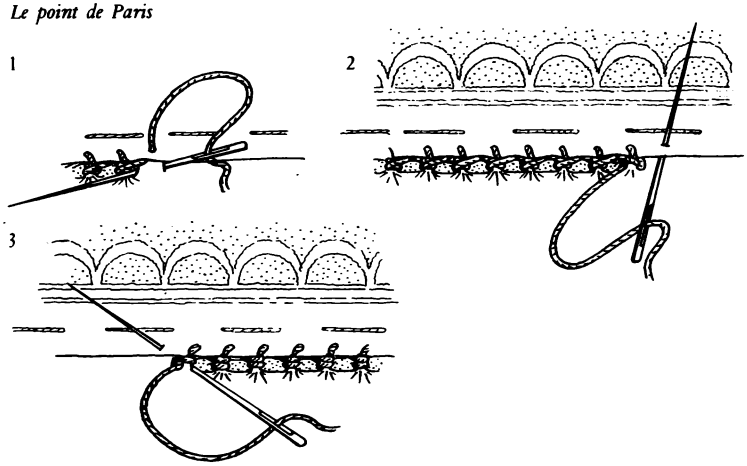
Le point de Paris. Il s'exécute de gauche à droite. Sortez le fil sous le rempli du motif et faites horizontalement deux points arrière serrés l'un sur l'autre (1).
Glissez la pointe de l'aiguille presque verticalement sous le rempli et ressortez-la dessus. Refaites un double point de piqûre horizontal en ressortant l'aiguille dans le trou de droite des points de piqûre (2).

A noter : le point de Paris peut également être réalisé de droite à

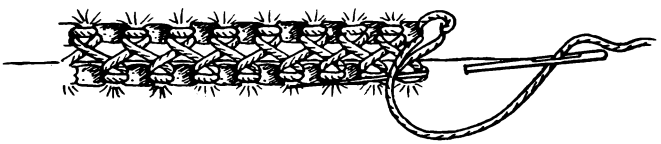
Le point de piqûre double



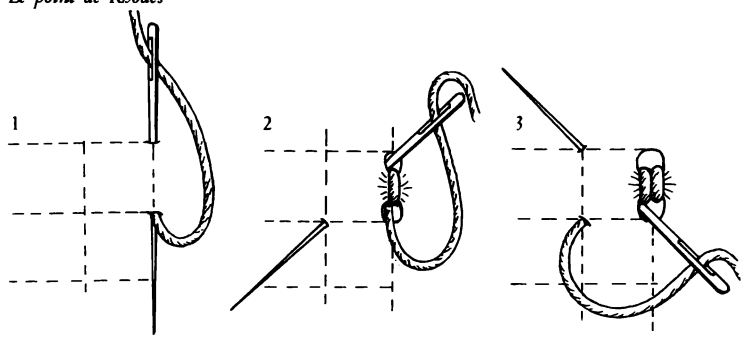
Le point de Paris



Le point turc



Le point de Rhodes



gauche. Faites un point de piqûre double sous le rempli mais, à la fin du deuxième point, ressortez l'aiguille dans le rempli, à la verticale du trou de gauche du point de piqûre (3).

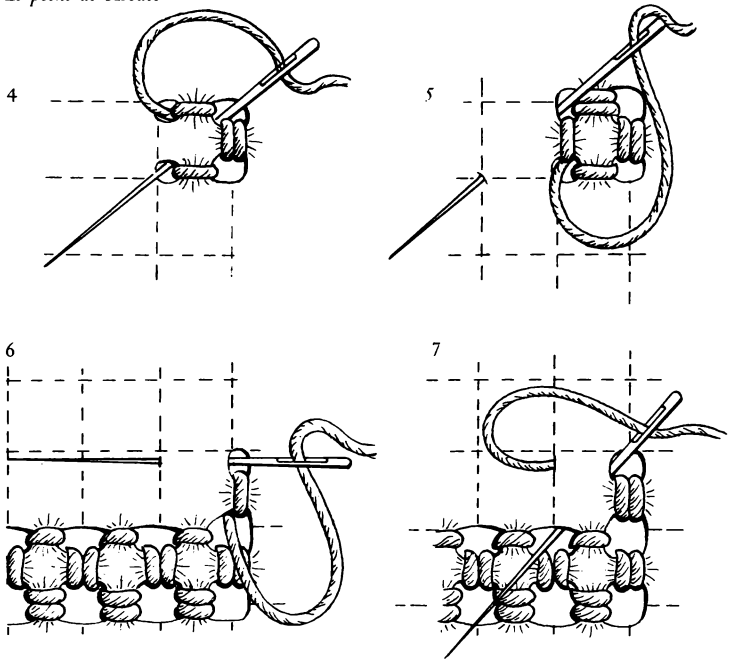
Le point turc. Il s'exécute de gauche à droite. Sortez l'aiguille sur la gauche un peu au-dessus du rempli.
- Faites deux petits points arrière l'un sur l'autre en serrant bien.
- Faites un point lancé oblique en descendant, de façon à exécuter deux autres petits points arrière serrés et également l'un sur l'autre, sous le rempli.

A noter : veillez à ce que le fil de sortie des points arrière de la deuxième rangée soit bien dans l'alignement du fil d'entrée des points arrière de la première rangée.

Le point de Rhodes. C'est un fond ajouré qui divise le tissu en un étroit damier.
- Sortez le fil à droite un peu au-dessous de l'angle et faites un point arrière vertical en piquant dans l'angle (1).
- Serrez le point, repiquez dans le même trou supérieur et ressortez l'aiguille plus bas, à la diagonale d'un damier minuscule dont un côté mesurerait la hauteur du point arrière (2).
- Serrez, faites un point arrière horizontal en piquant dans le trou de sortie du point précédent et ressortez l'aiguille en diagonale à l'angle supérieur opposé du damier (3).
- Serrez et formez un point arrière horizontal en piquant dans le trou supérieur droit du damier. Res-

C'est une leçon que vous devriez observer
Essayez, essayez, essayez encore
Si tout d'abord vous ne réussissez pas
Essayez, essayez, essayez encore.
(W.E. Hickson)

Le point de Rhodes



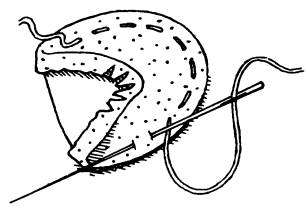
sortez horizontalement dans le trou de gauche.
- Serrez et repiquez dans le même trou de droite et ressortez en diagonale à l'angle opposé (4).
- Serrez et faites un point arrière vertical en piquant dans les mêmes trous, puis un point arrière vertical en sortant l'aiguille en diagonale, à l'angle opposé du damier suivant (5).
- Reprenez alors au troisième mouvement et, lorsque la rangée est terminée, tournez le travail tête-bêche. Faites deux points arrière superposés verticaux et, au deuxième point, ressortez l'aiguille horizontalement (6).
- Formez un point arrière horizontal et ressortez l'aiguille en diagonale dans le trou opposé (7).
- Faites un point arrière horizontal au-dessus du point du rang précédent, etc.
- Au dernier point du rang, tournez le travail, faites un point devant vertical et reprenez au premier mouvement: mais vous n'aurez alors à faire qu'un point arrière horizontal supérieur puisqu'il recouvre celui du rang précédent.

L'exécution

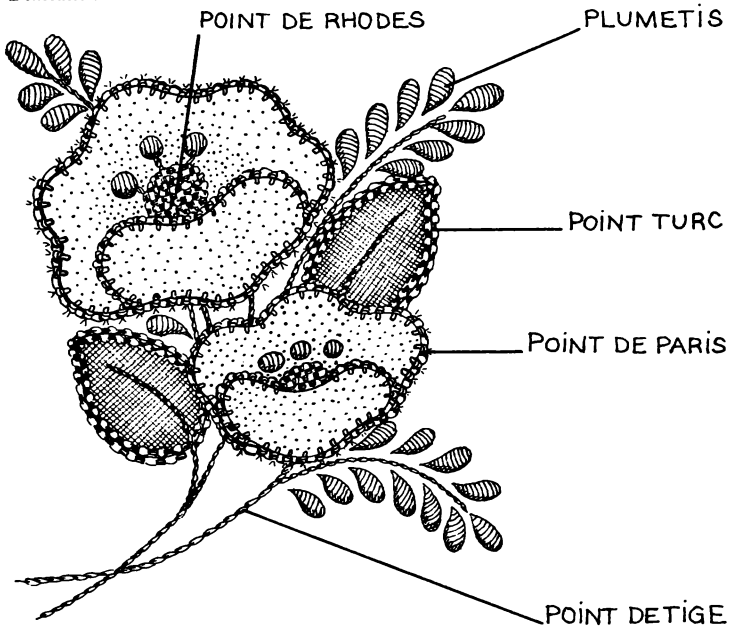
- Tracez et repassez un rempli tout autour du motif à appliquer, après avoir découpé celui-ci dans le tissu choisi. Au besoin, crantez le rempli.
- Bâtissez le motif sur le tissu de fond.
- Exécutez un point de Paris ou un point turc prenant à la fois fond et motif.

A noter: vous pouvez remplacer le point de Paris ou le point turc par un point de Rhodes. Le travail

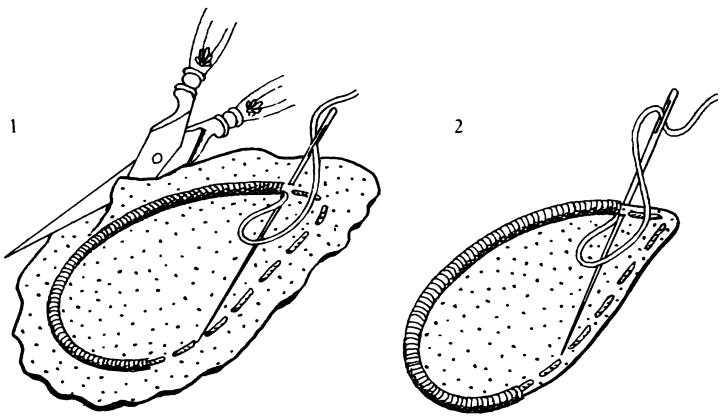
Le travail de préparation



L'exécution



Les applications au point de bourdon



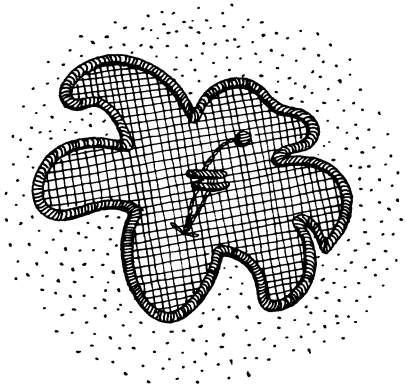
sera plus long à exécuter, mais sera d'un effet plus raffiné. Vous agrémenterez le motif en brodant des ornements au plumetis (voir p. 386) ou au point de tige (voir p. 388).

Les applications au point de bourdon

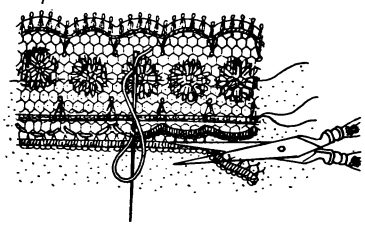
Deux possibilités s'offrent à vous :
- Le motif non rempli étant bâti sur l'étoffe, exécutez un point de bourdon sur le tracé du bâti, puis coupez l'excédent de tissu (1).
- Bâtissez un rempli autour du motif découpé et exécutez un point de bourdon à cheval sur l'étoffe du fond et sur le motif (2).

Les incrustations

L'incrustation d'un tissu



L'incrustation d'une dentelle au point de bourdon



Il vous est nécessaire de connaître les incrustations si vous projetez d'orner une pièce de tissu avec de la dentelle ou avec une étoffe légère telle que l'organdi.
Ce procédé est souvent utilisé pour agrémenter un bonnet de baptême, un empiècement de décolleté, un boléro du soir.
Seuls demeureront le tissu ou la dentelle incrustés : l'étoffe de base étant découpée puis enlevée sous les motifs.

L'incrustation d'un tissu

Posez le tissu à incruster sur l'étoffe de base et maintenez-le avec des épingles.
Dessinez, à part, le motif à incruster, sur un papier transparent.
Bâtissez ce motif sur l'étoffe et faites un second bâti tout autour et au ras du dessin.
Otez le calque et exécutez sur le bâti un point devant puis un bourdon serré. Coupez l'étoffe épaisse, toujours au ras du bourdon, mais à l'intérieur du motif.

L'incrustation d'une dentelle

Comme pour les applications, vous pouvez, pour incruster une dentelle, choisir entre le point de bourdon, le point turc ou le point de Paris. Toutefois, si vous êtes inexperte, si vous êtes pressée, si vous ne désirez pas un travail trop raffiné, vous pouvez procéder à l'incrustation de la dentelle avec des points de côté invisibles : c'est une solution de facilité à retenir.

Au point de bourdon

Bâtissez, à petits points, la dentelle sur le tissu à un demi-centimètre du bord qui doit être découpé. Sur la ligne de bâti exécutez le point de bourdon.
Puis coupez, d'une part, le pied de dentelle qui dépasse du bourdon et, d'autre part, l'étoffe qui se trouve sous le motif.

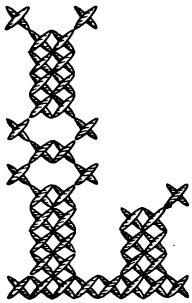
Au point turc ou au point de Paris

Bâtissez la dentelle sur l'étoffe au ras du pied de la dentelle.
Exécutez le point choisi en mordant alternativement dans l'étoffe et dans le pied de la dentelle.
- Lorsque l'incrustation est terminée, coupez l'étoffe cachée sous la dentelle en laissant un rempli dans l'étoffe.
- Pliez ce rempli sous le point ajouré et rabattez à points de côté invisibles.

Les chiffres

Les chiffres au point de marque

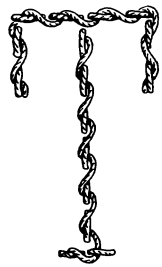
Le point de croix



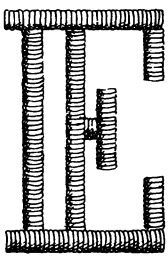
Le point de tige

Le point de chainette

Le point de mirliton



Plumetis simple



Prénom orné

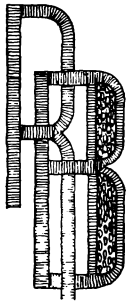
Il est déjà loin, hélas! le temps où nos grand-mères n'avaient du linge que chiffré et pourtant rien ne met mieux en valeur un drap, une nappe, un mouchoir que des initiales qui viennent les orner.
Il n'est pas inutile de renouer avec cette tradition en sachant toutefois que les procédés varient selon la nature, et, surtout, la destination de l'objet qui doit être brodé.

Les chiffres au point de marque. C'est le point de croix (voir p. 395), et il peut être remplacé par les points de tige, de chaînette ou de mirliton (voir pp. 388, 382 et 381). Il n'est pas besoin de le tracer sur l'étoffe, il suffit de suivre son diagramme (dessin de la lettre représenté sur une feuille à petits carreaux) à points comptés.

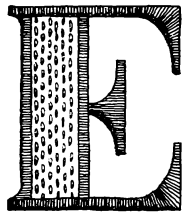
Vous l'utiliserez pour : les torchons, les serviettes de toilette.

Les chiffres en broderie blanche. Il est, dans ce cas, absolument indispensable de travailler sur un tambour afin que le motif, une fois terminé, soit d'une régularité parfaite.
Les chiffres en broderie blanche peuvent être sobres et stricts ou bien plus ou moins ouvragés de volutes, de fleurs, ou autres motifs.
En outre, certains chiffres peuvent

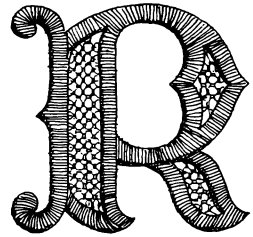
Plumetis et point de sable



Plumetis et point de sable

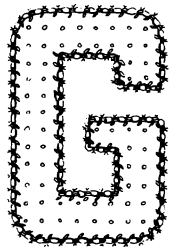


Plumetis et point de Rhodes

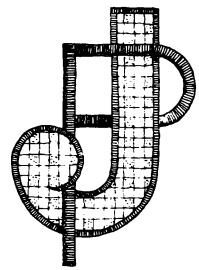


Application au point de côté

Application au point de Paris

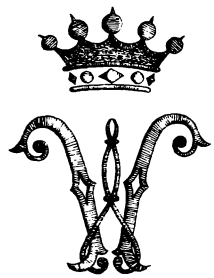


Application au point de cordonnet



Madame de...

Si la personne qui désire broder un chiffre possède un titre de noblesse, ce chiffre peut être armorié, c'est-à-dire surmonté d'une couronne représentant le titre exact : comte, baron, etc.



s'entrelacer et former un alphabet, dit combinable : chaque lettre, dans ce cas, se marie quant à sa forme avec n'importe quelle autre lettre de l'alphabet, du même dessin. Seuls l'inspiration et le bon goût doivent vous guider en ce domaine. Le point de base est le plumetis (voir p. 386), mais, à partir de ce point, d'autres points peuvent venir former un ornement : point de sable, d'ombre, de Rhodes, de cordonnet, etc.

Vous l'utiliserez pour : la lingerie personnelle, les nappes, les serviettes de table, les draps, les taies d'oreiller, les mouchoirs... en songeant seulement à les adapter à la taille de l'objet.

Les chiffres appliqués. Ce sont les plus faciles à réaliser. Découpez la ou les lettres choisies dans un tissu contrastant avec l'étoffe du fond : pois sur uni, uni sur écossais, etc.
Appliquez votre lettre :
- soit à points de côté (voir p. 69), après avoir replié tout le tour et bâti le chiffre sur l'étoffe du fond ;
- soit à point de cordonnet (voir p. 384) ;
- soit, pour les étoffes un peu légères, au point de Paris (voir p. 408).

Vous pouvez associer une lettre brodée au plumetis ou avec un point de cordonnet avec une lettre appliquée.

A noter : vous pouvez exécuter une piqûre main ou machine à 1 mm du bord si vous êtes pressée.

Vous les utiliserez pour : les nappes et les serviettes de campagne ou les serviettes éponge.

Les nids d'abeilles

Délaissés depuis quelques années, les nids d'abeilles reviennent à la mode.
Formés de petits plis fixés par des points répartis en quinconce, ils constituent une garniture seyante pour les vêtements d'enfant et pour certaines pièces de layette.
Très faciles à réaliser, vous pouvez les prévoir dans du droit fil ou dans du biais, mais vous devrez les traiter différemment si vous les exécutez sur un haut de robe classique ou sur un empiècement en forme.
Prévoyez une largeur de tissu suffisante au moment de la coupe du vêtement : on compte, en général, une largeur égale à deux fois et demie la largeur des nids d'abeilles terminés. C'est ainsi que, pour 20 cm de nids d'abeilles, vous préparerez 50 cm de tissu. En revanche, la hauteur du travail préparé est identique à la hauteur des nids d'abeilles terminés.
Vous avez la possibilité de choisir entre les nids d'abeilles classiques et les nids d'abeilles élastiques, et, les uns ou les autres exécutés, vous pourrez parfaire votre travail par différents points de broderie : vous obtiendrez alors des nids d'abeilles ornés.
Les nids d'abeilles, comme les smocks, peuvent être disposés en triangles dont les pointes seront toujours orientées vers le bas.

Les nids d'abeilles classiques

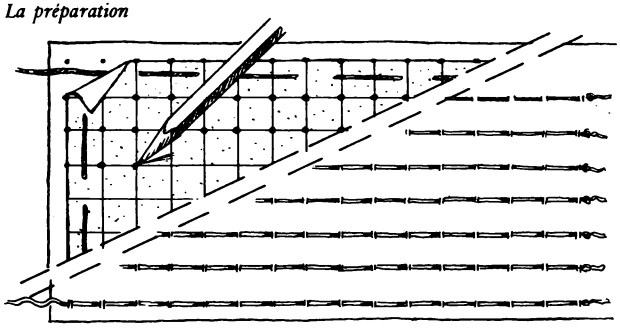
Ce sont les plus spectaculaires, mais aussi ceux qui demandent le plus de travail tant dans la préparation que dans l'exécution.

La préparation

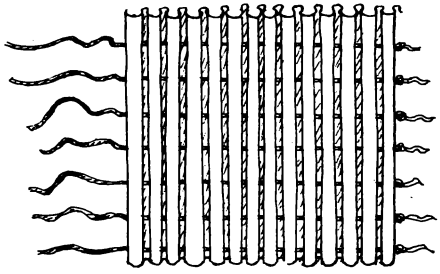
Elle est différente selon que vous travaillez dans du droit fil ou en biais mais, dans les deux cas, elle est indispensable et exige une grande régularité dans l'écartement des points.

Pour le droit fil. Prenez un papier quadrillé à petits carreaux. Marquez avec un crayon noir un point tous les centimètres si vous désirez obtenir de grands nids d'abeilles, tous les 0,5 cm ou 0,6 cm si vous préférez des motifs plus petits.
- Bâtissez ce papier repéré sur l'envers du tissu en veillant à ce que le droit fil soit bien respecté. Avec un crayon dur et bien effilé, appuyez très fort sur les marques, de façon à perforer le papier et à laisser une trace de crayon sur le tissu. Défaites le bâti et ôtez le papier.
- Toutefois, si vous travaillez sur un tissu à damiers, à carreaux ou à pois, vous pouvez supprimer ce travail de quadrillage. Les inter-

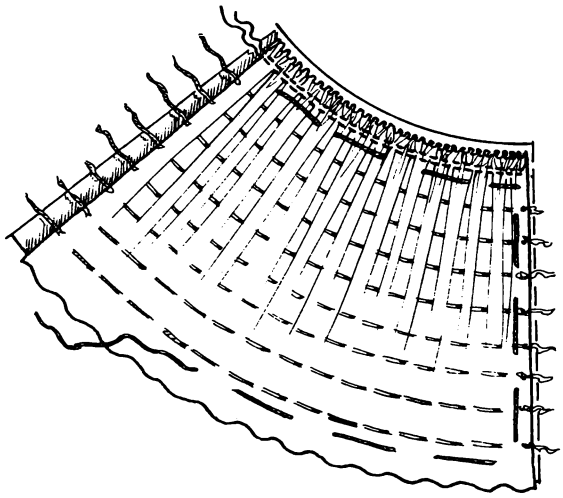
La préparation



Pour le droit fil



Pour le biais



sections des carreaux, les angles des damiers, le centre des pois formeront des points de repère.

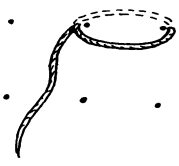
- Que vous ayez eu à tracer vous-même vos points de repère ou que vous vous serviez de carreaux, de pois ou de damiers, vous devez alors exécuter des lignes de bâti parallèles en prenant avec l'aiguille un ou deux fils de tissu à l'endroit de chacun des points de repère. Le nombre de lignes de bâti varie selon la hauteur que vous désirez donner à la surface de nids d'abeilles.
- Quand toutes les rangées parallèles de bâti sont terminées, resserrez le tissu en tirant sur les fils de bâti; arrêtez-vous à la largeur choisie, vous devez obtenir des plis verticaux bien formés.

Pour le biais. Si vous désirez que votre empiècement en forme soit réussi, il est indispensable que vous prépariez un patron de l'empiècement terminé. Ce patron se nomme pièce de réglage.

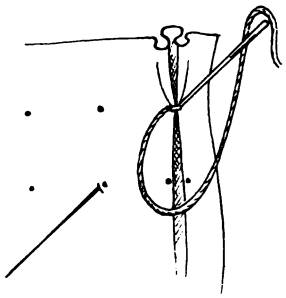
- Par ailleurs, et avant de procéder au repérage des points, faites un ourlet fin tout autour de l'encolure, passez deux fils de fronces au ras de l'ourlet, mais ne froncez pas et n'arrêtez pas les fils de fronces.
- Préparez ensuite votre papier quadrillé, repérez votre tissu, passez vos fils de bâti en procédant de la même manière qu'il est indiqué précédemment pour le tissu droit fil.
- Froncez les deux fils de fronces de l'encolure et ne les arrêtez pas.
- Bâtissez ou épinglez l'empiècement sur le patron et réglez, à l'aide des fils de bâti, l'écartement des plis en fonction du patron. Réglez

Les nids d'abeilles

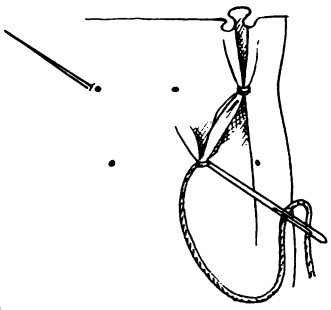
1



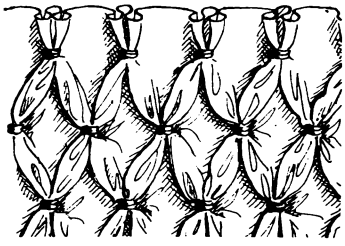
2



3



4



également l'arrondi de l'encolure en vous servant des fils de fronces.

A savoir : pour le droit fil comme pour le biais, nouez les fils de bâti entre eux, ceux de la première rangée avec ceux de la deuxième rangée, ceux de la troisième rangée avec ceux de la quatrième rangée etc. Cette précaution vous permettra de travailler plus librement.

L'exécution

Dans le droit fil ou dans le biais, l'exécution des nids d'abeilles nécessite de l'attention. Si vous êtes inexperte, nous vous recommandons de prévoir un laps de temps suffisant pour ce travail afin de ne pas avoir à le prendre et à le laisser en attente trop souvent : en effet, cette façon de travailler engendre des erreurs.

Dans le droit fil. Travaillez sur l'endroit de l'étoffe. Les nids d'abeilles se brodent simultanément sur deux rangées horizontales et parallèles. Ils s'exécutent indifféremment de droite à gauche ou de gauche à droite.

- Sortez le fil d'envers sur endroit, tout contre et à gauche du deuxième pli de la rangée supérieure.
- Repiquez l'aiguille tout contre et à droite du premier pli de cette rangée, ressortez-le dans la première sortie de fil. Serrez le fil afin d'accoler les deux plis. Faites un point arrière chevauchant ces deux plis et ressortez l'aiguille à gauche et tout contre le troisième pli de la deuxième rangée (1 et 2).
- Dans cette deuxième rangée, resserrez les troisième et deuxième plis en exécutant les mêmes mouvements que pour les plis de la rangée supérieure. Le point arrière exécuté, ressortez l'aiguille à gauche et tout contre le quatrième pli de la rangée supérieure (3).
- Réunissez les quatrième et troisième plis et, le point arrière exécuté, ressortez l'aiguille à gauche et tout contre le cinquième pli de la rangée suivante, et ainsi de suite.
- Les deux premières rangées brodées, tournez le travail et revenez sur les rangées suivantes en commençant par la troisième rangée. Vous constaterez que les plis resserrés en quinconce forment des alvéoles (4). Le travail terminé, ôtez tous les fils de bâti.

Dans le biais. Le travail est exactement le même que pour les nids d'abeilles exécutés dans du droit fil mais, dès qu'il est terminé, vous pouvez régler définitivement les fronces d'encolure et les arrêter.

A noter : vous pouvez cacher ces fronces en les dissimulant sous un biais.

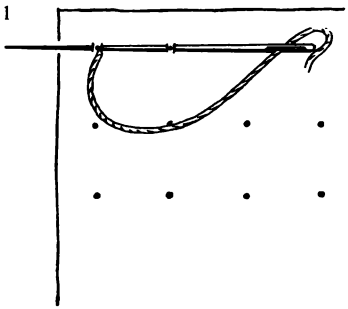
Les nids d'abeilles élastiques

Ils sont plus simples, plus faciles et plus rapides à exécuter que les nids d'abeilles classiques, mais l'effet obtenu est évidemment plus sobre. Vous leur donnerez votre préférence si vous disposez de peu de temps ou si vous êtes « pauvre » en tissu. Cette sorte de nids d'abeilles ne demande en effet qu'une largeur de tissu égale au double de celle des nids d'abeilles terminés.

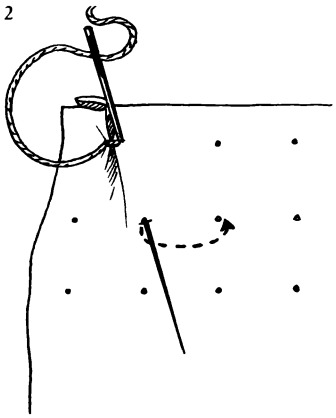
C'est avec les fils
Du saule pleureur qui, contre le vent,
Ne discutent pas,
Qu'il faut coudre
Le sac de la patience (Katsubé Magao).

Les nids d'abeilles élastiques

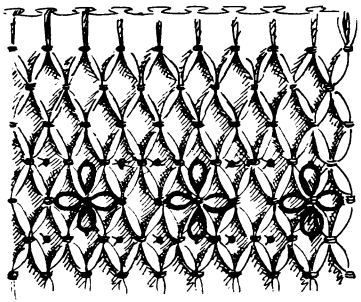
1



2



Les nids d'abeilles ornés



La préparation

La préparation des points de repère est identique à celle exigée par les nids d'abeilles classiques et elle est également inutile dans le cas où votre tissu est à damiers, à carreaux ou à pois.
En revanche, il n'est pas nécessaire de passer des fils de bâti pour préparer vos fronces, elles se feront au fur et à mesure du travail d'exécution.

L'exécution

Travaillez sur l'endroit de l'étoffe et de gauche à droite.
Sortez le fil dans le premier point de repère. Avec l'aiguille, soulevez trois ou quatre fils du deuxième point de repère, puis trois ou quatre fils du premier point de repère.
Serrez le point obtenu pour obtenir deux plis accolés. Faites un court point arrière à cheval sur ces deux plis et sortez l'aiguille verticalement dans le deuxième point de la deuxième rangée (1 et 2).
Répétez les mêmes mouvements que ceux exécutés sur la première rangée; le point arrière à cheval terminé, ressortez l'aiguille verticalement dans le troisième point de la rangée supérieure, et ainsi de suite.

Les nids d'abeilles ornés

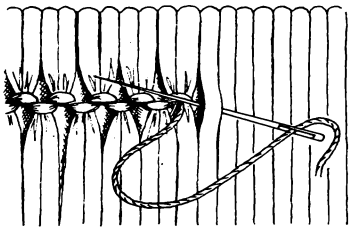
Les nids d'abeilles classiques ou élastiques peuvent être exécutés avec des fils pratiquement invisibles, avec des fils à broder de même couleur que le tissu ou d'une couleur contrastée. Vous pouvez également les rebroder soit en enroulant un fil à broder autour de chaque point arrière à cheval, soit en brodant un point de nœud (voir p. 393) ou des fleurs au point de bouclettes (voir p. 383) dans le centre des alvéoles.

A noter : toutes les fantaisies sont permises et il ne tient qu'à vous d'essayer de trouver d'autres points pour broder vos nids d'abeilles.

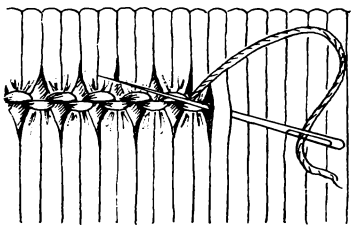
Les smocks

Les smocks au point arrière

1



2



Pour réaliser des smocks
Pour marquer vite et bien les smocks, procurez-vous un petit appareil qui évite ce travail fastidieux et méticuleux : le tissu, glissé dans des fentes, est maintenu en place (Tissanova).

Le nom de smocks vient de l'anglais, et il signifie fronces rebrodées. Très décoratifs, les smocks orneront et « habilleront » la fraîche robe d'été d'une petite fille ou bien encore la barboteuse des tout-petits.
Les fronces qui forment les smocks étant très serrées, il est nécessaire de prévoir une grande largeur de tissu : celle-ci variera d'ailleurs selon l'épaisseur de l'étoffe, mais il faut compter en moyenne cinq à sept fois le métrage prévu initialement pour un empiècement classique. Vous avez, de toute manière, intérêt à exécuter un échantillon avant toute réalisation définitive, en employant le même tissu et le même fil.

La préparation

Elle est semblable à celle des nids d'abeilles classiques (voir p. 415) : lorsque vous exécutez une fronce, soulevez avec l'aiguille 1 à 2 mm d'étoffe.
En tirant les fils de bâti, veillez à ce que les fronces se rangent les unes à côté des autres, se touchent et soient bien serrées sans être écrasées.

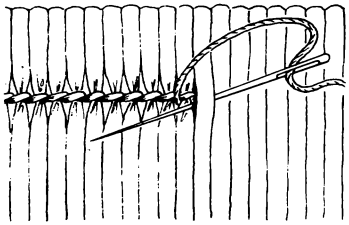
A noter : pour que les fronces demeurent accolées, vous pouvez attacher les fils de bâti entre eux.

L'exécution

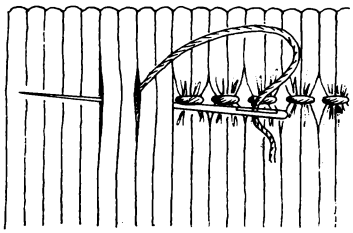
Elle se fait sur l'endroit de l'étoffe.
Les points les plus fréquemment utilisés pour maintenir les fronces entre elles sont le point arrière (voir p. 68) et le point de tige (voir p. 388).
Mais si vous désirez réaliser des smocks plus « fantaisie », vous pourrez choisir entre différents points : points de piqûre, de croix, de chausson, d'épine ou de poste (voir pp. 381 à 395).
Quel que soit le point de broderie choisi, utilisez, de préférence à tout autre fil, soit un coton perlé, soit des brins de coton floche.

Les smocks au point arrière. Travaillez de gauche à droite sur deux rangées de points.
Le mouvement consiste à passer l'aiguille sous chaque fronce, le fil se trouvant une fois à droite de l'aiguille et au-dessus de celle-ci, une fois à gauche et en dessous.
- Sortez l'aiguille entre les deux premières fronces de gauche. Passez-la par-dessus les deux fronces à droite, le fil étant à gauche et sous l'aiguille. Sortez-la en un point arrière entre les deux fronces (1).
- Passez l'aiguille sur les deux autres fronces suivantes, le fil étant à droite et au-dessus de l'aiguille. Faites un point arrière en soulevant une fronce (2).

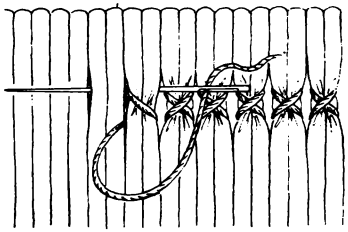
Les smocks au point de tige



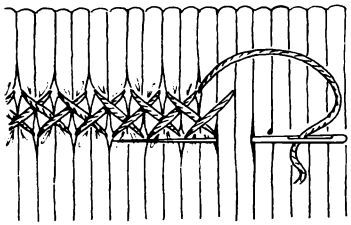
Les smocks au point de piqûre



Les smocks au point de croix



Les smocks au point de chausson



Les points doivent être disposés en quinconce.

Les smocks au point de tige. Ils s'exécutent de gauche à droite. Sortez l'aiguille entre les deux premières fronces à gauche. Passez-la par-dessus les deux fronces suivantes. Soulevez avec l'aiguille la fronce la plus à droite, le fil restant au-dessus de l'aiguille.

Les smocks au point de piqûre. Travaillez de droite à gauche. Sortez l'aiguille entre la deuxième et la troisième fronce. Faites un point arrière en piquant l'aiguille contre et avant la première fronce.
- Ressortez l'aiguille horizontalement entre la quatrième et la cinquième fronce.
- Faites un point arrière en piquant l'aiguille contre et avant la troisième fronce. Ressortez-la horizontalement entre la sixième et la septième fronce, et ainsi de suite.
- Le fil doit rester au-dessus de l'aiguille pendant toute l'exécution.

Les smocks au point de croix. Travaillez de droite à gauche. Sortez l'aiguille à droite entre les deuxième et troisième fronces.
- Lancez un point oblique descendant recouvrant les deuxième et première fronces.
- Soulevez horizontalement ces deux fronces pour que l'aiguille réapparaisse entre les deuxième et troisième fronces.
- Lancez un point oblique montant recouvrant le premier.
- Soulevez horizontalement quatre fronces.
- Lancez un fil oblique descendant recouvrant la quatrième et la troisième fronce, etc.

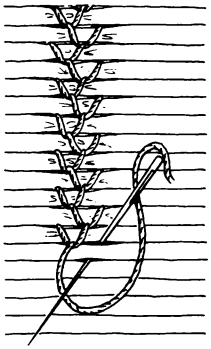
Les smocks au point de chausson. Travaillez de gauche à droite, et sortez le fil entre les deux premières fronces de la rangée du haut.
- Lancez un point oblique descendant vers la droite et recouvrant trois fronces.
- Piquez l'aiguille entre la quatrième et la cinquième fronce.
- Faites un point devant horizontal en prenant la troisième et la quatrième fronce.
- Lancez le fil en oblique et en montant par-dessus trois fronces.
- Soulevez horizontalement deux fronces, etc.

Les smocks au point d'épine. Contrairement aux autres smocks, les fronces sont exécutées horizontalement sur l'empiècement. Travaillez de haut en bas. Sortez le fil entre les deux premières fronces et repiquez l'aiguille à gauche entre ces deux mêmes fronces.
- Faites un point biaisé pour soulever la deuxième fronce tout en plaçant le fil sous l'aiguille.
- Repiquez l'aiguille à droite entre les deuxième et troisième fronces. Soulevez la troisième fronce, etc.

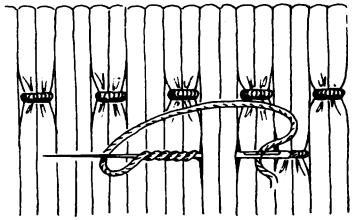
Les smocks au point de poste. Travaillez de droite à gauche. Faites un point arrière en soulevant la première et la deuxième fronce.
- Enroulez plusieurs fois le fil autour de la pointe de l'aiguille.
- Maintenez l'enroulement avec le pouce gauche, puis tirez l'aiguille. Repiquez-la à son point de départ afin de maintenir le nœud obtenu.
- Ressortez l'aiguille à l'endroit où vous désirez pratiquer un autre point de nœud.

Il ne faut pas confondre ce nœud avec le véritable point de nœud.

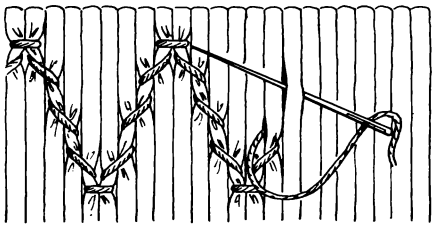
Les smocks au point d'épine



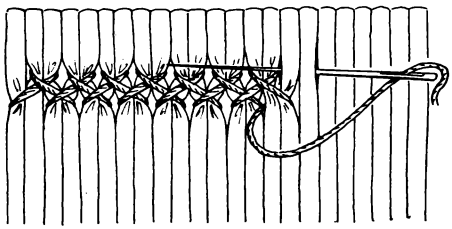
Les smocks au point de poste



Les smocks au point de zigzag



Les smocks au point natté



Les smocks au point de zigzag. Travaillez de gauche à droite. Sortez le fil d'envers sur endroit entre les première et deuxième fronces.

- Faites un long point oblique descendant par-dessus la deuxième fronce. Piquez entre les deuxième et troisième fronces.
- Ressortez l'aiguille horizontalement en avant et tout contre la première fronce.
- Repiquez-la horizontalement entre les deuxième et troisième fronces. Serrez ce point arrière obtenu.
- Faites un petit point avant prenant deux fils entre les deux fronces.
- Faites un point oblique montant en piquant l'aiguille entre les troisième et quatrième fronces, puis un point arrière chevauchant la troisième et la deuxième fronce, etc. Vous pouvez, entre deux points arrière, exécuter une série de points obliques descendants puis montants comme il est indiqué sur le dessin.

Les smocks au point natté. Ils s'exécutent de gauche à droite. Faites sortir le fil entre les première et deuxième fronces.

- Lancez un point oblique descendant mais court, par-dessus les deuxième et troisième fronces.
- Soulevez horizontalement ces deux fronces pour que l'aiguille sorte entre la première et la deuxième fronce plus bas que le point de départ initial du fil.
- Lancez un point oblique montant par-dessus la troisième et la quatrième fronce et piquez l'aiguille à même hauteur que la sortie du fil entre la première et la deuxième fronce.

A noter : vous pouvez pendre trois fronces au lieu de deux.

Les jours

Les jours utilisés pour agrémenter le linge de maison (draps, taies, serviettes, rideaux) ou pour orner la lingerie (sous-vêtements, layette, vêtements d'enfant, chemisiers) s'exécutent le plus souvent avec des fils tirés. Toutefois, on peut exécuter des jours sans avoir à tirer de fils : pour assembler deux pièces d'étoffe ou pour réparer des taies ou des draps dont les jours sont usés.
De toute manière, dans l'un ou l'autre cas, vous aurez peut-être à ajourer et à broder des angles : c'est un travail délicat à exécuter.

Les jours à fils tirés

Les jours à fils tirés ne sont réalisés que sur des tissus à armure toile (voir p. 61).
Les fils sont retirés du tissu soit dans le sens de la chaîne, soit dans le sens de la trame, mais il est également possible de travailler sur des tissus dont on a enlevé certains fils de chaîne et certains fils de trame, de manière à constituer une grille.
Il existe de nombreuses sortes de jours qui ont chacun un aspect bien particulier; nous ne vous soumettons que les plus classiques mais, auparavant, vous devez savoir que l'exécution des jours exige, d'une part, un fil fin et une aiguille en rapport avec la grosseur du fil, d'autre part, une préparation du tissu.

La préparation

Deux cas peuvent se présenter, qui entraînent une préparation légèrement différente : vous voulez faire un jour d'un bout à l'autre du tissu, ou bien vous devez travailler à un endroit déterminé sur votre étoffe et exécuter un motif plus ou moins long.
- Si vous avez prévu votre jour d'un bout à l'autre de l'ouvrage, la préparation est simple : avec une aiguille, soulevez, suivant le sens dans lequel vous travaillez, un fil de chaîne ou un fil de trame.
Tirez le fil très doucement sur toute la longueur en faisant glisser le tissu, qui se fronce au fur et à mesure, avec la main gauche.
Soulevez et tirez autant de fils qu'il est nécessaire pour atteindre la hauteur souhaitée.
- Si vous devez exécuter des jours sur une distance précise, il est très important de délimiter le départ et l'arrivée du jour.
Faites, sur l'envers du tissu, un repère au crayon à chaque extrémité : l'un marquera le départ, l'autre l'arrivée. A 1 cm, environ, du point de départ, soulevez un fil et tirez-le doucement ainsi qu'il est

indiqué précédemment jusqu'à 1 cm du point d'arrivée.
Entre ces deux points, soulevez et tirez autant de fils qu'il est nécessaire pour atteindre la hauteur prévue pour l'ourlet.
Soulevez et tirez les fils laissés en attente sur 1 cm à chaque extrémité, rabattez ces fils sur l'envers et surfilez-les à points serrés (voir dessin p. 425).
Consolidez l'arrêt de ces fils sur l'endroit en brodant soit un point de feston ou de cordonnet (voir p. 388 et 384) sur la hauteur des jours, soit en brodant sur la même hauteur un triangle de points lancés rapprochés (voir p. 384).

A noter : si vous désirez faire des jours en motif sur le sens de la longueur et sur le sens de la largeur, il importe que les deux jours se rejoignant dans un angle aient la même largeur. Pour qu'il en soit ainsi, tirez dans les deux sens la même hauteur de fils, et non le même nombre de fils.

Les principaux jours

Exercez-vous avant de les entreprendre, cela vous permettra non seulement d'acquérir une certaine dextérité, mais également de les choisir en fonction du résultat obtenu : un jour simple suffira pour un drap de dessous, un jour Venise sera mieux venu sur un drap de dessus.

Le jour simple. Il s'exécute, en général, de gauche à droite mais vous pouvez travailler de droite à gauche.
- Sortez le fil dans l'ourlet à deux fils du bord de celui-ci et faites un petit point d'ourlet.
- Passez l'aiguille de droite à gauche sous quelques fils tirés (quatre, par exemple), sortez l'aiguille, serrez le point obtenu et repiquez l'aiguille à la hauteur de l'intervalle de droite.
- Faites un petit point d'ourlet, passez l'aiguille de droite à gauche sous quelques fils tirés, et ainsi de suite (voir dessin p. 425).

A noter : le nombre de fils pris en faisceau par l'aiguille est fonction de l'épaisseur du tissu et de l'effet que vous voulez obtenir. L'important est que vous preniez, chaque fois, le même nombre de fils d'un bout à l'autre du jour.

Le jour échelle. C'est un jour simple exécuté de chaque côté du réseau de fils tirés. Soulevez le même nombre de fils sur chacun des bords afin que les points se trouvent parfaitement en vis-à-vis (voir dessin p. 425).

A noter : les points d'ourlet se trouveront d'un côté, exécutés dans l'ourlet et, de l'autre à plat sur le tissu.

Le jour Venise. Il s'exécute de gauche à droite. Pour le réaliser vous utiliserez un coton à broder ; en effet, ce jour nécessitant une hauteur assez importante, un fil fin ne serait pas assez solide et ne donnerait pas un aspect aussi réussi.
- Fixez le fil en bas et à gauche (dissimulez le nœud sous l'ourlet), tendez-le sur toute la hauteur des fils tirés pour rejoindre l'autre côté, faites un point d'ourlet dans le bord supérieur.

- Passez l'aiguille sous quelques fils tirés et sous le fil tendu comme pour un jour simple, et revenez en pratiquant tout le long du faisceau des points de cordonnet serrés (voir p. 384). Faites un point d'ourlet dans le bord inférieur en mordant dans l'ourlet.
- Tendez le fil sur toute la hauteur des fils tirés pour rejoindre l'autre côté. Faites un point d'ourlet dans le bord supérieur, et ainsi de suite.

A noter : il est important de travailler régulièrement en tendant le fil de bas en haut et, en redescendant, d'emprisonner chaque fois le même nombre de fils tirés et le fil tendu dans les points de cordonnet.

Le jour en zigzag ou le jour croquet. Il se travaille sur des faisceaux comportant un nombre pair de fils.
Faites un jour simple sur l'un des bords. Du côté opposé, formez le même jour en prenant les deux derniers fils du premier faisceau et les deux premiers fils du faisceau suivant. Entre chaque nouveau faisceau, faites un point d'ourlet.

Le jour noué. Exécutez d'abord un large jour échelle, puis procédez à la broderie des faisceaux en travaillant de droite à gauche.
- Exécutez un point de cordonnet (voir p. 384) à l'extrémité droite, sur un fil tendu de haut en bas en AB, puis de bas en haut en BA, mais si vous travaillez sur un motif, ce point de broderie existe déjà (voir la préparation des jours à fils tirés, p. 422).
- Dans cette barrette brodée, à mi-hauteur, en C, fixez un fil. Glissez le fil tendu mais non serré sous trois faisceaux, repiquez l'aiguille dans l'intervalle formé entre la barrette et le premier faisceau, soulevez à nouveau les trois faisceaux en passant le fil sous l'aiguille, puis soulevez trois nouveaux faisceaux.
- Revenez en arrière sur les trois faisceaux, et ainsi de suite.

A noter : les groupes de faisceaux doivent être bien serrés et la tension du fil horizontal très régulière.

Le jour au point de reprise. Il s'exécute de gauche à droite et il doit être exécuté, comme le jour Venise, avec un coton à broder. Le jour au point de reprise ayant tendance à rapprocher particulièrement les bords, vous avez avantage à tirer un peu plus de fils que pour un autre type de jour.
- Fixez le fil en bas et à gauche, en dissimulant le nœud sous l'ourlet, et tendez-le sur toute la hauteur des fils tirés pour rejoindre l'autre côté.
- Passez l'aiguille sous quelques fils tirés et sous le fil, et redescendez au point de reprise (voir p. 80).
- Entre chaque faisceau, exécutez quelques points d'ourlet.

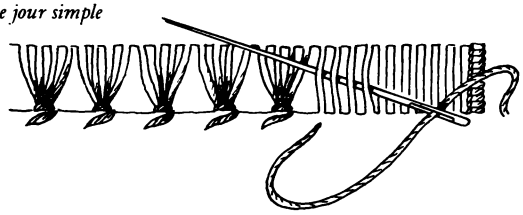
A noter : si vous utilisez le jour au point de reprise pour un motif, faites sur les côtés, non prolongés par des jours, une bordure de points lancés (voir p. 383).

La grille ajourée

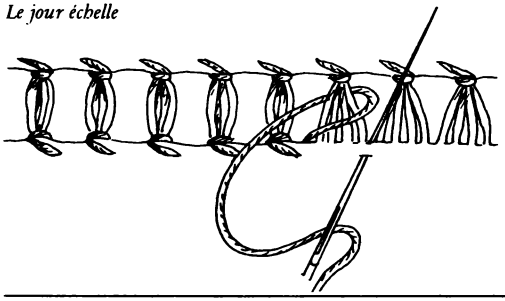
Elle est très utilisée pour remplir un motif. Sa préparation est donc un peu différente des préparations

La préparation

Le jour simple

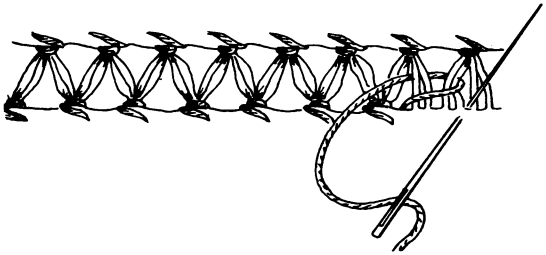


Le jour échelle

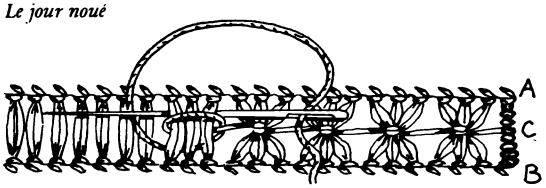


Le jour Venise

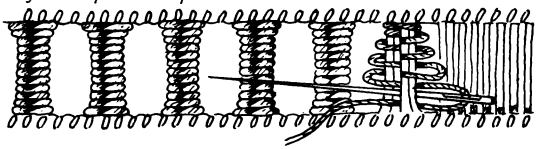
Le jour en zigzag



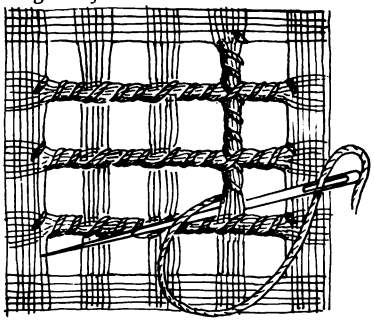
Le jour noué



Le jour au point de reprise



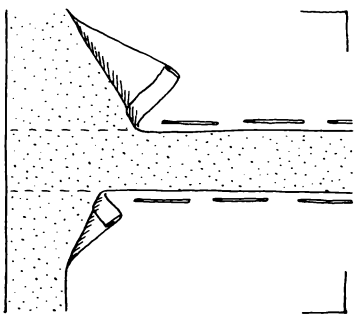
La grille ajourée



classiques, mais les principes de base sont les mêmes.
- Dans le sens de la longueur, tirez trois ou quatre fils et laissez trois ou quatre fils sans les tirer. Tirez à nouveau trois ou quatre fils et laissez trois ou quatre fils sans les tirer, et ainsi de suite.
- Dans le sens de la hauteur, pratiquez de la même façon, vous obtiendrez ainsi un quadrillage de fils tirés.
- Faites alors un point d'ourlet dans le haut du quadrillage et à gauche. Descendez en enroulant l'aiguille deux ou trois fois autour d'une barrette de fils en une sorte de point de cordonnet lâche (voir p. 384).
- Passez l'aiguille sur les croisements de barrettes de fil, et passez à une autre barrette.
- Les rangées verticales terminées, brodez de la même façon les rangées horizontales, les points se croisant aux points d'intersection (voir dessin p. 425).

A noter : les contours du motif sont brodés de points lancés, points de feston ou de bourdon (voir pp. 383, 388 et 384).

La préparation



Les jours sans fils tirés

Plus faciles à exécuter que les jours à fils tirés, ils demandent moins de minutie et une préparation également moins absorbante.

La préparation

Il est primordial que les étoffes à assembler par des jours soient semblables : il serait en effet impossible de faire un travail esthétique en mariant une grosse toile rustique avec une batiste, ou encore de l'organdi avec une toile de chanvre.
- Tracez avec un crayon, sur un papier fort, la disposition souhaitée en vue de l'assemblage, en sachant que le jour doit mesurer entre 5 et 10 mm de hauteur pour que l'effet soit heureux.
- Taillez, par ailleurs, chaque morceau d'étoffe bien droit fil et faites sur chacun d'eux, avec un fil fin, un ourlet de 2 mm, environ.
- Bâtissez les bandes de toile sur le papier, en prenant soin que les bords des ourlets se faisant face coïncident avec le tracé de crayon.

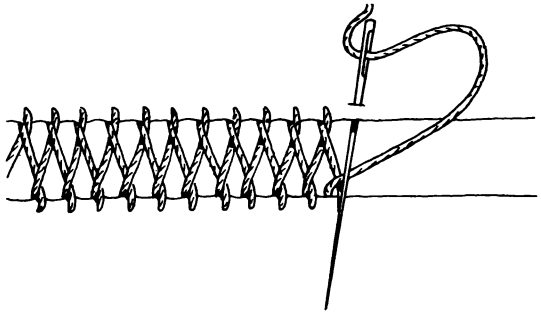
Les principaux jours

Ils sont, pour la plupart, à base de points très faciles et ils se travaillent le plus souvent avec des cotons à broder. Le point de-vous-à-moi est le plus utilisé, mais vous pouvez le remplacer par un point de chausson ou par une sorte de point lancé.

Le jour russe ou le jour de-vous-à-moi. Il s'exécute de gauche à droite. Faites un point de feston (voir p. 388) sur un bord, puis un point de feston sur le bord opposé en plaçant les points en quinconce. Vous devez obtenir une sorte de V.

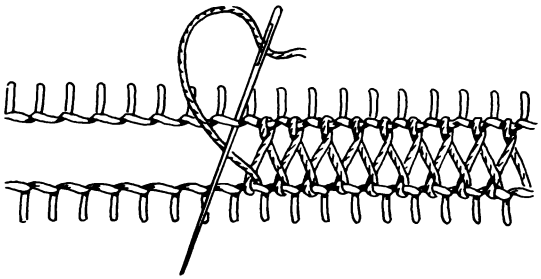
Le jour grébiche. Avant de bâtir les pièces d'étoffe, mais après avoir exécuté les ourlets, faites sur chaque bord à assembler un point de grébiche (voir p. 390).
- Bâtissez les deux pièces sur le papier et veillez à ce que les points de grébiche se trouvent en quinconce.

Le jour russe



- Exécutez un point de-vous-à-moi en passant le fil, non dans l'étoffe, mais sous chaque fil de broderie.

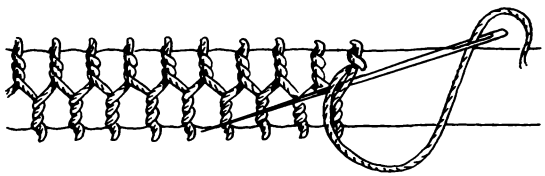
Le jour grébiche



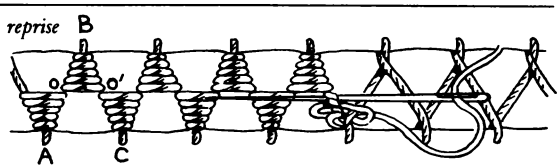
Le jour torse. Il s'exécute de gauche à droite. Faites un point de-vous-à-moi. Après avoir piqué l'aiguille dans un des bords et obtenu une branche du V, glissez l'aiguille deux fois autour de la branche, rejoignez l'autre bord, etc.

Le jour au point de reprise. Exécutez d'abord un point de-vous-à-moi assez large. Puis, de gauche à droite, et en commençant par le sommet d'un triangle en A, faites des points de reprise (voir p. 80), d'abord assez serrés, puis de plus en plus larges pour respecter la forme du triangle.
Parvenue à la moitié de la hauteur du jour, passez l'aiguille sous le fil tendu de O en B pour atteindre la pointe du triangle opposé et redescendez à points de reprise en couvrant la moitié du triangle de points de reprise; quand vous atteignez le point O', lancez un fil en C, et ainsi de suite.

Le jour torse

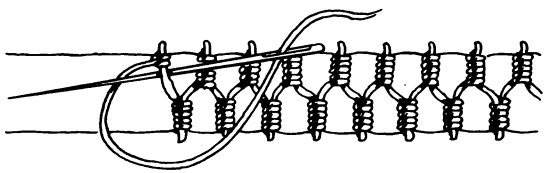


Le jour au point de reprise



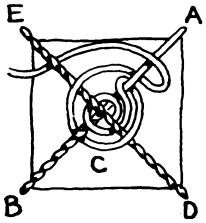
Le jour boutonnière. Il s'exécute de droite à gauche. Lancez un fil en biais de bas en haut et de gauche à droite. Revenez sur ce fil au point de feston (voir p. 388) jusqu'à mi-hauteur, lancez un fil en biais pour rejoindre le côté opposé, revenez au point de feston jusqu'à mi-hauteur du jour, lancez un fil en biais, et ainsi de suite.

Le jour boutonnière

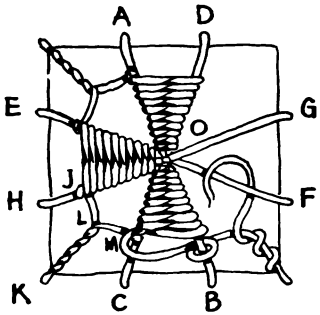


A noter: le premier fil lancé en biais pour la première barrette sera brodé de bas en haut, vous ferez revenir le fil à mi-hauteur en le dissimulant sur l'envers du tissu.

La roue



La croix



Les angles

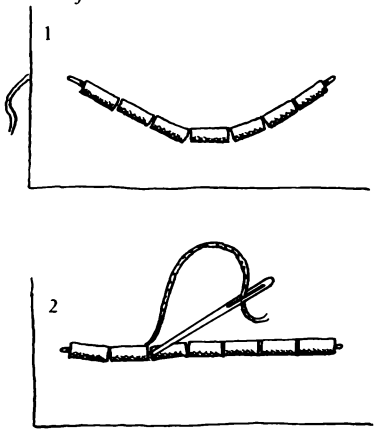
A l'intersection de deux jours, à fils tirés ou sans fils tirés, se présente un carré dénudé. Vous devez broder ce vide avec un motif ajouré.
Nous vous proposons deux motifs parmi les plus faciles à réaliser : ce sont la roue et la croix. Que vous choisissiez l'une ou l'autre, sachez que vous devrez utiliser, pour les exécuter, le même fil que celui qui vous aura servi à la confection des jours.

La roue. Fixez le fil dans l'angle supérieur droit en A, et lancez-le en diagonale jusqu'à l'angle opposé en B.
- Enroulez le coton jusqu'au centre de la diagonale en C, en une sorte de point de cordonnet (voir p. 384).
- Lancez le fil jusqu'à l'angle inférieur droit en D, revenez au centre en enroulant le fil à broder sur le fil tendu.
- Lancez le fil jusqu'à l'angle supérieur gauche en E, revenez jusqu'au centre C en enroulant le fil à broder sur le fil tendu.
- Pour finir le travail des branches, enroulez le fil à broder de C en A, arrêtez le fil à l'envers.
Brodez alors, en partant du centre, un point de reprise (voir p. 80) en passant alternativement sur, puis sous, les diagonales. Commencez à travailler dans le sens des aiguilles d'une montre. Le tour terminé, revenez en tournant en sens inverse et en plaçant les points de reprise en quinconce.
La roue sera terminée lorsque sa circonférence sera en contact avec les bords du carré. Arrêtez sur l'envers en glissant le fil sous l'une des diagonales jusqu'au centre.

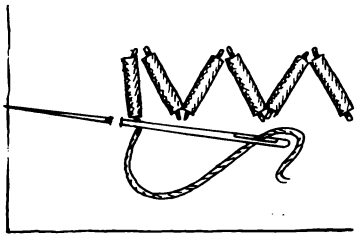
La croix. Lancez deux fils en X d'un bord à l'autre bord opposé du carré, puis lancez deux autres fils également en X sur les deux autres bords : chaque côté se trouve ainsi divisé en trois parties égales.
- Nouez le fil sous le centre de la croix en O et travaillez au point de reprise (voir p. 80) sur deux fils tendus en V (EO et OH) sur les trois quarts de leur longueur. Arrêtez le fil sur l'envers.
- Brodez ainsi les quatre triangles EOH, COB, FOG et DOA.
- Les triangles terminés, nouez le fil à l'angle d'une base de triangle au point J et lancez le fil sans serrer vers l'angle suivant en K, et revenez en direction du centre en enroulant le fil en un point de cordonnet (voir p. 384) jusqu'au milieu du fil en L. Rejoignez l'angle du triangle voisin en M et arrêtez le fil sur l'envers.
- Faites ainsi chaque angle libre.
Le motif terminé doit évoquer une jolie toile d'araignée.

La broderie de perles et de paillettes

A l'enfilade



Au cassé



Faites jouer les perles
Pour fixer des perles transparentes, utilisez du fil de soie de couleur ou du fil d'or : l'effet est très joli.

Les paillettes à deux trous
Les paillettes à deux trous se fixent isolément en pratiquant à chaque extrémité un point à cheval.

Ce n'est pas réellement une broderie mais plutôt une façon d'assembler perles et paillettes en motifs dont les formes ne dépendent que de votre imagination.
Dans tous les cas, vous devrez choisir un fil de Nylon transparent ou un fil de soie de même couleur que les perles ou les paillettes que vous souhaitez coudre.
- Les perles existent dans toutes les grandeurs et elles se présentent sous des formes variées. Sachez toutefois que l'on parle de « tubes » et non de perles quand la forme est allongée. Fabriquées dans des matières différentes, verre, métal, jais, bois, les perles existent dans une gamme infinie de couleurs permettant ainsi des effets esthétiques très heureux.
- Les paillettes, qu'elles soient de métal, de nacre ou de gélatine, se présentent sous des formes géométriques diverses : toujours plates, elles peuvent être carrées, rectangulaires, ovales ou rondes ; ce sont toutefois les rondes qui sont les plus fréquentes. Comme les perles, vous pourrez les choisir dans une gamme de couleurs variées ; vous trouverez de même des paillettes irisées. A l'exception des perles de bois, perles et paillettes sont réservées aux vêtements ou aux accessoires du soir : leur scintillement, qui s'accorde en effet avec des tissus riches et précieux, n'aurait pas sa place sur une cotonnade, un lainage ou un tissu sport.

Les perles

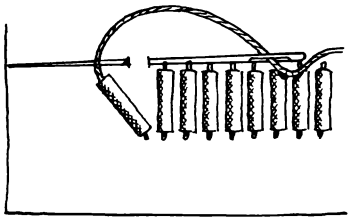
Vous les coudrez sur l'étoffe soit en chapelet – on dit « à l'enfilade » –, soit une à une – on dit « au cassé ».

A l'enfilade. Tracez sur l'envers du tissu, avec un crayon bien taillé, les contours du motif que vous voulez faire suivre aux perles.
Passez un fil de bâti sur les traits de crayon.
Sortez le fil d'envers sur endroit, et enfilez les perles sur la longueur voulue (1).
Repiquez l'aiguille d'endroit sur envers à l'extrémité du tracé, et arrêtez le fil par deux petits points arrière en veillant à ce que le rang de perles soit bien tendu.
Faites alors un petit point vertical chevauchant le fil tendu entre chaque perle afin de maintenir la rangée de perles (2).

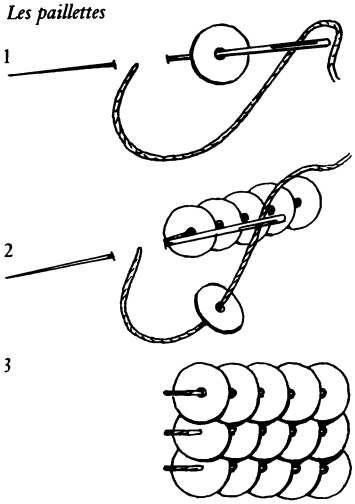
A noter : si vous disposez des perles en rond, n'arrêtez pas le fil sur l'envers mais faites un nœud sur la dernière perle afin de pouvoir éventuellement allonger ou raccourcir la rangée.

Au cassé. Après avoir repéré par un petit point au crayon l'empla-

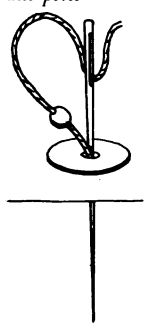
Au cassé



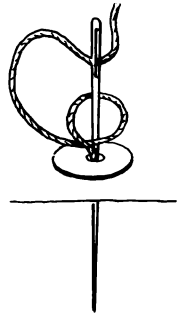
Les paillettes



Avec une perle



Avec un nœud



cement que doit occuper chaque perle, sortez l'aiguille d'envers sur endroit, glissez-la dans une perle, repiquez l'aiguille d'endroit sur envers.

A noter : si vous placez des perles « au cassé » les unes près des autres, séparez-les soit par un point devant, soit par un point de chevron.

Les paillettes

Elles peuvent être disposées les unes à côté des autres « en rivière », ou une à une.
Avant de fixer les paillettes, marquez les points de repère ainsi qu'il est indiqué pour les perles.

En rivière. Sortez le fil d'envers sur endroit. Passez l'aiguille verticalement de dessus vers dessous dans le centre de la première paillette, et piquez-la en arrière de la sortie du fil à une distance égale au rayon de la paillette (1).
Ressortez l'aiguille en avant de la sortie du fil, et horizontalement, à une distance égale au rayon de la paillette (2).
Passez l'aiguille dans la paillette suivante, ainsi qu'il est indiqué pour la première paillette, et ainsi de suite.

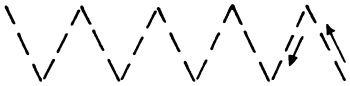
A noter : si vous devez recouvrir une certaine surface avec des paillettes, commencez par la rangée inférieure afin que les rangées successives se chevauchent sur la moitié des paillettes (3).

Une à une. Sortez le fil d'envers sur endroit. Passez l'aiguille verticalement dans le centre de la paillette du dessous vers le dessus. Enfilez l'aiguille dans une petite perle ronde, repiquez l'aiguille du dessus vers le dessous en passant à nouveau dans le centre de la paillette.
Arrêtez le fil par de petits points arrière sur l'envers après avoir cousu chaque paillette.

A noter : vous pouvez remplacer la perle ronde par un point de nœud.

La broderie à la machine

Le point de reprise



Il se peut que vous aimiez les ouvrages brodés mais que le temps vous manque pour les réaliser. Ne vous désespérez pas, la broderie à la machine est là pour pallier cet inconvénient et nombreuses sont les femmes qui, maintenant, se prennent au jeu et réalisent en peu de temps de très beaux ouvrages brodés qui, à la main, demanderaient des mois.
Presque toutes les machines actuellement en vente sont automatiques, c'est-à-dire qu'avec l'aide de cames interchangeables, à la main ou par sélection, vous obtiendrez une grande variété de points.
Sachez toutefois qu'un petit apprentissage est nécessaire, mais qu'en définitive, au bout de quelques séances d'entraînement, vous aurez acquis l'expérience suffisante pour réaliser un ouvrage de difficulté moyenne.

Les accessoires

Les cames (plaques à broder) et les pieds repriseurs sont fournis par le constructeur de la machine à coudre.
- Le tambour à broder classique, de dimension moyenne (18 à 20 cm de diamètre), permet de déplacer le tissu sous l'aiguille, celle-ci restant au même endroit.
- Les ciseaux à broder et les ciseaux à pointes recourbées, du genre ciseaux à ongles, sont également des accessoires nécessaires.
- Le coton à broder spécial machine, simili 229 ou retors d'Alsace 207 (D.M.C.), est indispensable pour la broderie à la machine. Vous en achèterez une bonne quantité : la broderie à la machine a tendance à « manger » un peu plus de coton que la broderie à la main.

Un conseil pour les débutantes
Dans les premiers temps, vous aurez intérêt à faire marcher votre machine le plus lentement possible, de manière à vous habituer à bien présenter l'ouvrage pour le point suivant, pendant que l'aiguille remonte.

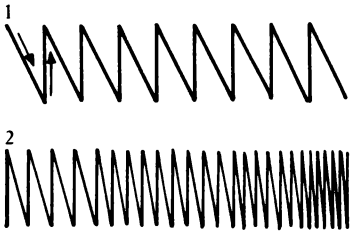
Les principaux points

Le point de piqûre. C'est le point machine classique, plus ou moins allongé à votre gré.

Le point de Boulogne. Équipez la canette d'un coton à broder assez gros.
Tracez le dessin sur l'envers du tissu, et présentez cet envers sous l'aiguille.
Le fil qui travaille va cueillir le coton de la canette et l'enrobe dans un point à cheval.

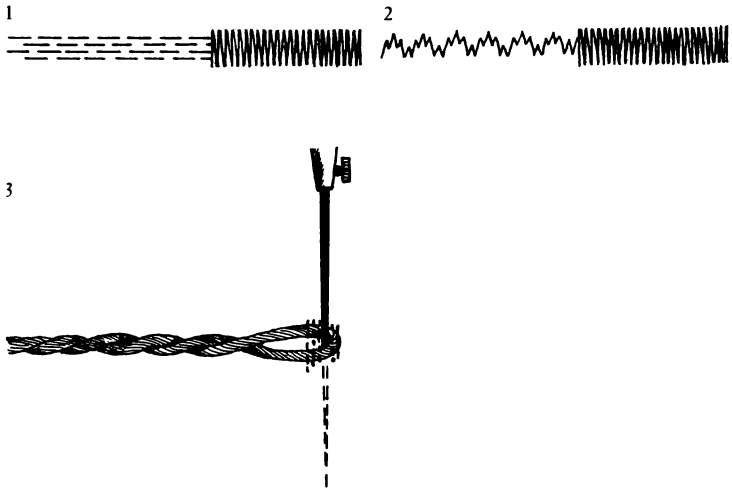
Le point de reprise. Équipez votre machine avec un pied-de-biche spécial ou avec la came spéciale fournie par le constructeur.
Le point de reprise est en réalité une piqûre formée de petits points rapprochés de longueurs différentes.
Cette piqûre est exécutée en va-et-vient.

Le point lancé rapproché



Le point de tige

Le point de bourdon



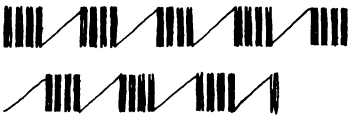
Le point lancé rapproché. C'est le point de base réel de la broderie machine et il demande une synchronisation des mouvements de la main et de l'aiguille.
Votre aiguille pique dans l'étoffe au sommet du dessin à broder. Dans l'intervalle de temps compris entre le moment où elle se relève et où elle descend pour piquer le tissu, glissez le tambour, de sorte que l'aiguille pique le bord opposé du dessin. Exercez-vous à décrire des N de plus en plus allongés et de plus en plus resserrés. Lorsque les « jambes » se toucheront et que la hauteur des points sera bien régulière, vous pouvez exécuter sur l'ouvrage définitif le point lancé rapproché (1 et 2).

Le point de tige. C'est un point lancé rapproché oblique qui chevauche une ligne dessinée.

Le point de bourdon. Commencez par exécuter le bourrage soit par plusieurs rangées de points de piqûres horizontales, soit par un point en zigzag, et recouvrez-le de points lancés étroits (1 et 2).
Vous pouvez également réaliser le point de bourdon sur un gros coton mat ou sur une mèche de plusieurs fils torsadés et pliés en deux. Dans ce cas, vous passerez l'aiguille dans la boucle de la torsade et vous ferez quelques points à cheval sur les deux côtés de la boucle. Exécutez alors les points lancés. Maintenez la torsion de la mèche avec le pouce gauche (3).

Le point de cordonnet. C'est un point de bourdon simplifié puisqu'il s'exécute de la même façon, mais sans bourrage ni mèche.

Le point de sable



Le point de sable. Il est composé de plusieurs points lancés côte à côte et recouverts par d'autres points lancés qui donnent du relief. Pour relier un point de sable au point suivant, faites un point lancé biaisé.

Le passé empiétant

Le passé empiétant. C'est le point le plus difficile à exécuter et il demande un certain temps d'apprentissage. Cernez le motif par un point de piqûre, puis faites une rangée de points lancés côte à côte et d'inégale longueur.
Dans la rangée suivante, imbriquez les points dans les espaces vides de la première rangée.

Le plumetis

Le plumetis. Faites un bourrage préalable au point de reprise et recouvrez-le de points lancés comme pour un point de bourdon.

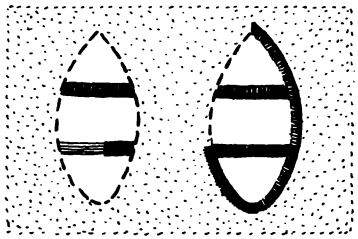
Le point de feston

Le point de feston. Exécutez un point de piqûre délimitant le contour du feston, et remplissez-le de points de reprise (1).
Recouvrez de points lancés rapprochés et, pour finir, avant de le découper, soulignez le bord d'un étroit point de bourdon (2).

La broderie anglaise

1

2



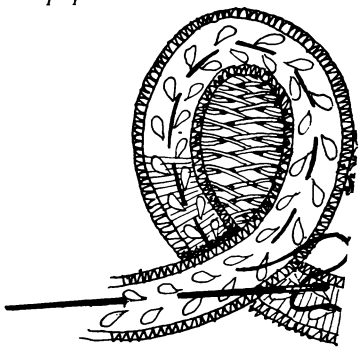
La broderie anglaise. Cernez le motif par un point de piqûre et fendez le tissu en creux.
Rentrez l'étoffe sous le pied-de-biche à l'aide de ciseaux ou d'un poinçon et exécutez un étroit point de cordonnet (1).

A noter : si vous désirez exécuter des barrettes, coupez et repliez l'étoffe, et lancez plusieurs fils d'un point à un autre.
Brodez alors un point de bourdon par-dessus ces fils (2).

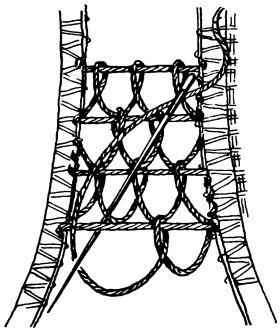
La femme est une fileuse
la femme est une couseuse.
C'est son travail, en tous les temps,
c'est son histoire universelle (Michelet).

Les dentelles

La préparation



Le point de tulle simple



Nous ne parlons pas ici des dentelles trop difficiles à réaliser, comme la dentelle du Puy exécutée aux fuseaux, ni de celles, fort jolies, mais dont il est actuellement à peu près impossible de trouver le matériel nécessaire à leur réalisation, comme la dentelle Ténériffe et la dentelle macramé.
Nous nous bornerons à traiter des dentelles aux techniques un peu spéciales, mais à la portée de la plupart d'entre vous, c'est-à-dire la dentelle à l'aiguille et la frivolité.

La dentelle à l'aiguille

Ne la confondez pas avec la dentelle tricotée, qui n'est, en réalité, qu'un jeu de diminutions et de jetés. Cette dentelle à l'aiguille est une dentelle brodée, formée de lacets dessinant les motifs et reliés entre eux par des points ajourés. Ces lacets, dits de Milan ou de Luxeuil, sont vendus par pièce en plusieurs largeurs et en différents motifs (Paritys et Burkart, 16, rue Vivienne, 75-Paris-2e).

La préparation

Établissez le dessin du motif choisi sur un papier fort ou, mieux, sur une toile d'architecte (magasins spécialisés dans le matériel d'architecte). En suivant les méandres du dessin, bâtissez le lacet sur le papier ou sur la toile.
Si les lignes du dessin forment des courbes, froncez le lacet dans la partie concave à l'aide d'un fil très fin et fixez le lacet par deux lignes de bâti, l'une sur la ligne concave ainsi froncée, et l'autre sur la ligne convexe. Vous ne débâtirez les lacets que lorsque les points les réunissant auront été brodés.

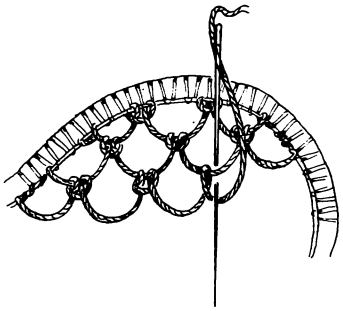
Les différents points

Ils servent à relier entre eux les motifs constitués par le lacet; vous les exécuterez avec un cordonnet à dentelle et une aiguille de grosseur appropriée.

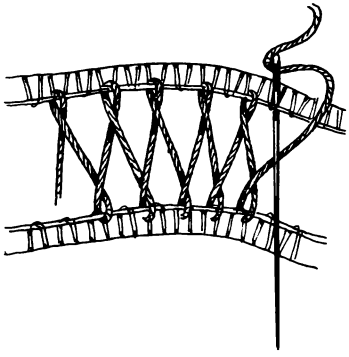
Le point de tulle simple. Tendez un fil d'un bord du lacet dessinant le motif au bord du lacet dessinant le motif suivant.
Brodez un point de feston lâche (voir p. 388) par-dessus.
Tendez autant de fils qu'il est nécessaire pour maintenir les motifs. Chaque fil doit être rebrodé au point de feston, l'aiguille étant piquée chaque fois dans le point de la rangée précédente.

Le point de tulle double ou triple. Lancez une boucle par-dessus un fil tendu comme un point de feston

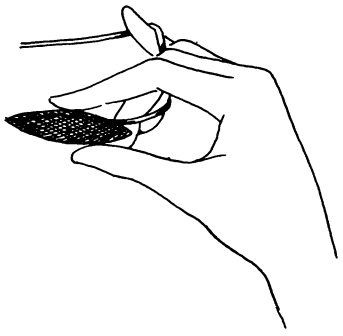
Le point de tulle double ou triple



Le point russe



Le nœud de départ



souple ou, sans fil tendu, en piquant dans le lacet. Dans chaque boucle ainsi obtenue, brodez deux ou trois points de feston simple, de gauche à droite, puis de droite à gauche.

Le point russe. C'est celui utilisé pour les jours (voir p. 426).

Les barrettes. Ce sont les mêmes que celles de la broderie Richelieu, exécutées soit au point de feston, soit au point de reprise (voir p. 399).

La frivolité

Très en vogue au XVIII[e] siècle, en Orient et en Italie, la frivolité est une dentelle exécutée à l'aide d'une ou de plusieurs navettes. Vous pouvez ainsi réaliser des motifs plus ou moins compliqués mais, pour rendre l'explication plus claire, nous ne vous parlons ici que des principes de base ne demandant qu'une seule navette.
Une fois que vous aurez acquis ces principes de base qui demandent un sérieux entraînement, vous pourrez alors vous lancer dans le travail beaucoup plus délicat de la frivolité à plusieurs navettes.

Le matériel

- 1 navette spéciale à becs rapprochés de 8 cm × 2 cm, maximum;
- du cordonnet fin;
- 1 crochet fin ou une épingle pour rattacher les motifs.

A savoir: certaines navettes présentent des perforations permettant d'attacher le fil, mais elles ne sont pas indispensables.

Les principes de base

Le nœud de départ. Enroulez votre fil autour de la navette après l'avoir noué au centre de cette dernière.
- Saisissez la navette entre le pouce, l'index et le majeur de la main droite. Passez le fil sur l'auriculaire droit en laissant pendre une longueur de 40 cm environ.
- Prenez l'extrémité du fil pendant, entre l'index et le pouce de la main gauche. Faites-lui chevaucher, le majeur, l'annulaire et l'auriculaire légèrement écartés, puis ramenez-le sous ces trois doigts pour le placer entre le pouce et l'index qui tiennent ainsi deux fils. Cela forme « l'anneau ».

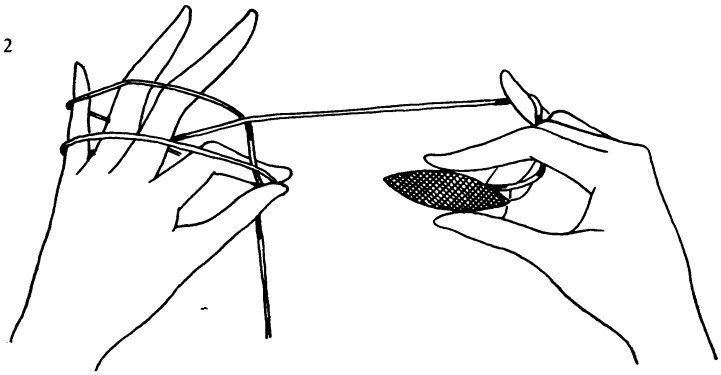
Le nœud simple endroit. Votre navette toujours dans la main droite, passez de nouveau le fil par-dessus le majeur, l'annulaire et l'auriculaire de la main gauche. Ramenez-le sous ces trois doigts. Vous avez ainsi ébauché la deuxième boucle et vous devez avoir alors deux fils tendus entre l'index et le majeur de la main gauche.
- Passez la navette entre ces deux fils, en décrivant un mouvement vertical de bas en haut, c'est-à-dire du creux de la main vers le dessus. A cet instant, veillez à ce que le fil qui part de la navette passe toujours sur l'auriculaire droit. Maintenez la navette entre le pouce et l'index de la main droite et écartez légèrement les deux mains afin que, avec l'aide de l'auriculaire droit tendu, vous passiez la deuxième boucle de la main gauche par-dessus le fil de la première.
- Dégagez l'auriculaire droit du fil et tirez en éloignant la navette de

Le nœud simple endroit

1

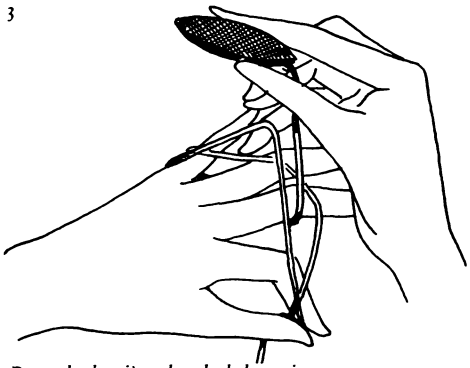
Passez la navette entre ces deux fils...
... du creux de la main vers le dessus.

2



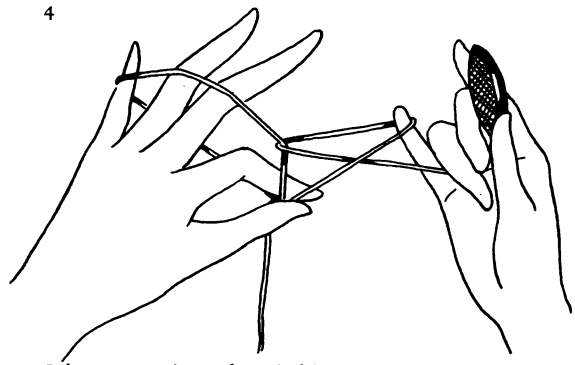
Veillez à ce que le fil qui part de la navette passe toujours sur l'auriculaire droit...

3



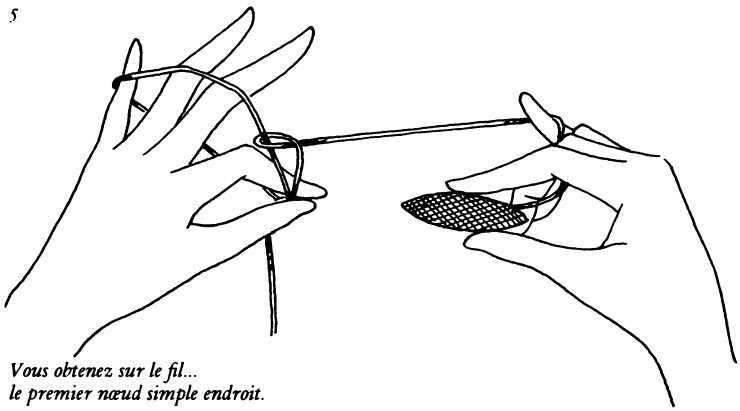
Passez la deuxième boucle de la main gauche par-dessus le fil de la première...

4



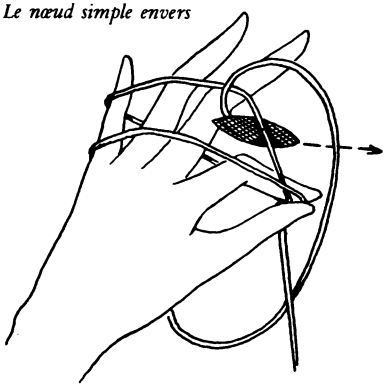
Relevez au maximum les trois doigts de la main gauche...

5



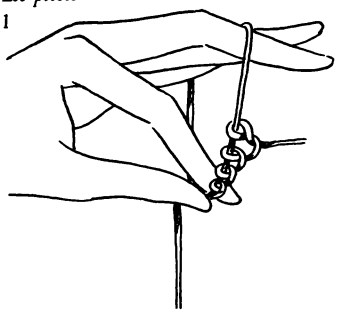
Vous obtenez sur le fil...
le premier nœud simple endroit.

Le nœud simple envers

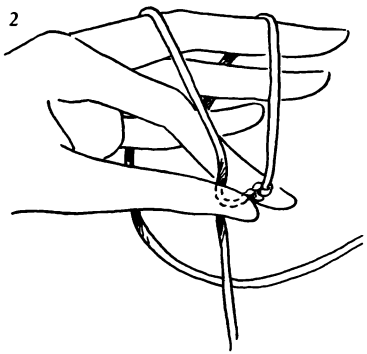


Les picots

1



2



la main droite pendant que vous relevez au maximum les trois doigts de la main gauche pour tendre le fil de la première boucle.

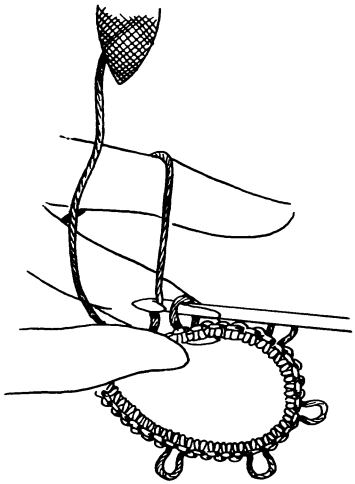
- Vous obtenez ainsi sur le fil, tendu entre l'index et le majeur de la main gauche, le premier nœud simple endroit. En le serrant, faites-le glisser vers le pouce gauche (voir dessins 1 à 5).
- Passez à nouveau le fil partant de la navette par-dessus le majeur, l'annulaire et l'auriculaire de la main gauche pour former une autre boucle. Remontez la navette de bas en haut entre les deux fils de la main gauche, écartez les deux mains, puis tendez. Vous obtenez ainsi un deuxième nœud simple que vous faites glisser en serrant contre le premier.
- Répétez cette opération pour obtenir plusieurs nœuds simples consécutifs.

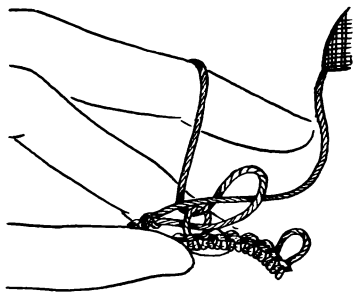
Le nœud simple envers. Il s'exécute généralement aussitôt après un nœud à l'endroit.

- Passez le fil de la navette par-dessus le majeur, l'annulaire et l'auriculaire de la main gauche. Ramenez-le sous ces trois doigts. Vous avez alors ébauché la deuxième boucle comme pour le nœud à l'endroit, et vous devez avoir deux fils tendus entre l'index et le majeur de la main gauche.
- Passez la navette entre ces deux fils, mais en décrivant cette fois-ci un mouvement vertical de haut en bas. Veillez à ce que le fil qui part de la navette passe toujours sur l'auriculaire droit, puis écartez légèrement les deux mains dans un mouvement horizontal pour former le nœud comme précédemment.
- Vous obtenez ainsi sur le fil

Les picots
3

L'assemblage





tendu entre l'index et le majeur de la main droite le premier nœud simple envers. En le serrant, faites-le glisser vers le pouce de la main gauche contre le nœud précédent.

Le nœud double. Vous pouvez exécuter des nœuds doubles en faisant un nœud endroit suivi d'un nœud envers. Les nœuds doubles sont indispensables pour exécuter les picots.

Les picots. Ils sont formés d'une succession de nœuds doubles et de petites boucles lâches.
- Faites deux doubles nœuds consécutifs : un nœud à l'endroit suivi d'un nœud à l'envers, puis de nouveau un nœud à l'endroit suivi d'un nœud à l'envers (voir dessin 1 p. 437).
- Ensuite, avec le fil partant de la navette, faites une petite boucle d'environ 2 mm de diamètre que vous placez entre le pouce et l'index gauches (voir dessin 2 p. 437).
- Maintenez cette boucle serrée pendant que vous exécutez de nouveau deux doubles nœuds. Serrez-les contre les deux premiers : vous venez d'exécuter un picot.

Les rosaces. Exécutez ainsi huit ou dix picots, coupez le fil qui part de la navette puis, avec la main droite, tirez sur le fil qui pend dans le creux de votre main. Vous fermez ainsi la boucle passant autour des doigts de la main gauche et, tout naturellement, les picots se resserrent les uns contre les autres, en formant une petite rosace. Terminez par un nœud pour arrêter votre fil et coupez l'excédent de fil.
- Reprenez votre navette, faites deux doubles nœuds, puis une boucle, puis deux doubles nœuds, ainsi de suite, afin d'exécuter une deuxième rosace de huit ou dix picots, selon l'importance que vous souhaitez donner à votre motif.

L'assemblage des rosaces. Le travail consiste à réunir les rosaces les unes aux autres pour former un napperon. Avec un peu d'habileté, vous parviendrez à assembler les rosaces au cours même de l'exécution du travail.
- Quand vous travaillez sur la deuxième rosace, avant d'exécuter un autre picot, placez le fil de la navette sur l'index de la main gauche, puis lâchez la navette.
- Posez un des picots de la rosace terminée sur ce fil et, à l'aide d'une aiguille, faites passer le fil au travers du picot.
- Tirez pour obtenir une boucle dont l'ouverture laisse passer la navette. Posez l'aiguille et passez la navette dans cette boucle.
- Tendez pour refermer la boucle sur le picot, serrez entre le pouce et l'index de la main gauche, exécutez un double nœud et continuez votre travail de picot sur la deuxième rosace.

Entretenez broderies et dentelles

- Si vous avez pris soin de décatir votre étoffe, c'est-à-dire de la laisser tremper pendant plusieurs heures dans l'eau froide, avant de reporter le dessin et de commencer la broderie;
- si vous avez veillé, lorsque vous l'avez brodé, à ne pas salir le tissu, soit parce que vos mains étaient bien sèches, soit parce que vous avez su l'abriter de la poussière – vous n'aurez pas à nettoyer votre ouvrage, broderie ou dentelle, dans l'immédiat : une broderie neuve, en effet, ne devrait jamais être lavée avant de servir une première fois.
Cachez simplement nœuds et fils dans les points pour donner un aspect net à l'envers de la broderie.
Toutefois, un jour viendra où vous devrez laver votre broderie ou votre dentelle et où vous souhaiterez lui redonner l'éclat et la tenue du neuf. Pour cela, un certain nombre de règles sont à observer lors du déroulement des opérations : elles diffèrent selon qu'il s'agit d'une broderie, quelle qu'elle soit, ou d'une dentelle.

Les broderies

Si vous lavez une broderie, vous aurez chaque fois à la faire sécher, à la repasser et à bien savoir la plier. En revanche, c'est éventuellement, ou de manière épisodique, que vous aurez à l'apprêter, à pratiquer un chlorage, à en raviver les teintes.

Le lavage

Si le tissu est apprêté, faites tremper la broderie dans une eau à 80° : l'apprêt sera ôté.
- Rincez alors à fond, puis lavez à l'eau savonneuse tiède mousseuse, avec, de préférence, un savon ne contenant pas de soude.
- Évitez de frotter et rincez abondamment à l'eau tiède, puis à l'eau froide.

Le chlorage

Certains cotons à broder (tels ceux de la marque D.M.C.) supportent un chlorage léger qui permet d'ôter parfois les taches.
Dans un bain de rinçage, mettez une cuillerée à soupe d'eau de Javel pour un litre d'eau froide. Laissez tremper quelques minutes. Rincez, puis ravivez les teintes.

Le séchage

Exprimez l'eau en foulant la broderie entre les mains, mais ne la tordez pas. Faites sécher l'ouvrage :
- soit en le suspendant non replié,

Pour raviver les teintes
Plongez l'ouvrage dans une solution composée de cinq cuillerées à soupe de vinaigre d'alcool (vinaigre blanc) pour un litre d'eau froide.
Laissez quelques minutes, puis rincez.

mais au contraire bien étendu (il peut être à la rigueur, à cheval sur deux cordes à linge);
- soit en le repassant immédiatement.

L'apprêtage

Un apprêt final donnera, si vous le souhaitez, maintien et netteté à votre ouvrage, mais sachez que les broderies blanches ou crème doivent être légèrement amidonnées ou gommées après chaque lavage.
Avant d'appliquer cet apprêt, repassez le tissu à la vapeur, à l'aide d'un fer chaud et d'un chiffon humide: les fronces qui auraient pu se former en cours de travail se trouveront ainsi résorbées. Vous pouvez apprêter votre ouvrage.

A l'amidon. L'amidon convient aux tissus délicats que l'on ne peut mouiller complètement.
Préparez un empois épais. Étalez-le sur vos mains et frottez le tissu, bien à plat.

A savoir: les broderies blanches peuvent être immergées à froid dans un apprêt léger. Vous n'aurez qu'à suivre les prescriptions données sur le paquet d'amidon.

A l'organdi. Pour appliquer un apprêt très léger et sur une petite surface, utilisez l'organdi neuf: il est déjà fortement apprêté.
- Trempez l'organdi dans l'eau. Pressez le tampon obtenu pour qu'aucune goutte d'eau ne s'en échappe pendant le travail d'apprêtage.
- Tamponnez tout l'envers de la broderie.
- Repassez lentement avec un fer à peine tiède pour que l'humidité s'évapore progressivement.

A la cingalette. La cingalette est une cotonnade ordinaire fortement chargée d'apprêt. Procédez comme il est indiqué avec l'organdi en sachant que l'apprêt obtenu sera beaucoup plus dur.

Aux produits tout prêts. Ils vous faciliteront la tâche. Suivez les indications d'emploi accompagnant chacun d'eux.

Le repassage

Afin de laisser aux motifs tout leur relief, vous repasserez sur l'envers.
- Placez la broderie sur un molleton épais, recouvert d'un linge propre.
- Repassez très humide en suivant les sens chaîne et trame du tissu pour ne pas déformer l'ouvrage.
- Réglez le fer sur coton ou fil, selon la nature de l'étoffe, et, pour les broderies amidonnées, intercalez un linge fin et sec entre le fer et la broderie.

Les taches de roussi. Si la tache est légère, savonnez-la et rincez; si elle est très accentuée, décolorez-la avec de l'eau oxygénée à 12 volumes. Rincez avec de l'eau rendue légèrement acidulée par du vinaigre blanc.

Les dentelles

Plus fragiles et plus délicates encore que les broderies, vous devrez leur apporter, une fois terminées, tout votre soin.

Pliez nappes et serviettes

- Pliez une nappe rectangulaire en deux, endroit contre endroit, lisière sur lisière pour l'amener à sa demi-longueur. Pliez-la encore une fois en deux dans le même sens. Dans le sens opposé, pliez-la en deux ou en trois.

- Pliez une nappe ronde en deux en partant du centre puis de nouveau en deux : vous obtenez un quart de cercle. Pliez-le de nouveau pour obtenir un triangle. Ne marquez jamais les plis d'une nappe ronde au fer et rangez-la sur le sommet de votre pile de linge.

- Si vous avez de la place, ne pliez pas votre nappe brodée, mais roulez-la sur un cylindre de carton (tel les cylindres présentant les nappes de matière plastique chez les marchands de couleurs). Rangez ces rouleaux horizontalement dans le haut d'un placard après les avoir enveloppés dans une matière plastique ou dans un tissu usagé.

- Pliez les serviettes en quatre ou en six suivant leur taille.

Le lavage

La dentelle blanche ou crème. Si votre dentelle n'est pas d'une dimension trop importante, enroulez-la serrée autour d'une bouteille, à demi-remplie de sable ou d'eau, pour la lester, et déjà enveloppée dans un torchon blanc et fin.
- Fixez-la par quelques points et recouvrez-la d'une mousseline ou d'un linon blanc cousu.
- Plongez-la complètement dans l'eau froide et ajoutez un morceau de bon savon de ménage ou une lessive de bonne qualité.
- Faites bouillir le tout pendant une heure. Changez l'eau et répétez l'opération si nécessaire.
- Rincez avant d'enlever la dentelle du dessus de la bouteille.

La dentelle noire. Lavez-la dans de la bière et ne rincez pas.

La dentelle jaunie. Excepté pour une dentelle de valeur, qu'il vaut mieux confier à un spécialiste, vous pouvez procéder à un chlorage léger (voir p. 439).

La dentelle vieillie et cassante. Avant de la laver comme il est indiqué ci-dessus, plongez-la au moins pendant vingt-quatre heures dans de l'huile d'olive fine pour réassouplir le fil.

L'apprêtage

A l'amidon. Prenez de l'amidon de froment pur. Divisez-le en deux parties et délayez les deux parties séparément avec de l'eau froide.
- Faites cuire une partie dans de l'eau bouillante en tournant constamment. Laissez donner quelques bouillons.
- Retirez du feu et continuez de tourner jusqu'à ce que la préparation soit tiède.
- Mélangez à l'amidon non cuit. Allongez avec de l'eau froide jusqu'à consistance de lait. Trempez la dentelle et pressez sans tordre.
- Renouvelez plusieurs fois l'opération.
- Roulez dans un linge fin et laissez reposer une heure.
- Repassez.

A savoir : vous pouvez également utiliser un produit tout préparé.

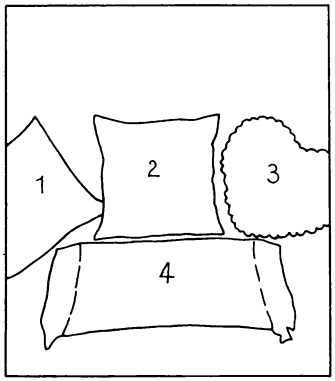
L'empois coloré. Pour donner une nuance plus ou moins crème à votre dentelle, faites l'empois avec une décoction plus ou moins corsée de thé, de chicorée, de guimauve ou de tilleul.

Le repassage

Pour un napperon rond. Découpez avant lavage une forme en papier du diamètre du napperon.
- Fixez-la sur la table à repasser.
- Épinglez le napperon en suivant les contours de la forme et laissez sécher, ou repassez avec un fer moyennement chaud posé bien à plat.

Pour une dentelle « au mètre ». Tenez le talon de la dentelle dans la main gauche.
- Étendez les picots bien à plat avec la main droite.
- Repassez sur une flanelle blanche et étirez la dentelle, en longueur, puis obliquement, avec un fer pas trop chaud.

Des coussins brodés



Pour garnir vos coussins
Vous devez prévoir, dans vos fournitures, du kapok ou de la mousse de polyéther.

Les trois petits chevaux ont été conçus pour une chambre d'enfant, les fleurs pour une chambre de jeune fille, le cœur pour un salon et le coussin serpillière pour la pièce de séjour d'une maison de campagne.

1 Les petits chevaux

Fournitures
- 0,50 m de toile de coton bleu, en 90 de large
- 0,60 m de finette à pois ou à carreaux roses sur fond blanc, en 80 ou 90 de large
- Du coton à broder rose et noir

Préparation (voir croquis p. 444)
- D'après le croquis, reportez le petit cheval sur du papier transparent et à grandeur réelle.
- Dessinez également à grandeur réelle deux autres chevaux en modifiant légèrement la disposition des pattes, des oreilles et de la tête : vous pouvez en prévoir un plus petit que les deux autres.
- Reportez les chevaux sur du carton mince et découpez-les.
- Taillez les deux faces du coussin qui, terminé, sera de 42 × 42 cm.

Exécution
- D'après les cartons découpés, taillez les chevaux dans la finette en prévoyant des remplis de 1 cm.
- Bâtissez ensemble chaque carton avec chaque cheval en tissu correspondant, crantez les angles. Repassez et débâtissez.
- Bâtissez et cousez finement à points d'ourlet, sur le dessus du coussin, les motifs en place avec du fil à gant.
- Brodez en rose, au point de tige la crinière et la queue de chacun des chevaux et, en noir, les yeux et les narines.
- Bâtissez endroit contre endroit le dessus et le dessous du coussin; piquez tout le tour à la machine, sauf le quatrième côté que vous laisserez libre pour introduire la housse garnie de kapok. Retournez. Introduisez la housse. Fermez à points glissés à la main le quatrième côté.

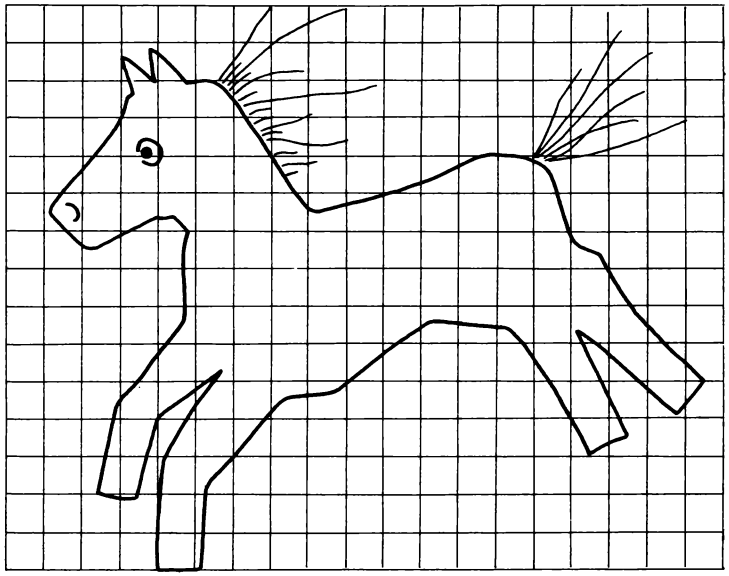
2 Les fleurs

Pour celles que la reproduction d'un motif rebute, ce coussin présente l'avantage d'être vendu dessiné sur une grosse toile rustique de couleur crème. Il mesure 46 × 46 cm. Il vous sera possible d'acheter, en même temps que l'enveloppe, le coton retors nécessaire à son exécution dans les coloris rose, mauve, bleu, jaune et vert tilleul, plus un écheveau de coton brillanté noir dont vous vous servirez pour sertir les fleurs au point de tige.

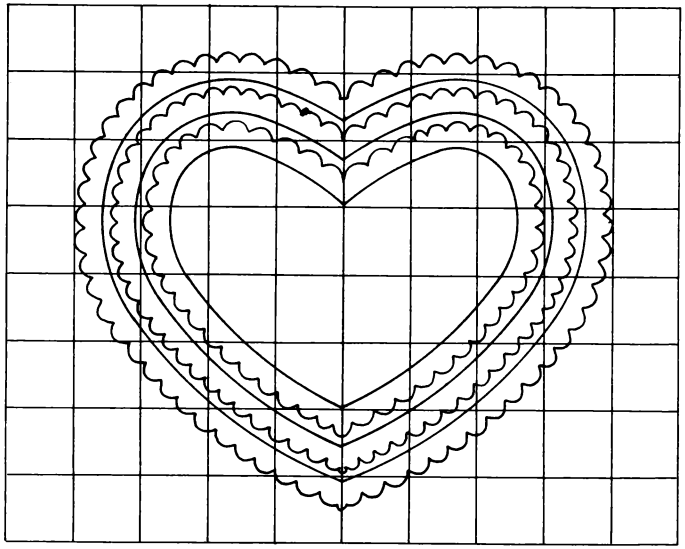
Points employés
- Pour les fleurs : le point lancé et le point de tige.
- Pour le cœur des grandes fleurs : le point de nœud.
- Pour le cœur des petites fleurs : le passé plat.
- Pour les feuilles : le point lancé et le point de tige.

Tout bien vérifié, travailler est moins ennuyeux que s'amuser (X).

Les petits chevaux (1 carreau = 1 cm)



Le cœur (1 carreau = 6 cm)



- Pour toutes les tiges: le point de tige.

A noter: vous pourrez vous procurer ce coussin en vous adressant à Margot et Cie, 32, rue Alexandre-Dumas, 75-Paris 11e.

3 Le cœur

Fournitures

- 2 morceaux de feutrine bleu-vert de 45 × 50 cm
- 1 morceau de feutrine bleu marine de 36 × 44 cm
- 1 morceau de feutrine bleu lavande de 30 × 37 cm
- Du coton à broder bleu-vert, bleu marine, bleu lavande

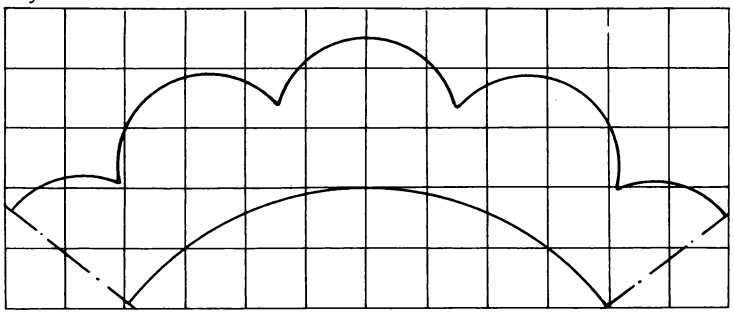
Préparation

- Découpez les quatre cœurs suivant le croquis: deux cœurs bleu-vert qui constitueront le coussin proprement dit, un bleu marine et un bleu lavande qui se superposeront sur l'une des faces du coussin.
- Sur l'envers de chaque morceau de feutrine, reportez le contour des festons, suivant le croquis, et découpez-les avec des ciseaux bien aiguisés.

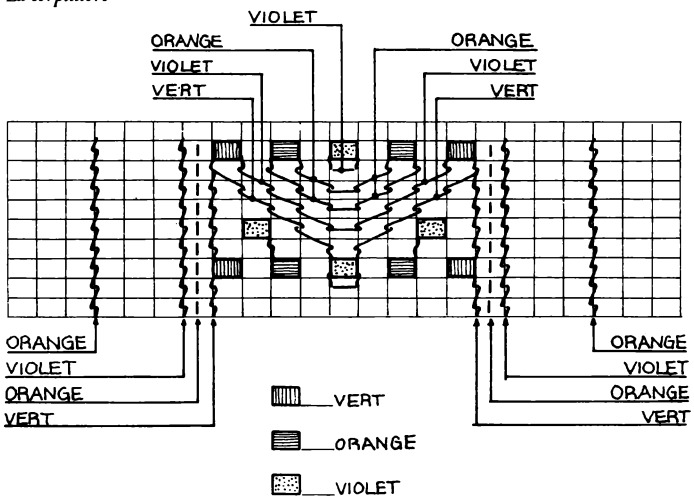
Exécution

-Posez le petit cœur sur le cœur de taille moyenne et faites une piqûre à la machine tout autour à 1 cm de la base des festons.
- Piquez de la même manière le cœur intermédiaire sur le grand cœur et ce dernier sur son double qui forme l'autre face du coussin. Laissez une ouverture pour glisser ultérieurement la housse, préparée suivant les dimensions du plus grand cœur.

Les festons (1 carreau = 1 cm)



La serpillière



- Brodez un point de chaînette sur chaque piqûre avec le coton à broder correspondant à chacun des tons du feutre.
- Glissez la housse garnie de kapok.
- Fermez le cœur avec un point de piqûre à la main et recouvrez d'un point de chaînette.

4 La serpillière

Fournitures

- 2 serpillières de modèle courant, mais dont les alvéoles sont nettement marquées par le tissage.
- 3 petites pelotes de laine à broder : violette, orange et verte

Exécution

Cette broderie ne demande aucune préparation particulière : il n'est pas nécessaire de dessiner les motifs sur l'ouvrage; vous prendrez les carreaux du tissage comme base de calcul.
- Tracez deux perpendiculaires à partir des milieux des quatre côtés.
- Si votre laine est très fine, mettez-la en double et commencez la broderie en suivant les indications du croquis. Employez le point lancé et faites sur les bords une sorte de surjet.

La broderie terminée, coupez les deux serpillières de manière que les dimensions du coussin terminé soient de 53 × 36 cm.
- Bâtissez les deux serpillières endroit contre endroit, piquez en ménageant une ouverture pour la housse de kapok. Retournez.
- Introduisez la housse, fermez l'ouverture à points glissés à la main.
- Faites des franges de 10 cm de haut (voir p. 337), sur les deux largeurs, en alternant les couleurs.

La nappe de campagne

Les nappes utilisées dans une maison de campagne sont, par tradition, des nappes simples mais cela ne veut pas dire qu'elles n'exigent aucune recherche tant dans la matière que dans les motifs de broderie.

Présentation

La nappe que nous vous proposons est prévue sur une toile ancienne grise, dite bretonne grise.

Le galon blanc, en coton perlé, dont elle est bordée lui donne un aspect fini.

Elle est vendue, prête à être brodée, c'est-à-dire les motifs dessinés, le galon cousu avec, de plus, les cotons nécessaires à la broderie : mouliné spécial D.M.C. n° 25 blanc, marron et vieil or.

Vous pourrez vous la procurer dans des dimensions qui permettent aux maîtresses de maison de faire face à toutes les tables rectangulaires : 140 × 170 cm ; 140 × 200 cm ; 140 × 240 cm. Les serviettes mesurent 45 × 45 cm.

Points employés

- Point de tige.
- Point lancé.
- Point de Boulogne.

A noter : vous pourrez commander cette nappe à Royal-Paris, 128, avenue Jean-Jaurès, 93-Pantin, en précisant bien ses dimensions et le nombre de serviettes désiré.

Variations sur des motifs

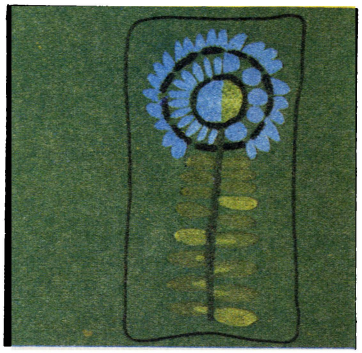
L'agrément de broder ne réside pas seulement dans la broderie elle-même, il consiste également à créer, à interpréter, à composer des motifs isolés ou des ensembles de motifs étudiés pour se bien marier.
Nous savons qu'il existe de nombreuses sources d'inspiration : les tableaux, les broderies anciennes, et dans ce cas, le plus souvent régionales (voir pp. 460 à 465), les magazines spécialisés ou non, la nature. Une difficulté majeure se glisse souvent en travers de beaux projets : l'impossibilité de concrétiser — sur tissu ou sur canevas — le dessin, ses formes, ses proportions et le choix du point à adopter.
C'est pourquoi nous vous suggérons quelques motifs qui vous permettront de personnaliser vos broderies. Ces motifs s'accompagnent d'idées d'utilisation, mais nous souhaitons que vous en ayez beaucoup d'autres.

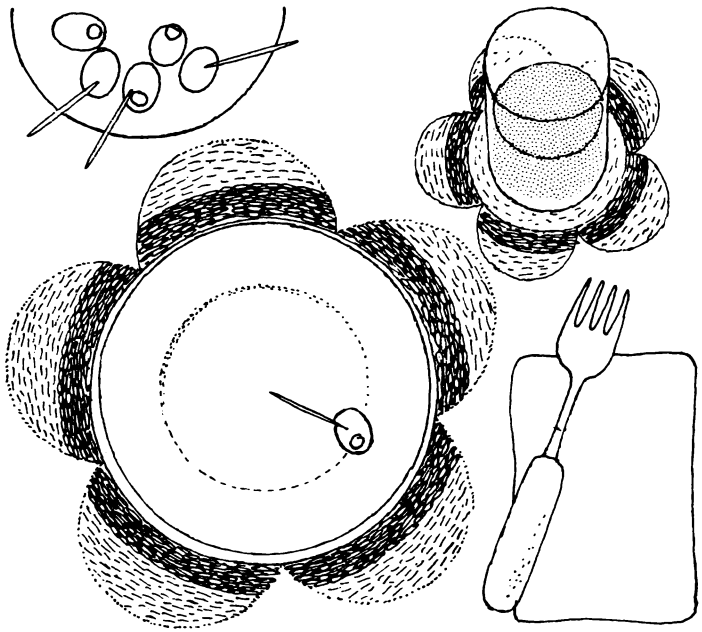
Points employés
- Point de chaînette.
- Point de cordonnet.
- Point de passé plat.
- Point de tige et ses dérivés, le point de satin et le point coulé.

A noter : ces points peuvent être exécutés à la main ou à la machine.

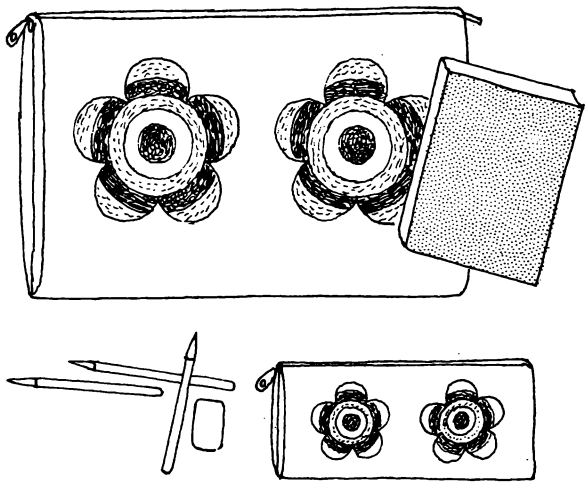
Quelques conseils
- Avant de vous lancer dans la réalisation de la broderie, découpez le motif choisi, dans des papiers de couleur, disposez-le en place sur le drap, le cache-bouillotte, le porte-documents ou tout autre objet que vous avez décidé d'orner.
Vous pourrez ainsi étudier les proportions du dessin et les rectifier si besoin est. Le papier de couleur vous aidera également à juger de l'effet final, un mince écheveau de fil ne donnant pas l'effet de masse, obtenu la broderie terminée.
- Choisissez les tissus en fonction, non seulement de l'objet à réaliser, mais également du motif à broder. Pour les idées que nous vous soumettons (voir pp. 450 et 451), nous vous suggérons une toile de lin pour le cache-théière et le set de table, une grosse toile ou une feutrine pour le porte-documents et la trousse, une fine toile métis pour le drap et la taie d'enfant, de la feutrine doublée d'une toile de coton lavable pour le sac à pain, du tissu éponge pour le cache-bouillotte.
- Assurez-vous, en faisant vos achats, de la qualité des cotons ou soies à broder que vous utiliserez, surtout dans le cas où les objets brodés seront destinés à être lavés et non nettoyés.

Pour garder au chaud le petit déjeuner de votre écolier, en retard tous les matins, vous confectionnerez un cache-théière orné d'un charmant cheval de cirque.

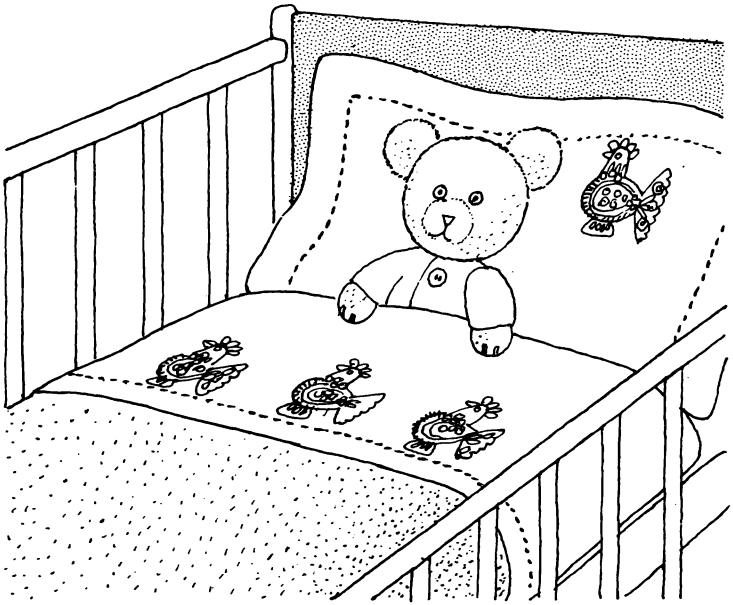




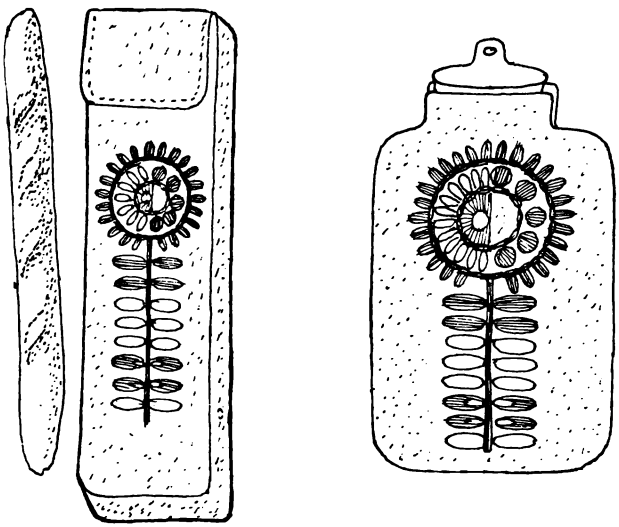
Le set de table rond et son dessous de verre assorti vous permettront de personnaliser la mise de votre table.
Une vaisselle blanche semble tout indiquée pour mettre en valeur la broderie.



En brodant joliment le porte-documents et la trousse de votre fille,
vous lui donnerez le goût de ranger, de classer et de soigner livres, cahiers, crayons et stylos.



Sur des draps blancs, cette suite de petits coqs multicolores amusera votre petit garçon ou votre petite fille. En choisissant les couleurs des cotons à broder, faites en sorte qu'elles ne se heurtent pas avec celles des couvertures et du dessus-de-lit.



Brodée sur un sac à pain ou sur un cache-bouillotte, cette fleur résolument moderne apportera un cachet particulier à ces deux housses. Le cache-bouillotte se fermera dans le haut et sur les côtés avec des boutons-pression pour pouvoir être retiré aisément.

La nappe fleurie

Cette nappe, brodée à la machine à coudre, ne demande qu'une vingtaine d'heures de travail. C'est donc la nappe gaie et pratique que l'on peut utiliser couramment.
Ne croyez surtout pas que son exécution nécessite une machine à coudre spéciale; même la plus simple vous donnera de bons résultats.

Présentation
Les motifs de cette nappe sont dessinés sur une toile bleue, en pur fil, dont les dimensions correspondent à celles d'un carré de 1,40 m de côté. Elle est vendue avec les serviettes assorties (0,46 m de côté) et avec du fil à broder Jason (Sartel) dans les coloris suivants : deux dégradés de vert, 3 dégradés de rose, un marron, un jaune.

Points employés
- Pour les fleurs : le point lancé.
- Pour les tiges : le point de tige.

A noter : l'ourlet peut être exécuté à la machine ou à la main.

Exécution
Pour effectuer cette broderie à la machine, prenez une aiguille n° 70, ou son équivalent anglais, n° 10.
- Mettez la machine à sa vitesse la plus réduite.
- Enlevez le pied-de-biche.
- Supprimez la griffe par le système prévu à cet effet sur toutes les machines; le travail est ainsi libre comme pour la reprise et, après avoir tendu fortement la toile sur un tambour, promenez-le sous l'aiguille.
- Vous effectuerez ainsi des jetés plus ou moins longs en respectant le tracé.

Toutefois, si vous n'avez aucune expérience dans ce domaine, nous vous conseillons de vous exercer en brodant des motifs que vous dessinerez sur vos essuie-mains ou sur vos chiffons à poussière : vous serez vous-même étonnée de la facilité d'exécution.

A noter : vous pourrez commander cette nappe, en précisant le nombre de serviettes que vous désirez, en vous adressant à Sartel, 62, boulevard de Sébastopol, 75-Paris 3e.

Des chiffres sur votre linge

Qu'il s'agisse de draps, de nappes, de serviettes de table ou de toilette, le linge chiffré a toujours de nombreuses adeptes et, si les jeunes filles ne consacrent plus beaucoup de temps à la préparation de leur trousseau, devenues jeunes femmes, elles souhaitent souvent améliorer celui qu'elles ont acheté en le personnalisant.

Elles peuvent alors hésiter entre les applications fantaisie et les chiffres en broderie classique. Nous avons, pour notre part, choisi de vous présenter un alphabet en anglaise en partant du principe que, en broderie comme dans les autres domaines, la fantaisie se démode vite. Vous travaillerez au plumetis (voir p. 433).

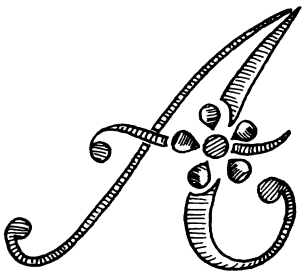
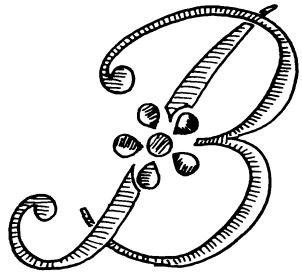
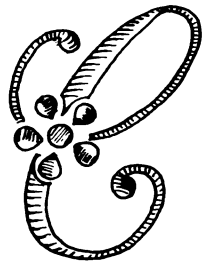
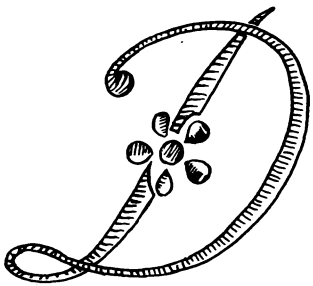
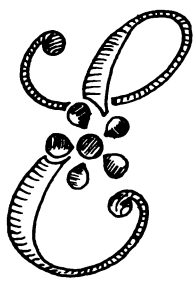
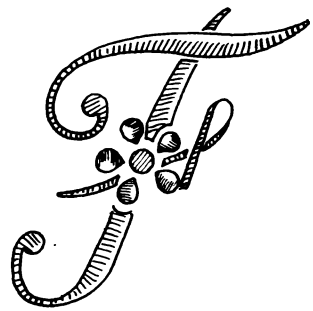
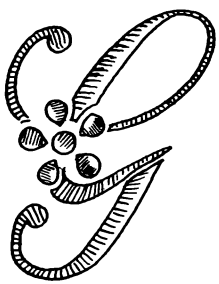
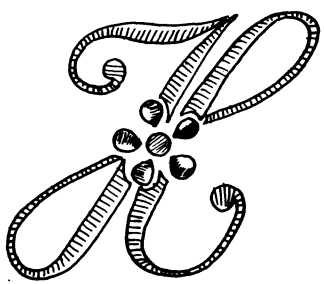
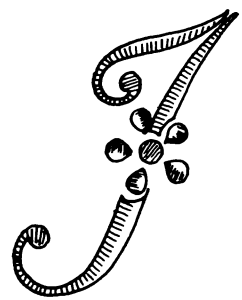
La suite des lettres majuscules se trouve aux pages 458 et 459, les lettres minuscules sont aux pages 466 et 467.

Le linge de maison

- Pour les draps, les nappes, les serviettes et les taies, l'initiale du nom patronymique du mari est placée avant celle du nom de sa femme.
- Les draps de dessous sont chiffrés dans un angle, au pied.
- Les draps de dessus se marquent à 2 ou 3 cm au-dessus de l'ourlet, bien au centre du rabat.
- Les nappes carrées ou rondes sont chiffrées en leur centre.
- Les nappes rectangulaires sont actuellement chiffrées deux fois avec 1 m à 1,20 m d'intervalle entre les deux chiffres. Le même monogramme est alors brodé, pied des lettres tourné vers l'ourlet.
- Les serviettes de table sont généralement chiffrées dans un angle à 3 ou 4 cm de l'ourlet.
- Les taies d'oreiller montrent le monogramme brodé dans l'angle supérieur droit ou gauche.
- Les torchons se marquent en haut, à gauche.
- Les serviettes de toilette se chiffrent soit dans un angle, soit au milieu de la serviette, à environ 12 à 15 cm de l'ourlet.

La lingerie

- Les chemises de nuit, les combinaisons portent à gauche l'initiale du prénom seul.
- Les chemisiers de femme permettent plus de fantaisie : angle du col à gauche, sous l'empiècement, ou comme sur une chemise d'homme. Les initiales du prénom et du nom doivent être petites.
- Les mouchoirs se chiffrent avec l'initiale du prénom seul et toujours dans l'angle, pied de la lettre tourné vers l'ourlet. Quelquefois, le prénom est brodé en entier.
- Les chemises d'homme, les pyjamas se marquent un peu en dessous de la poitrine, à gauche. Les initiales du prénom et du nom mesurent 1,5 cm de hauteur, maximum.

La nappe de fête

Chaque femme désire posséder dans son armoire une nappe « habillée », pour pouvoir faire face à toutes les éventualités. Mais une nappe de fête, exécutée dans un tissu délicat rehaussé de motifs à la fois simples et recherchés, est souvent trop onéreuse, eu égard aux rares occasions d'utilisation. Le fait de la broder soi-même la rend à la fois plus accessible et plus précieuse.

Présentation

Nous avons choisi une nappe en mousseline blanche, bordée d'une dentelle or faite à la main. Vous prévoirez de la poser sur un fond de mêmes dimensions, blanc ou bleu pâle.

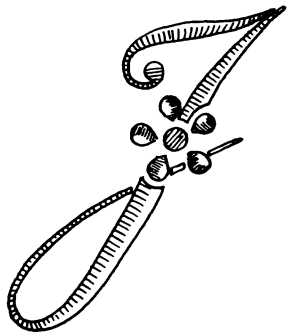
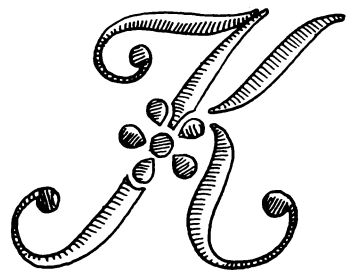
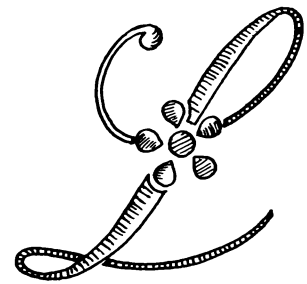
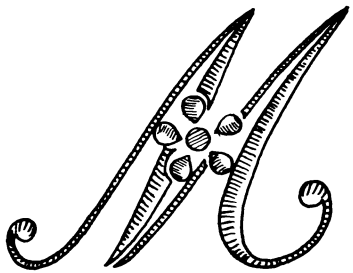
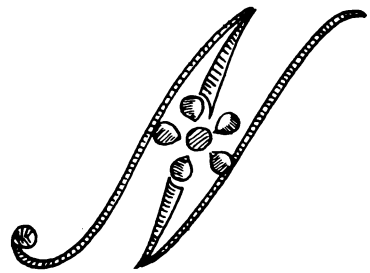
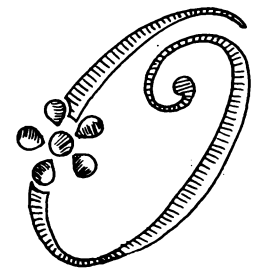
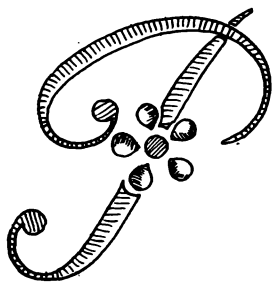
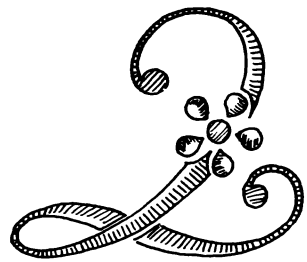
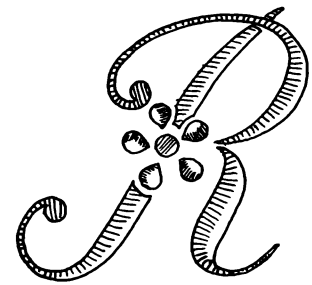
Elle est vendue prête à être brodée, c'est-à-dire les motifs dessinés, la dentelle cousue, et accompagnée du mouliné spécial D.M.C. n° 25, nécessaire à son exécution : deux tons de bleu, vert, jaune et or. Vous pourrez vous la procurer soit pour une table ronde de 95, 120 ou 180 cm de diamètre, soit pour une table rectangulaire de 160 × 200 cm, 160 × 240 cm et 140 × 300 cm. Les serviettes mesurent 45 cm de côté.

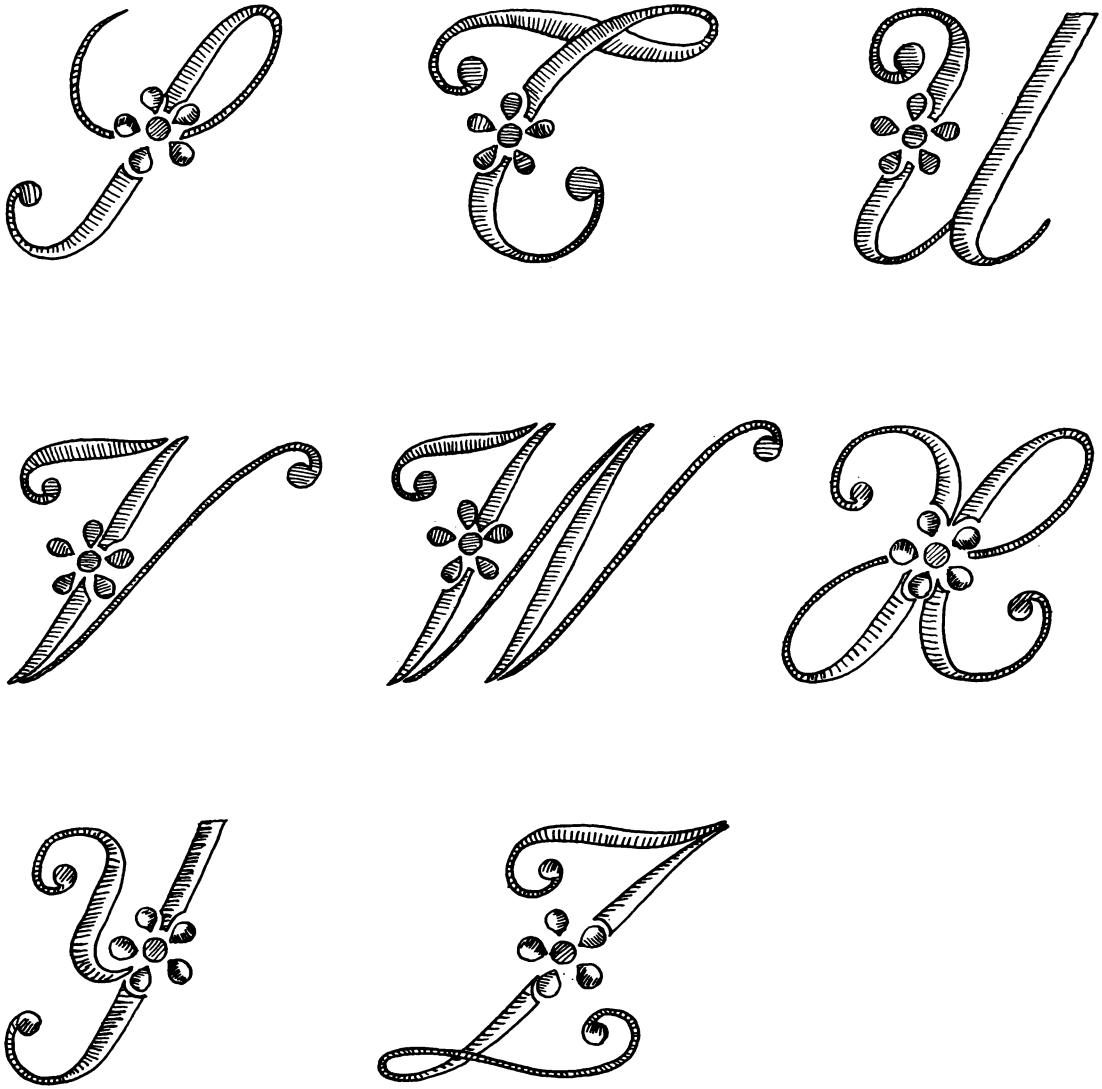
Points employés

- Point de tige.
- Point lancé.
- Point d'ombre.

A noter : vous pourrez la commander, en précisant la forme et les dimensions de la nappe ainsi que le nombre de serviettes désiré, en vous adressant à Royal-Paris, 128, avenue Jean-Jaurès, 93-Pantin.

Pour donner à quelque chose le nom de beauté, il faut qu'elle vous donne de l'admiration et du plaisir (Voltaire).



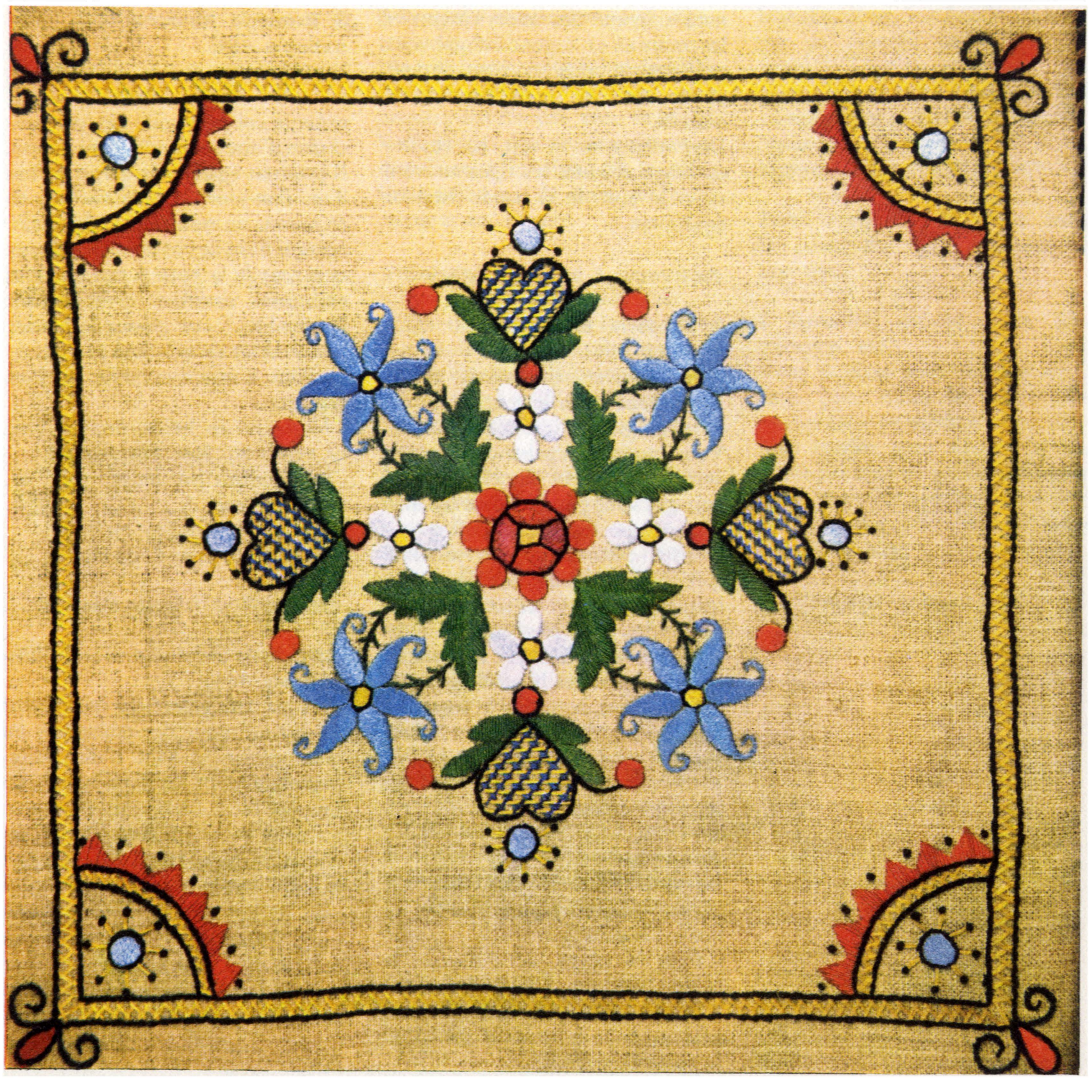
Des motifs rares

Nous vous proposons neuf motifs de broderie, très rares, extraits de la collection ethnographique particulière de la maison D.M.C. Réunis, collectionnés, classés pendant de nombreuses années, ils constituent un véritable musée. Ces broderies proviennent de régions où les femmes ont la réputation d'être fort habiles. En outre, elles remontent, pour certaines, à plus d'un millénaire puisque la broderie cassubienne (ci-contre) aurait été brodée vers les années 700 après Jésus-Christ. La tribu des Cassubiens serait — dit-on — l'une des dix tribus perdues d'Israël et elle se serait installée entre le VII^e^ et le VIII^e^ siècle au bord de la mer Noire. Nous avons choisi ces motifs en fonction du parti que vous pourrez en tirer. Nous vous indiquons, pour chacun des points, les coloris et les qualités D.M.C. conseillés, mais vous pouvez, bien sûr, laisser libre cours à votre imagination.

Broderie cassubienne (ci-contre).
Vous pourrez l'utiliser pour un napperon, pour un coussin ou, en répétant plusieurs fois le motif central, pour un chemin de table.
Il peut également être amusant d'utiliser ce motif pour un édredon matelassé, les piqûres du matelassage se situant tout autour de chaque cadre brodé. Une toile écrue semble tout indiquée comme support dans chacun des cas.
Vous broderez avec trois brins de mouliné spécial en utilisant les tons suivants :
- le motif du centre, tous les pois, les motifs d'angle et les points d'exclamation d'angle en rouge;
- les petites fleurs en blanc bleuté;
- les grandes fleurs, les pois au-dessus des cœurs et dans les coins en bleu (ces trois bleus sont de même ton mais dans des nuances dégradées);
- les cœurs en jaune et bleu à l'intérieur, le tour en noir;
- l'intérieur de toutes les fleurs en jaune, le tour en noir;
- le tour de l'ouvrage en jaune et en noir;
- toutes les feuilles en vert;
- les rayons autour des pois des coins et des pois situés au-dessus des cœurs du motif central en jaune et en noir.

Points employés : le passé plat, le point de tige, le point noué, le point de chausson.

1 Broderie hindoue (voir illustration p. 464).
Vous pourrez transposer ce dessin très travaillé en le simplifiant éventuellement, et le broder avec 2 brins de mouliné spécial.
Vous pourrez l'utiliser sur une ceinture de suédine beige, grise ou noire à condition que vous brodiez les fleurs en beige doré et en



Il n'y a point de chemin trop long
à qui marche lentement et sans se presser :
il n'y a point d'avantages trop éloignés
à qui s'y prépare par la patience
(La Bruyère)

mauve, le tour des cœurs en vert et les cœurs en or, cependant que vous utiliserez du beige, du rose, du vert et du vieil or pour broder les oiseaux.
Les étoiles sont en vert, les feuilles en beige et rose, les tiges en vieil or et le tour de la bande vieil or également.

Point employé : le point d'armes.

2 Broderie chinoise (voir illustration p. 464).
Vous pourrez vous servir de ce motif pour orner le col, la ceinture et les poignets d'une robe chinoise. Vous pourrez également broder avec ce motif un signet sur satin noir que vous glisserez dans un livre précieux que vous désirez offrir.
Utilisez deux brins de mouliné spécial pour broder les fleurs, les feuilles, les tiges et les cœurs.
Les coloris sont très variés : toutes les feuilles sont bleu-vert, les groupes de fleurs sont en bleu, beige, vert dans des tons dégradés, le cœur des fleurs est prévu en violine. Pour l'oiseau, utilisez des dégradés de vert, de violine, de jaune, de bleu, ainsi que du rouge et du fil or.

Points employés :
- Pour les fleurs : le passé empiétant.
- Pour les feuilles, les tiges et les cœurs : le passé plat.
- Pour le corps de l'oiseau : le passé empiétant.
- Pour le centre des ailes : le passé plat, et pour le contour des ailes : le point de grébiche.
- Pour la queue : le passé plat, et pour les ronds de la queue : le point de tige.
- Pour le bec : le passé plat.
- Pour les pattes : le point de tige.

3 Broderie hindoue (voir illustration p. 464).
Nous pensons que le motif simple mais fin de ces fleurs pourrait orner le col et le tour des emmanchures d'une robe noire très stricte. Il pourrait également garnir le bas d'un abat-jour ou bien encore, en en faisant un motif plus important, orner le bord de vos doubles rideaux et le tour de la boîte à rideaux. Des embrasses assorties compléteront l'ensemble. Vous devrez le broder avec 2 brins de mouliné spécial, en utilisant, à titre d'exemple, les tons suivants :
- les fleurs : en beige, orange, vieil or, vert, vieux rose, brun-rouge ;
- les feuilles : en beige, vieil or, rouge et rose ;
- les tiges des feuilles : en beige ;
- le fond : en dégradé de violet.

Point employé : le point d'armes.

4 Broderie ukrainienne (voir illustration p. 464).
Très gai, très coloré, ce motif peut être utilisé pour des embrasses ou pour garnir le haut d'un porte-parapluie dont le fond serait en feutrine bleu pervenche ou jaune. Si, dans votre grenier, vous avez une valise style « médecin de campagne » vous pourrez la remettre à neuf en brodant ce motif sur une toile. Vous broderez avec du coton perlé n° 5 et vous utiliserez du noir pour le fond, et pour les motifs du vert, du rouge, du bleu, du jaune.

Points employés
- Pour le fond : le point de tige, long et irrégulier.
- Pour les motifs : le point de croix, le point lancé, le point de bourdon.

5 Broderie ukrainienne (voir illustration p. 465).
Un gros coussin ou un sac de plage en grosse toile orange ou grise peuvent être brodés avec ce motif. Vous pouvez également utiliser une serpillière, à la place de la toile. Vous utiliserez du noir, du blanc crème et de l'orange.

Points employés :
- Pour le fond : le point de tige.
- Pour les bords et les feuilles : le point lancé, le point de croix.
- Pour les carrés : le point de feston.
- Pour relier feuilles et carrés : le point de piqûre et le point lancé.

6 Broderie ukrainienne (voir illustration p. 465).
Il semble que ce motif ait été créé spécialement pour orner l'empiècement d'un corsage dont l'encolure se fermerait par une mince cordelière, tel qu'on peut en voir dans les ballets ukrainiens. Le corsage pourrait être de toile fine ou de mousseline blanche.
Toutefois ce motif peut être utilisé pour garnir le bord d'une nappe écrue. Les serviettes, dans ce cas, ne devront comporter dans un angle que le seul motif central. Vous broderez avec 4 brins de mouliné spécial et vous utiliserez du noir, du rouge, du vert, du violine, du jaune et du bleu.

Points employés : le point de feston espacé, le point de tige et le point passé plat.

7 Broderie slavonne (voir illustration p. 465).
Vous pouvez utiliser ce dessin, très simple, à de nombreuses fins : pour le bas d'une robe d'été blanche, pour une bande incrustée sur un fauteuil en velours vert amande (dossier et siège), pour garnir le tour d'un dessus-de-lit de campagne en grosse toile blanche.
Vous broderez avec de la laine à tapisserie beige orangé et marron.

Points employés : le point lancé, le point de tige, le point de bourdon.

8 Broderie croate (voir illustration p. 465).
Vous pourrez vous inspirer de ce carré pour orner le centre d'un couvre-livre en suédine jaune or ou bien encore pour égayer le tour d'une portière en grosse toile grise. Vous broderez avec du coton perlé n° 5 dans des coloris orangé, rouge, marron et bleu.

Point employé : le point lancé.

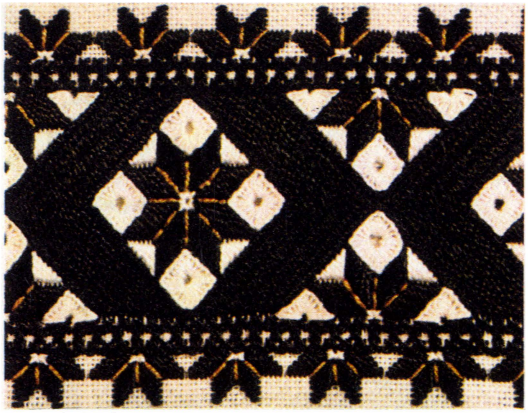
Des motifs rares

1 Broderie hindoue

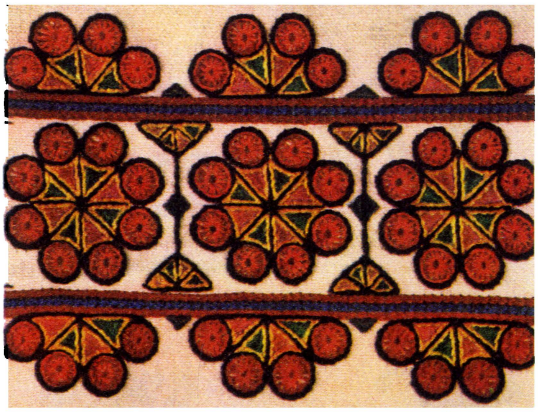
2 Broderie chinoise

3 Broderie hindoue

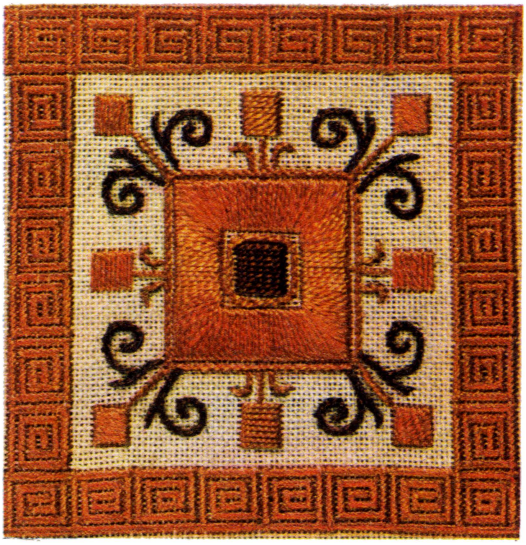
4 Broderie ukrainienne



5 Broderie ukrainienne

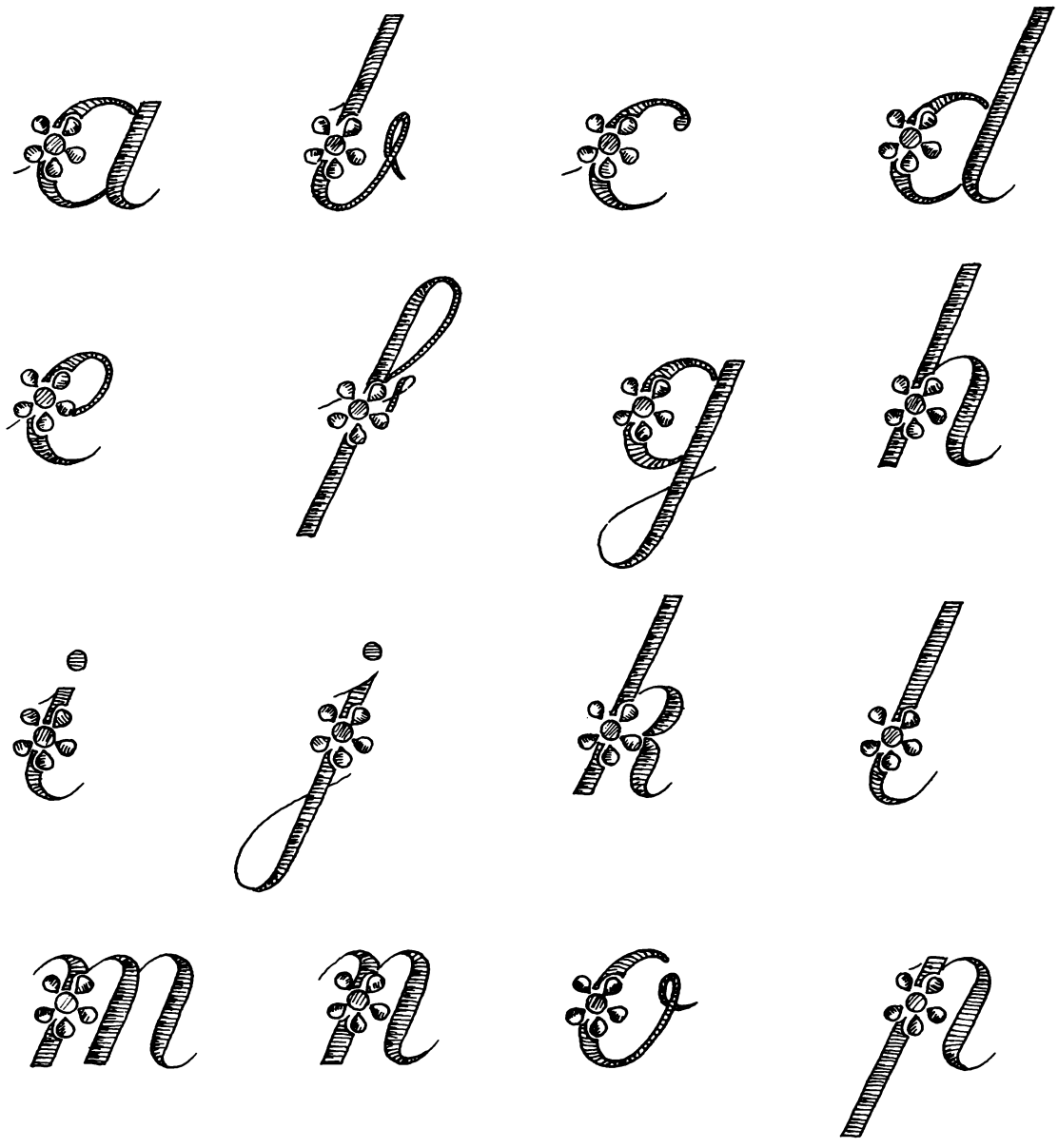


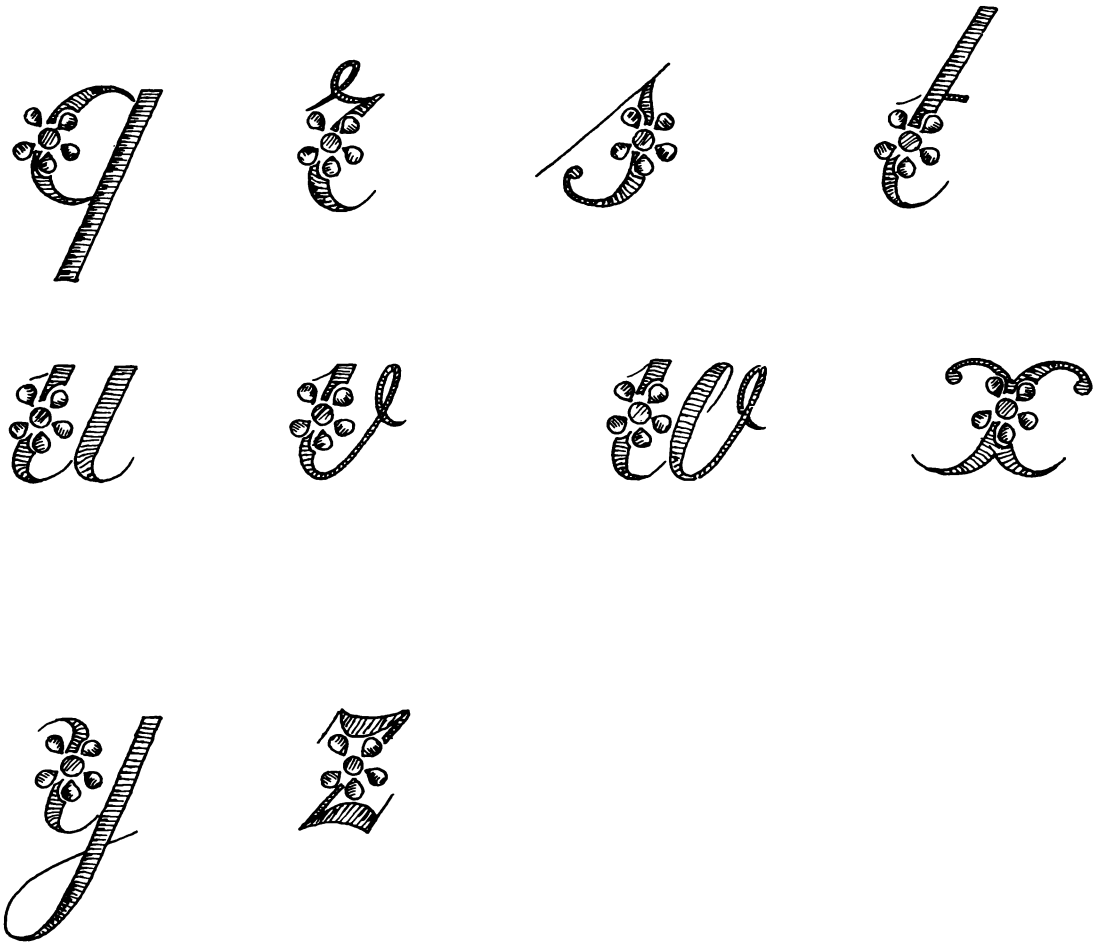
6 Broderie ukrainienne



7 Broderie slavonne

8 Broderie croate





5 La tapisserie et les tapis

La tapisserie est, depuis Pénélope, le plus charmant des symboles. Symbole de la fidélité conjugale et de l'humeur casanière, symbole aussi de l'adresse et de l'ingéniosité féminines, elle était traditionnellement le passe-temps favori des épouses sages, et l'ouvrage préféré des jeunes filles rêveuses qui savaient exprimer avec les fils de leurs pelotes et le dessin de leur canevas toutes les nuances de leurs songeries.

Aujourd'hui, elle est de nouveau très en vogue : sa facilité d'exécution, la diversité des points, son utilisation dans le décor de la vie moderne expliquent sans doute son succès. Peut-être d'ailleurs faut-il voir aussi dans la grâce qui accompagne nécessairement le geste de tirer la laine une bonne part de l'attrait qu'exerce de nos jours encore la tapisserie.

Il ne faut pas confondre la broderie exécutée sur canevas avec la véritable tapisserie telle qu'elle est exécutée dans les manufactures des Gobelins ou d'Aubusson. Cette tapisserie, obtenue par un tissage spécial, permet l'exécution simultanée des fonds et des motifs. Toutefois il est convenu, depuis des temps lointains, en parlant de la broderie sur canevas — qui fait l'objet de ce chapitre — de la nommer tapisserie à l'aiguille. Elle permet également de fabriquer de très beaux tapis. Le point noué, exécuté à l'aiguille ou au crochet, est la base des tapis de haute laine, cependant que le point Rya sert à l'exécution des tapis à franges. Toutefois, n'oubliez jamais que si la tapisserie est synonyme de patience, elle procure beaucoup de joies, ne serait-ce que celle de fouler de ses pieds un tapis exécuté en fonction de ses goûts et de la place dont on dispose.

(Ci-contre : métier et tapisserie des Ateliers d'Anaïs)

Il n'existe pas de sujets peu intéressants; il n'y a que des personnes peu intéressées.
(C.K. Chesterton)

Les accessoires

Nous n'évoquerons que pour mémoire le dé et les ciseaux : ils sont indispensables à tous les travaux d'aiguille et ne présentent aucune particularité.

Les aiguilles. Ce sont des aiguilles spéciales, dites aiguilles à tapisserie. Leur chas est toujours allongé, leur bout est arrondi et elles existent en différentes longueurs et grosseurs.

Le métier. Il n'est pas nécessaire pour broder un ouvrage de petites dimensions, mais il devient indispensable pour de grands ouvrages.

Sa présentation. Un métier à tapisserie possède un cadre rectangulaire formé par quatre éléments de bois mobiles, permettant de tendre et d'orienter le canevas à tapisser.
- Chacun des deux montants verticaux se compose d'un axe rond, fileté aux extrémités et muni de deux écrous.
- Les deux montants horizontaux sont munis de sangles fixées par des semences de tapissier. Les extrémités de chacun de ces deux montants comportent un trou recevant la partie filetée des montants verticaux.

Son utilisation. Il suffit de bâtir le canevas sur les sangles supérieures et inférieures des montants horizontaux. Les quatre écrous des montants verticaux permettent alors d'éloigner progressivement l'un de l'autre les montants horizontaux afin de tendre le canevas.

Le canevas

C'est une sorte de quadrillage de coton très apprêté qui sert de support à la tapisserie à l'aiguille.
Il existe en beige, en crème ou en blanc et dans des qualités et des grosseurs différentes. On distingue trois sortes de canevas.

Le treillis. C'est un canevas d'aspect fin, sur lequel les fils de chaîne et les fils de trame, très visibles, s'entrecroisent régulièrement.
Le treillis est surtout employé pour les ouvrages très fins au petit point (voir p. 477).

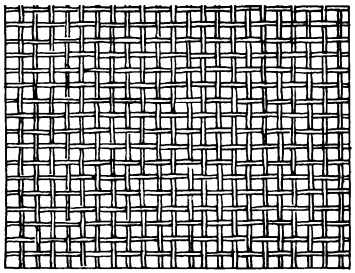
Le canevas Pénélope. Chaîne et trame sont formées chacune de deux fils juxtaposés. Ces fils doubles en s'entrecroisant donnent des mailles.
Le canevas Pénélope est le plus couramment employé.

Le canevas de Smyrne. C'est une sorte de canevas Pénélope à mailles très larges.
Il est plus spécialement utilisé pour broder les tapis de sol et les ouvrages rustiques.

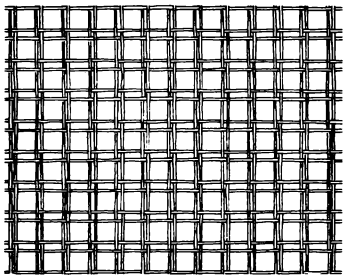
Les fils
Si la soie est pratiquement abandonnée, si le coton a conquis un certain nombre de brodeuses, la laine reste toujours très employée.
- Le coton mat (retors à broder D.M.C.), le coton floche – à raison de deux ou trois brins par aiguillée – et le coton perlé sont les plus utilisés.
- La laine traitée spécialement pour la tapisserie, à torsion moyenne (laine Colbert) ou câblée (laine Médicis), se présente soit en écheveaux, soit en petites pelotes (D.M.C. et Bon Pasteur).
La variété des coloris est infinie.
Il existe également, dans les magasins spécialisés, de la grosse laine spéciale pour la confection des tapis.

L'A.B.C. de la tapisserie

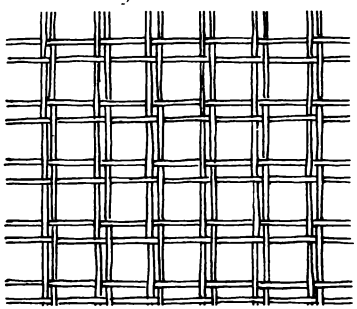
Canevas treillis



Canevas Pénélope



Canevas de Smyrne



Quel que soit le travail entrepris, une préparation soignée est toujours nécessaire et la tapisserie brodée n'échappe pas à cette règle. Vouloir s'y soustraire serait s'exposer à des résultats décourageants.
Nous prenons la précaution d'insister sur ces détails, car les travaux préliminaires en matière de tapisserie sont à première vue très succincts : vous pourriez, de ce fait, être tentée de les éliminer.

La préparation

La préparation du canevas sera différente selon que le dessin à broder est déjà peint sur le canevas ou reproduit sur une grille ou un carton, et selon que vous travaillez avec ou sans métier.

Le dessin est peint sur le canevas. La préparation sera nulle ou insignifiante si vous achetez un canevas peint au pochoir ou à la main. Il vous suffira, en effet, de tendre l'ouvrage sur un métier si son importance l'impose.

Le dessin est reproduit sur une grille. Cette grille, que vous avez achetée ou trouvée dans une revue spécialisée, doit être reportée à points comptés, au fur et à mesure du travail, sur le canevas vierge.
Chaque trait figurant sur chaque carreau correspond à une maille du canevas et, le plus souvent, à un point. Vous pouvez, si l'ouvrage n'est pas important, suivre au cours de l'exécution les points indiqués sur la grille. Sinon, il est préférable de jalonner canevas et grille de points de repère.
- Joignez deux à deux les milieux de chacun des quatre côtés par une ligne de bâti.
- Par des lignes successives de bâti, quadrillez régulièrement le canevas ou délimitez les principaux motifs.
- Reportez soigneusement tous ces traits sur la grille.

Le dessin est reproduit d'après carton. Le dessin (alors appelé carton) évoque le travail terminé et se présente soit en couleurs réelles, soit dans un camaïeu de gris. Il faut, dans ce cas, que vous établissiez vous-même votre grille.
- Mesurez sur votre canevas combien vous avez de mailles sur cinq centimètres de large (sur un canevas Pénélope de mailles courantes, vingt mailles = cinq centimètres).
- Sur un papier-calque, établissez un quadrillé régulier donnant pour cinq centimètres de largeur autant de carreaux que de mailles relevées sur le canevas.
- Fixez le quadrillé sur le carton et procédez au jalonnement des points comme précédemment.

Vous travaillez avec métier (pour l'utilisation du métier, reportez-vous p. 470).
Lorsque l'ouvrage est de trop petites dimensions pour pouvoir être fixé directement sur les sangles du métier, prenez une cotonnade solide et assez grande pour correspondre au format du cadre.
- Bâtissez le canevas à broder sur l'envers et au centre de la cotonnade, puis faites une piqûre machine pour plus de solidité.
- Sur l'endroit, ouvrez une fenêtre dans l'étoffe en veillant bien à ne pas couper le canevas.
- Rempliez la cotonnade tout autour de la fenêtre, bâtissez le rempli et montez l'étoffe sur le métier.

Vous travaillez sans métier. Afin d'éviter d'accrocher vos fils dans les bords du canevas, bordez le canevas avec un ruban quelconque cousu à cheval comme un biais.

L'exécution

Avec ou sans métier, piquez l'aiguille perpendiculairement au canevas d'endroit sur envers et vice versa.
Vous pouvez à la rigueur pour certains points, et une fois devenue experte, travailler comme pour une broderie classique en maintenant votre tissu à cheval entre les quatre derniers doigts de la main gauche et le pouce gauche. Brodez en froissant le moins possible l'étoffe et ne serrez pas trop vos points.

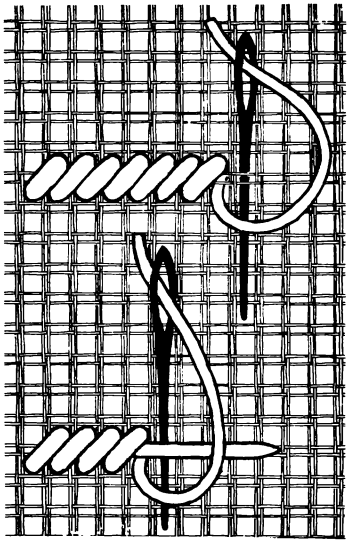
L'arrêt des fils. Les nœuds sont toujours disgracieux, c'est pourquoi vous devez vous attacher à bien arrêter vos fils.

Au début d'une aiguillée. Passez tout simplement le fil en points devant dans les mailles du canevas (entre les deux fils de trame pour le canevas Pénélope), puis brodez par-dessus.

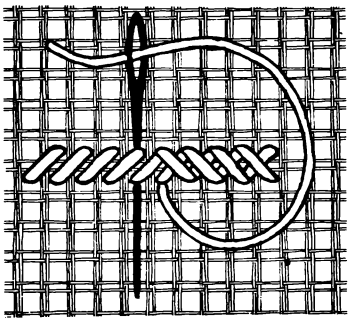
A la fin d'une aiguillée. Passez l'aiguille, comme pour un point de reprise, dans la broderie sur deux ou trois rangs et quelques centimètres de long, et bien entendu sur l'envers du canevas.

Les principaux points

Le demi-point de croix simple



Le demi-point de croix tramé



Le point de croix

Nombreux et variés, les points de tapisserie ne sont pas sans analogie avec les points de broderie classique mais, le support étant différent, il n'est pas inutile de les détailler, surtout à l'attention des débutantes.

Les points en croix

Ce sont les plus connus, les plus couramment utilisés et les plus faciles à exécuter.

Les points classiques

Le demi-point de croix simple. En partant de la gauche du canevas, sortez l'aiguille d'envers sur endroit dans la première maille de la deuxième rangée.
Repiquez-la dans la deuxième maille de la première rangée et faites-la ressortir verticalement, c'est-à-dire dans la deuxième maille de la deuxième rangée, etc.

Le demi-point de croix tramé. Tendez un fil horizontal de droite à gauche (pour un canevas Pénélope, sortez et repiquez l'aiguille au milieu d'un double fil de trame), et exécutez le demi-point de croix par-dessus le fil tendu.

Le point de croix. Faites une rangée de demi-points de croix simples. Revenez en points obliques de droite à gauche et en recouvrant les premiers points.

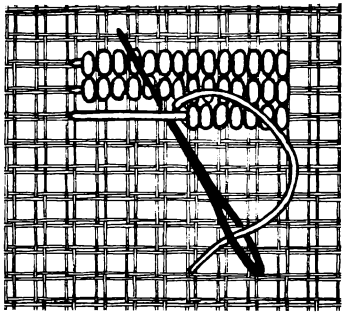
Le point Renaissance droit. Lancez un long fil horizontal allant du bord droit au bord gauche du canevas (dessin p. 474).
Ressortez l'aiguille dans la première maille de gauche et sous le fil tendu, repiquez-la en passant sur le fil tendu dans la première maille de gauche de la rangée supérieure. Ressortez-la sous le fil lancé dans la deuxième maille de droite, etc.

Les points fantaisie

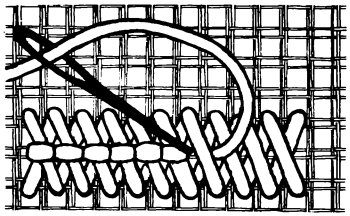
Le point de croix allongé. Les points sont lancés en oblique par-dessus trois ou quatre fils de trame et un fil de chaîne (dessin p. 474).

Le point de croix avec piqûre. Exécutez une rangée de points de croix allongés (dessin p. 474).
- Au dernier point de retour, ressortez l'aiguille verticalement à mi-hauteur de la rangée. Repiquez-la à droite, horizontalement par-dessus les deux fils croisés, entre les deux premiers points, et ressortez-la horizontalement à droite entre les deuxième et troisième points.
- Repiquez l'aiguille horizontalement à gauche contre le point de piqûre précédent, etc.

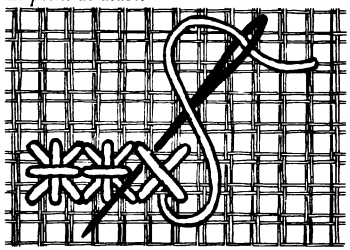
Le point de Renaissance droit



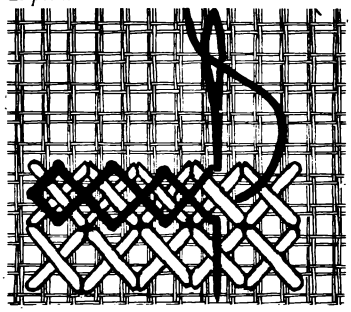
Le point de croix avec piqûre



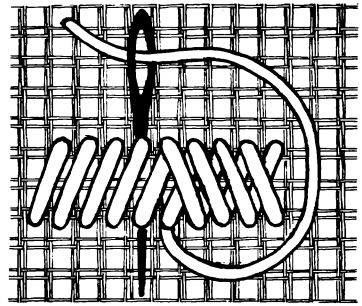
Le point de diable



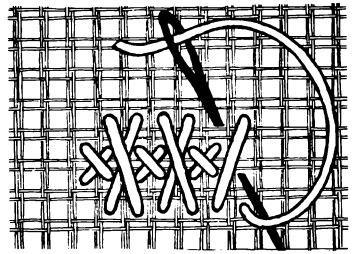
Le point de riz



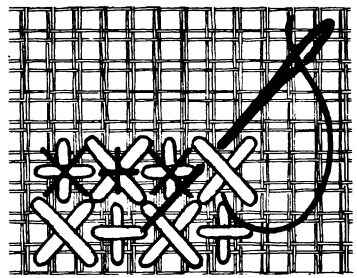
Le point de croix allongé



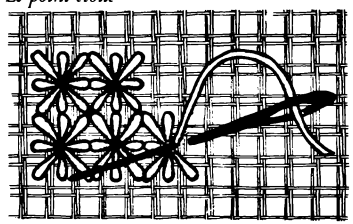
Le point de croix double



Le point de diable contrarié



Le point étoilé



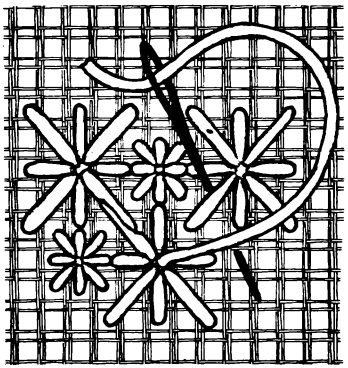
Le point de croix double. Faites un point de croix simple complet.
- Ressortez l'aiguille en oblique un fil de chaîne plus à droite et deux fils de trame plus bas, et faites un point de croix allongé complet par-dessus un fil de chaîne et trois fils de trame.
- Ressortez l'aiguille en oblique un fil de chaîne et deux fils de trame plus à droite, etc. Pour revenir, placez les points en quinconce.

Le point de diable ou point de Smyrne. Faites un point de croix complet par-dessus deux fils de chaîne et deux fils de trame.
- Ressortez l'aiguille horizontalement entre les deux fils de chaîne, et lancez un point vertical recouvrant la croix et les deux fils de trame.
- Ressortez l'aiguille en oblique vers la gauche entre les deux fils de trame, et repiquez-la pour former un point lancé horizontal par-dessus la croix.
- Ressortez l'aiguille perpendiculairement un fil de trame plus bas.

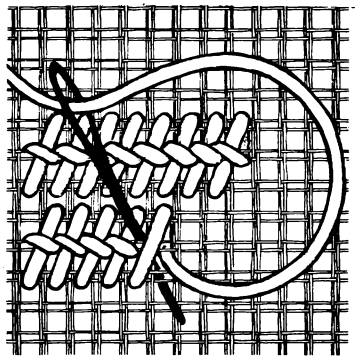
Le point de diable contrarié. Faites un point de croix par-dessus deux fils de chaîne et deux fils de trame, puis faites un point de croix vertical.
Au rang suivant, placez les points en quinconce, et lorsque tout le travail est terminé, recouvrez chaque point de croix d'un nouveau point de croix en fil fin de ton contrastant. Naturellement, un point de croix vertical recouvrira un point de croix classique et vice versa.

Le point de riz. Faites des points de croix ayant deux fils de chaîne

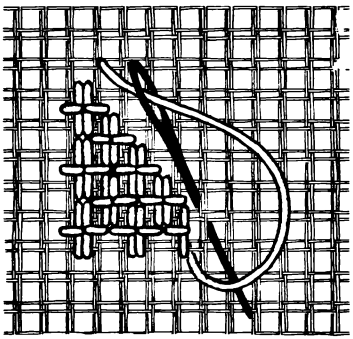
Le point étoilé contrarié



Le point noué



Le point de France



en largeur et deux fils de trame en hauteur, puis lorsque tout le travail de point de croix est terminé, procédez ainsi :
- sortez l'aiguille d'envers sur endroit, en bas de la rangée supérieure entre les deux fils de chaîne du premier point de croix;
- repiquez-la à gauche, entre les deux fils de trame du même point de croix, et ressortez-la en haut entre les deux fils de chaîne;
- repiquez-la à gauche, entre les deux fils de trame, et ressortez-la à droite entre les fils de trame;.
- repiquez-la en haut, et ressortez-la en bas;
- repiquez-la à droite.

A savoir : ce point peut être exécuté en une ou plusieurs couleurs. Dans ce dernier cas, vous choisirez des couleurs contrastées.

Le point étoilé. Sortez le fil d'envers sur endroit au centre du motif.
- Piquez l'aiguille un fil de trame plus haut, pour faire un point vertical, et ressortez-la au centre. Faites un point oblique montant vers la gauche par-dessus un croisement de fils, et ressortez l'aiguille au centre. Faites un point horizontal vers la gauche, ressortez au centre, faites un point oblique descendant vers la gauche, ressortez au centre, faites un point vertical descendant, ressortez au centre, faites un point oblique descendant vers la droite, ressortez au centre, faites un point horizontal à droite, ressortez au centre, faites un point oblique montant vers la droite.
- Pour la rangée de retour, commencez par incliner les points vers la droite.

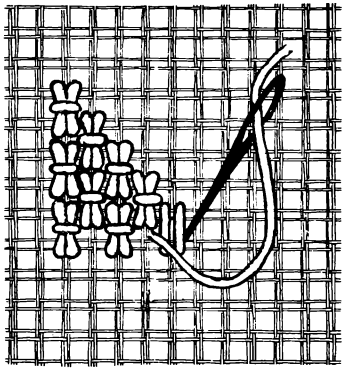
Le point étoilé contrarié. Exécutez une étoile par-dessus deux fils de trame et deux fils de chaîne pour chaque branche. Sur la même ligne que le centre de l'étoile, ressortez l'aiguille dans la même maille que celle qui est située à l'extrémité de la branche horizontale droite.
Faites une étoile par-dessus un fil de chaîne et un fil de trame, etc.
Au rang suivant, contrariez la taille des étoiles.

Le point noué. Il se travaille horizontalement de gauche à droite.
- Faites un point biaisé montant vers la droite par-dessus un fil de chaîne et trois fils de trame.
- Ressortez l'aiguille deux fils de trame plus bas, et repiquez-la par-dessus le point biaisé, un fil de chaîne à gauche et un fil de trame plus haut.
- Faites réapparaître l'aiguille à un fil de chaîne à droite du début du premier point...
Pour le rang de retour, ressortez l'aiguille à la même hauteur que le départ du dernier point biaisé, mais un fil de chaîne plus à droite.
- Piquez l'aiguille trois fils de trame plus bas et un fil de chaîne plus à gauche.
- Ressortez-la verticalement deux fils de trame plus haut.
- Repiquez-la par-dessus le point biaisé, etc.

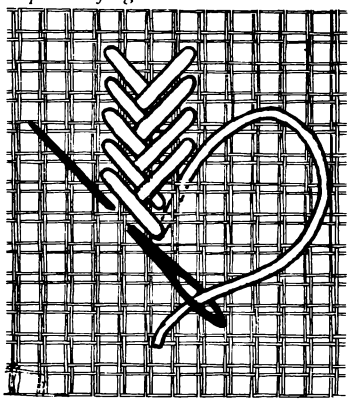
Le point de France. Travaillez en diagonale. Sortez l'aiguille en haut et à gauche dans la maille située à un fil de chaîne de la lisière gauche et à deux fils de trame du bord supérieur.
- Repiquez l'aiguille verticalement deux fils de trame plus haut.

Ma vocation pour la tapisserie ...
n'est pas récente.
Ce point naïf comme l'enfance de l'art,
je n'ai pas osé en faire l'art de mon enfance.
(Colette)

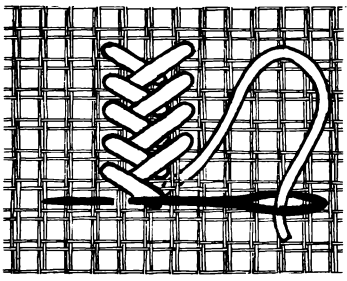
Le point de France simplifié



Le point de fougère



Le point natté



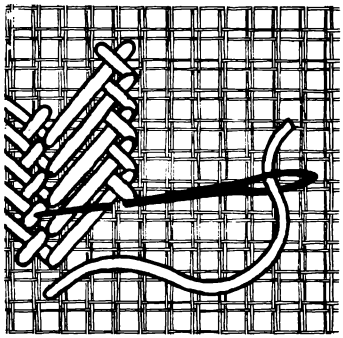
Ressortez-la à un fil de chaîne à gauche et un fil de trame plus bas : le fil se trouve ainsi à mi-hauteur du point.
- Repiquez l'aiguille horizontalement un fil de chaîne plus à droite : vous obtenez une croix. Ressortez-la verticalement, un fil de trame plus bas, c'est-à-dire dans la maille de départ du premier point vertical.
- Repiquez-la verticalement deux fils de trame plus haut, c'est-à-dire dans la maille d'arrivée du premier point vertical. Ressortez-la à un fil de chaîne plus à droite et un fil de trame plus bas.
- Repiquez-la horizontalement entre les deux points : vous obtenez deux croix côte à côte. Ressortez l'aiguille un fil de chaîne plus à droite et deux fils de trame plus bas.
- Pour obtenir de nouvelles croix, repiquez deux fils de trame plus haut, etc.
Pour la deuxième rangée, tournez le travail et refaites une diagonale de points en faisant partir le fil de la maille où aboutissent les deux dernières croix.

Le point de France simplifié. Travaillez en diagonale et commencez dans la même maille que celle qui débute le point de France.
Faites un point vertical montant par-dessus deux fils de trame, puis un deuxième point vertical montant, de même hauteur que le précédent, mais à un fil de chaîne plus à droite.
- Ressortez l'aiguille un fil de chaîne et un fil de trame plus à gauche et plus bas, à mi-hauteur des points verticaux, en écartant un peu le premier point vertical pour permettre le passage de l'aiguille. Repiquez-la en un point horizontal, un fil de chaîne plus à droite : vous recouvrez ainsi les deux points verticaux et obtenez une sorte de croix.
- Ressortez l'aiguille verticalement deux fils de trame plus bas et dans la même rangée.
- Pour la deuxième rangée, faites partir le fil de la maille où aboutit le dernier point vertical et, sans tourner le travail, faites les deux points verticaux descendants, puis le point horizontal de droite à gauche.

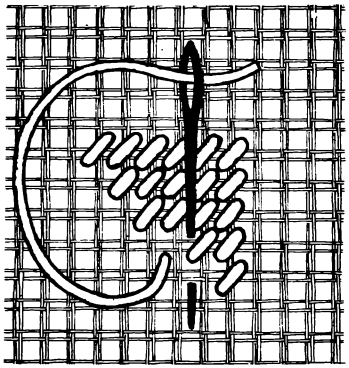
Le point de fougère. Formé de chevrons travaillés par rangées verticales, il se commence en haut à gauche.
- Sortez l'aiguille d'envers sur endroit.
- Piquez-la deux fils de trame plus bas et deux fils de chaîne plus à droite, et ressortez-la un fil de chaîne plus à droite et deux fils de trame plus haut.
- Piquez l'aiguille deux fils de chaîne plus à gauche et deux fils de trame plus bas, et ressortez-la un fil de chaîne plus à gauche et un fil de trame plus haut, etc.
- Pour faire une rangée montante, sortez l'aiguille quatre fils de chaîne plus à droite. Piquez-la deux fils de chaîne plus à gauche et deux fils de trame plus haut, et ressortez-la un fil de chaîne plus à droite et deux fils de trame plus bas.
- Piquez-la deux fils de chaîne plus à droite et deux fils de trame plus haut, et ressortez-la un fil de chaîne plus à gauche et un fil de trame plus bas, etc.

Le point natté. C'est une sorte de point de fougère mais l'aiguille

Le point d'arêtes



Le petit point (rang descendant)



est piquée deux fils de chaîne plus à droite et un seul fil de trame plus bas.
- Ressortez-la un fil de chaîne plus à droite et un fil de trame plus haut.
- Repiquez-la deux fils de chaîne plus à gauche et un fil de trame plus bas. Ressortez-la un fil de chaîne plus à gauche et sur la même rangée, etc.

Le point d'arêtes. Travaillez par rangées verticales. Sortez le fil à gauche dans une maille située le long de la lisière et à trois fils de trame du bord supérieur.
- Repiquez l'aiguille trois fils de chaîne plus loin et trois fils de trame plus haut. Ressortez-la horizontalement un fil de chaîne plus à gauche.
- Repiquez-la un fil de trame plus bas et un fil de chaîne plus à droite. Ressortez-la trois fils de trame plus bas et trois fils de chaîne plus à gauche. Recommencez depuis le début.
- Pour la deuxième rangée, ressortez l'aiguille verticalement, un fil de trame au-dessus de la rentrée du fil du dernier petit point.
- Repiquez l'aiguille trois fils de chaîne plus à droite et trois fils de trame plus bas. Ressortez-la horizontalement, un fil de chaîne plus à gauche.
- Repiquez l'aiguille un fil de chaîne plus à droite et un fil de trame plus haut. Ressortez-la trois fils de trame plus haut et trois fils de chaîne plus à gauche, etc.

A noter : le point d'arêtes et le point natté sont mieux mis en valeur s'ils sont exécutés avec de la laine plutôt qu'avec du coton.

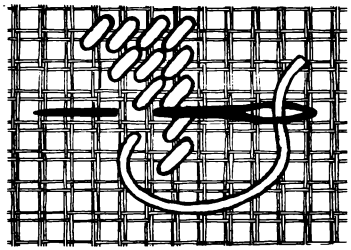
Les points lancés

Les points lancés sont, pour la plupart, des points de fond. Nombreux, variés, ils sont simples à exécuter mais ils demandent une certaine attention : il faut en effet compter méticuleusement les fils de chaîne et les fils de trame.
Le plus connu des points lancés est le petit point.

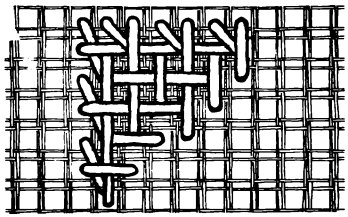
Le point classique

Le petit point. Il est très utilisé en tapisserie et surtout pour les tapisseries de style. Point de fond idéal, point « miniature », il imite à première vue le demi-point de croix, mais il s'obtient, en fait, d'une façon tout à fait différente. Si, au tout début, sa réalisation fait songer à un véritable casse-tête chinois, son exécution se fait par la suite mécaniquement et les points s'enchaînent les uns aux autres.
Ce point se travaille en biais en rangs montants et descendants de façon telle que tous les petits points s'imbriquent les uns dans les autres. Nous vous indiquons le départ du point, puis la façon d'exécuter les rangs montants et les rangs descendants.
- Commencez en haut à droite; sortez l'aiguille dans la deuxième maille du deuxième rang et piquez-la dans la première maille du premier rang en une sorte de petit point biaisé.
- Ressortez alors l'aiguille dans la deuxième maille du troisième rang, et piquez-la dans la première maille du deuxième rang.
- Ressortez l'aiguille dans la troisième maille du deuxième rang, et

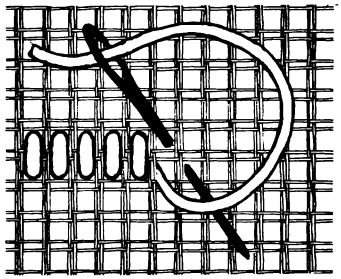
Le petit point (rang montant)



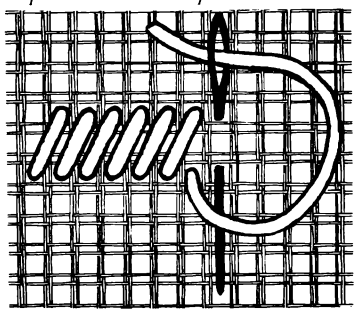
Envers du petit point



Le point de Gobelin droit



Le point de Gobelin oblique



repiquez-la dans la deuxième maille du premier rang.
- Ressortez l'aiguille dans la quatrième maille du deuxième rang, et commencez un rang descendant.

Les rangs descendants. Le fil étant au milieu d'une maille, piquez l'aiguille un fil de chaîne et un fil de trame plus haut et plus à droite, ressortez-la verticalement deux fils de trame plus bas (voir dessin p. 477).
A la fin des rangs descendants, sortez un fil de chaîne à gauche et à la même hauteur qu'à l'endroit où vous auriez dû sortir.

Les rangs montants. Le fil étant au milieu d'une maille, piquez l'aiguille un fil de chaîne et un fil de trame plus haut et plus à droite, ressortez-la à la même hauteur en passant sous deux fils de chaîne.
A la fin des rangs montants, sortez l'aiguille un fil de chaîne à gauche et un fil de trame plus bas qu'à l'endroit où vous auriez dû sortir.

Les points fantaisie

Le point de Gobelin droit. Il se travaille de gauche à droite par rangs horizontaux. Piquez l'aiguille d'envers sur endroit dans la première maille de gauche du deuxième rang du canevas. Repiquez-la verticalement dans la première maille du premier rang. Ressortez-la dans la deuxième maille du deuxième rang du canevas, etc.

Le point de Gobelin oblique. Il se commence à gauche. Faites un point oblique montant de gauche à droite par-dessus deux fils de trame et un fil de chaîne.
- Glissez l'aiguille verticalement sous les deux fils de trame.
- Pour la rangée de retour, passez l'aiguille sous quatre fils de trame, un fil de chaîne plus à gauche.
- Repiquez-la en un point oblique deux fils de trame et un fil de chaîne plus haut à droite.
- Ressortez-la en passant sous deux fils de trame et deux fils de chaîne vers la gauche. Remontez vers la droite par-dessus deux fils de trame et un fil de chaîne, etc.

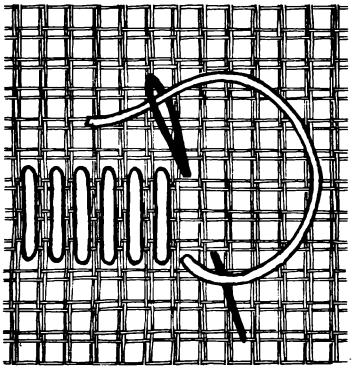
Le point de Gobelin large droit. Il se fait comme le point de Gobelin droit ordinaire, mais par-dessus trois fils de trame en hauteur.

Le point de Gobelin large oblique. Commencez de gauche à droite, et sortez l'aiguille d'envers sur endroit.
- Faites un point oblique montant vers la droite par-dessus deux fils de chaîne et trois fils de trame.
- Ressortez-la à gauche en descendant en la passant sous un fil de chaîne et les trois fils de trame, etc.

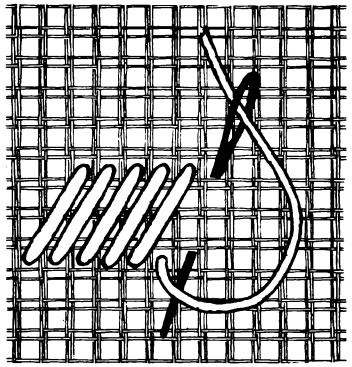
Le point de Gobelin tramé. Il donne l'apparence du reps. Lancez un fil de droite à gauche entre deux fils de trame.
Exécutez alors soit un point de Gobelin droit, soit un point de Gobelin oblique.

Le point de Gobelin empiétant droit. Faites une première rangée normale de points de Gobelin large droit.
Pour la deuxième rangée, ressortez l'aiguille verticalement cinq fils de trame plus bas, puis repiquez-la en la faisant passer par-dessus trois fils de trame; ressortez-la un fil de chaîne plus à gauche et trois fils de

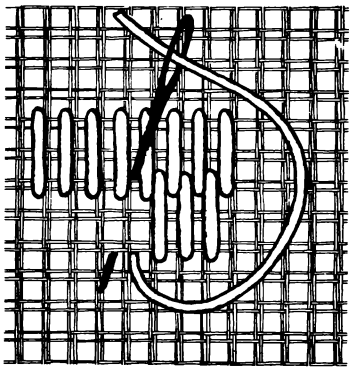
Le point de Gobelin large droit



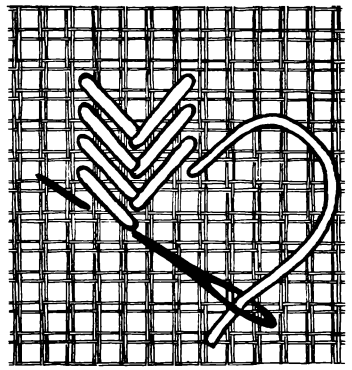
Le point de Gobelin large oblique



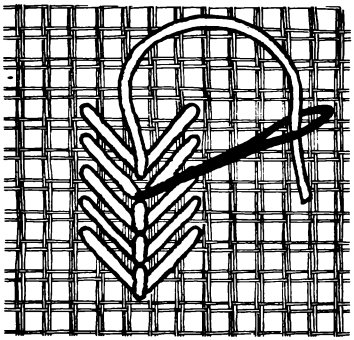
Le point de Gobelin empiétant droit



Le point de chevrons



Le point de tige



trame plus bas. Repiquez-la verticalement trois fils de trame plus haut, toujours entre deux points de la rangée précédente, etc.

A noter : vous pouvez, selon le même principe, travailler par-dessus quatre, cinq ou six fils de trame et un fil de chaîne.

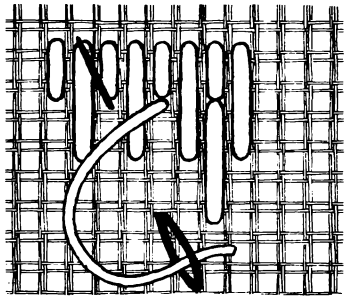
Le point de Gobelin large oblique empiétant. Faites une première rangée de points de Gobelin large oblique.
Pour revenir de droite à gauche, glissez l'aiguille sous cinq fils de trame et deux fils de chaîne vers la gauche. Repiquez-la en montant vers la droite par-dessus un fil de chaîne et trois fils de trame, entre deux points de la rangée précédente. Ressortez-la trois fils de chaîne plus à gauche...

Le point de chevrons. Sortez le fil à gauche et d'envers sur endroit.
- Faites un point oblique descendant en repiquant l'aiguille deux fils de trame et deux fils de chaîne plus bas à droite. Ressortez-la deux fils de chaîne et deux fils de trame plus haut et à droite.
- Repiquez l'aiguille deux fils de chaîne et deux fils de trame plus bas à gauche : vous obtenez un V. Ressortez-la à gauche un fil de trame plus bas que le début de la branche gauche du V.
- Travaillez ainsi par rangées verticales en descendant, puis en remontant.

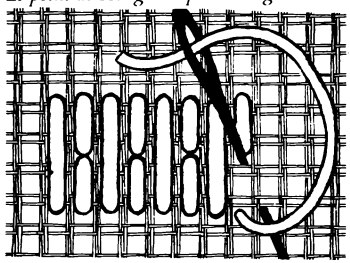
Le point de tige. Faites une rangée verticale de points de chevrons.
- Sortez alors l'aiguille au milieu du dernier V, à un fil au-dessus du point de jonction des deux

Ce qu'on sait le mieux...
c'est ce qu'on a appris non pas dans les livres, mais par les livres...
Ce qu'on a appris dans les livres ou avec des maîtres (Chamfort).

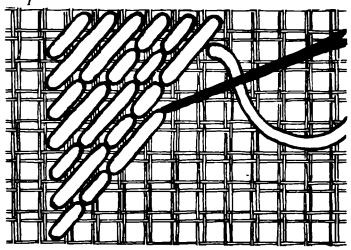
Le point de Hongrie à points égaux



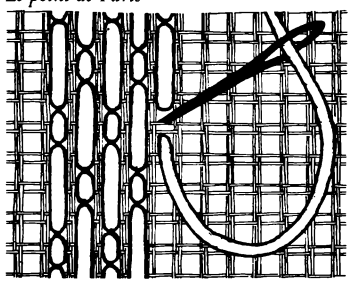
Le point de Hongrie à points inégaux



Le point de Florence



Le point de Paris



branches, et repiquez-la sous ce point de jonction.
- Ressortez l'aiguille au milieu du V précédent à un fil de trame du point de jonction, etc.
Vous obtenez ainsi une rangée de points arrière.

Le point de Hongrie à points égaux. Sortez l'aiguille en haut à gauche. Repiquez-la deux fils de trame plus bas pour obtenir un point vertical court.
- Ressortez l'aiguille un fil de chaîne plus à droite et deux fils de trame plus haut, à côté du début du premier point. Repiquez-la quatre fils de trame plus bas.
- Alternez un point court, un point long sur toute la rangée.
Dans les rangées suivantes, les points ont toujours quatre fils de trame de haut: ils s'imbriquent dans ceux de la rangée qui les précède.

A noter : il est préférable de choisir un fil de laine ou de coton plus gros que celui utilisé habituellement pour la grosseur du canevas, afin de bien couvrir celui-ci.

Le point de Hongrie à points inégaux. Sortez l'aiguille en haut à gauche. Piquez-la quatre fils de trame plus bas, et ressortez-la un fil de chaîne plus à droite et quatre fils de trame plus haut à côté du premier point.
- Piquez l'aiguille deux fils de trame plus bas, puis en passant sous une maille, ressortez deux fils de trame encore plus bas.
- Piquez l'aiguille deux fils de trame plus haut, ressortez-la un fil de chaîne plus à droite et deux fils de trame plus haut.

Alternez ainsi sur toute la rangée un point long et deux points courts. Toutes les rangées doivent être identiques.

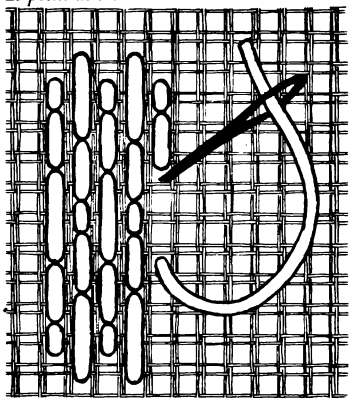
Le point de Florence. Faites un point court en diagonale, montant de gauche à droite, par-dessus un croisement de fils.
- Ressortez l'aiguille sous le départ du point, un fil de trame plus bas.
- Faites un point lancé montant par-dessus deux croisements de fils.
- A partir de ces deux diagonales, alternez à votre convenance, et toujours en diagonale, un ou deux points courts et un point long. Travaillez par rangées montantes puis descendantes.

Le point de Paris. Très simple à exécuter, le point de Paris se travaille par rangées verticales comme un point de piqûre irrégulier.
- Partez de l'angle supérieur gauche, faites un point lancé par-dessus trois fils de trame, un point lancé par-dessus un fil de trame, cela alternativement.
- A la rangée suivante, brodez en remontant et en plaçant les points en quinconce.

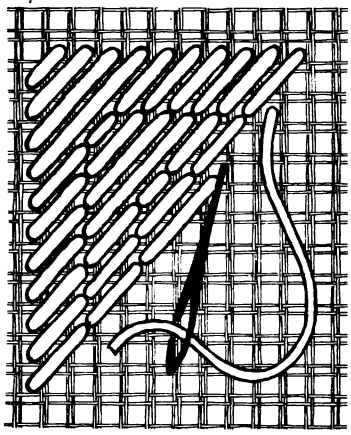
A noter : si vous désirez un point plus serré et si vous travaillez sur canevas Pénélope, piquez l'aiguille entre les deux fils de chaîne comme si vous travailliez sur treillis, mais par-dessus un ou deux fils de trame.

Le point de trait. C'est un point de Paris, mais les points sont lancés en dégradé : un point par-dessus un fil de trame, un point par-dessus deux fils de trame, un point par-dessus trois fils de trame, un point

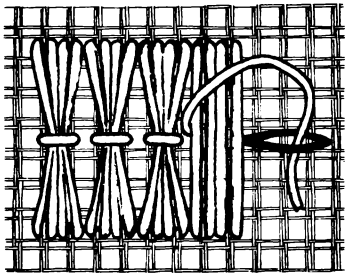
Le point de trait



Le point d'Orient



Le point lancé rebrodé



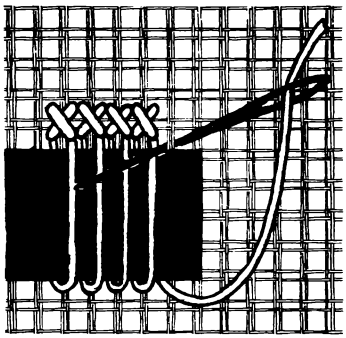
par-dessus deux fils de trame, puis un point par-dessus un fil, etc.
Vous pouvez évidemment varier davantage la longueur des points.

Le point bayadère. C'est le point de trait exécuté en plusieurs coloris alternés.

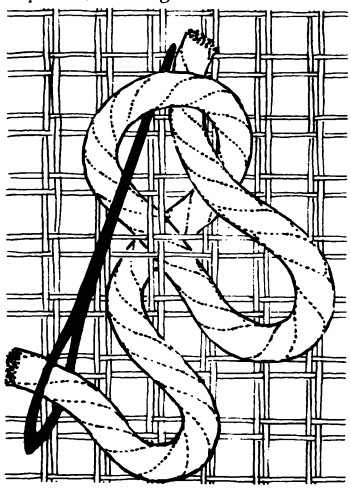
Le point d'Orient. Il est formé de triangles. Travaillez en diagonale.
- 1re rangée : à gauche, lancez un point en biais par-dessus un croisement.
- 2e rangée : à droite, brodez un point en biais par-dessus deux croisements.
- 3e rangée : à gauche, faites un point par-dessus trois croisements.
- 4e rangée : a droite, faites un point par-dessus quatre croisements, le premier triangle est formé.
- 5e rangée : à gauche, un point par-dessus deux croisements, puis un croisement, et de nouveau deux croisements.
- 6e rangée : à droite, trois fois un point par-dessus deux croisements.
- 7e rangée : à gauche, un point par-dessus deux croisements, puis trois croisements et deux croisements.
- 8e rangée : à droite, un point par-dessus deux croisements, puis quatre croisements et deux croisements.
- 9e rangée : à gauche, deux points par-dessus deux croisements, un point par-dessus un croisement, deux points par-dessus deux croisements.
- 10e rangée : à droite, cinq points par-dessus deux croisements.
- 11e rangée : à gauche, deux points par-dessus deux croisements, un point par-dessus trois croisements, deux points par-dessus deux croisements.
- 12e rangée : à droite, deux points par-dessus deux croisements, un point par-dessus quatre croisements, deux points par-dessus deux croisements, etc.

Le point lancé rebrodé. Brodez des rangées de points lancés verticaux, chaque point couvrant quatre, six ou huit fils de trame.
Les points sont exécutés à un fil de chaîne d'intervalle (si vous travaillez sur un canevas Pénélope, faites chaque point lancé entre les deux brins du fil de chaîne du canevas).
- Lorsque toute la surface à broder est couverte, sortez l'aiguille à droite, à mi-hauteur d'une rangée de points lancés, entre le deuxième et le troisième point.
- Glissez l'aiguille sous les deux premiers points sans piquer dans le canevas, de gauche à droite, c'est-à-dire en passant d'abord sous le deuxième point lancé, puis sous le premier. Faites-la passer par-dessus quatre points et repiquez-la dans le trou de sortie du fil, entre le deuxième et le troisième point. Serrez un peu.
- Ressortez l'aiguille entre le deuxième et le troisième point suivant. Glissez-la sous les deux points vers la droite, etc.
- Vous obtenez une sorte de faisceau.
- Pour la rangée suivante, tournez le canevas. Placez les faisceaux en quinconce en sortant l'aiguille entre le quatrième et le cinquième point. Le premier faisceau de chaque rangée paire sera évidemment constitué des seuls premier et deuxième points.

Le point astrakan



Le point noué à l'aiguille



Les points fourrure

Le point astrakan. Prenez une réglette de carton rigide d'une hauteur égale à celle des boucles que vous désirez obtenir.
- Travaillez horizontalement, de gauche à droite, en commençant par la rangée du bas.
- Faites sortir le fil à gauche, posez la réglette à plat sous la sortie du fil, et enroulez le fil autour de cette réglette. Piquez l'aiguille un fil de chaîne plus à droite, et ressortez-la horizontalement un fil de chaîne à gauche, c'est-à-dire dans la sortie du brin précédent.
- Piquez l'aiguille un fil de trame plus haut et un fil de chaîne plus à droite, et ressortez-la verticalement un fil de trame plus bas.
- Piquez l'aiguille un fil de chaîne plus à gauche et un fil de trame plus haut, et ressortez-la un fil de trame plus bas et un fil de chaîne plus à droite, c'est-à-dire dans la sortie du brin précédent.
- Serrez le point de croix obtenu, et recommencez depuis le début en dégageant peu à peu la réglette.

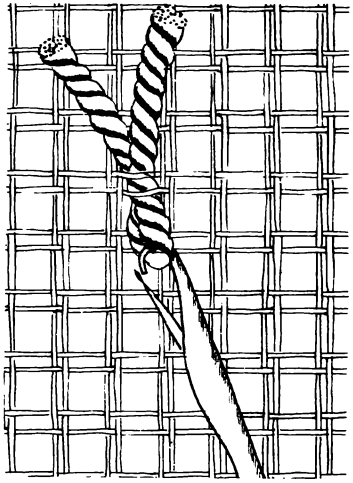
A noter : laissez un fil de trame entre chaque rangée.

Le point de Rya ou point finlandais. Il est généralement exécuté sur une grosse toile, mais vous pouvez le réaliser sur un canevas à mailles larges et, dans ce cas, voici comment procéder :
- Prenez une réglette en bois de plusieurs centimètres de hauteur. Travaillez avec trois brins ou une très grosse laine.
- Commencez par la rangée du bas et sortez l'aiguille à gauche.
- Posez la réglette à plat au-dessous de la sortie du fil, mais sur le fil pour qu'il s'enroule.
- Piquez l'aiguille un fil de chaîne à droite de la sortie du fil, à même hauteur que celui-ci, et ressortez-la dans cette sortie de fil.
- Piquez l'aiguille horizontalement deux fils de chaîne à droite, ne tendez pas le fil et ressortez l'aiguille à gauche à un fil de chaîne : vous obtenez une boucle libre. Passez alors l'aiguille dans la boucle et serrez le nœud.
- Lorsque la rangée est terminée, vous pouvez soit laisser les franges en boucles comme elles se présentent, soit passer la pointe des ciseaux dans les boucles et les couper. Pour la rangée de retour, après avoir serré le nœud, repiquez l'aiguille horizontalement un fil de chaîne à droite.
- Ressortez-la verticalement un ou deux fils de trame plus haut, selon la grosseur du canevas.
- Posez la réglette sous la sortie du fil.
- Piquez l'aiguille horizontalement un fil de chaîne à gauche, et ressortez-la à droite dans la sortie du fil.
- Repiquez l'aiguille horizontalement à deux fils de chaîne à gauche, ne serrez pas la boucle, et ressortez l'aiguille un fil de chaîne à droite. Passez-la dans la boucle et serrez le nœud.

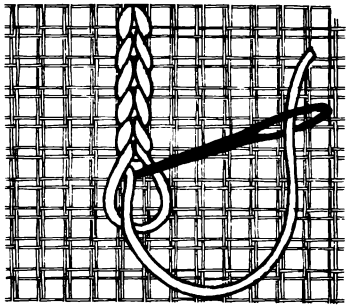
Vous trouverez les dessins illustrant le point Rya exécuté sur toile dans les idées pratiques de ce même chapitre à la page 508.

Le point noué à l'aiguille. Appelé également point de Malte, il s'exécute avec une très grosse laine spéciale pour tapis et sur canevas de Smyrne.

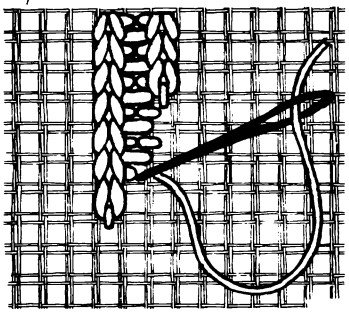
Le point noué au crochet



Le point de chainette



Le point de côtes



- Commencez le travail par le bas.
- Piquez l'aiguille d'endroit sur envers sans tirer le fil jusqu'à l'extrémité, ressortez-la un double fil de chaîne à gauche et un double fil de trame plus haut.
- Formez une boucle vers vous et repiquez un double fil de chaîne à droite, ressortez-la en biais un double fil de trame plus bas et un double fil de chaîne plus à gauche.
- Passez l'aiguille et le brin de départ à l'intérieur de la boucle. Tirez pour bien serrer le nœud obtenu.
- Coupez la laine à la hauteur du fil laissé libre au point de départ.
- Recommencez à la même hauteur un fil de chaîne plus à droite. Lorsque toute la broderie est terminée, égalisez la hauteur des brins avec les ciseaux.

A noter : faites un échantillon de façon à délimiter, avant le travail, la longueur future du brin laissé libre.

Le point noué au crochet. Il nécessite un crochet spécial à clapet, une grosse laine et un canevas de Smyrne.
- Coupez la laine en brins réguliers de la longueur voulue, et pliez le brin en deux.
- Avec le crochet, de haut en bas, soulevez un double fil de trame de canevas.
- Posez le brin à cheval sur le crochet et glissez-le sous le double fil de trame.
- Jetez les deux brins réunis sur le crochet, glissez-les dans la boucle de laine, et passez-les complètement à travers cette boucle.
- Dégagez le crochet, serrez le nœud, repiquez le crochet dans la maille suivante, et recommencez.

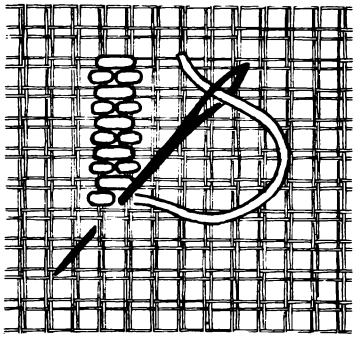
Les points tricot

Le point de chaînette. Ce point, très classique, se travaille en rangées verticales de haut en bas.
Sortez le fil d'envers sur endroit et piquez l'aiguille dans le trou de départ. Ne tirez pas l'aiguillée complètement mais jusqu'à ce que se forme une boucle de deux centimètres de diamètre environ. Ressortez verticalement un fil de trame plus bas, en glissant la pointe de l'aiguille dans la boucle. Tirez le fil, passez l'aiguille dans la sortie du fil précédent, faites une boucle, sortez le fil un fil de trame plus bas, etc.

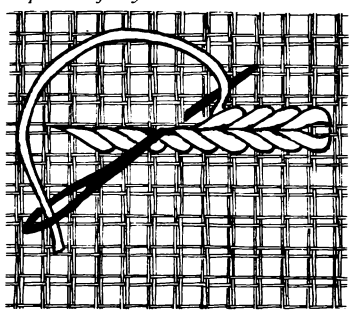
Le point de côtes. Travaillez verticalement sur canevas Pénélope.
- 1re rangée : faites un point de chaînette.
- 2e rangée : tournez le travail tête-bêche. Sortez l'aiguille horizontalement à gauche et au milieu d'un croisement, soit un double fil de chaîne plus un fil de chaîne.
- Piquez l'aiguille horizontalement au milieu du croisement de droite, et ressortez-la un double fil de trame plus bas et un fil plus un double fil de chaîne à gauche.
- Faites un point horizontal par-dessus un double fil de chaîne à droite, et ressortez l'aiguille encore un double fil plus à droite en écartant le point de chaînette.
- Piquez l'aiguille horizontalement par-dessus un double fil de chaîne à gauche, et ressortez-la en dessous, au milieu du croisement, soit à un fil de trame plus bas et un fil de chaîne plus à gauche.
- Reprenez depuis le début en faisant un point horizontal jusqu'au milieu du croisement de droite, etc.

C'est une grande et rare vertu que la patience, que de savoir attendre et mûrir, que se corriger, se reprendre et, comme disait l'apôtre : tendre à la perfection (A. Gide).

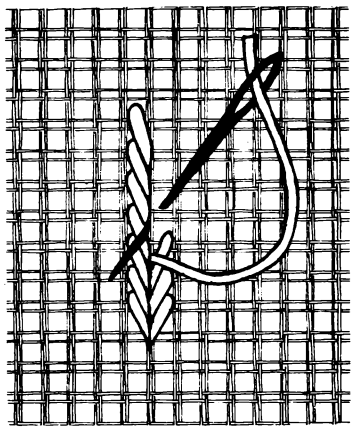
Le point de jersey envers



Le point de jersey endroit horizontal



Le point de jersey endroit vertical



- A la fin de la rangée, tournez le travail.

Le point de jersey envers. Ce point, comme les deux autres points de jersey, s'exécute sur canevas Pénélope.
Travaillez-le par rangées verticales.
- Pour la première rangée, sortez l'aiguille d'envers sur endroit, en haut et à gauche, dans un croisement.
- Piquez l'aiguille horizontalement au milieu du croisement suivant, et ressortez-la en biais à droite en ne sautant qu'un fil de chaîne et qu'un fil de trame.
- Piquez l'aiguille horizontalement un double fil de chaîne à gauche. Ressortez-la un double fil de chaîne plus à gauche et repiquez-la un double fil de chaîne plus à droite...
- Pour la deuxième rangée, en remontant, ressortez l'aiguille au milieu du croisement sous le dernier point horizontal.
- Piquez l'aiguille horizontalement et à droite au milieu du croisement suivant et ressortez-la un fil de chaîne à gauche et un fil de trame plus haut.
- Piquez-la horizontalement à droite un double fil de chaîne plus loin, et ressortez-la un fil de trame plus haut et un double fil plus un fil de chaîne plus à gauche, etc.
- Pour la troisième rangée, en descendant, ressortez l'aiguille horizontalement au milieu du croisement de droite.
- Piquez l'aiguille horizontalement au milieu du croisement de gauche, et ressortez-la un double fil de trame plus bas, un fil de chaîne plus à droite.
- Piquez l'aiguille horizontalement un double fil de chaîne plus à droite, et ressortez-la un fil de trame plus bas et un double fil plus un fil de chaîne à gauche, etc.
- A la fin de la rangée, reprenez à la deuxième rangée.

Le point de jersey endroit horizontal. Sortez l'aiguille au milieu d'un double fil de trame à gauche.
- Piquez-la deux doubles fils de chaîne plus à droite et un fil de trame plus bas.
- Ressortez-la un double fil de chaîne plus à gauche et un fil de trame plus haut, etc.
- Pour la rangée de retour, ressortez l'aiguille verticalement un double fil de trame plus haut.
Repiquez-la deux doubles fils de chaîne plus à gauche et un fil de trame plus bas. Ressortez-la un fil de trame plus haut et un double fil de chaîne plus à droite, etc.

Le point de jersey endroit vertical. Sortez l'aiguille à gauche et piquez-la deux doubles fils de trame plus bas et entre les deux fils de chaîne de droite.
Ressortez-la un double fil de trame plus haut et un fil de chaîne plus à gauche.
- Pour la rangée de retour, ressortez l'aiguille un fil de chaîne plus à droite et deux doubles fils de trame plus haut.
Piquez l'aiguille dans la sortie du fil, et ressortez-la verticalement un double fil de trame plus haut, etc.

Les finitions et l'entretien

Trop nombreux sont les ouvrages de tapisserie qui finissent leurs jours dans des placards.
Terminés, mais sans forme, ils attendent d'être montés en coussins ou d'orner un mur.
Il suffit pourtant de peu de temps pour les remettre en forme.

La remise en forme. Un simple repassage n'est pas indiqué pour ce genre d'ouvrage, car il serait inefficace.
- Prenez une planche bien plane, plus grande, en tous sens, que votre ouvrage.
- Sur cette planche, abaissez à partir des milieux de chacun des deux côtés deux lignes perpendiculaires.
- Tracez alors un encadrement, bien d'équerre, aux dimensions de la tapisserie.
- Otez les bâtis de jalonnement des points, si vous en avez établi sur le canevas, mais indiquez toutefois les milieux de chaque côté.
- Humectez assez fortement l'ouvrage sur l'envers mais sans le détremper.
- Posez l'endroit de la tapisserie contre la planche. Tendez-la bien d'aplomb en faisant correspondre les milieux et fixez-la avec des semences de tapissier ou des punaises placées assez serré. Laissez sécher à l'abri de la lumière et du soleil.

L'encadrement. Si votre ouvrage n'est pas de dimension importante, vous pouvez l'encadrer vous-même, sinon il vous faudra le confier à un encadreur.
- Relevez les dimensions exactes de la surface brodée, ajoutez dix millimètres à chacun des côtés et découpez, dans un contre-plaqué mince, une surface correspondante à ces nouvelles cotes.
- Placez la tapisserie sur cette découpe rigide et rempliez les bords tout autour.
- Veillez à centrer correctement votre motif, il doit subsister au-delà de la lisière une marge de cinq millimètres sur tout le périmètre.
- Tendez la tapisserie en maintenant les remplis au dos de la plaque avec des punaises.
- Faites exécuter un cadre dont les dimensions intérieures correspondent à la surface brodée.
- Placez votre tapisserie dans le cadre et maintenez-la par quelques clous plantés en biais dans les montants du cadre.

L'entretien. Vous ne devez jamais laver un canevas : l'apprêt de celui-ci disparaîtrait et votre travail serait irrémédiablement perdu. Confiez-le à votre teinturier.

Pour raviver à sec les teintes. Essayez d'abord sur un endroit peu visible et à condition qu'il n'y ait pas de taches — brossez pour ôter l'excédent de poussière.
- Frottez ensuite avec un gros morceau de craie blanche.
- Laissez en contact quelques secondes.
- Secouez puis brossez énergiquement pour enlever la craie qui est restée.

L'art d'être tantôt très audacieux
et tantôt très prudent est l'art de réussir.
(Napoléon)

Coq et Musique

Les grands peintres ont été de tout temps attirés par la tapisserie. Parmi les plus célèbres et les plus éclectiques, citons au XVIII[e] siècle : Jean Pillement, qui fut à la fois aquarelliste, paysagiste et graveur français et dont on peut admirer les œuvres dans la plupart des musées des grandes villes françaises, ainsi que Jean-Baptiste Oudry, peintre et graveur français, qui assura la direction de la manufacture de Beauvais et dans le même temps la surinspection des Gobelins.
Les artistes contemporains apportent également leur talent à l'art de la tapisserie. Les deux plus célèbres sont Lurçat et Picart le Doux.
Cartonnier, Lurçat fut d'abord un peintre influencé par Cézanne. On lui doit, en tant que cartonnier, « le Soleil de Minuit », « l'Eau et le Feu », exposés au musée des Arts décoratifs.
Si Lurçat fut d'abord un peintre comme beaucoup de cartonniers, Picart le Doux fut d'abord un relieur et un graveur. C'est sa rencontre avec Lurçat qui le fit s'intéresser à partir de 1940 à la tapisserie. On lui doit « l'Homme et la pensée », exposée à la faculté des lettres de Caen.
Ils ont formé l'un et l'autre de nombreux élèves et disciples. Parmi eux, on peut citer Jean-Claude Duprez, à qui nous devons cette tapisserie « Coq et Musique » (éditée par D.M.C.).

Présentation
Ne soyez pas surprise de vous trouver devant un canevas Pénélope antique où seuls les contours des motifs sont tracés, et non devant un canevas où tous les motifs sont peints, car vous suivrez le travail en vous reportant au « carton de tapisserie » joint.
Ce carton dont les dimensions correspondent aux dimensions de la tapisserie est imprimé avec les couleurs prévues par le maître cartonnier pour la tapisserie.
Des écheveaux de laine tapisserie, dans les nuances exactes nécessaires à la réalisation, accompagnent l'ensemble.
Les dimensions de la tapisserie terminée (exprimées en cm) sont de 92 × 74.

A noter : vous trouverez « Coq et Musique » dans les magasins spécialisés où vous pourrez également vous procurer d'autres tapisseries signées Claude Bleynie, Simon Chaye, Philippe Friedberger, etc.

Un livre utile et amusant

Les mamans qui disposent d'assez de temps aiment apprendre à lire à leurs enfants, mais il serait encore plus passionnant pour elles de confectionner le livre dans lequel figurerait l'alphabet complet. Bien fait, bien relié, ce livre pourrait également servir aux enfants de leurs enfants, mais cela est une autre histoire...

Faites le fond des deux couvertures d'un ton plus foncé que celui que vous utiliserez pour le fond des pages intérieures : il sera ainsi moins salissant. Vous utiliserez d'un bout à l'autre de l'ouvrage le point de croix pour les lettres et les objets évoquant chaque lettre, et le demi-point de croix, plus rapide, pour les fonds.

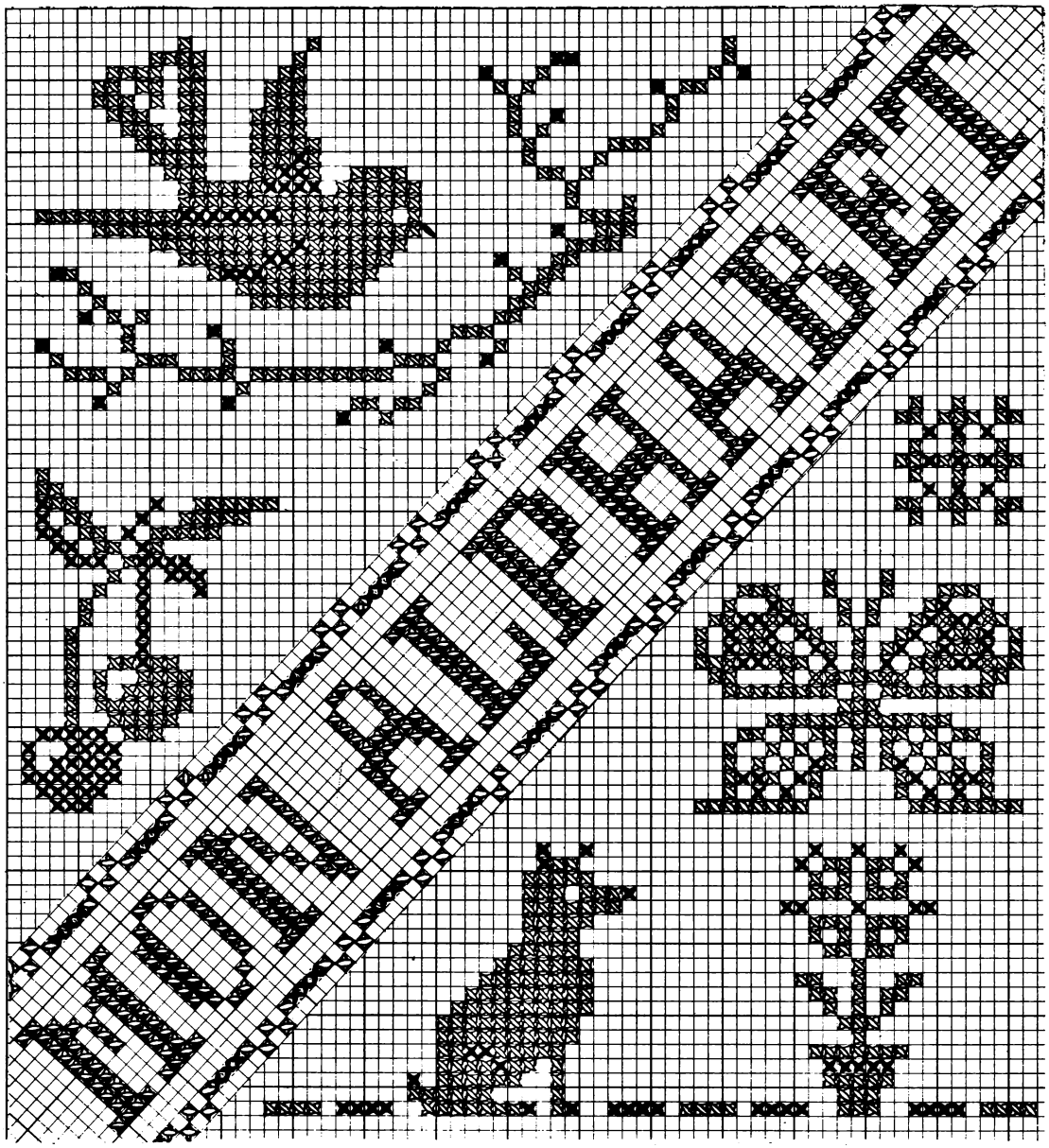
Utilisez de la laine à broder et n'hésitez pas à choisir des couleurs gaies et variées conformes à la réalité, aussi souvent qu'il vous sera possible. Les tout-petits auront peut-être des difficultés avec certains mots tels que jonquille, yoyo ou xylophone ; à vous de les guider, de les aider. Pour relier toutes les pages entre elles, pratiquez sur le bord gauche du canevas (couvertures et feuilles intérieures) des trous régulièrement espacés, et réunissez l'ouvrage en passant alternativement, dessus et dessous, une cordelière d'une longueur et d'une teinte étudiées en conséquence, comme en présentent certains albums de photographies. Vous pouvez également utiliser de petits œillets de cuivre.

Cet alphabet dessiné à mailles comptées peut vous permettre aussi de broder des initiales sur tout votre linge de maison et éventuellement sur un trousseau de pensionnaire. Si ce travail est assez long, il est en revanche plus soigné et plus solide que les marques toutes prêtes qui ont toujours tendance à se découdre à la suite de lavages répétés.

Les illustrations qui accompagnent l'alphabet sont tout indiquées pour orner le trousseau d'un enfant : les papillons, les roses et les petits lapins sur les draps et les bavoirs des petites filles, les bateaux, les canards et les wagons sur les draps et les serviettes des petits garçons.

Vous pourrez pour vos coussins utiliser certains motifs tels que les feuilles ou les sabots.

Vous trouverez l'alphabet aux pages 492 et 493, 496 et 497, 500 et 501, 504, 505 et 509.



Verdure aux oiseaux

Somptueuse, cette tapisserie murale est surtout remarquable par son sujet. Elle est directement inspirée d'un tableau du XVII^e siècle exposé au musée d'Audenarde.
Audenarde ou Oudenaarde est une petite ville de Flandre orientale, en Belgique. Ville ancienne, elle est réputée pour son musée archéologique (archéologique étant pris dans son sens large : étude de tous les vestiges anciens, tapisseries comme monuments).
Cette tapisserie présente l'avantage de n'engendrer aucune monotonie, contrairement à certaines qui ont un fond si uniforme qu'on en est lassé avant même de terminer l'exécution.

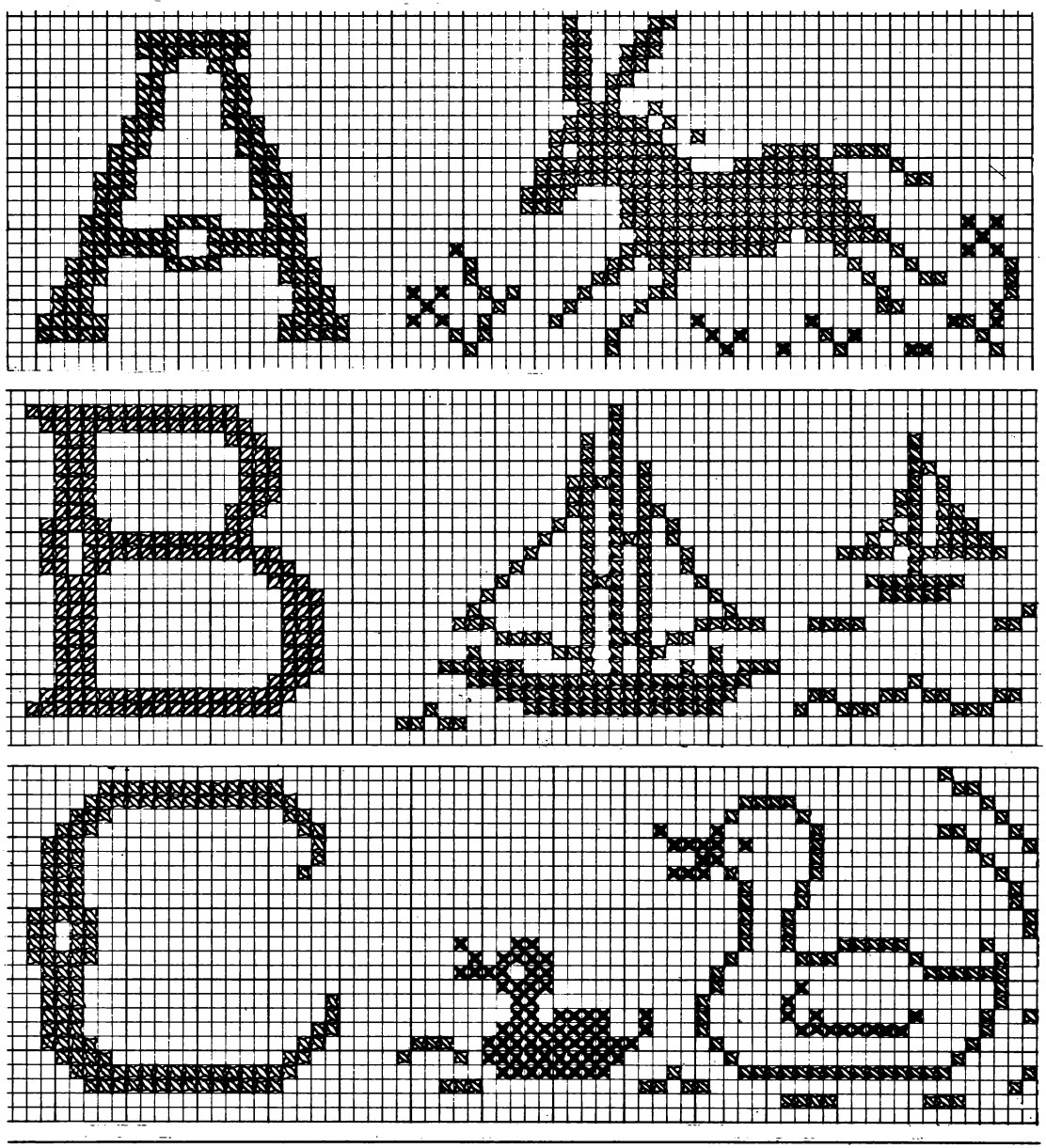
Présentation

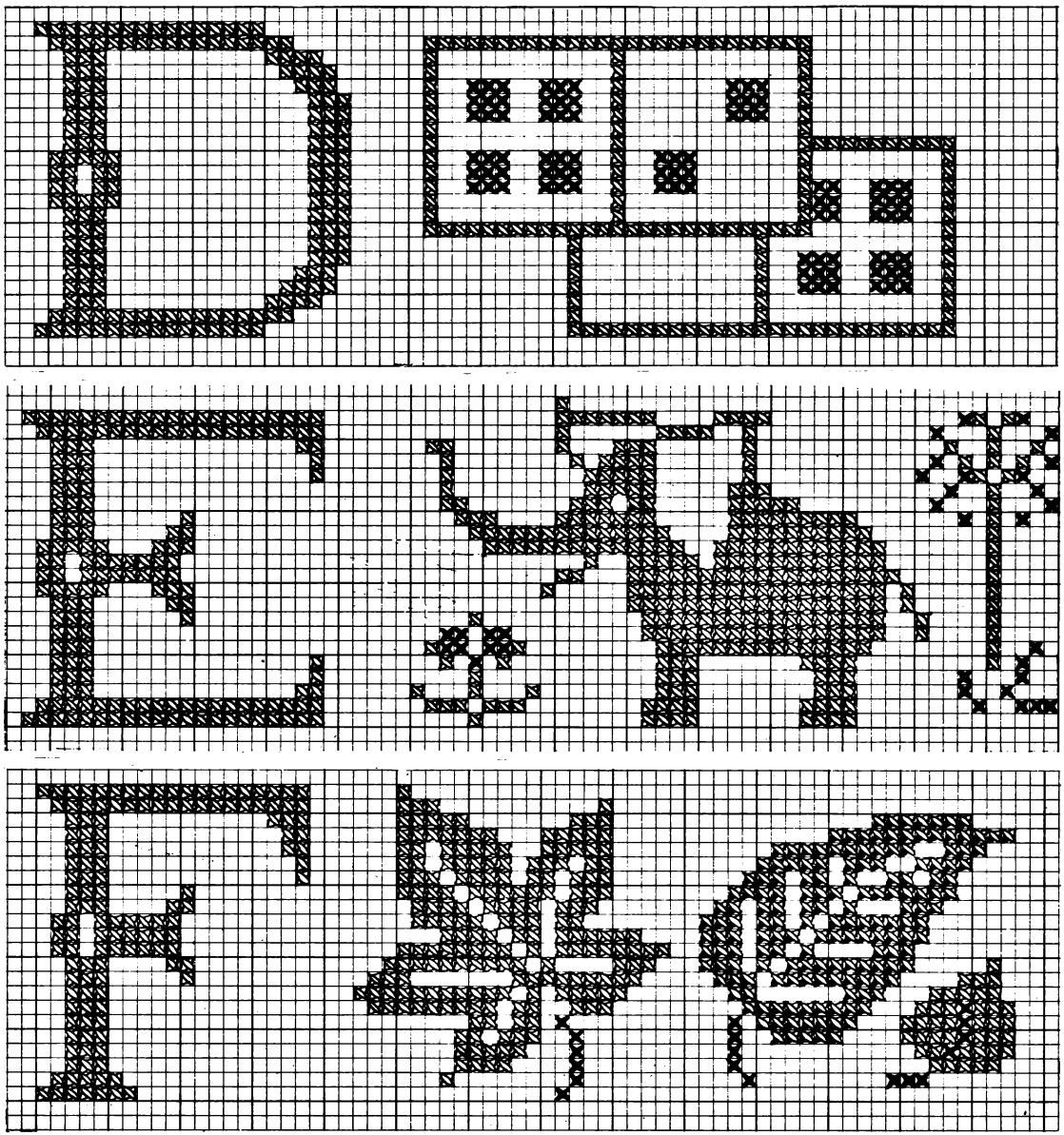
De dimensions importantes : 150 × 180 cm, elle s'exécute sur un canevas Pénélope antique. Vous aurez intérêt, si vous ne voulez pas déformer votre canevas, à travailler sur un métier et, si vous êtes effrayée par la taille, à demander de l'aide autour de vous.
Cette tapisserie est, bien sûr, vendue avec tous les fils nécessaires à son exécution et le point employé pour la totalité de l'ouvrage est le demi-point de croix.
Cet ouvrage est prévu avec un cadre exécuté en tapisserie, ce qui vous évitera de prévoir un encadrement de style en bois. Étant donné ses dimensions, il sera plus sage, pour le montage et la fixation, de confier cette tapisserie à un spécialiste, qui les réalisera en fonction d'impératifs de solidité et d'esthétique.

A noter : vous pourrez vous procurer cette « Verdure aux oiseaux » en vous adressant à Royal-Paris, 128, avenue Jean-Jaurès, 93-Pantin.

L'origine des Gobelins
Henri IV fit venir d'Audenarde deux artisans et les installa dans un lieu vacant anciennement occupé par une famille de teinturiers « Les Gobelins » : ce fut le début de la manufacture qui devait devenir célèbre.

Un alphabet pour les enfants





... la chimère capricieuse et farouche,
toujours prête à déployer ses ailes inquiètes...
(Th. Gautier)

Les Chimères

Le décor de cette tapisserie évoque irrésistiblement les pays de rêves dans lesquels, étant enfant, nous nous promenions au récit des contes de fées et où, devenus adultes, nous souhaitons parfois encore nous réfugier. Reproduction d'une tapisserie du XVII^e siècle, elle est à l'image de ces tapisseries dont la cour de Louis XIII aimait à s'entourer. Les couleurs sont délicates et gaies, la bordure est riche mais légère, le thème est à la fois animal et végétal : oiseaux chimériques, cours d'eau et ruisseaux jaillissent d'une végétation luxuriante.

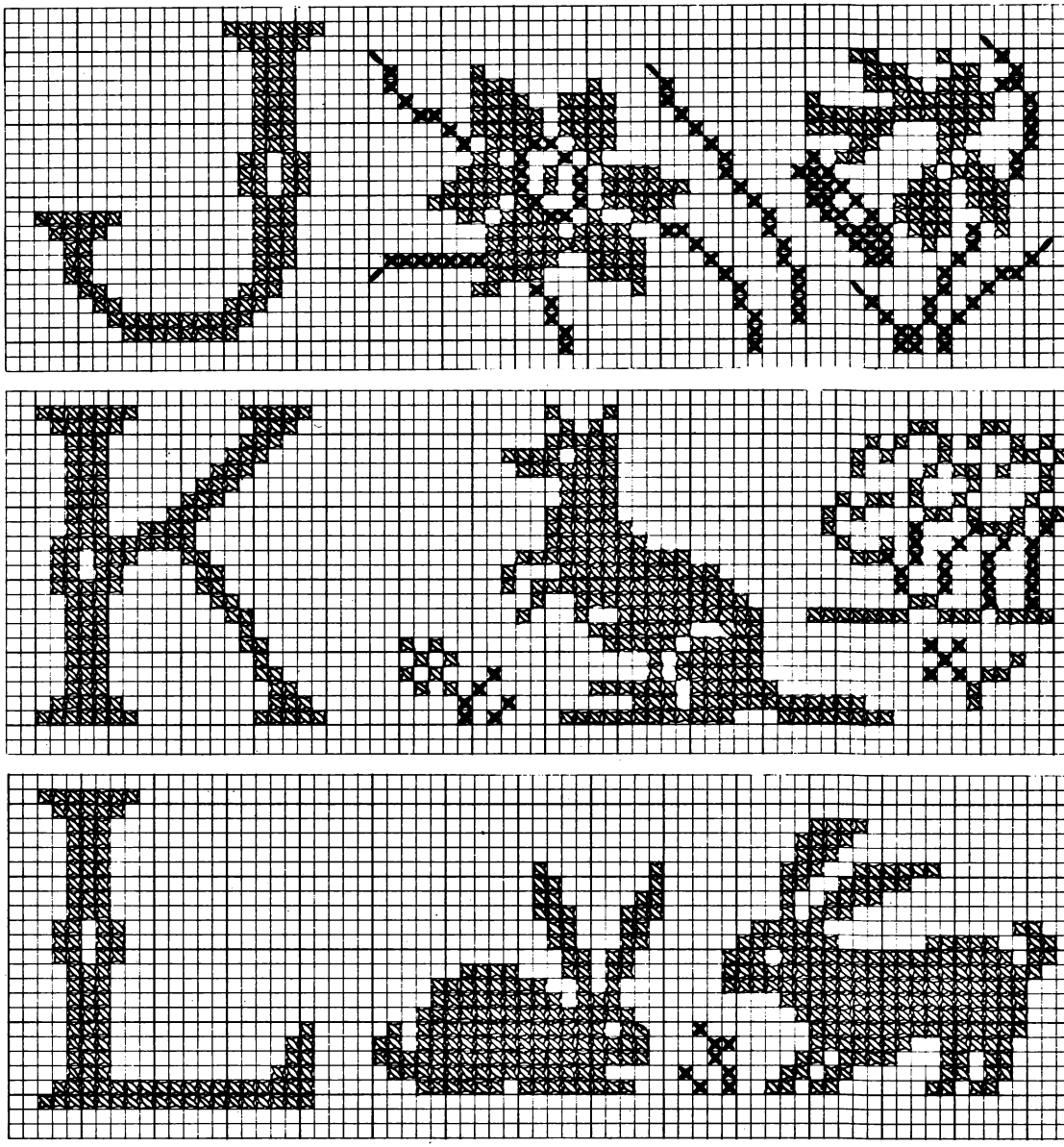
Présentation

A première vue, cette tapisserie a l'aspect des tapisseries telles qu'on les rencontre le plus souvent, c'est-à-dire que tous les motifs, jusqu'aux moindres détails, sont peints au pochoir ou à la main.
Mais, en fait, la technique utilisée pour cette tapisserie, comme pour toutes celles de cette qualité, est très différente.
Les contours des motifs sont tracés à la main, en noir, et des ouvrières habiles trament la tapisserie avec de la laine dans des dégradés de tons propres aux sujets. Ces trames ombrent la tapisserie et permettent une réalisation précise des points (« les Chimères » ont été photographiées pour vous, tramées).
Les dimensions de cette tapisserie importante sont de 145 cm de large et 90 cm de hauteur et les spécialistes pensent que le nombre d'heures à envisager pour ce travail se situe aux alentours de 350 à 400 heures.
Vous aurez naturellement intérêt à travailler sur un métier.
Pour le fond, vous travaillerez au demi-point et pour les oiseaux vous utiliserez le point de Gobelin droit, qui leur donnera plus de relief.

A noter : vous pourrez vous procurer « les Chimères » dans toutes les grandes maisons spécialisées, en précisant son nom de catalogue et son numéro de référence : « animaux au point de Gobelin » n° 27.691. Si vous n'obtenez pas satisfaction, vous pourrez vous adresser aux Filatures et Teintureries de Saint-Épin, 40, 42, rue Saint-Denis, 75-Paris 3^e^.
De toute façon, sachez que la délicate préparation de ces tapisseries et le succès qu'elles remportent obligent à attendre leur livraison pendant un laps de temps assez long.

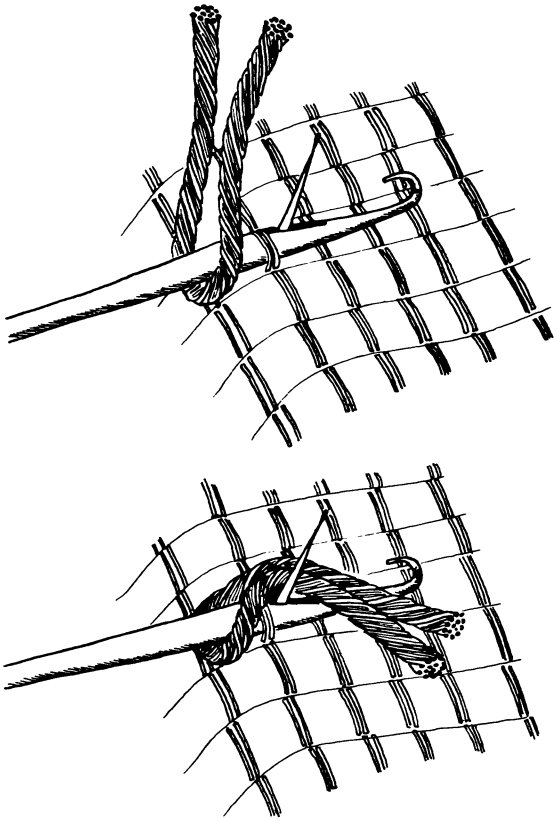
Les tapisseries du XVIII^e
Élégantes et raffinées, elles proposent souvent des personnages. Toutefois, le problème si délicat des visages et des mains, qui décourage tant de bonnes volontés, est résolu puisque vous les trouverez déjà exécutés sur étamine.
La tapisserie est présentée également tramée avec, de plus, les visages et les mains, ou autres fins détails, cousus en application sur le canevas.

Un alphabet pour les enfants



Femmes, éternelles Pénélopes, qui défont le jour ce qu'elles ont tissé la nuit (Montherlant).

Les oiseaux d'Orient



Le confort, l'élégance, la sobriété sont les principales caractéristiques de ce tapis.
Son confort s'explique par une innovation dans le domaine du tapis : son support de base n'est pas un canevas mais un tissu spécial.
Ce tissu permet non seulement de nouer les brins de laine, mais il sert également de doublure au tapis, le rendant ainsi antidérapant.
Son élégance provient de la recherche discrète de ses motifs, et sa sobriété, de ses coloris : camaïeu de bleu, du blanc et quelques touches de jaune. Ces coloris permettent de placer ce tapis dans tous les décors.

Présentation

Le tissu-support appelé Smyrnafix est dessiné suivant les motifs et tendu de doubles fils parallèles. Ce tapis mesure 115 × 165 cm et il n'est pas composé, contrairement aux apparences, de carrés juxtaposés et cousus entre eux. La bande de bordure fait également partie intégrante du tapis.

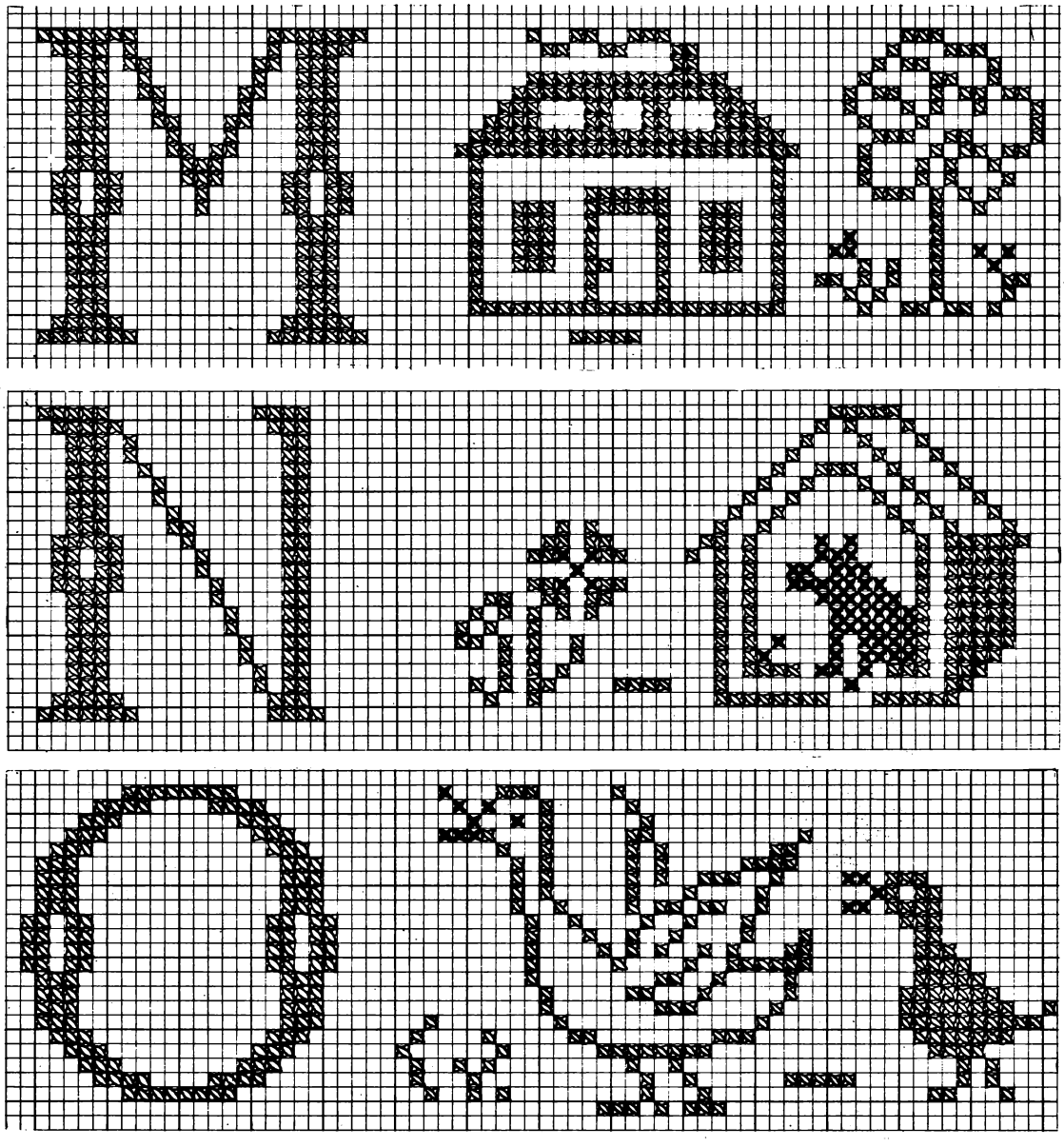
Exécution

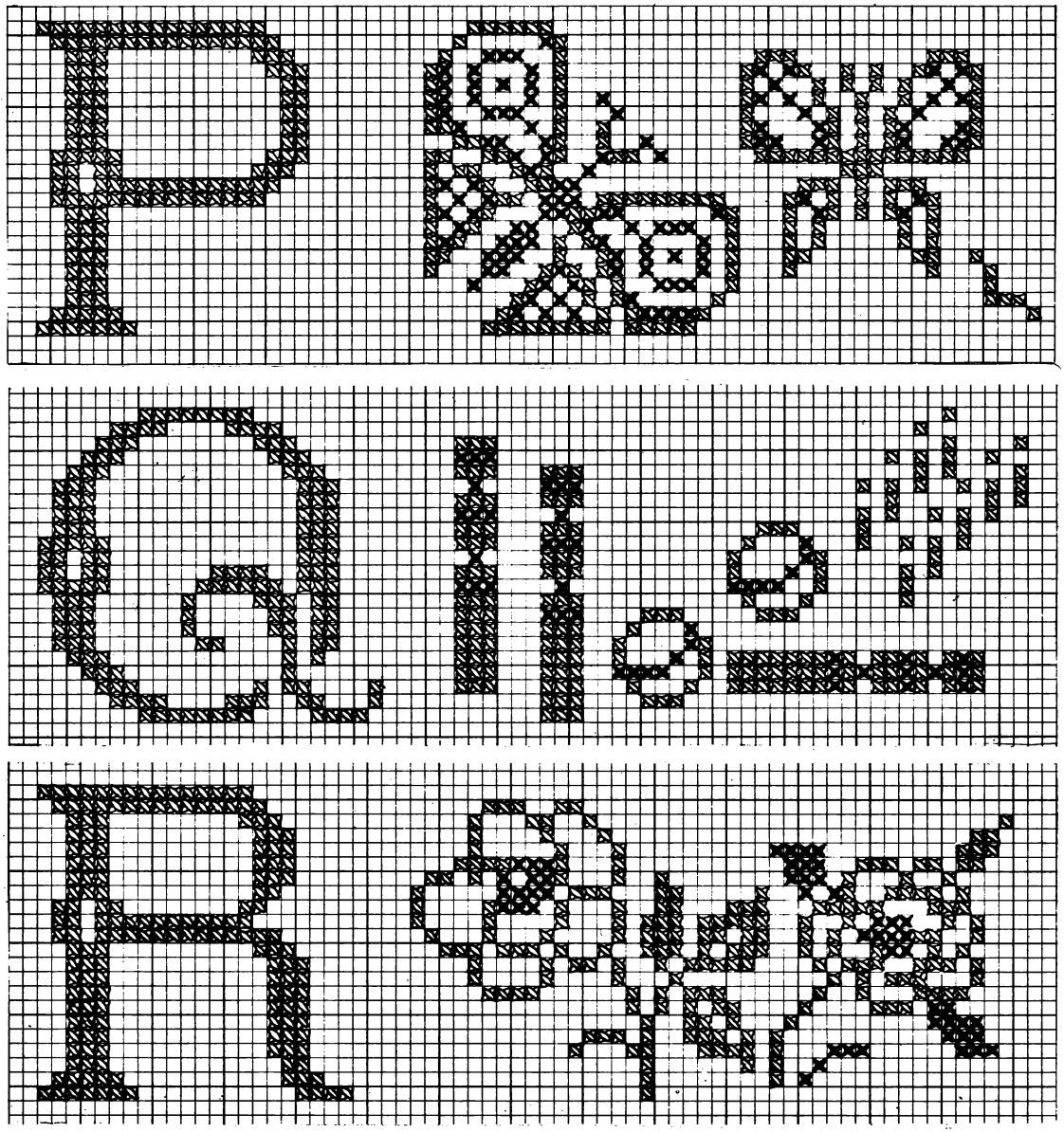
Les nœuds sont noués à l'aide de brins de laine précoupés, passés sous les fils avec un crochet. Les brins, 100 % laine antimite (D.M.C.) sont teints sans intervention de produits chimiques, permettant ainsi à la laine de conserver une grande douceur au toucher.

L'adresse à retenir

Vous pourrez vous procurer tous les éléments nécessaires à l'exécution de ce tapis à Royal-Paris, 128, avenue Jean-Jaurès, 93-Pantin.

Un alphabet pour les enfants





Il y a bien de la différence entre un bel esprit, un grand esprit et un bon esprit (Fénelon).

Karadja

Avec ce carré, vous pourrez confectionner un tapis idéal puisque la réunion de plusieurs carrés en longueur et en largeur vous permettra de confectionner un tapis « sur mesure ».

Présentation

Sur chaque carré, les motifs sont peints au pochoir. Chacun d'entre eux mesure 50 cm de côté, mais terminés et prêts à être cousus ils ne mesureront plus que 39 cm.

Exécution

Les brins de laine étant précoupés, il y a trois façons de confectionner ce tapis au point noué :
- à l'aide d'un crochet;
- avec une aiguille, de façon traditionnelle;
- en fixant le canevas sur un cadre-tendeur et en travaillant avec un petit appareil, le Smyrna-presto.

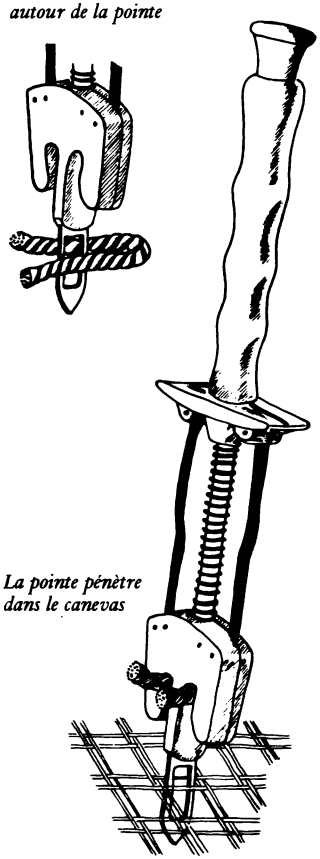
Ce travail rapide, amusant, et peu difficile permet de regarder la télévision ou de suivre une conversation. En revanche, il impose de travailler chez soi et sur une table, le cadre-tendeur, bien que démontable et léger, ne se transportant pas aussi aisément que les accessoires classiques de couture.

L'emploi du Smyrna-presto est simple : la pointe de l'appareil est glissée entre deux fils de canevas, le brin de laine est enroulé autour de la pointe, le pouce, posé sur la tête de l'appareil, libère la pointe qui pénètre dans le canevas en entraînant le brin de laine. Le nœud est formé automatiquement.

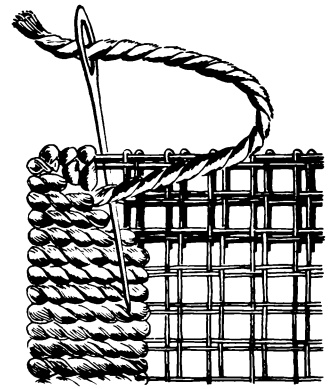
A noter : vous pourrez vous procurer tous les éléments nécessaires à l'exécution de ce tapis en vous adressant à Margot, 32, rue Alexandre-Dumas, 75-Paris XI[e].

Exécution

Le brin de laine est enroulé autour de la pointe

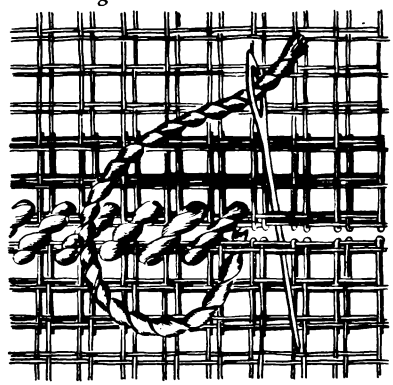


La pointe pénètre dans le canevas

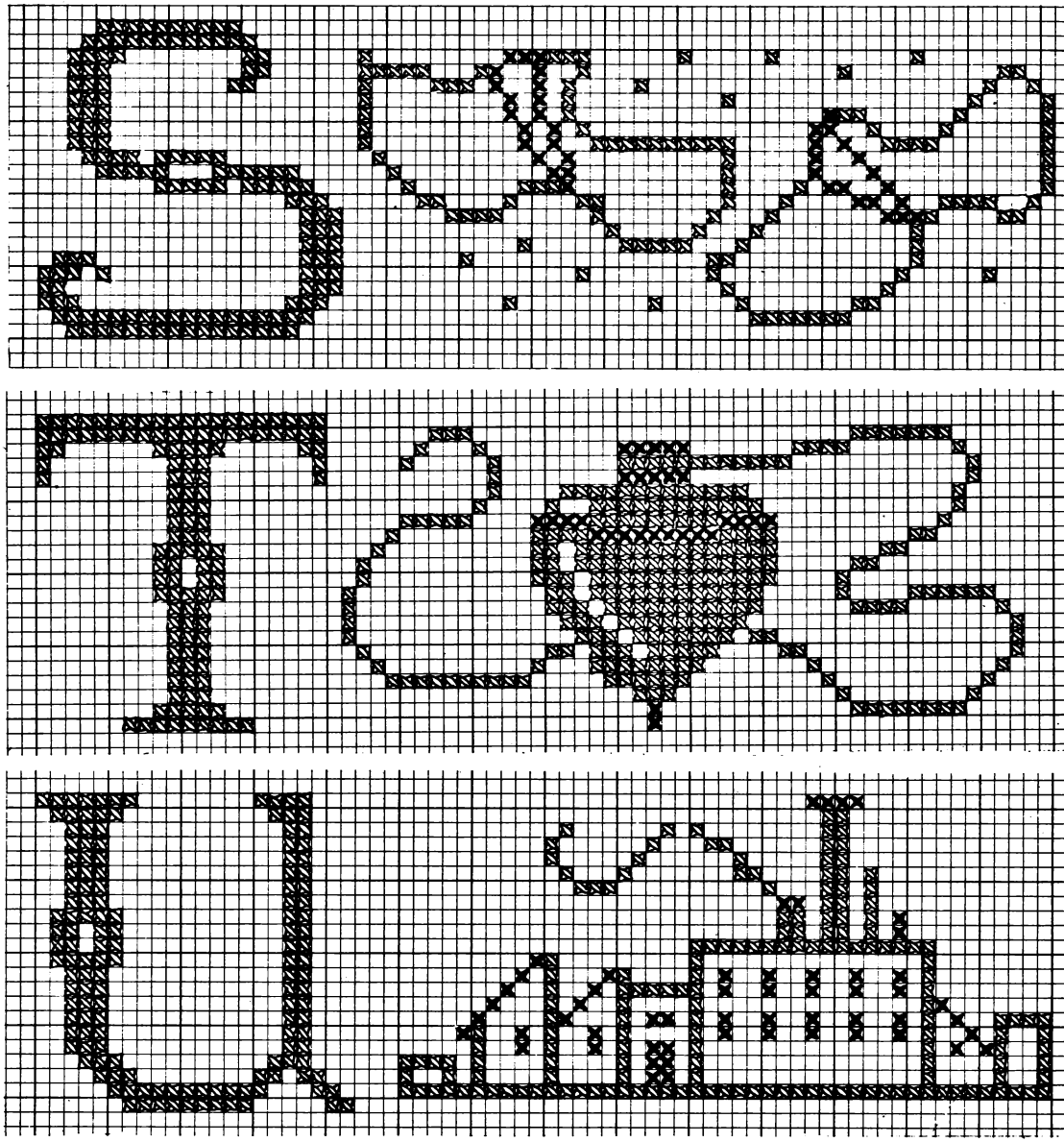


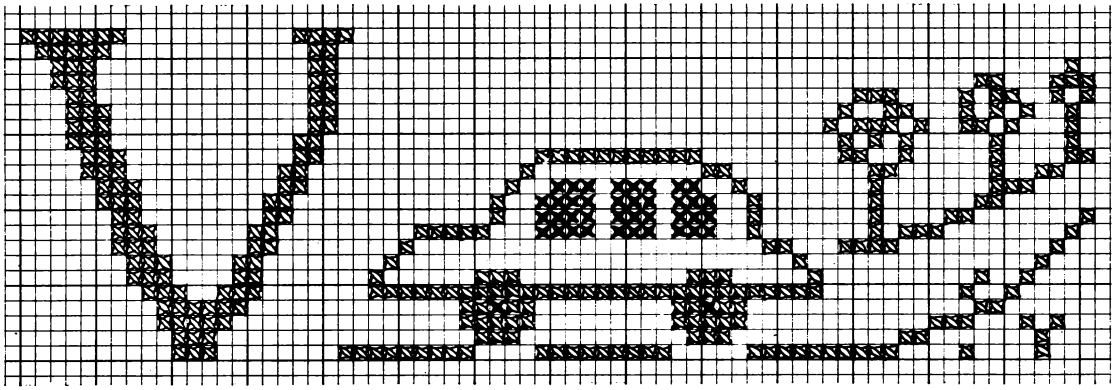
La bordure du tapis

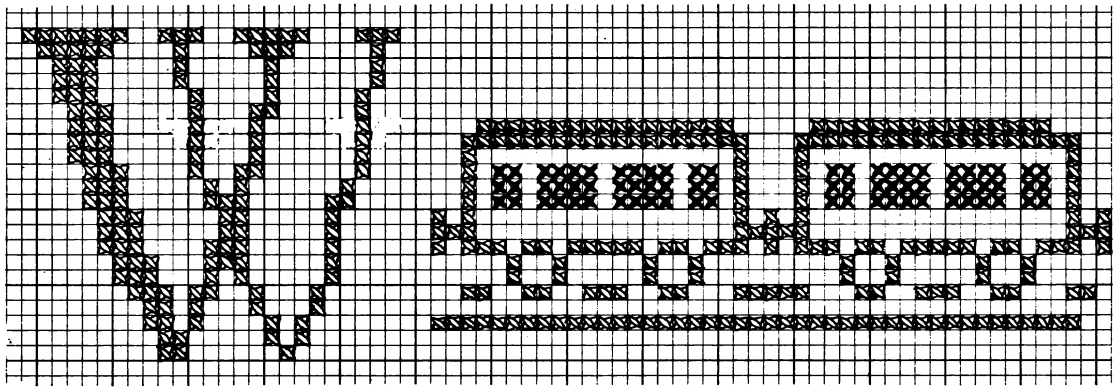
L'assemblage de deux carrés

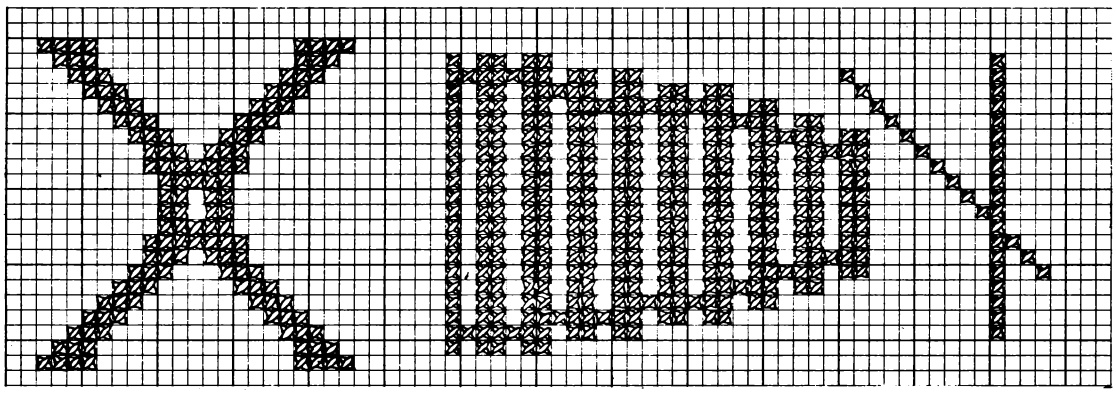


Ce tapis Karadja
est une copie d'un tapis persan.





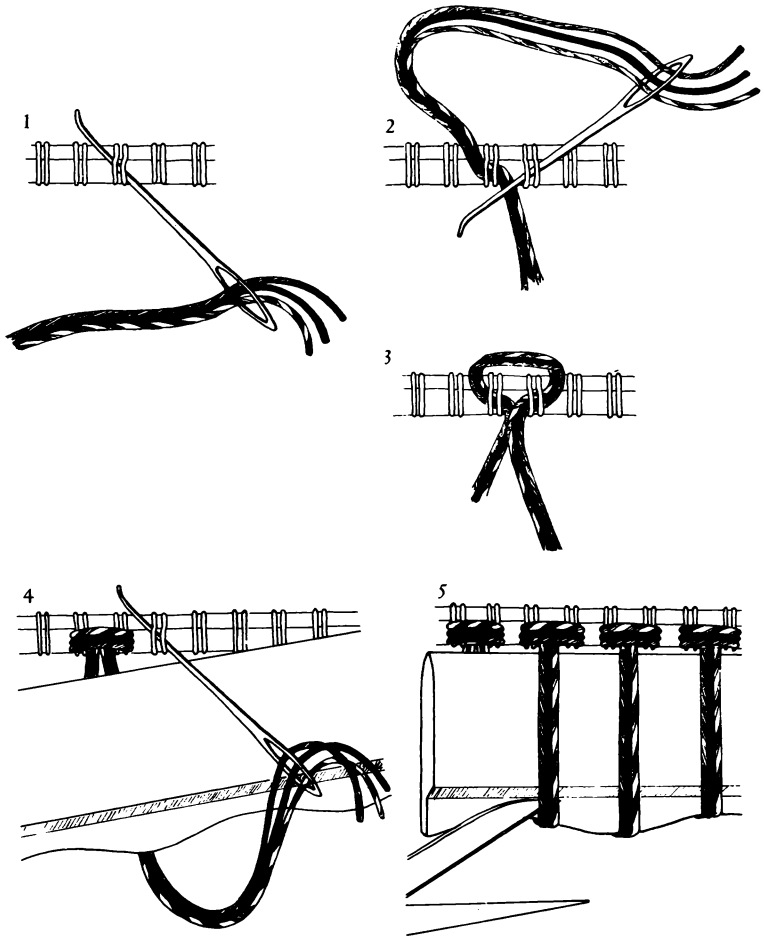




Le tapis Rya

D'inspiration scandinave, le tapis Rya s'intègre avec bonheur dans tous les appartements modernes, et celui que nous vous proposons, au dessin sobre et recherché, a été spécialement exécuté à votre intention.
Son entretien ne vous posera aucun problème : il présente l'avantage d'être lavable, grâce aux fils de Dralon avec lesquels vous l'exécuterez.

Exécution



Présentation
Le support est un canevas souple (55 % de coton, 45 % de lin) qui vous sera vendu aux dimensions que vous souhaitez. Vous y reporterez le dessin grâce à la grille jointe (voir p. 508) sans oublier de mentionner les numéros : ils correspondent aux coloris de fils que vous devrez employer.

Exécution
- Vous travaillerez avec trois fils en camaïeu dont les aiguillées auront été préalablement coupées à la bonne longueur et introduites dans une aiguille spéciale (1).
- Puis grâce à deux points simples, le point devant et le point arrière, vous pratiquerez des nœuds plats tout le long des rangées du canevas régulièrement espacées (2 et 3).
- Entre l'exécution de ces nœuds, vous enroulerez vos aiguillées autour d'une réglette. La réglette pleine de ces grands points, vous couperez les boucles ainsi constituées (4 et 5).

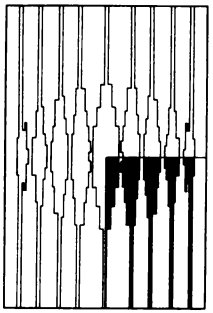
A noter : vous pouvez vous procurer le canevas, les fils, la réglette et l'aiguille spéciale dans les maisons spécialisées et les grands magasins et vous pourrez vous renseigner, si vous ne les trouvez pas, chez Welcomme Pernelle, 123, avenue des Champs-Élysées, 75-Paris VIII[e].

Rya est un mot finlandais qui signifie, en termes brefs et clairs, tout ce que nous vous avons exposé dans l'exécution nécessaire a ce tapis...

Un tapis finlandais

On dédaigne volontiers un but qu'on n'a pas réussi a atteindre ou qu'on a atteint définitivement.
(M.Proust)

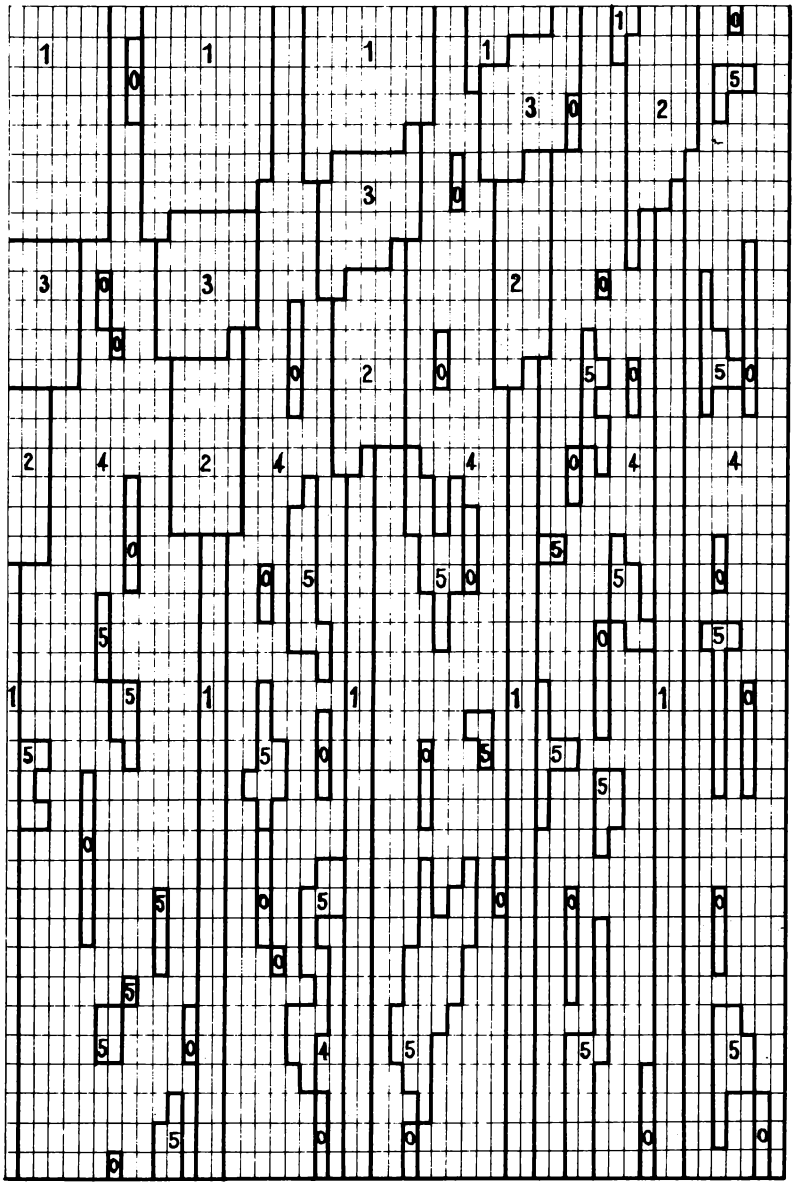
Ce croquis, dans lequel figurent des surfaces numérotées de 0 à 5, représente le quart inférieur gauche du tapis en couleur de la page 507. Il suffit de reproduire quatre fois le croquis sur une grande feuille de papier en sachant qu'un rectangle doit mesurer 1,5 cm × 0,7 cm. Les dimensions du tapis terminé seront : 120 cm × 74,2 cm.

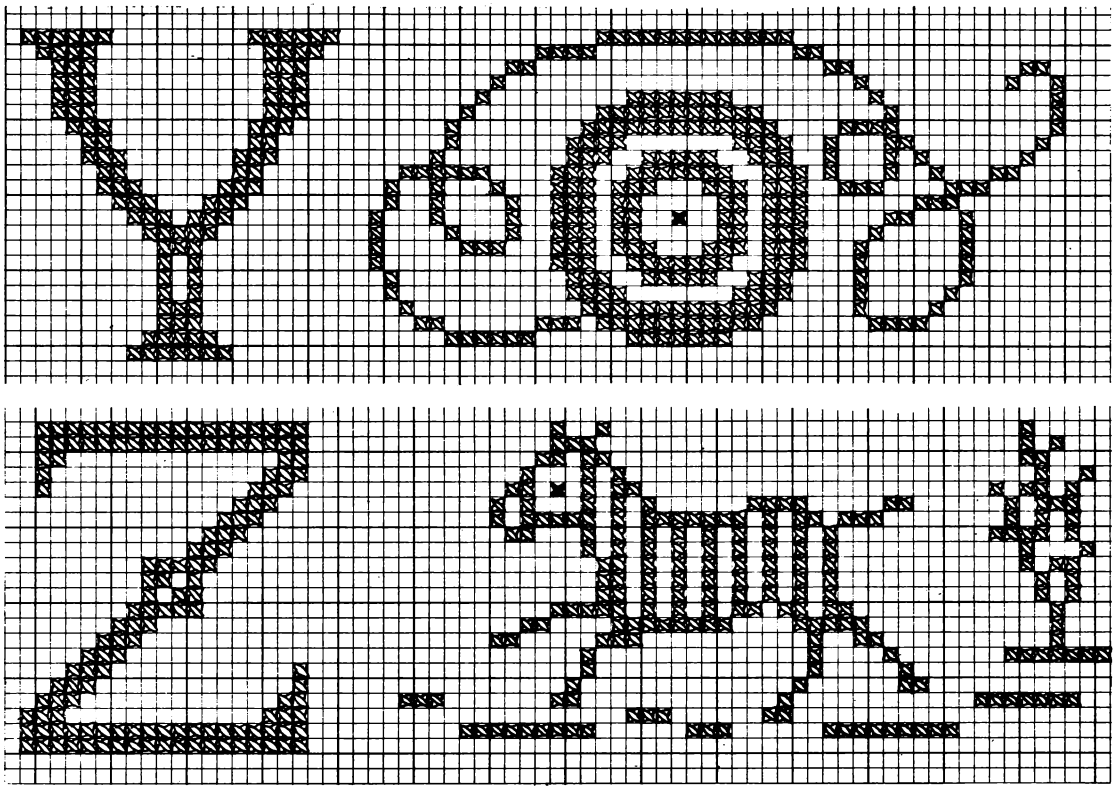


1

Les quantités de fils nécessaires

Les coloris du tapis forment une gamme de jaune, d'orange et de rouge, qui se différencient entre eux non par des appellations mais par des numéros. Le numéro 0 se travaille avec 3 fils, n^os 101, 124, 125; le numéro 1 se travaille avec 3 fils, dont 1 fil n° 168 et 2 fils n° 160; le numéro 2 se travaille avec 3 fils, dont 1 fil n° 156 et 2 fils n° 134; le numéro 3 se travaille avec 3 fils, dont 2 fils n° 156 et 1 fil n° 160; le numéro 4 se travaille avec 3 fils, n^os 124, 125 et 128; le numéro 5 se travaille avec 3 fils, n^os 129, 125 et 128. Il vous faudra donc :
400 g de n° 125,
350 g de n^os 124 et 128,
250 g de n° 160,
150 g de n° 168,
100 g de n^os 129, 134 et 156,
et 50 g de n° 101.



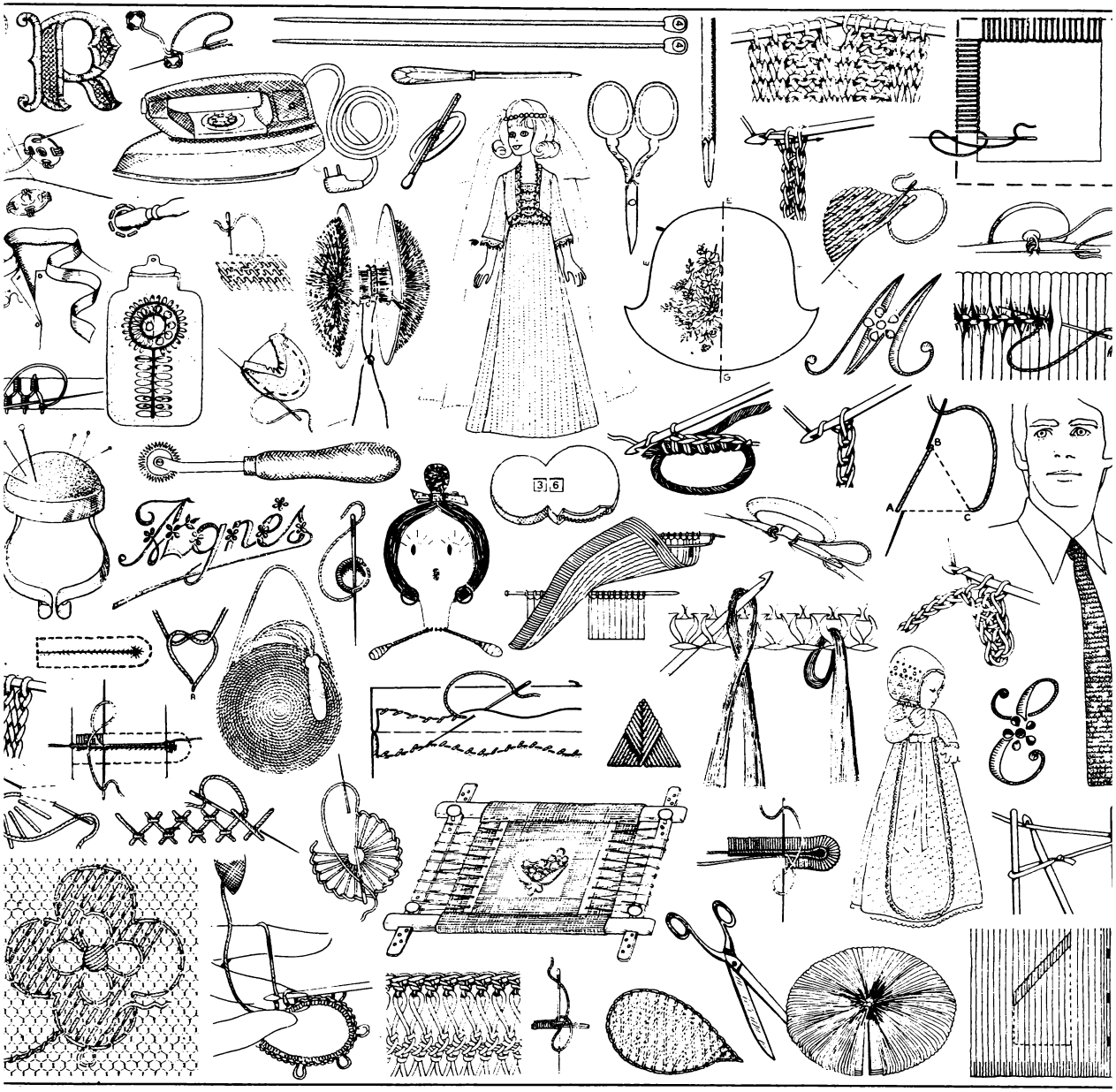


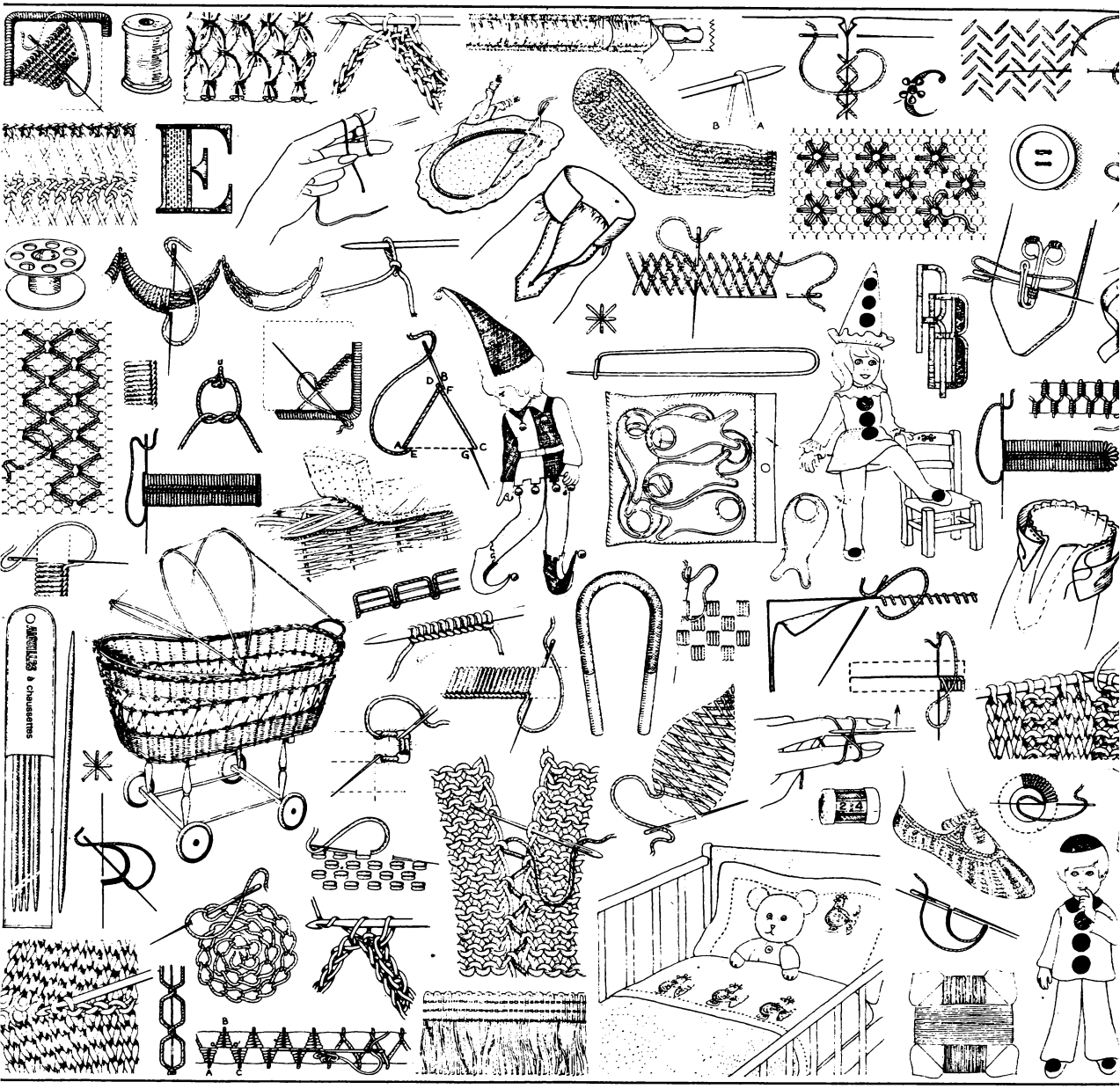
L'ENCYCLOPÉDIE FÉMININE
DES OUVRAGES
a été composée et imprimée
sur les presses des Petits-Fils de Léonard Danel,
maîtres-imprimeurs à Loos-lez-Lille.

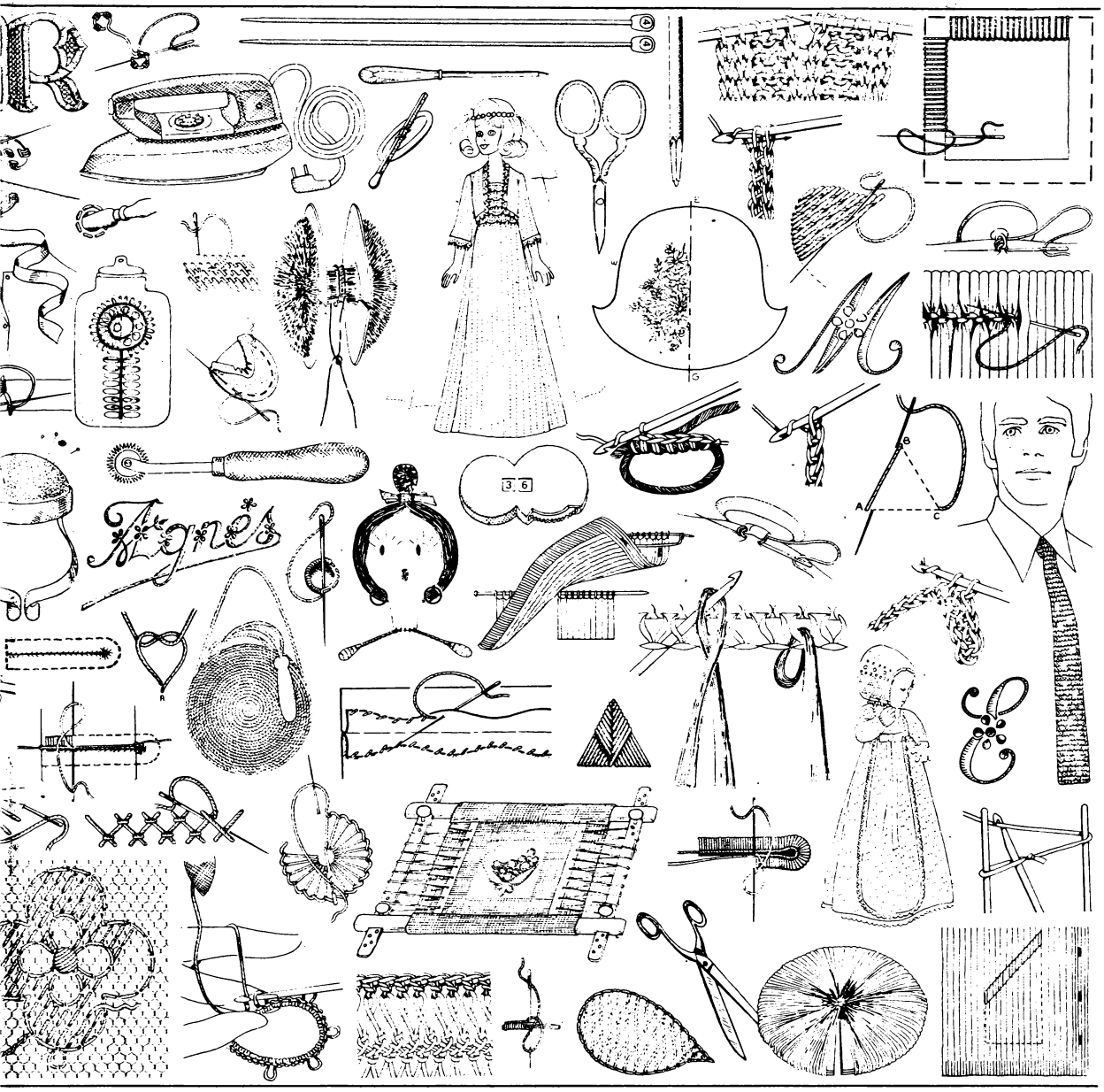
Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction
réservés pour tous pays.

IMPRIMÉ EN FRANCE

N° d'Éditeur 480 - N° d'Imprimeur 6123 - 8




E
Aiguilles à chaussettes


3.6
A
B
C

l'encyclopédie
féminine
des ouvrages